ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Γάμοι

ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ νευρολόγος—ψυχίατρος ΕΛΕΝΗ Κ. ΠΑΝΟΥ πολιτικὸς ὑπομηχανικὸς ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Ἰατροί

Ὁ παιδίατρος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Δ' Ταμεῖον). Τηλ. 4΄—06.

****

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΕΡ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παθολόγος, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Κορίνθου 218, τηλέφ. 32—63.

***

Μικροβιολογικὰ καὶ βιοχημικὰ ἐργαστήρια ΜΙΧΑΗΛ Β. ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ, ἰατροῦ μικροβιολόγου, ἐκπαιδευθέντος ἐν Ἀμερικῇ. Διευθυντὴς τοῦ μικροβιολογικοῦ ἐργαστηρίου τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, Ἑρμοῦ 46, τηλ. 20—37.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Νοσήματα Δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΕΙΣ. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118. Τηλ. 30—61

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρός, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α. πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριον τῆς Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ—Ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 40—46 (ἀπέναντι ἐναντὶ Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

Ὁ κ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ ὀφθαλμίατρος, (Μαιζῶνος 12, Πάτραι), μετεκπαιδευθεὶς ἐπὶ μακρὸν εἰς Βιέννην, Βερολῖνον Ζυρίχην. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος ἀριθ. 12 ὀφθαλμολογικὴν κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35-58.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολογου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

Ὁ ἰατρὸς ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ, εἰδικὸς νευρολόγος—ψυχίατρος, δέχεται ἐν τῇ κλινικῇ του τὰς συνήθεις ὥρας 9—1 καὶ 4—7 καθ' ἑκάστην, Ρήγα Φεραίου 141, τηλ. 25—65.

***

ΑΡΙΑΔΝΗ ΑΠΕΡΓΗ, ἰατρὸς Μικροβιολόγος, ὁδὸς Σολωμοῦ 8, Ἀθῆναι.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς ὁδὸς ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμπιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Πωλεῖται ἔκτασις 1.700 πήχεων ἢ καὶ τμηματικῶς (οἰκόπεδα) μετὰ ἐλαιοδένδρων 3—4 ἐτῶν κλπ. καρποφόρων δενδυλλίων, ὕδατος (χειραντλίας) εἰς θέσιν Ἁγ. Σπυρίδων (κάτωθι σιδηροδρομικῆς γραμμῆς) Μέση Ἁγυιὰ Πατρῶν, εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι Πέτρον Βέργην, ἐκεῖ.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκες»βλάβαι	25—22

Θεάματα

Δημοτικόν: Ἀττικὴ Σκηνή. Σήμερον 7—9 καὶ 10—12 «Νύχτες ὀργῆς». Αὔριον «Παντρολογήματα».

Πάνθεον: Θίασος Γ. Ὀλυμπίου. Σήμερον 5, 7.30 καὶ 10—12 «Ἀγροτικὸ ρωμάτζο» κωμῳδία.

III

Αἴγλη: Σήμερον 2—12 «Οἱ πειραταὶ τῶν ποταμῶν». Αὔριον «Ὁ πονεμένος τραγουδιστὴς» ἑλληνικόν.

Ἄστυ: Σήμερον 2—12 «Γαμπροὶ μὲ δόσεις». (Εἰς περίπτωσιν βροχῆς πρωϊνὴ 11—1). Αὔριον «Ὁ ὑπ' ἀριθ. 4 δημόσιος κίνδυνος».

Ἰντεάλ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Ἐπαναστάτης χωρὶς αἰτία» ἔγχρωμον. Αὔριον «Ἡ ἁρπαγὴ τῆς Περσεφόνης» ἑλληνικόν.

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Τὸ ὄνειρο τοῦ Ἰνδοῦ» ἔγχρωμον. Αὔριον «Ἂν ἀπεργοῦσαν οἱ γυναῖκες» ἔγχρωμον.

Τιτάνια: Σήμερον 2—12 «Οἱ ἀπάχηδες τῶν Ἀθηνῶν». Αὔριον «Ὁ ἀπελευθερωτὴς τῆς Οὐκρανίας».

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 27)10)56

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Νικ. Μερκούρη, Κων. Ἀναγνωστοπούλου. Θήλεα. Ἰω. Γκολφινοπούλου, Παναγ. Σπανοῦ, Σύμωνος Παπαθανασίου, Στ. Τελίδη, Ἀναστ. Ζαχαρίου.

Θάνατοι

Γεώργ. Κατσαδούρης ἐτῶν 78, Ἀνδριάνα Ζαχαροπούλου ἐτῶν 69, Ἀναστ. Κόγκος ἐτῶν 45, Σπυρ. Παπαθεοδώρου ἐτῶν 52.

Γάμοι

Χρῆστος Ξανθάκης ἐκ Πατρῶν—Δήμητρα Μυλωνᾶ ὁμοίως. Νικόλαος Μανέλης ἐκ Πατρῶν—Οὐρανία Βάσσου ὁμοίως.

Εἰς μνήμην

Ὁ κ. Δημοσθ. Μπατζάκης κατέθεσε δρχ. 100 ὑπὲρ τῆς πλατείας Ἱεροῦ ναοῦ Παντανάσσης εἰς μνήμην Εὐφροσύνης Μανωλοπούλου.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 27ης Ὀκτωβρίου 1956

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	66.00
1887 Παγ.	56.00
1889 Μον.	56.00
1890 Δαρ.	56.00
1893 Μον.	68.00
1902 Ε. Σ	50.00
1910	56.00
1914	94.00
1924	98.00
1928 Σταθ	80.00
1931 Παρ.	107.00
Κτηματ.	210.00
Ἀνταλ. 8 ο/ο	9.80
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	130.00
Α' Ἀναγκ. 0.75.	Β' 0.75
Ἀπαλ. 0.70.	Ἔντοκα 7.50
Ὑπηκόων 3.30	Πολεμ. 0.50
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.040.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	735.00
Κτηματικὴ	185.00
Ἐμπορικὴ	134.00
Δαϊκὴ	640.00
Λιπασμάτων	230.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	480.00
Χρυσαλλὶς	54.00
Ἐριουργίας	28.00
Ἡρακλῆς	530.00
Τιτὰν	445.00
Οἰνοπνευμάτων	20.00
Οἴνων	38 50

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 312.50

ΑΓΟΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 314, πώλησις 316.

ΙΡΙΣ

• ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ
• ΔΙΔΕΙ ΔΥΝΑΜΙΝ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

"ΜΗ ΦΟΒΟΥ,,

Περίλυπος καὶ φοβισμένος ὁ ἀρχισυνάγωγος Ἰάειρος τρέχει στὸ Χριστό. Εἶχε ἀκούσει γιὰ τὴν θαυματουργική του δύναμι, γι' αὐτὸ καὶ τώρα τὸν παρακαλεῖ νὰ γιατρέψῃ τὸ μονάκριβο κορίτσι του. Πρὶν ὅμως πάρῃ ἀπάντησι, ἄν ὁ Μεγάλος θαυματουργὸς πάῃ, τὸν πληροφορεῖν ὅτι «ἡ θυγάτηρ του τέθνηκε»! Κρῦος ἱδρῶτας τὸν περιέλουσε. 'Η καρδιά του σὲ ἀπερίγραπτη θλῖψι καὶ ἀγωνία βρέθηκε. Μποροῦσε νὰ μή φοβηθῇ ;.. «Μὴ φοβοῦ· μόνον πίστευε καὶ σωθήσεται» (Λουκ. Η. 50). Καὶ πράγματι, ὅπως τοῦ εἶπεν ὁ Κύριος, ἔγινε, γιατὶ σὲ λίγο ἀνεστήθη τὸ κορίτσι του.

—Μὴ φοβᾶσαι !

α) Γιατὶ γνώρισμα τοῦ χριστιανοῦ εἶνε ἡ ἀφοβία.

Ὅποιος δὲν ἔχει στήριγμα· οἰκογενειακό, οἰκονομικό, ἠθικό... στὸ παραμικρὸ κίνδυνο φοβᾶται. Φοβᾶται, γιατὶ βλέπει ὅτι θὰ νικηθῇ, θὰ χαθῇ, θὰ καταστραφῇ. Ἄλλοτε ἀπὸ τὴν φτώχεια, ἄλλοτε ἀπὸ τὴν ἀπροστασία καὶ τὴν ὀρφάνια καὶ ἄλλοτε ἀπὸ ἄλλους ἀχθρούς. Φοβᾶται ἀκόμη καὶ ὅποιος ἐλέγχεται ἀπὸ τὶς ἀδέκαστες τύψεις τῆς συνειδήσεως. Σκεφθῆτε τὸν φόβο τοῦ Ἰούδα. Ἔφευγε, αὐτοκτόνησε διωκόμενος ἀπὸ τὴν συνείδησι. Καὶ κάθε παραβάτης τοῦ θ. νόμου φοβᾶται.

Ἀντίθετα, ἀφοβία καὶ θάρρος ἔχει ὁ πιστός. Σκεφθῆτε τὶς μυροφόρες. Ἦσαν γυναῖκες, ἦτο νύκτα. οἱ Ἑβραῖοι ἀπειλοῦσαν. Ἐκεῖνες ὅμως προχώρησαν στὸ καθῆκον των. Γιατί ; «Ἡ ἀγάπη ἔξω βάλλει τὸν φόβον». Νὰ λοιπὸν ἕνα στήριγμα τῆς ἀφοβίας· ἡ χριστιανικὴ ἀγάπη. Περνᾶ τώρα ἀπὸ τὸν νοῦ μου ἡ ὑπέροχη ἀφοβία, τὴν ὁποία ἔδειξεν ὁ πατὴρ Δαμιανὸς περιποιούμενος καὶ νοσηλεύων ἐπὶ 25 χρόνια τοὺς λεπροὺς τοῦ Μολοκαΐ. Ποιὸς δὲν φοβᾶται τὴν μετάδοσι τῆς λέπρας ; Καὶ ὅμως ἐκεῖνος,ποτισμένος μὲ τὰ νάματα τῆς ἀγάπης τοῦ Ναζωραίου, οὐδέποτε καὶ οὐδόλως ἐφοβεῖτο.

Ἡ ἀφοβία ποὺ στηρίζεται στὴν ἀγάπη τοῦ Χριστοῦ δίνει ἀταραξία καὶ αἰσιοδοξία. Δὲν περιφρονεῖ καὶ ὁ πιστὸς τοὺς κινδύνους τῆς ζωῆς καὶ δὲν τοὺς ἀρνεῖται. Τοὺς ὑπερπηδᾶ ὅμως στηριζόμενος στὴ πίστι τοῦ Χριστοῦ. Πιστεύει ὅτι «ἐν τῷ ἐνδυναμοῦντι Χριστῷ, πάντα ἰσχύει», Ἡ πίστις του εἶνε τόση, ὅση τὸ μικρὸ παιδὶ ποὺ βρίσκεται στὴν ἀγκαλιὰ τῆς μάνας του. Δυνατὸν αὐτὴ νὰ τὸ ἀπειλῇ ὅτι π. χ. θὰ τὸ πετάξῃ στὴ θάλασσα. Ἐκεῖνο τότε γελᾶ, γιατὶ ἔχει ἀπόλυτη ἐμπιστεύνη στὴ μάνα του. «Τί νὰ φεβηθῶ, ὅταν εἶσαι σὺ κοντά μου!..» Μπροστὰ στὴν παντοδυναμία του, ποιὸς μπορεῖ ν' ἀντισταθῇ ; «Ἐν τῷ ταράσσεσθαι τὴν γῆν καὶ μετατίθεσθαι ὄρη, ἐν καρδίαις θαλασσῶν οὐ φοβηθησόμεθα, διότι ὁ Θεὸς ἡμῶν καταφυγὴ καὶ δύναμις» ψαλ. 45,3. Ἀλλοῦ ὁ θλιμμένος βασιλεὺς Δαβὶδ λέγει : «Παρεμβάλλει ἄγγελος Κυρίου κύκλῳ τῶν φοβουμένων καὶ ρύσεται αὐτοὺς ἐκ πασῶν τῶν θλίψεων»,

Ἔτσι ζῇ ἄφοβα ὁ χριστιανός, γιατὶ πιστεύει ἀδιάσειστα, ὅτι βρίσκεται κάτω ἀπὸ τὴν κραταιὰ σκέπη τοῦ Παντοδυνάμου. Πιστεύει ὅτι ἡ θ. πρόνοια κυβερνᾶ τὸ πᾶν καὶ ἰδιαίτερα φροντίζει γιὰ τὸν ἄνθρωπο. «Καὶ ἂν πορευθῶ μέσα σὲ σκιὰ θανάτου, τί νὰ φοβηθῶ ;... Φυλάττει ὁ Κύριος ὅλους τοὺς ἀγαπῶντας Αὐτόν».

****

Θέλεις ἀφοβία καὶ ἀταραξία στὶς ἀντιξοότητες τῆς ζωῆς νὰ δείχνῃς ; «Κύριος καταφυγὴ καὶ ρύστης σου». Ἐμπιστεύσου στὸ Χριστό. Αὐτὸς φρουρεῖς ἀγγέλους θὰ σοῦ στέλνῃ καὶ θὰ σὲ σώζῃ. Κάτι ποὺ πρέπει νὰ φοβῆσαι, χριστιανέ μου, εἶνε κατὰ τὸν Ἱερὸ Χρυσόστομον ἡ ἁμαρτία ! Αὐτὴν ὅταν τὴν βλέπῃς, νὰ σοῦ ἐπιτίθεται «φύγε καὶ σώζου» !

Ι. ΤΥΧΙΚΟΣ

Ἐκλεκτὰ Μαλλιὰ
ΔΙΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΣ ΠΛΕΚΤΩΝ
ΠΛΕΚΤΗΡΙΟΝ Ἀγ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 44

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ
Θίασος Ἑλληνικῆς Κωμῳδίας
ΓΙΩΡΓΟΥ ΟΛΥΜΠΙΟΥ
Δευτέρα ἑβδομὰς Θριάμβου
ΑΓΡΟΤΙΚΟ ΡΩΜΑΝΤΖΟ
Σὲ τρεῖς πράξεις

Τὸ γέλοιο εἶναι ἡ χαρὰ τῆς ζωῆς.
Τὸ γέλοιο εἶναι ἡ ἴδια ἡ ζωή.
Αὐτὸ τὸ γέλοιο, τὸ ἀβίαστο γέλοιο σᾶς χαρίζουμε μὲ κωμῳδίες διαλεγμένες ποὺ εἶναι ἡ μία καλύτερη τῆς ἄλλης.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΩΡΑΙ ΕΝΑΡΞΕΩΣ 5-7.30 καὶ 10
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ προπωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου ἀπὸ τῆς 10ης πρωϊνῆς.

ΕΡΓΑΤΟΫΠΑΛΛΗΛΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται οἱ Πρόεδροι, Γραμματεῖς καὶ Σημαιοφόροι τῶν Ὀργανώσεων τῆς δυνάμεώς μας ὅπως σήμερον Κυριακὴν 28ην λήγ. μηνὸς καὶ ὥραν 10ην πρωϊνὴν εὑρίσκωνται εἰς τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον μετὰ τῶν σημαιῶν καὶ λαβάρων των προκειμένου νὰ συμμετάσχωμεν εἰς τὴν παρέλασιν τῆς 28ης Ὀκτωβρίου ἐ. ἔ,

Ἐντολῇ Διοικήσεως

Ὁ Πρόεδρος Γερ. Κουλουμπῆς | Ὁ Γ. Γραμματεὺς Ἀθαν. Βλάχος

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Σήμερον Κυριακὴν ἐν τῷ ὡς ἄνω ἱερῷ Ναῷ καὶ κατὰ τὴν θείαν λειτουργίαν θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Ἰωάννης Ἀθανασόπουλος.

(Ἐκ τοῦ Ναοῦ)

ΑΝΑΧΩΡΕΙ ΕΙΣ ΚΡΗΤΗΝ

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Ἀγροτικοῦ Συλλόγου ἀναχωρεῖ σήμερον δι' Ἀθήνας καὶ ἐκεῖθεν εἰς Χανιὰ Κρήτης, ἵνα μετάσχῃ τοῦ συγκληθέντος ἐκεῖ Παναγροτικοῦ Συνεδρίου.

ΤΙΤΑΝΙΑ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Ἡ Μεγαλύτερη Δημιουργία τοῦ Ρωσσικοῦ Κινηματογράφου
"Οταν ὁ λαὸς ἀγωνίζεται γιὰ τὴν ἐλευθερία του! Τιτάνιοι ἀγῶνες γιὰ τὴν ἀποτίναξι τοῦ ξένου ζυγοῦ.
Ο ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΗΣ ΤΗΣ ΟΥΚΡΑΝΙΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 2—12
Τὸ Ἑλληνικὸ ἀριστούργημα
ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ —ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ —ΜΑΝΕΛΗΣ

Διακοπὴ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος

Σήμερον ἀπὸ ὥρας 7ης π. μ. μέχρι τῆς 3ης μ. μ. θὰ διακοπῇ τὸ ἠλεκτρικὸν ρεῦμα εἰς τὰς κάτωθι ὁδούς:

Ὁδὸς Ἁγ. Ἀνδρέου, ἀπὸ τῆς ὁδοῦ Φράτη μέχρι τοῦ ναοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου, Ρήγα Φεραίου, ἀπὸ τῆς Κοραῆ μέχρι Γούναρη, Μαιζῶνος, ἀπὸ Γούναρη μέχρι Γ. Ὀλυμπίου. Κορίνθου, ἀπὸ Σαχτούρη μέχρι Καποδιστρίου, Τριῶν Ναυάρχων, ἀπὸ τῆς ἀρχῆς μέχρι τέρματος, Γ. Ὀλυμπίου, ἀπὸ Μαιζῶνος μέχρι τῆς Μεσολογγίου, Σολωμοῦ, ἀπὸ τῆς Καποδιστρίου μέχρι Τριῶν Ναυάρχων.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως τῆς Ἑταιρείας)

Η ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ "ΑΡΕΘΕΙΟΥ,,

Κατὰ τὴν προχθεσινὴν ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Ἀρέθα, τὸ «Ἀρέθειον» ἑορτάζον ἐτέλεσεν ἁγιασμὸν ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τοῦ νέου σχολ. ἔτους. Τὸν ἁγιασμὸν ἐτέλεσεν ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης, ὅστις ἀπηύθυνε καὶ παραινέσεις καὶ εἰς τοὺς μαθητάς. Εἶτα ὡμίλησεν ὁ κ. Κούγέας, καθηγητής, καὶ ἀνέπτυξε τὴν ζωὴν καὶ τὸ ἔργον τοῦ ἐκ Πατρῶν Ἀρέθα. Μετὰ τὴν ὡμιλίαν ἐδόθησαν τὰ βραβεῖα καὶ οἱ ἔπαινοι εἰς τοὺς ἀριστεύσαντας καὶ ἐπαινεθέντας μαθητάς. Ἡ ἑορτὴ ἔκλεισε μὲ τὴν χορωδίαν τοῦ Γυμνασίου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Δημ. Ζαφείρη.

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΡΟΗΣ

—Ε' Κατάλογος εἰσφορῶν ὑπὲρ ἀποπερατώσεως

Πανταζῆς Νικόλας 3.000 Α' δόσις, Γαλανόπουλος Γεώργιος 700, Πανούτσος Στοῦρος 500, Ἀνώνυμος Γ. 100, Δραγούτης Κωνστ]νος 50, Φωτακόπουλος Παναγ. 50, Φωτακόπουλος Χρῆστος 25, Δημητρίου Κωνστ]νος 50, Παπαδημητρακόπουλος Π. 100 β' δόσις, Λαγκαδινὸς Ἀδαμ 100 β' δόσις, Μπογδανόπουλος Δημ. 50, Κουμπῆς Ἀλέκος 20, Ἀναγνωστόπουλος Πέτρος 180, Ἀναστασόπουλος Ἠλίας 100, Καμπισόπουλος Νικόλαος 50, Βαβαροῦτος Σωτήριος 50.

(Ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγ. Κωνσταντίνου Ἀρόης)

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΙΝΤΕΑΛ
Στερεοφωνικὸς Ἦχος 4 μαγνητικῶν ἐγγραφῶν

ΑΥΡΙΟΝ
ΖΗΤΩ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ!...
Θρίαμβος τῆς ἀγάπης εἶναι ἡ μονάδικη ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ γυρισμένη πραγματικὰ στὴν Ἑλλάδα μὲ 2000 ἠθοποιοὺς καὶ κομπάρσους, ΑΛΗΘΙΝΟ—ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ—ΩΡΑΙΟ θὰ συναρπάσῃ τὸν θεατή του καὶ θὰ μιλήσῃ στὴν καρδιὰ μὲ τὸ κοινωνικὸ καὶ βαθειὰ ἀνθρώπινο θέμα του.
Η ΑΡΠΑΓΗ ΤΗΣ ΠΕΡΣΕΦΟΝΗΣ
Ἡ ξεκαρδιστικὴ κωμῳδία μὲ τοὺς θρύλους, τὰ ἔθιμα καὶ τὶς ὀμορφιὲς τοῦ Ἑλληνικοῦ χωριοῦ.
ΑΛΕΚΑ ΚΑΤΣΕΛΗ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ
καὶ οἱ σπουδασταὶ τῆς ἀνωτέρας Σχολῆς Κιν)φου.
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΤΙΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ—ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

"ΡΕΞ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Στερεοφωνικὸς Ἦχος 4 Μαγνητικῶν Ἐγγραφῶν

ΑΥΡΙΟΝ
ΚΑΤΩ ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ... φωνάζουν οἱ Γυναῖκες. Θὰ κυβερνήσωμεν τὸν Κόσμο ἐμεῖς.
Ἡ Μεγαλύτερη μαχητικὴ ἀπεργία «Ἐρωτικῆς ἀποχῆς» στὴν μοντέρνα ἐποχὴ τῶν ἐκπλήξεων καὶ καταπλήξεων. Τὸ ἀσθενὲς φύλον γίνεται πανίσχυρο... Οὔτε μιὰ ἀπεργοσπάστρια.
ΑΝ ΑΠΕΡΓΟΥΣΑΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΕΓΧ