ΕΝΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Η ΜΙΣ ΜΠΑΡΚΛΕΫ

ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΑΓΑΠΗ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

96ον

—Θὰ στὰ κλέψουν τὰ ψιλὰ στὸ δρόμο, τοῦ εἶπε ὁ Πιάνι.

—Μπορεῖ ὁ πόλεμος καὶ νὰ τελειώσει ὅσο θὰ περπατάει, εἶπε κι' ὁ Ἔμο.

Βαδίζαμε μὲ γρήγορο ὄβημα τώρα, τρέχαμε ὅσο μπορούσαμε. Ὁ ἥλιος ἀγωνιζόταν νὰ μᾶς δείξει τὸ πρόσωπό του, μέσ' ἀπ' τὰ σύννεφα. Συναντούσαμε μουριὲς στὸ δρόμο μας, πολλὲς μουριές. Μέσα ἀπ' τὰ δένδρα στὸ βάθος ξεχώριζες τὰ πελώρια νοσοκομειακὰ αὐτοκινητὰ μας κολλημένα στὴ λάσπη Ὁ Πιάνι γύρισε κύτταξε.

—Θὰ πρέπει νὰ ἀνοίξουν καινούργιο δρόμο γιὰ νὰ τὰ τραβήξουν, εἶπε.

—Νὰ εἴχαμε λέει ποδήλατα, εἶπε ὁ Μπονέλλο, τί ἄλλο θέλαμε;

—Ἐσεῖς στὴν Ἀμερικὴ χρησιμοποιεῖται ποδήλατα ὁ-πολοχαγέ, μὲ ρώτησε ὁ Ἔμο.

—Πολύ. Ἄλλοτε ὅμως, ὄχι τώρα.

—Ἐδῶ στὸν τόπο μας εἶνε σπουδαῖο κεφάλαιο τὸ ποδήλατο, ὅποιος τὄχει εἶναι ἀληθινὰ τυχερὸς.

—Μαννούλα μου, νἄχαμε λέει τώρα κι' ἐμεῖς, εἶπε ὁ Μπονέλλο, ἐγὼ δὲν τὰ καταφέρνω στὸ περπάτημα.

—Τί ἦταν αὐτό; Κονιὰκ; ρώτησα. Μοῦ φάνηκε πὼς ἄκουσα τὸ κανόνι πέρα.

—Ποιὸς ξέρει, εἶπε ὁ Ἔμο. Ἀφουγκράστηκε.

—Ἔτσι μοῦ φαίνεται, πέφτουν κανονιές, εἶπα.

—Τὸ πρῶτο ποὺ θὰ καμαρώσωμε θὰ εἶναι τὸ ἵππικό, εἶπε ὁ Πιάνι.

—Δὲν νομίζω πὼς ἔχουν ἵππικό.

—Μακάρι Θεὲ μου νὰ μὴν ἔχουν, εἶπε ὁ Μπονέλλο, δὲν τὸ σκοπεύω νὰ πάω καρφωμένος ἀπό λόγχη, νὰ τὸ....τὸ ἵππικό.

—Ἐσὺ τὸν ἄφησες στὸ τόπο τὸ λοχία, ὑπολοχαγὲ, ἔτσι δὲν εἶναι; ρωτοῦσε ὁ Πιάνι. Λαχανιάζαμε ἀπ' τὸ τρέξιμο.

—Ἐγὼ τὸν σκότωσα, εἶπε ὁ Μπονέλλο, εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποὺ σκοτώνω, σ' αὐτὸν τὸν πόλεμο. Πάντα ὀνειρευόμουνα νὰ φάω ἕνα λοχία.

—Τὸν σκότωσες ὅταν εἶχε πιὰ πέσει χάμω, στὰ σίγουρα τοῦ εἶπε ὁ Πιάνι.

—Δὲν ἔτρεχε πιὰ ὅταν τὸν χτύπησες.

—Τὸ ἴδιο κάνει. Ἐγὼ μιὰ φορὰ θὰ τὸ θυμᾶμαι πάντα. Ἔφαγα ἕνα βρωμόσκυλο..... λοχία.

—Καὶ τί θὰ πεῖς στὴν ἐξομολόγηση, στὸν παπᾶ, τὸν ρώτησε ὁ Ἔμο.

—Θὰ τοῦ πῶ: συχώρα με πάτερ, ἔφαγα ἕνα λοχία. Γέλασαν ὅλοι μ' αὐτό.

—Εἶναι ἀναρχικός, ἐπαναστάτης, ἐξήγησε ὁ Πιάνι, δὲν πατάει ποτὲ στὴν ἐκκλησία.

—Κι' ὁ Πιάνι εἶναι ἀναρχικός, πρόσθεσε ὁ Μπονέλλο.

—Εἶστε ἀλήθεια ἀναρχικοί; τοὺς ρώτησα.

—Ὄχι ὑπολοχαγὲ, εἴμαστε σοσιαλισταί. Ἡ καταγωγή μας εἶναι ἀπ' τὴν Ἰμόλα, κατάλαβες;

Ἔχεις πάει, ὑπολοχαγὲ;

—Ὄχι.

—Ἄ, εἶναι πολὺ ὄμορφα ἐκεῖ, κρίμα. Μετὰ τὸν πόλεμο νὰ μᾶς ἔρθεις καὶ θὰ σοῦ δείξωμε σπουδαῖα πράμματα.

—Εἴσαστε ὅλοι σοσιαλισταί;

—Ὅλοι.

—Εἶναι ἀληθινὰ ὄμορφη πόλη;

—Περίφημη. Δὲν βρίσκεις ἄλλη σὰν κι' αὐτήν. Ἡ ὡραιότερη πόλη τοῦ κόσμου.

—Καὶ πῶς τὰ καταφέρατε κι' εἴσαστε ὅλοι σοσιαλισταί;

—Ἔτσι. Αὐτὸ πιστεύομε. Στὸ σοσιαλισμό. Ἀπὸ πάντα.

—Ἔλα ἐσὺ ἐκεῖ καὶ τὰ λέμε. Ἂν δὲν γίνεις σοσιαλιστὴς μὲ τὸ πρῶτο νὰ μοῦ τρυπήσεις τὴ μύτη. Θὰ σὲ διαφωτίσωμε.

Ὁ δρόμος ἔστριβε ἀριστερά, φθάσαμε σ' ἕνα βουναλάκι, πέρα ξεχώριζε ἕνας φράχτης καὶ μηλιὲς ἀνθισμένες. Ὅσο ἀνηφορίζαμε στὸ βουναλάκι οἱ κουβέντες ἦταν λιγοστές, κανένας δὲ μιλοῦσε. Τρέχαμε λαχανιασμένοι νὰ προφτάσωμε.

*****

Φτάσαμε σ' ἕνα σημεῖο τοῦ δρόμου ποὺ ὁδηγοῦσε στὸν ποταμό. Φορτηγὰ καὶ κάρρα ποὺ τὰ εἶχαν ἐγκαταλείψει γέμιζαν τὸ δρόμο, ὡς τὴ γέφυρα. Ψυχὴ δὲ φαινότανε ὁλόγυρα. Ἦταν βαρὺς ὁ ποταμὸς καὶ ἡ γέφυρα χαλασμένη, εἶχε κτυπηθεῖ ἀπὸ ὀβίδα στὴ μέση. Τὸ πέτρινο τόξο της ἀναπαυόταν τώρα στὰ βαθειὰ σκοῦρα νερὰ τοῦ ποταμοῦ. Πλησιάσαμε στὴν ὄχθη, ἔπρεπε νὰ βροῦμε πέρασμα. Πιὸ πέρα ἤξερα πὼς ὑπῆρχε μιὰ σιδηροδρομικὴ γέφυρα, ἴσως νὰ περνούσαμε εὔκολα ἀπὸ κεῖ. Τὸ μονοπάτι ἦταν βρεμμένο, γεμᾶτο λάσπη. Πουθενὰ δέν συναντήσαμε στρατό, οὔτ' ἕνα στρατιώτη. Φορτηγὰ καὶ πολεμοφόδια ἐγκαταλελειμμένα. Φρύγανα μουσκεμμένα, σ' ὅλο τὸ μῆκος, στὴν ὄχθη καὶ τὸ ἔδαφος ὑγρό, λασπασμένο. Κάποτε φτάσαμε στὴ γέφυρα τοῦ σιδηροδρόμου.

—Τί ὄμορφη ποὺ εἶναι, θαύμασε ὁ Ἔμο. Περνοῦσε τὸν ποταμό, φαρδειά, γερή, σιδερένια.

—Νὰ προλάβωμε γρήγορα, πρὶν τὴν τινάξουν, εἶπα.

(Συνεχίζεται)

Ἐκλεκτὰ Μαλλιὰ
ΔΙΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΣ ΠΛΕΚΤΩΝ
ΓΚΡΕΚΑ
ΠΛΕΚΤΗΡΙΟΝ Ἀγ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 44

Ὁ Ὀδοντίατρος
ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΝΕΟΝ 36.89
Δέχεται εἰς τὸ νέον Ἰατρεῖον του Γεροκωστοπούλου 8, ἐναντι τοῦ παλαιοῦ.

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ἱδρυθεῖσα ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ Ἰατροῦ
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι Ἱεροῦ Ναοῦ). Τηλ. 41—37.
ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων ἤτοι τῆς σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν, ὡς καὶ τῶν καταγμάτων αὐτῶν.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Τὰ πολεμικὰ γεγονότα τῆς Αἰγύπτου κρατοῦν σὲ ἀνησυχία τοὺς κατοίκους.

—Φυσικό ἄλλως τε, μιὰ καὶ εὑρισκόμεθα τόσο κοντὰ στὴν πυρπολούμενη περιοχή.

=Οἱ βροχὲς ποὺ πίπτουν κατὰ ἀραιὰ διαστήματα εἶναι πολὺ εὐεργετικὲς γιὰ τίς καλλιέργειες.

—Στὸ μεταξὺ τόσο στὸν κάμπο ὅσο καὶ στὶς ὀρεινὲς περιοχὲς, ἄρχισαν οἱ σπορές.

=Τὰ καταστήματα ποὺ πωλοῦν ὀμπρέλλες ἔκαναν χρυσὲς δουλειὲς τίς δυὸ τελευταῖες ἡμέρες.

—Οἱ γυναικεῖες ὀμπρέλλες εἶναι ἐφέτος πολλῶν σχημάτων καὶ πολλῶν...χρωμάτων.

=Ἡ ὁδὸς ποὺ ὁδηγεῖ ἀπό τὸ τέρμα τῆς ὁδοῦ Λόντου πρὸς τὸ δασύλλιον ἔχει καταστῆ ἀδιάβατος γιὰ τροχοφόρα.

—Οἱ βροχὲς ἀνέσκαψαν τελείως τὸ ἔδαφος καὶ ἐὰν δὲν διορθωθῆ ὁ δρόμος αὐτὸς, θὰ εἶναι προβληματικὴ ἡ λειτουργία τοῦ Ραδιοσταθμοῦ μας, μιὰ καὶ τὸ αὐτοκίνητον τοῦ σταθμοῦ ἀδυνατεῖ νὰ μεταφέρη τὸ προσωπικὸν εἰς τοὺς ἐκεῖ Ραδιοθαλάμους.

—Ἐπιβάλλεται ἡ ἄμεσος ἐπιδιόρθωσις τῆς ὁδοῦ καὶ ἄνευ χρονοτριβῆς.

=Μὲ τὶς πρῶτες βροχὲς οἱ νοικοκυρὲς ἄρχισαν νὰ στρώνουν τὰ σπίτια.

—Ταυτοχρόνως ἄρχισαν καὶ οἱ πρῶτες φιλικὲς συγκεντρώσεις.

—Τὸ «πινάκλ» καὶ τ' ἄλλα χαρτοπαικτικὰ παιχνίδια, στὴν ...ἡμερησία διάταξι.

='Ο οἰκοδομικὸς ὀργασμός μὲ τὴν εἴσοδο τοῦ Νοεμβρίου ἐνετάθη καὶ τοῦτο γιὰ νὰ τελειώσῃ ἡ οἰκοδόμησις προτοῦ πιάσουν τὰ μεγάλα κρῦα καὶ ὁ χειμῶνας.

—Ἐφέτος ἐπραγματοποιήθησαν οἱ περισσότερες οἰκοδομικὲς ἐργασίες τῶν τελευταίων χρόνων.

—Καὶ πάρα πολλὲς ἐσωτερικὲς ἐπιδιορθώσεις σὲ παλαιὰ οἰκοδομήματα.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Μακρυγέννης Παν. Μαιζῶνος 77.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλλ. Ἁγ. Νικολάου 37, Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 57, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὄλγας Στρᾶτος Ἀπ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ. Γερμανοῦ 35.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 Νοεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 13.10 ποικίλη μουσική, 13.35 φωνητικὰ συγκροτήματα, 14 τέταρτο τῶν τραγουδιστῶν, 14.15 ἐλαφρὲς ὀρχῆστρες, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.35 δημοτικὰ τραγούδια, 20.10 συμφωνικὰ ἔργα, 20.45 εὔθυμοι σκοποί, 21.05 ἑλληνική μουσική, 22 ρυθμοί τριῶν τετάρτων, 22.15 λαϊκὲς ἐπιτυχίες, 22.45 μελοδραματικὴ ἐκπομπή.

Εἰδήσεις: 13.30, 22.30.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ἕλληνες τραγουδισταί, 8 δημοτικὰ τραγούδια, 12.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.15 τραγούδια ἀκροατῶν, 17 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 18.45 κινηματογραφικὲς ἐπιτυχίες, 21 ὄπερες, 23.05 τραγούδια, 23.30 μουσική χοροῦ.

Εἰδήσεις: 7.10, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

7.30 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 9 ἑλληνικὰ τραγούδια, 10.30 ἑλληνικὴ μουσική, 13 μουσικὴ σαλονιοῦ, 15 ἡ ὀρχὴστρα τοῦ σταθμοῦ, 16 θέατρο, 17.15 συναυλία, 20 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 23 γαλλικὰ τραγούδια.

Εἰδήσεις: 13.00, 20.00, 22.30

Συνεχῶς χειμῶνα, καλοκαίρι
Ἡ καλύτερη ποὺ ὑπάρχει!!
Ἀπὸ φυσικὸ χυμὸ λεμονιοῦ-Πορτοκαλιοῦ:
"ΖΕΝΙΘ"
ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΔΑ
ΛΕΜΟΝΑΔΑ καὶ ἡ
ΤΣΙΤΣΙΜΠΥΡΑ (βόμβα)
Πού εἶναι μιὰ ἀπόλαυσις
Πωλεῖται εἰς τὰ καλὰ καφενεῖα-Ζαχαροπλαστεῖα
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΑΕΡΙΟΧΩΝ ΠΟΤΩΝ Τραμβαΐου 10 Τηλ. 36-56
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ: Βούρβαχη 6 (Πλατ. Γεωργίου Α')
Τιμαὶ συμφερουσαι διὰ τοὺς καφεπώλας κατόπιν ἰδιαιτέρας συμφωνίας.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

—Ἄπ', στάσου πατριωτάκι! Ὄχι ἔτσι. Ὄχι αὐτὰ τὰ μοῦτρα. Ἐσὺ μοῦ σούφρωσες σὲ μιὰ μέρα, ἔγινες ἀγνώριστος. Σταμάτα, σταμάτα, ἀδελφούλη μου καὶ τὰ πράγματα ἐδὲν εἶναι ὅπως τὰ πῆρες. Ἐδῶ περάσαμε τόσες καὶ τόσες θύελλες, τόσες φουρτοῦνες χτύπησαν τό καράβι μας καὶ θὰ φοβηθοῦμε τώρα τὰ ψευδοκαμώματα τῶν Ἀγγλογάλλων; Ἄντε μας...

—Τί; Μπορεῖ νὰ γίνῃ πόλεμος;

—Ὄχι δά. Ὄχι φίλε μου. Μὴ χάνης τὴν ψυχραιμία σου. Δὲν αὐτοκτονεῖ ἡ ἀνθρωπότητα, γιατὶ τὸ θέλουν πέντε κεφαλαιοκράτες τοῦ Λονδίνου. Δὲν μπορεῖ. νὰ καταδικασθῇ ἡ ἀνθρωπότητα σ' ἀφανισμὸ γιὰ νὰ διατηρήσῃ ὁ Ἅντεν τὰ προνόμια τῶν πατριωτῶν του.

—Μὰ οἱ πόλεμοι ἔτσι συνήθως ἀρχίζουν, ἀπὸ μικροπαρεξηγήσεις καὶ μικροαπάτες. Δὲ γνωρίζεις ἀπὸ ἱστορία;

—Ἀκριβῶς ἐπειδὴ ξέρω καὶ ἐπειδὴ ἔχω μελετήσει τὰ πράγματα, σοῦ λέγω πὼς δὲν θὰ γίνῃ πόλεμος. Μὴ φοβᾶσαι. Ἠρέμησε, ἡσύχασε. Τίποτε δὲν θὰ συμβῇ κι' ὅλα θὰ πάρουν τὸν κανονικό τους ρυθμό.

—Μὰ τί μοῦ λές; Κοίτα ἡ λίρα; Ἀπὸ 314 σκάλωσε στὶς 330 καὶ σὺ μοῦ λὲς ὅτι δὲν θὰ γίνῃ πόλεμος. Τὸ βαρόμετρο εἶναι ἡ χρηματαγορά. Κάτι ξέρω κι' ἐγώ...

*****

Αὐτὲς τὶς συζητήσεις ἄκουγες χθὲς ὅλη τὴν ἡμέρα στὴν ἀγορά. Ὁ ἐπικείμενος πόλεμος, ὁ φόβος, ἡ καταστροφή, τὸ ἀδιέξοδο, ἡ ἀπόγνωση ἔχουν φωλιάσει στὶς καρδιὲς καὶ ἔχουν σκιάσει τοὺς συλλογισμούς, τὶς σψέψεις, τὴν ψυχή. Μιὰ σιδερένια φούχτα ἔχει μαγκώσει τὴν καρδιὰ καὶ ἔχει πιάσει τοὺς παλμούς. Τρομαγμένες ἰδέες φτερουγίζουν στὸ μυαλὸ καὶ ἡ φαντασία πετάει πρὸς τὸ κακό, τὴν καταστροφὴ καὶ τὸν ὄλεθρο. Ἀκόμα δὲν βγάλαμε τοὺς ἐπιδέσμους ἀπὸ τὰ τραύματα τοῦ πολέμου ποὺ πέρασε. Ἀκόμα οἱ γυναῖκες δὲν ἀνέβασαν στὰ μαραμένα χείλη τους τὸ τραγοῦδι. Ἀκόμα οἱ πληγὲς πυορροοῦν, αἱμάσουν. Γιὰ ποιὸ πόλεμο συζητοῦν; Γιὰ ποιά ἰδεώδη αὐτὴ τὴ φορά; Ὁ μέσος ἄνθρωπος εἶναι στ' ἀλήθεια πνιγμένος στὰ σύννεφα τῆς ἀπαισιοδοξίας.

****

Βέβαια ὑπάρχει κίνδυνος. Κανένας δὲν λέγει τὸ ἀντίθετο Μὰ «τρέμει ἡ γῆ, ἀλλὰ δὲν πέφτει». Ἀλλοίμονο ἐὰν πρέπει ν' ἀφήνουμε νὰ μᾶς παρασύρῃ ὁ τρόμος. Τότε χάθηκε ὅλη ἡ χαρά τῆς ζωῆς, ὅλο τὸ νόημα τῶν ἀγώνων. Καὶ στὶς φοβερότερες ἡμέρες ποὺ πέρασε ἡ φυλή, ποτὲ δὲν ἔπαυσε νὰ βγαίνῃ ὁ ἥλιος νὰ χαμογελᾶ ἀνάμεσα ἀπὸ τὶς συγνεφιές. Ποτὲ δὲν κρατήθηκε παντοτεινὰ ἡ κόλαση. Παιζογελάει δίπλα μας ἡ χαρά, ἡ αἰσιοδοξία καὶ ἡ ἐλπίδα. Ὁ Θεὸς τῆς γῆς, δὲν θὰ ἀφήση νὰ αἱματοκυλῆθῇ ἡ ἀνθρωπότητα καὶ νὰ σπαραχτῇ καὶ πάλι ὁ «υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου». Ἀρκετὲς οἱ δοκιμασίες. Τὰ εἰρηνοφόρα τραγούδια δὲν σκαλώθηκαν ἀκόμα στὰ πεντάγραμμα. Πῶς θὰ τὰ βγάλουμε, γιὰ νὰ βάλουμε ξανὰ τὰ μοιρολόγια καὶ τὰ πολεμικὰ θούρια; Μπόρα εἶναι καὶ θὰ περάση. Καὶ «τέτοιες φουρτοῦνες περάσαμε πολλές». Ἄντε μπρᾶβο. Ψηλὰ τὸ καπέλλο, ψηλὰ τὸ μέτωπο. Ἄντε πιάστε τὸ τραγοῦδι, σφυρίχτε ἕνα εὔθυμο τραγουδάκι, καὶ ὥρα καλή. Ψυχὴ βαθειά. Ἄντε μπρᾶβο.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Μὲ τρεῖς ἐνδιαφέροντας ἀγῶνας, συνεχίζεται τὴν Κυριακὴν τὸ ποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα τῆς πόλεώς μας. Εἰς τὸ Στάδιον, ἡ Παναχαϊκὴ ἀντιμετωπίζει τὴν πρωΐαν τὴν Δόξα καὶ τὸ ἀπόγευμα ὁ Ἀστὴρ τὴν Θύελλα. Ἐξ ἄλλου εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ, ὁ Ἀπόλλων συναντᾶ τὸν Ἀχιλλέα.

Μετὰ τὰ ἀποτελέσματα τῆς παρελθούσης Τετάρτης, οἱ ἀγῶνες ἀποκτοῦν μεγάλην σημασίαν. Ἡ Θύελλα, μετὰ τὴν προχθεσινὴν ἥττα της, θὰ προσπαθήσῃ νὰ ἐπιβληθῇ τοῦ Ἀστέρος, διὰ νὰ διατηρήσῃ τὴν πρωτοπορίαν εἰς τὸν βαθμολογικὸν πίνακα. Ἐκ παραλλήλου ὅμως καὶ ὁ Ἀστὴρ θὰ ἐπιδιώξῃ μὲ μίαν νίκην ἐπὶ τῆς ἰσχυρᾶς ἀντιπάλου του, νὰ διασκεδάσῃ τὴν προχθεσινὴν ἀτυχίαν του καὶ νὰ ἀποσπασθῇ ἀπὸ τὸν ὅμιλο τῶν «οὐραγῶν» τοῦ πρωταθλήματος. Ὁ ἀγὼν οὗτος θὰ συγκεντρώσῃ καὶ τοὺς περισσοτέρους φιλάθλους, οἱ ὁποῖοι θὰ ἔχουν τὴν εὐκαιρίαν νὰ παρακολουθήσουν μίαν συναρπαστικὴν συνάντησιν.

Ἡ Παναχαϊκὴ δίδει ἕνα δύσκολον ἀγῶνα, ἀντιμετωπίζουσα τὴν Δόξα. Ἡ τελευταία, εὑρίσκεται, ὡς γνωστὸν, εἰς ἐξαιρετικὴν φόρμαν καὶ θὰ προσπαθήσῃ νὰ φέρῃ ἕνα τιμητικὸν ἀποτέλεσμα.

Τὸν ἀγῶνα τῆς ὁμάδος των πρὸς τὸν Ἀχιλλέα, οἱ φίλοι τοῦ Ἀπόλλωνος τὸν ἀναμένουν μὲ μεγάλην ἀνυπομονησίαν. Αἱ τελευταῖαι καλαὶ ἐμφανίσεις τῆς ὁμάδος των, τοὺς ἐπιτρέπουν κάθε αἰσιοδοξίαν. Τὴν Κυριακὴν, δίδεται ἡ εὐκαιρία εἰς τὸν Ἀπόλλωνα νὰ πάρῃ ἀπὸ τὸν Ἀχιλλέα τὴν ρεβὰνς διὰ τήν ἥτταν τοῦ πρώτου γύρου. Αἱ ἐλπίδες ὅμως τοῦ Ἀπόλλωνος, ἴσως δὲν καρποφορήσουν, ἂν λάβῃ κανεὶς ὑπ' ὄψιν του ὅτι ὁ Ἀχιλλεὺς ἀποτελεῖ ἰσχυρὸν συγκρότημα. Ὁ Ἀχιλλεὺς κατέρχεται εἰς τὸν ἀγῶνα ἀποφασισμένος νὰ ἐπιτύχῃ μίαν νίκην. Οἱ φίλαθλοι θὰ παρακολουθήσουν τὴν Κυριακὴν ἕνα πείσμονα καὶ τεχνικὸν ἀγῶνα.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

"ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ,,

Ὁ θίασος Γ. ΟΛΥΜΠΙΟΥ ποῦπαίζει στὸ «Πάνθεον» καὶ ποῦ κέρδισε ἀπόλυτα τὴν ἐκτίμησι καὶ τὴν ἀγάπη τοῦ θεατροφίλου κοινοῦ τῆς πόλεώς μας ὥστε νὰ γεμίζῃ ἀσφυκτικὰ τὴν αἴθουσα τοῦ Πανθέου παρουσιάζει τὸ τρίτον ἔργον—καὶ εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποὺ εἰς τὰς Πάτρας θίασος κρατάει τὸ πρόγραμμα τῶν παραστάσεών του ἐπὶ μιὰν ἑβδομάδα.

Ἔτσι παρουσιάζει μὲ πᾶσαν ἐπιμέλειαν, ἀφοῦ ἔχει ἄλλωστε τὸν καιρὸ, τὴν κωμωδία τῶν μάγων συγγραφέων Σακελλάριου— Γιαννακόπουλου «ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ & ΥΙΟΣ» ποῦ εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ ἀντιπροσωπευτικὰ ἔργα τῆς δυάδας. Εἶναι μιὰ τετράπρακτη κωμωδία ποῦ ἐγγίζει τὰ ὅρια τῆς φάρσας καλογραμμένη καὶ μὲ ἔξυπνα εὐρήματα ποῦ χαρίζει δυὸ ὧρες ὅλο κέφι στὸ θεατή.

Ο ΚΡΙΣΝΑΜΟΥΡΤΙ ΣΤΟΝ "ΙΛΙΣΟ,, —

Ἐκυκλοφόρησε τὸ 3ον τεῦχος (Ὀκτωβρίου) τοῦ περιοδικοῦ «Ἰλισὸς» εἰς 80 σελίδας, περιέχον τὰς γενομένας εἰς τὸν «Παρνασσὸν» ὁμιλίας τοῦ Ἰνδοῦ φιλοσόφου Κρισναμοῦρτι. Ἐπίσης δημοσιεύονται μελέται διὰ τὴν ζωὴν καὶ τὴν διδασκαλίαν τοῦ Βούδδα ὑπὸ τοῦ Ἰνδοῦ ἀρχιδιακόνου Σάντρα Ἀγιάρ, διὰ τὴν Πυθαγόρειον φιλοσοφίαν ὑπὸ Δημ. Ἰωαννίδη, διὰ τὰς ἀγοραίας μαντείας καὶ τὸν πνευματισμὸν εἰς Ἀθήνας ὑπὸ Ἰω. Βασιλῆ, διὰ τὰ 200 χρόνια ἀπὸ τῆς γεννήσεως τοῦ Μότσαρτ ὑπὸ Ἀθαν. Παλλαντίου, διὰ τὴν ποίησιν τοῦ Γ. Ἀθάνα ὑπὸ Χρ. Ριζοπούλου, διὰ τὸ πρόβλημα τῶν Νέγρων εἰς Ἀμερικήν, διὰ τὴν θανατικὴν ποινὴν ἀπὸ τῆς ἀπόψεως τοῦ Ἀποκρυφισμοῦ, διὰ τὴν Μετενσάρκωσιν ἀπὸ βιβλικῆς ἀπόψεως, διὰ τὴν πολύκροτον ὑπόθεσιν τῆς Μπράϊντυ Μάρφυ εἰς τὴν Ἀμερικήν. Δημοσιεύονται ἐπίσης ποιήματα Παλαμᾶ, Ἄρνολδ, Οὐΐτμαν, Χρονικά κ.λ.π.

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀγοράζω καὶ πωλῶ παντὸς εἴδους χάρτινα κενὰ κιβώτια. Ρήγα Φεραίου 122.

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρὰ, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κλπ. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47 τηλ. 41—27

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἀνώγειος ἐκ 5 κυρίων δωματίων, λουτροῦ καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μεσολογγίου καὶ Φωτήλα 15. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον δι' ἐργένην ἢ μαθητήν. Πληροφορίαι καπνοπωλεῖον, Μαιζῶνος ἀριθ. 203.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἐπιπλωμένον δι' ἐργένην ἢ μαθητήν. Πληροφορίαι τέρμα Ρόδου 57.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ τεσσάρων δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἕλληνος Στρατιώτου 18. Πληροφορίαι ἐκεῖ, ὥρα 12 1)2—3 1)2 μ.μ.

Ἐνοικιάζεται οἰκία κειμένη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρέως ἀριθ. 39 μὲ πρόσοψιν καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βούρβαχη ἀριθ. 13α, συγκειμένη ἐξ 8 δωματίων, μετὰ λουτροῦ καὶ ἡλιακωτοῦ ἄνω. Πληροφορίαι εἰς τὴν ἰδίαν οἰκίαν καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βούρβαχη ἀρ. 13α κ. Εὐστάθιον Οἰκονομόπουλον.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειον νεόδμητον διαμέρισμα ἐκ 5 δωματίων, χώλλ, λουτροῦ πλήρους κλπ. βοηθητικῶν χώρων, πέριξ Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Πληροφορίαι Παντανάσσης 12.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἀνώγειον παρὰ σοβαρᾷ οἰκογενείᾳ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντανάσσης 36 διὰ μαθητρίας, δεσποινίδας ἢ σοβαρὰν κυρίαν. Πληροφορίαι παραπλεύρως, κατάστημα στρατιωτικῶν εἰδῶν Ἰωάννου Λεοντιάδου.

Ἐνοικιάζεται εἰς κεντρικὴν θέσιν τῆς κάτω πόλεως ἓν δωμάτιον διὰ γραφεῖον μετὰ τηλεφώνου. Πληροφορίαι Ἁγ. Νικολάου 76, τηλ. 30—59.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον μετὰ κουζίνας, ἀνεξάρτητον, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μανιακίου 18.

Ἐνοικιάζεται ἀποθήκη ἐπὶ τῆς λεωφόρου Ὀθωνος—Ἀμαλίας 107, παραπλεύρως καφενείου κ. Καλογεροπούλου. Πληροφορίαι εἰς τὸ καφενεῖον.

Ζητοῦνται μαθήτριαι ραπτικῆς, εἰδικευμέναι καὶ μή. Πληροφορίαι Ὑψηλῶν Ἀλωνίων 8.

Ζητεῖται ὑπηρεσία ἄνω τῶν 17 ἐτῶν. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 72.

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Θ. Κατσαρός, Μαιζῶνος—Ἑρμοῦ.

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Μισθὸς ἐξαιρετικός, ἔστω καὶ