ΕΝΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Η ΜΙΣ ΜΠΑΡΚΛΕΥ

ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΑΓΑΠΗ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

98ον

—Ξέρω κι' ἐγὼ ὑπολοχαγέ, τί νὰ σοῦ πῶ, ξανάπε ὁ Μπονέλλο. Δὲν ἄνοιξα πιὰ τὸ στόμα μου. Δὲν ἦταν ἄλλωστε δική μου δουλειά. Ἐγὼ πρέπει νὰ φτάσω στὸ Πορντενόνε μὲ τὰ τρία νοσοκομειακά. Αὐτὸ μοῦ εἶχαν ἀναθέσει. Ἀπέτυχα, τώρα δὲν μοῦ ἀπόμενε παρὰ νὰ πάω τὸ γρηγορώτερο στὸ Πορντενόνε χωρίς τ' αὐτοκίνητα. Καὶ ἴσως νὰ μὴν ἔφθανα οὔτε στὴν Οὔντινε. Τώρα πιὰ ἦταν βέβαιο, ἦταν ἄστεῖο νὰ τὸ πιστεύω. Ἔπρεπε μόνο νὰ εἶμαι ψύχραιμος, νὰ μὴ σκοτωθῶ καὶ νὰ μὴ μὲ πιάσουν αἰχμάλωτο, αὐτό, τί-ποτ' ἄλλο.

—Δῶσε μου τὸ παγούρι μου, εἶπα στὸν Πιάνι. Ἤπια μιὰ γουλιά, ξανάπια. Μποροῦμε νὰ πηγαίνωμε ἂν θέλετε, ἂν καὶ τώρα πιὰ δὲ διαζόμαστε εἶπα, πεινᾶτε;

—Πῶς θὰ μείνωμε ἐδῶ, εἶναι ἐπικίνδυνο, εἶπε ὁ Μπονέλλο.

—Καλά, τότε φεύγωμε.

—Αὐτὸ τὸ μονοπάτι θὰ πάρωμε;

—Ὄχι, καλλίτερα νὰ πᾶμε ἀπὸ πάνω. Μπορεῖ νὰ μᾶς ἔρθουν κι' ἀπ' αὐτὴ τὴ γέφυρα δὲν εἶναι ἀπίθανο. Νὰ προλάβουμε τοὐλάχιστον νὰ τοὺς δοῦμε.

Ἀκολουθήσαμε τὴ σιδηροδρομικὴ γραμμή. Ὑγρὴ ἀπλωνόταν ἡ πεδιάδα κι' ἀπ' τίς δυὸ μεριές. Πέρα φάνταζε ὁ λόφος τῆς Οὔντινε. Οἱ στέγες τῶν σπιτιῶν ξεμάκραιναν ἀπ' τὸ κάστρο στὸ λόφο. Τὸ καμπαναριὸ καὶ τὸ ρολόϊ τῆς Μητροπόλεως ξεχώριζαν. Παντοῦ μουριὲς μᾶς τριγύριζαν, πνιγόταν ὁ τόπος στίς μουριές. Σὲ κάποιο σημεῖο οἱ γραμμὲς ἦταν ξυλωμένες. Τὶς εἶχαν χαλάσει διαστικά.

—Κάτω, κάτω, φώναξε ὁ Ἔμο. Πηδήξαμε γρήγορα. Μιὰ καινούργια ὁμάδα ποδηλατιστῶν εἶχε φανεῖ πέρα στὸ δρόμο. Τοὺς εἶδα κι' ἐγὼ νὰ προχωροῦν.

—Μᾶς εἶδαν μὰ δὲ σταμάτησαν, εἶπε ὁ Ἔμο.

—Θὰ χάσωμε τὴ ζωή μας ἔτσι ποὺ πᾶμε ὑπολοχαγέ. Θὰ μᾶς σκοτώσουν, εἶπε τώρα ὁ Μπονέλλο.

—Δὲ μᾶς χρειάζονται, ἐμᾶς τί νὰ μᾶς κάνουν; τοῦ ἀπάντησα.

—Κάτι ἄλλο θὰ ψάχνουν. Εἶναι πολὺ χειρότερο νὰ κρυβόμαστε καὶ νὰ πέσωμε πάνω τους ξαφνικά.

—Ἐγὼ θὰ πάω τοῖχο-τοῖχο, εἶπε ὁ Μπονέλλο.

—Θὰ προχωρήσωμε πέρα ἀπ' τίς γραμμές.

—Θὰ τὰ καταφέρωμε νὰ περάσωμε; ρωτοῦσε ὁ Ἔμο.

—Σίγουρα. Ἄλλωστε δὲν εἶναι τόσο πολλοὶ αὐτοὶ ἀκόμα. Θὰ γλυστρήσωμε στὸ σκοτάδι.

—Αὐτὸ τὸ στρατιωτικὸ αὐτοκίνητο πάλι, τί ἦταν;

—Ὁ Θεὸς ξέρει, ἀπάντησα. Συνεχίσαμε τὴν πορεία μας στὶς σιδηροδρομικὲς γραμμές. Ὁ Μπονέλλο κουράστηκε νὰ βαδίζει στὴ λάσπη καὶ ἤρθε πάλι κοντά μας. Ἀκούσαμε ἀπὸ μακρυὰ τὸ τραῖνο ποὺ περνοῦσε πέρα, στὴ νότια πλευρὰ τοῦ κεντρικοῦ δρόμου μὰ δὲν ξεχωρίζαμε τίποτα ἀπ' τὴν κίνηση σ' αὐτὸ τὸ δρόμο.

(Συνεχίζεται)

'Αριθμὸς 40.795

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

—Προγράμματος πλειστηριασμοῦ κινητῶν

Ὁ Συμβολαιογράφος καὶ κάτοικος Πατρῶν Τιμολέων Γεωργίου Βοΐλας ἑδρεύων ἐν Πάτραις ὡς ὑπάλληλος ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ

Δηλοποιῶ ὅτι:

Ἐκτίθεται εἰς ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν τῇ ἐπισπεύσει τοῦ Γεωργίου Κ. Παπαδοπούλου κατοίκου Πατρῶν ἐκτελοῦντος τὴν ὑπ' ἀριθμὸν 177)1936 ἀπόφασιν τοῦ κ. Προέδρου τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν ἵνα λάβῃ οὗτος τὴν ἐξ αὐτοῦ ἀπαίτησίν του τὰ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμὸν 704 τοῦ 1956 ἐκθέσεως ἀναγκαστικῆς κατασχέσεως τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Ἰωάννου Βασιλείου Κουγιᾶ κατασχεθέντα κινητὰ πράγματα τοῦ ὀφειλέτου Παύλου Τσούνη κατοίκου Πατρῶν ἤτοι 1) πέντε (5) πάγκους διαστάσεων μήκους δύο περίπου μέτρων, πλάτους 0.80 μ. περίπου καὶ ὕψους 0.85 μ. περίπου ἐκ κόντρα πλακέ, ἐκτιμηθέντα διὰ δραχ. 1.500, ἤτοι πρὸς δραχ. 300 ἕκαστον, 2) ἕνα πάγκον μήκους 1.90 μ. περίπου πλάτους 0.64 μ. περίπου καὶ ὕψους 0.85 μ. περίπου ἐκτιμηθέντα διὰ δρχ. 300, 3) ἕνα πάγκον μήκους 1.40 μ. περίπου πλάτους 0.80 μ. περίπου καὶ ὕψους 0.85 μ. περίπου ἐκτιμηθέντα διὰ δραχ. 200, 4) ἕναν πάγκον (ἔλεγχον) ὕψους 0.85 μ. περίπου μήκους 1.30 μ. περίπου καὶ πλάτους κατὰ τὸ ἓν ἄκρον 0.80 μ. περίπου καὶ κατὰ τὸ ἕτερον καταλήγοντα ὡς ἡμισέληνος ἐκτιμηθέντος διὰ δρχ. 200, 5) ἕνα ἔπιπλον (ταμεῖον) μετὰ κρυστάλλου ἐκτιμηθὲν διὰ δραχ. 200, 6) μίαν σειρὰ ράφια μήκους μέτρων 13 περίπου καὶ ὕψους μ. 3.30 περίπου μὲ πέντε διαχωρίσματα ἐκτιμηθέντος διὰ δραχ. 1.500, 7) μίαν σειρὰ ράφια μήκους μέτρων 13 περίπου τοποθετημένα ἄνωθεν τῶν προηγουμένων μὲ τρία διαχωρίσματα καὶ μὲ προεξέχον κιγκλιδωτὸν πατάρι ἐπεκτεινόμενον καὶ εἰς τὴν πρὸς τὴν πρόσοψιν ἐσωτερικὴν πλευρὰν τοῦ καταστήματος ἐκτιμηθέντα διὰ δραχ. 1.500, 8) ἕτερον ράφι μήκους μέτρων 7.50 περίπου ὕψους 2 μέτρων περίπου μὲ τρία διαχωρίσματα ἐκτιμηθέντα διὰ δραχ. 600, 9) ἕνα ράφι μήκους 8.50 μ. περίπου καὶ ὕψους 4 περίπου μέτρων μὲ τρία διαχωρίσματα ἐκτιμηθὲν διὰ δραχ. 600, 10) ἕνα ράφι ὕψους 3.50 μέτρων μήκους 1.30 περίπου μὲ πέντε διαχωρίσματα ἐκτιμηθὲν διὰ δραχ. 400, 11) ἕνα σκελετὸν ραφιῶν μὲ ἓξ καδρόνια σανιδωμένα κατὰ τὸ ἄνω μέρος καὶ κατὰ τὴν βάσιν ἐκτιμηθὲν διὰ δραχ. 30), 12) δύο βιτρίνες (προθῆκαι) ἐξ ὧν ἑκάστη φέρει ἀπὸ ἕνα καθρέπτη ἀπὸ ἕνα κρύσταλλο ὕψους 3 περίπου μέτρων καὶ πλάτους 1.30 μ. περίπου καὶ ἡ μία ἐξ αὐτῶν φέρει δύο τζάμια ἡ δὲ ἑτέρα τρία τζάμια εἰς τὸ διάμεσον δὲ τῶν προθηκῶν τούτων δίφυλλης θύρα τζαμένια καὶ ἄνωθεν τῆς θύρας ταύτης τζάμι καθ' ὅλον αὐτῆς τὸ πλάτος, ἐξετιμήθησαν δὲ αὗται διὰ δραχ. 2.000, 13) ἕναν καθρέπτην κρυστάλλινον διαστάσεων 1.70Χ0.65 μ. περίπου ἐκτιμηθέντα διὰ δραχ. 300, 14) πέντε διπλὲς σωλῆνες φθορισμοῦ ἠλεκτρικοῦ πέντε μονὲς τοιαῦται καὶ τρεῖς γλόμποι διάφοροι ἠλεκτρικοῦ, ἐξετιμήθησαν δὲ αὗται διὰ δραχ. 500, 15) μίαν ξυλίνην σκάλαν μὲ 16 βαθμίδες ἐκτιμηθεῖσα διὰ δραχ. 100, ἤτοι ἅπαντα τὰ ἀνωτέρω ἐξετιμήθησαν διὰ δραχ. 10.200. Ὁ πλειστηριασμὸς γενήσεται τὴν ἑνδεκάτην (11ην) τοῦ μηνὸς Νοεμβρίου 1956 τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ πεντηκοστοῦ ἕκτου ἔτους ἡμέραν Κυριακὴν ἀπὸ ὥρας δεκάτης πρὸ μεσημβρίας ἕως δωδεκάτης τῆς μεσημβρίας ὥρας τῆς αὐτῆς ἡμέρας ἐνώπιον ἐμοῦ τοῦ Συμβολαιογράφου Πατρῶν Τιμολέοντος Γεωργίου Βοΐλα καὶ ἐν κωλύματί μου ἐνώπιον παντὸς νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου καὶ ἐξωθι τοῦ γραφείου μου κειμένου ὑπὸ τὴν ἐν τετραγώνῳ δεκάτῳ τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν τοῦ Δήμου Πατρέων, οἰκίαν τοῦ Παναγιώτου Τσόκου κατὰ τὴν Ἀνατολικὴν πλευρὰν τῆς πλατείας Γεωργίου τοῦ Α' ὑπ' ἀριθμὸν 48. Τ' ἀνωτέρω κινητὰ πράγματα τελοῦν ὑπὸ τὴν μεσεγγύησιν αὐτοῦ τούτου τοῦ ὀφειλέτου Παύλου Τσούνη. Τιμὴν ἵνα χρησιμεύσῃ ὡς πρώτη προσφορὰ κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ πλειστηριασμοῦ προσφέρει ὁ ἐπισπεύδων τὸ τέταρτον τῆς ἐκτιμηθείσης ἀξίας, ἤτοι δραχ. 2.250. Ἡ κατακύρωσις γενήσεται εἰς τὸν τὰ πλείονα προσφέροντα τρία λεπτὰ τῆς ὥρας μετὰ τὴν τελευταίαν προσφορὰν καὶ μετὰ τὴν 12ην τῆς μεσημβρίας ὥρας διὰ σημείου διδομένου διὰ σκηπανίου κρουομένου τρὶς ἐπὶ τῆς τραπέζης τοῦ ἐπὶ πλειστηριασμοῦ ὑπαλλήλου Συμβολαιογράφου. Ὁ ὑπερθεματιστὴς ὀφείλει νὰ καταβάλῃ νομίμως τὸ ἐκπλειστηρίασμα ἄλλως ἐνεργηθήσεται ἀναπλειστηριασμὸς εἰς βάρος του. Οἱ διὰ τρίτους πλειοδοτήσαντες ὀφείλουσι νὰ δηλώσωσι τοῦτο πρὶν εἰς τὸν ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλον Συμβολαιογράφον. Ὁ ἐπισπεύδων οὐδεμίαν φέρει εὐθύνην διὰ τυχὸν λόγους διεκδικήσεως τῶν ἐκπλειστηριαζομένων. Προσκαλοῦνται ὅθεν πάντες οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ πλειοδοτήσωσι ἀφ' οὗ λάβωσιν ὑπ' ὄψιν των τοὺς ὅρους τοῦ παρόντος.

Ἐγένετο ἡ παροῦσα ἐν Πάτραις σήμερον τὴν πρώτην (1ην) Νοεμβρίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ πεντηκοστοῦ ἕκτου (1956) ἔτους καὶ ἐν τῷ γραφείῳ μου κειμένῳ ὑπὸ τὴν ἐν τετραγώνῳ δεκάτῳ τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν οἰκίαν τοῦ Παναγιώτου Τσόκου κατὰ τὴν Ἀνατολικὴν πλευρὰν τῆς πλατείας Γεωργίου τοῦ Α' ὑπ' ἀριθμὸν 48 καὶ ὑπεγράφη παρ' ἐμοῦ πρὸς βεβαίωσιν.

Ὁ Συμβολαιογράφος
ΤΙΜ. Γ. ΒΟΪΛΑΣ

Πωλοῦνται ἔπιπλα κουρείου, τάβλες, πάγκοι μόστρες, βιτρίνες καὶ γραφεῖα. Πληροφορίαι Ἰωάν. Γαλανόπουλον, Κολοκοτρώνη 47.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ἡ σημερινὴ Κυριακὴ εἶναι ἡ πρώτη, κατ' οὐσίαν Κυριακὴ τοῦ ἐφετεινοῦ φθινοπώρου.

—Πολλοὶ εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ θὰ ἐκδράμουν στὰ ἐξοχικὰ γιὰ νὰ ἀπολαύσουν τὴν ὡραίαν ἐποχὴν.

—Βέβαια ὅλα αὐτὰ καιροῦ ἐπιτρέποντος.

=Καὶ ἡ χθεσινὴ ἡμέρα ἐκύλησε μὲ ἀνησυχίαν καὶ ὅλος ὁ κόσμος συζητοῦσε τὰ γεγονότα τῆς Αἰγύπτου.

=Τὸ κρασὶ ἀνατιμᾶται.

—Οἱ φίλοι του λυποῦνται καὶ οἱ ἐχθροί του χαίρονται.

—Φέρουν ὡς ἐπιχείρημα τὴν αὔξησι καὶ συνιστοῦν νὰ τὸ... κόψουν.

—Ἀλλὰ ποιὸς τοὺς ἀκούει;

=Τὸ Ὑπουργεῖον Ἐμπορίου ἀνεκοίνωσε ὅτι ἡ τιμὴ τῶν σχολικῶν βιβλίων τῶν ἐκδιδομένων ὑπὸ τοῦ Ὀργανισμοῦ, καθορίζεται στὶς ἐπαρχίες ὑπὸ τῶν τοπικῶν ἀγορανομικῶν ἐπιτροπῶν.

—Ἡ λιανικὴ τιμὴ θὰ διαμορφοῦται κατόπιν τῆς προσθήκης στὴν ἀρχικὴ τιμὴ καὶ τῶν ἐξόδων μεταφορᾶς κλπ.

—Ὑπέρβασι τῆς τιμῆς δὲν δικαιολογεῖται, ἔστω κι' ἂν ἐπαρχιώτης βιβλιοπώλης ἀγόρασε βιβλία ἀπὸ Ἀθηναῖο συνάδελφό του.

=Ἂν καὶ μπήκαμε στὸ Νοέμβριο τὰ μαθήματα τῶν διαφόρων σχολῶν τοῦ Πανεπιστημίου δὲν ἄρχισαν ἀκόμα.

—Ἐνῶ οἱ φοιτητὲς ἔχουν ἀναχωρήσει ἀπὸ πολλὲς ἤδη ἡμέρες γιὰ τὴν πρωτεύουσα.

—Τὰ μαθήματα τῆς Παντείου ἀρχίζουν κανονικῶς ἀπὸ αὔριον.

=Στίς 10, 11 καὶ 12 Νοεμβρίου θὰ λάβῃ χώρα στὴν αἴθουσα τοῦ Ν.Ο.Π. (Ἁγίου Νικολάου) ἡ μεγάλη λαχειοφόρος ὑπὲρ τῆς πλατείας Παντανάσσης.

—10.000 ἀντικείμενα καὶ 300 μεγάλα δῶρα.

—Οὕτω ὁ ἱερὸς σκοπὸς θὰ συνοδεύεται καὶ μ' ἕνα ὠφέλιμον δῶρον.

=Νέα μεγάλη συγκέντρωσις φιλάθλων θὰ παρατηρηθῇ σήμερα εἰς τὰ διάφορα γήπεδα τῆς πόλεως.

—Κατὰ τοὺς ἀγώνας πρωταθλήματος.

—Οἱ ὁποῖοι ὁλονὲν ἀποκτοῦν καὶ μεγαλύτερον ἐνδιαφέρον.

Φαρμακεῖα

Διημερεύοντα:

Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26, Κοντογιάννης Ἰω. Γούναρη 19, Οἰκονόμου Ἅγγ. Κορίνθου 195, Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Εὐαγγελόπουλος-Ἀριστοβ. Γερμανοῦ 35, Δαδιώτης Βασίλ. Ἁγίου Νικολάου 11.

Διανυκτερεύοντα:

Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ. Γερμανοῦ 35, Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διανυκτερεύοντα:

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 46.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰωάννης Ὑψηλάντου 143, Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Ἁγ. Νικολάου 49, Κοντογιάννης Ἰωάννης, Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42, Παπαϊωάννου Ἀνδρ. Μαιζῶνος 32, Κομνηνὸς Γεώργιος, Στ. Βουλγάρεως 35.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΚΥΡΙΑΚΗ 4 Νοεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

8.30 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 9 θεία λειτουργία, 10.30 ἡ ἐκπομπὴ τῆς Τρίτης Μεραρχίας, 12.30 ἑλληνικοὶ δίσκοι, 13.10 δημοτικὰ τραγούδια, 13.40 ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 20.10 ξένοι τραγουδισταί, 20.40 κάτι γιὰ τὸν καθένα, 21 ἑλληνικὸ βράδυ, 22 ὄπερες, 22.45 μουσικὴ χοροῦ.
Εἰδήσεις: 13.30, 22.30.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.50 Θεία λειτουργία, 11.10 συναυλία, 13.15 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 15.30 ποδόσφαιρον, 18 ἑλληνικὰ μοτίβα, 20 τραγουδᾶ ὁ Μάριο Λάντσα, 20.45 ἑλληνικὴ βραδυά, 21.15 Ἑλληνικὴ Σκηνή, 22.30 ξένες ἐπιτυχίες, 23.20 μουσικὴ χοροῦ.
Εἰδήσεις: 7.10, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

8 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 10.30 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 12 μουσικὴ καὶ τραγούδια, 14.05 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 14.30 δίσκοι στὴ τύχη, 18.45 ἑλληνικὰ τραγούδια, 19.15 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 20 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 22 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 22.45 χορός.
Εἰδήσεις: 13.00, 20.00, 22.30

Ἀγοράζω διὸ ρορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρὰ καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κλπ. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47 τηλ. 41—27

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Δυὸ ἀνόμοιοι δρόμοι διασταυρώνουν τὴν στιγμὴ τὴν ὑδρόγειο. Ὁ ἕνας ὁ εἰρηνικός, ποὺ ἔχει ἀρχὴ τὴν ἱερὴ Ὀλυμπία καὶ τέρμα τὴν Μελβούρνη. Ὁ ἄλλος, ὁ δρόμος τοῦ πολέμου καὶ τῆς καταστροφῆς. Ἀπὸ τὴ μιὰ φτερουγάνε εἰρηνοφόρα κατάλευκα περιστέρια μὲ τὸ κλαδὶ τῆς ἐλιᾶς στὸ ράμφος κι' ἀπὸ τὴν ἄλλη, ἀγριοπούλια γαμψόνυχα ἕτοιμα νὰ ἐφορμήσουν γιὰ νὰ κατασπαράξουν ἀθῶες σάρκες. Ἀπὸ τὴ μιὰ μεριὰ ἡ εἰρήνη, οἱ γιορτές, τὰ πανηγύρια, οἱ γάμοι, τὰ χέρια τῶν παιδιῶν, οἱ γιρλάντες μὲ τὰ πολύχρωμα μπαλόνια καὶ τὰ βάλς. Καὶ ἀπὸ τὴν ἄλλη ὁ τρόμος, ὁ θάνατος, τὰ κλάματα, ἡ ἀπόγνωση. Ὅλοι οἱ ἄνθρωποι ἔχουν στραμμένα τὰ μάτια τους στοὺς δυὸ αὐτοὺς κόσμους. Γιὰ τὸν ἕνα εὐλογοῦν τὸ δημιουργό, γιὰ τὸν ἄλλο προσεύχονται. Δυὸ δρόμοι! Ποιὸν θ' ἀκολουθήσουν οἱ ἡγέτες τοῦ κόσμου; σὲ ποιὸν θὰ ὁδηγήσουν τοὺς λαούς; Νὰ τὸ σημερινὸ μεγάλο ἐρώτημα.

*****

Ὁ παλαίμαχος ἠθοποιὸς τῆς ἐλαφρᾶς σκηνῆς, ὁ Πέτρος Κυριακός, ποὺ μὲ τὸ μπρίο του, τὴν ἠθοποιΐα του, τὸ ἀλέγρο τραγουδάκι του, διασκέδασε γενιὲς πολλές, τώρα, ἀπόμαχος τοῦ θεάτρου καὶ τῆς ζωῆς, γράφει τ' ἀπομνημονεύματά του καὶ μερικὰ ποιήματα, ἴσα τραβηγμένα ἀπὸ τὰ σκληρὰ βιώματα, τὴν πάλη του καὶ τὴν μάχη πούδωκε στὴ ζωή. Ὁ θεατρῖνος εἶναι ἐκεῖνος ποὺ ἔρχεται ποιὸ κοντὰ μὲ τὴ ψυχὴ τοῦ λαοῦ, πιότερο ἀπὸ κάθε ἄλλον ἐπαγγελματία. Κάνει τὸν κοσμάκη νὰ γελάη, ἢ νὰ δακρύζη, γιατὶ γνωρίζει ποιὰ εἶναι τὰ βάσανα, οἱ μικροχαρές, οἱ μικρελπίδες του. Ὁ ἠθοποιὸς εἶναι προβολὴ τοῦ θεατὴ πάνω στὴ σκηνή. Σάρκα ἐκ τῆς σαρκός του, κόκκαλο τοῦ σκελετοῦ του καὶ φῶς τῶν ματιῶν του.

Ὁ Πέτρος Κυριακὸς σαράντα χρόνια πάνω στὴ σκηνὴ ἀφρογκάστηκε παλμοὺς χιλιάδων, θεατῶν, εἶδε μάτια νὰ γελᾶνε καὶ μάτια νὰ κλαῖνε, καρδιὲς βαρυοφορτωμένες νὰ ξανασαίνουν λυτρωτικά. Στὴν ποιητικὴ συλλογή του, «Τραγούδια τῆς Ἀθήνας» βρίσκουμε ὅλη αὐτὴ τὴν ζωὴ τῆς ράμπας, τὴ ζώη τῆς ψυχῆς τοῦ ἠθοποιοῦ, τὴν ἀγάπη γιὰ τὸν συνάνθρωπό του. «Ὁ κὺρ Σωτήρης» εἶναι ἕνα ποίημα ἀποκαλυπτικὸ αὐτῆς τῆς ἀγάπης. Ὁ ἠθοποιός, ὁ ποιητής, ὁ θεατὴς καὶ γενικὰ ὁ ἄνθρωπος ἑνώνονται σ' αὐτοὺς τοὺς στίχους:

Ρέ, μυστήρια πράγματα!
Νάχεις τσοῦρμο ὁλόκληρο νὰ (μοσχαναθρέψεις
ἕνα γυὸ ἀνάπηρο ἀπὸ τὴν Ἀλ- (βανία
μιὰ κορούλα ἄπροικη νὰ τήνε (παντρέψεις
Νὰ λυγοῦν τὰ κότσια σου ἀπὸ (τὴν ἀγωνία
Νάχεις καὶ γεράματα
Ρέ, μυστήρια πράγματα!
Νὰ σὲ κάνει ἐρείπιο τῆς ζωῆς (ὁ ἀγώνας
κι' ἀπὸ τὰ χαράματα νᾶσαι στ' (ἀργαστῆρι
Νὰ σοῦ κάνει ἐπίθεση ὁ βαρὺς (χειμῶνας
δίχως νάχεις ἄμυνα, φουκαρὰ (Σωτήρη.
Νάχεις καὶ γεράματα
Ρέ, μυστήρια πράγματα!
Ἔ ρέ, μὴ χειρότερα, λὲς καὶ εἶ- (μαι πρωτάρης
στὰ μπουρίνια τῆς ζωῆς, κι' εἶ- (σαι ρὲ Σωτήρη,
πάνω σὲ ξυλάρμενο ἀτζαμῆς (βαρκάρης
ποὺ τὸν πάει ἡ ὅστρια σ' ἄγνω- (στο ἀκρωτῆρι
κι' ἔχεις καὶ γεράματα
Ρέ, μυστήρια πράγματα!
Θεέ μου πάτα σπίτι μου νὰ τὸ (βρεῖ χαῖρι
κι' ἡ καρδερινούλα μας νὰ γενῆ (ἀηδόνι
τὸ θαμπὸ μονόπετρο νὰ γενεῖ (ζαφείρι,
νὰ χαρεῖ ἡ φαμίλια μου καὶ νὰ (καμαρώνει
Νάχω στὰ γεράματα
νὰ διηγᾶμαι θάματα».

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Τὸ ποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα τῆς πόλεώς μας ἀποκτᾶ ὁλονὲν καὶ περισσότερον ἐνδιαφέρον. Ἐνῶ ἤρχισε ἤδη ὁ β' γῦρος, οὐδεὶς ἀντικειμενικὸς παρατηρητὴς εἶνε δυνατὸν νὰ προδικάσῃ ποῖος θὰ εἶναι ὁ ἐφετεινὸς πρωταθλητής, ἰδίως μετὰ τὴν τελευταίαν ἥτταν τῆς Θυέλλης. Ἤδη αἱ ὁμάδες ἀνασυντάσσονται καὶ προσπαθοῦν μὲ μιὰ τελευταία προσπάθεια νὰ σχηματίσουν ἰσχυρὰ συγκροτήματα, ἱκανὰ νὰ ἐπιτύχουν ἱκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα, μὲ τὸν ἀντικειμενικὸν σκοπὸν νὰ βελτιώσουν τὴν βαθμολογικὴν θέσιν των.

Ὑπὸ αὐτὰς τὰς συνθήκας, οἱ σημερινοὶ ἀγῶνες συγκεντρώνουν τὴν προσοχὴν τῶν φιλάθλων μας, οἱ ὁποῖοι καὶ θὰ σπεύσουν νὰ ὑποστηρίξουν τὰ ἀγαπημένα των Σωματεῖα εἰς τὰς δυσκόλους συναντήσεις των.

Ἀναλυτικῶς, τὸ πρόγραμμα τῶν σημερινῶν ἀγώνων, τόσον εἰς τὴν πόλιν, ὅσον καὶ εἰς τὰ ἐπαρχιακὰ γήπεδα, ἔχει ὡς ἑξῆς:

Στάδιον Π.Γ.Ε.: Ὥρα 10 π. μ. Παναχαϊκὴ—Δόξα διαιτητὴς ὁ κ. Ἀντ. Σπανός.

Ὥρα 2.15 μ. μ. Β' Ἀστέρος—Β' Θυέλλης. Διαιτητὴς ὁ κ. Στ. Νικολόπουλος.

Ὥρα 3.45 μ. μ. Ἀστὴρ—Θύελλα: Διαιτὴς ὁ κ. Μιχ. Φιλιππίδης.

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ: Ὥρα 2.15 μ. μ. Β' Ἀπόλλωνος—Β' Ἀχιλλέως. Διαιτητὴς ὁ κ. Διον. Βούλγαρης.

Ὥρα 3.45 μ. μ. Ἀπόλλων—Ἀχιλλεύς. Διαιτητὴς ὁ κ. Φίλιας.

Γήπεδον Παναιτωλικοῦ: Ὥρα 2.30 μ. μ. Παναιτωλικὸς—Α. Ε. Μεσολογγίου. Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀντ. Σεϊτανίδης.

Γήπεδον Πύργου. Ὥρα 3.30. μ.μ. Ἐθνικός Πύργου—Λ. Ἀστήρ. Διαιτητὴς ὁ κ. Λουδ. Πάσχουα.

Στάδιον Αἰγίου. Ὥρα 3.30' μ.μ. Παναιγιάλειος—Α.Ε.Κ. Πύργου. Διαιτητὴς ὁ κ. Π. Ἀποστολόπουλος.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΕΡΜΟΥ 22
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
"ΕΛΕΚΤΡΑ"
ΚΟΥΖΙΝΕΣ—ΨΥΓΕΙΑ—ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ—ΠΛΑΚΕΣ ΛΟΓΚ—ΠΛΕΪΝ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ . . . . . .
ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ — ΑΡΙΘΜΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΙΖΟΛΑ
ΦΙΛΙΠΣ
ΣΕΡΒΙΣ
ΟΛΙΒΕΤΙ

Δr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN
Τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν
Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν
ERLANGEN & ΒΙΕΝΝΗΣ
Ἐγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κλπ.
Ὁδὸς Καναπάρη 146—Τηλέφωνον 28—41
ΠΑΤΡΑΙ

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΥΡΙΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

Σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 7.30 μ. μ. θὰ γίνῃ ἡ διάλεξις τῆς ἰατροῦ κυρίας Θάλειας Ποταμιάνου—Δέρβου Προέδρου τῆς Χριστιανικῆς Ἑνώσεως Γυναικῶν ἠθικῆς ἐξυψώσεως μὲ θέμα:

«Ἀγὼν κατὰ τοῦ Ἀλκοολισμοῦ καὶ τῶν Ναρκωτικῶν» μετὰ προβολῆς κινηματογραφικῆς Ταινίας. Ἐν τῇ Διακιδείῳ Σχολῇ Κανάρη 58 ("Οπισθεν Πανθέου).

Εἴσοδος Ἐλευθέρα.

Δημοτικὴ μουσική

Σήμερον καὶ ὥραν 4ην μ.μ. ἡ δημοτικὴ μουσικὴ θὰ παιανίσῃ εἰς τὴν πλατεῖαν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Β. Σωζοπούλου, καιροῦ ἐπιτρέποντος, ἐκλεκτὸν πρόγραμμα.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἀποχωρήσας ἐκ τῆς ὑπηρεσίας μας ὁ ὑπάλληλος Βασ. Τερλέσης, καθηστῶμεν γνωστὸν εἰς τοὺς μεθ' ἡμῶν συναλλασσομένους, ὅτι ἐφεξῆς οὐδεμίαν αὐτοῦ πρᾶξιν ἀναγνωρίζομεν, σχέσιν ἔχουσαν μὲ τὴν ἑταιρίαν μας.

Μπάκας καὶ Τερλέσης

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ὁ κτηματομεσίτης Σπυρίδων Ἀθανασούλιας ἀναρρώσας πλήρως ἐκ τῆς ἀσθενείας του ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του εἰς τὸ ἐν τῇ ὁδῷ Μαιζῶνος ἀριθ. 147 γραφεῖον του, τηλ 31—36 (ἔναντι Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης).

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

"ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ,,

Ἐκυκλοφόρησε τὸ 58ον φύλλον τῆς Ἐφημ