

Η ΜΙΣ ΜΠΑΡΚΛΕΨ

ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΑΓΑΠΗ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΦΑΛΓΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

101ον

“Υστερα ή αποθήκη μας άχρηστεύθηκε, ρίχναν εκεί τα κούτσουρα μόνο για το τζάκι, τη σόδα κι ό ξύλα για το χειμώνα. “Ας γύριζα πίσω Θεέ μου, ποί; Στο Μιλάνο. Μά τώρα βόλεις άλλο. Κι’ αν δέν ξανάβλεπα ποίε το Μιλάνο; Μά κι’ αν πήγαινα τί θα άλλαζε στη ζωή μου; “Ακουσα το πολυόλο, έπειτα μου φάνηκε πώς έπεφταν οι όδίδες βροχή. Κάπου εκεί κατά την Οξύννη. Το μυδραλλιοόλο το ξεχωρίζα πολύ καθαρά. Το στρατό του υποχωρούσε πολυόλοσσαν.

Στό μεταξυ στην αποθήκη ελεγε έφρε κι’ ό Πιάνι. “Ανακάλυψε, ποίς ξέρε, πού ένα λουκάνικο. Κρατούσε κι’ ένα μικρό δοχείο και δυό μπουκάλια κρασί.

—“Ελα τού είπα, ήμουνα ζαλιόλο, δέ σκέφθηκα να του πάρω τα πράγματα άπ’ τά χέρια. Με έλεγε μισοπέρσι ό ύπνος όταν πλάγιασα στις θυμωμένες.

—Πού είναι ό Μπινέλλο; τόν ρώτησα.

—Θά σού πώ άμέσως. “Ακούμπησε στις θυμωμένες το πολυόλο φρετό. Τράβηξε τό σουτί κι’ άνοιξε τό μπουκάλι άπόξω πρ’τα κι’ ύστερα με τό τιμωσόν τό φρελί.

—Στό δ’όλο, τό σφραγίζου με βουλιόκερι, είπε, θά να καλό χωρίς άλλο. Και χι μολυόλοσ.

—Πού είναι ό Μπινέλλο; τόν ξανάρωτησα.

“Ο Πιάνι μου έρριξε με ά ματιά.

—“Εφυγε ύπολοχαγέ, μου είπε, προτίμησε να παραδοθεί, νά τόν πάρουν αιχμάλωτο. Δέν τού έδωσα άπάντηση.

—Φοβάταν μήν τόν σκοτώσουν. Κρατούσα τό μπουκάλι με τό κρασί και δέν μιλόουσα.

—Βλέπεις έμει; ύπολοχαγέ δέν πιστεύουμε στόν πόλεμο. Δέν άναγνωρίζουμε πόλεμο έμει.

—Γιατί δέν πήγες μαζύ του; τόν ρώτησα.

—Δέν ήθελα να σ’ άφήσω.

—Κατά πού πράξής; τόν ρώτησα.

—Δέν τό ξέρω, ύπολοχαγέ, έφυγε.

—Καλά. Κόψε τό λουκάνικο τώρα. Με κούταξε στό μισοσάδατο.

—Τξούφα, έτοιμο, κίολας, μου είπε. Καθίσαμε στη θυμωμένα, φάγαμε τό λουκάνικο κι’ ήπιαμε τό κρασί. Θά τό είχαν φυλαγμένο τό κρασί για κανένα γάμο ή καμιά χαρά, μά έγκατακτη περίπτωση. “Ηετα να τόσο παλιό πού είχε ξεβαριάσει.

—“Εχε τό νού σου νά κούταξής άπ’ τό παράθυρο,

Πατρινα ημερονυκτια

Στά πεταχτά

Χαρά Θεού ή χθεσινή ήμερα. —Μετά την κακοκαιρία τών τελευταίων ημερών, ή χθεσινή λιακάδα άνεκοόφισε τούς Πατρινοί.

—Προχθές έπσαν και τά πρώτα κίονα στό ύψώματα. —Τό κρού έγινε αίσθητό. —Πολλά έβλακαν τά παλάτια τους και τίς...γαλότσες τους για την ύγρασια.

—Λόγω της καιρικής άκαταστασίας τό σινάγια τό μικροκροολογήματα δίνουν και παίρνουν.

—Οι βεντοόφες και τά σχετιαν γιαιτροσόφια στην ήμερησια διάταξι.

—Τά πρώτα άγρια ραδίκια έκαναν την εμφάνισι τους στην άγορά.

—“Η τιμή τούσ όμους είναι για τούς περισσότερους άπρόσιτη. —Λόγω τών ραγδαίων πολεμικών γεγονότων ελεγε παρατηρηθεί άπασία στην άγορά.

—“Ηταν άλλως τε έκ τών πραγματών δικαιολογημένη.

—Χθές ή άγορά παρουσίασε αίσθητή άναόξωσση.

—Πιστεύεται ότι έντός τών ήμερών θά επέβη φυσιολογική τακτοποίηση της άγοράς.

—Οι προχθονίους βροχές άνεοσκαιαν τελείως την όδόν από τό άσπυλο.

—Κανένα αυτοκίνητον δέν μπορεί να διανοησι τό μέρος της όδου και είναι προβληματική ή λειτουργία τού ραδιοσταθίου.

—Οι ύπάλληλοι τού όπολου ταλαιπωρούνται ά φ ά ντάτος είτα να μεταβούν στούς εκεί έδριοκομικούς ραδιοθλάμους.

—“Επιβάλλεται ή άμείωση επιδιορθώσι της όδου και ή διάταξι χανόδοκων.

—Πολλά κρωπολέια άπεφάσισαν την έγκαταστάσι επιδοκών ήλεκτρικών ψυγείων, για την ένανοθηκείσιν κατεψυγμένων κρέατων.

—Τά κατεψυγμένα κρέατα άποκοκτον καθημερινώς και νύς πελατεια.

—“Ο χειμώνας και τά κρύα συνγορήν άλλως τε στην κατανάλωσι “χονδράς κρέατων.

—“Η θαυμασία χθεσινή ήμερα έδωσε την έκαρία στούς φιλάθλους να κατακλύσουν τά γήπεδα.

—Και να χειροκροτήσουν τίς άγαπημένες τών όμάδες.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Δέν γνωρίζω να ύπόρηχ—τού λάστονον στην “Ελληνική Φυλολογία— ποιητής πού να συζητήθηκε τόσο πολύ, όσο ό “Αλέξανδρος Κωνσταντίνος Καβάφης. “Οπας είναι γνωστό ό Καβάφης όσο ζούσε δέν έβγαλε καμιά ποιητική συλλογή. Τά ποιήματα τού τα κυκλοφορούσε σε χειρόγραφα, στέλλοντάς τα σε μερικούς φίλους του. “Αρχισε να γράφη ποιήματα οαεδόν σε μεγάλη ήλικία. Σαραντήρες ήταν και έλεγε οαεδόν ολοκληρώσει τόν κύκλο της ζωής. “Ολα κι’ όλα τά ποιήματα τού Καβάφη είναι 154 και οαεδόν μικρά ποιήματα. Αύτά μπήκαν μετά τό θάνατό του σε σειρά κι’ εκδόθηκόν σε ποιητική συλλογή. Μέχρι τότε ό Καβάφης ήταν γνωστός οί ένα στενό περιβάλλον. “Αργότερα έγινε πασίγνωστος. Δεκάδες δοκίμια εβαν τό φάς της δημοσίότητος και πολλά κριτικά καταπίστησαν με πολυόλοδες εκδόσεις ν’ αναλύσουν την ποιήσι τού Καβάφη. “Εκτός από τούς άλλους γνωστό είναι ή έργασια τού Τίμου Μαλάμου, τού Γιάννη Μιχαλόπου, τού Εύαγγελου Πανούτσου, τού Μιχαήλ Περάνη, τού Π. Πετρίδη, τού Γιάννου Περιβήκη κλπ. Τελευταία έλαβη άκόμα δύο βιβλία γύρω από τόν Καβάφη. Τά ένα από τό νέο λογοτεχνικό κ. Μάνθη Κρίση κ. Π. Καβάφης. Τό άλλο από τόν παλαιό “καβαφιστή κ. Γιάννη Μιχαλόε “καβαφικά θέματα. Και τά δυό βιβλία είναι άξιοπροσέκτα και πολλά προσέφερον στό πληθώσισμα και στη βαθύτερη κατανόησι τού καβαφικού έργου. “Ο κ. Μάνθη Κρίση κ. άλυσι γενικά τόν Καβάφη. Με έπαγωγικό τρόπο πλησιάζει τόν έρμητή της “Αλεξάνδρου και άλγνη φάς στην σκοτεινή κάμαρά του. “Εργασια εύνοηθηθη, γεμάτη άγάπη πρ’όσ τόν ποιήτή. Καθένας πού είναι άπλοσοφικός μπορεί να κάνει άπό τό βιβλίο τού κ. Μ. Κρίση κ. “Η σαφήνεια, ή γλώσσα, ή διατύπωσι και ή έκφρασι τών νοημάτων είναι άποκαλυπτικές και καταποτιστικές πληρώματα. Στό αντίθετο ή έργασια τού κ. Μαλάμου άποτελει ένα δευτεροκόνημα στην πρώτη έργασια τού “Η ποιήσι τού Καβάφη άπάντησι στούς τεχνοκρίτες Τ. Μαλάμου—Ε. Παπαυόστα—Κλ. Παράσχο για άρνημένα “εναντί πού άφηκε ή πρώτη έργασια. “Ιδιαίτερα ό κ. Μιχαλόε με έπιστημονική έμβριθεια και ιστορική άκριβεια άποδεικνύει ότι ή πόλη πού διαδραματίεται ή ύπόθεση τού “Ελερινόνατος τούσ Βασιλάους τό καλύτερο δηλαδή ποίημα τού Καβάφη, είναι ή Ρόμη, κι’ όχι μία “ιδανική πόλη, όπως λαχούριζεται ό κ. Τ. Μαλάμου. Πάντως θέμα “Καβάφης δέν πρόκειται να κλείσει. Για πολύ καιρό άκόμα θα συζητείται, θ’ αναλύεται και θα έρμηνεύεται. Κι’ αυτό δειχνει πόσο μερικοί είναι καμιά φορά ή προσφορά, μιάς ποιητοσύνης, έστω και 154 μόνο ποιήματων.

“Ηταν ταίγνια, άπ’ αύτέσ πού γυρνάνε στούς δρόμους, φορτωμένη ταγάσια, σακκούλια και τό παιδί στη νάκκα. Δέν ήταν άσχημη. “Η άπλησία όμους της χάλαγε, ότι άραίο ελεγε. “Επαύσασε και συγχρόνος, έάν έβρισκε κανένα παιδί, τού έριχνε και ή εύχη τού, ανάλογα με τό παραθύρι πού της έβάζε στην παλάμη.

Σε μία στιγμή, στάθηκε σύν νους και περιφρόνησι. “Επρεπε κάτι να κάνει, τό όπονον και ή... γύφτικη καλή συμπεριφορά άπαύσασε ν’ άποσπρήθι κάπου γιά να έκπληρώσει τάς έπιταγές της φύσεως. “Ανακοσφισμένη Μέρος σενεί δέν έπαύθη ήταν άμείωση. Με δλίγον άνοικτα τή σκέψη, λέε και ήταν “Αγχαλοσ στρατηγική ύπηρετήσιν στην Κόπρο, κρατούσα και τό πολυόλομο φυσοστάσι της άνασπόμενου και πρ’ό τά έμπρός... ύβρεσσε, την άγονον άσφαλτοσ.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

“Ο ΕΡΟΣ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ,

Είναι ή κωμωδία πού παρρουσίασε άριον με κάθε δυνατή επιμέλεια ό θίασος τού κ. Γ. ΟΑΥΜΠΙΟΥ στο “Πάνθεον. Τά σκηνικά τού έργου είναι τού διαλεκτικού σκηνογράφου κ. Ι. Χαλιμοπούλου, τού όπολου την έργασια έδαμμάσαμε στις προηγούμενες επιτυχίες τού θίασου. Σήμερα είναι οι δύο τελευταίες παρκατασεις της χαριτωμένης κωμωδίας “Δελφιαύρου και Υίός.”

“ΤΑ ΠΑΝΤΡΟΛΟΓΗΜΑΤΑ,

Σήμερον Πέμπτην εις έσπερινήν μόνον παρκατασι και εις τάς 9.30 άκριβώς ό θίασος της “Αττικής Σχηνής έπνακαβαίνε εις τό Δημοτικόν Θεάτρον της μεγάλης επιτυχίας “Τά Παντρολογήματα τού Γκινώσση. “Η ξεκαρτίστικη αυτή κωμωδία παίζεται για τελευταία φορά.

Άριος Παρκατασι ή “Αττική Σχηνή θά έπαναλάβη έπίσης τό αντίταστικό έργο “Νύχτες “Οργής πού τόν έντύποςιν έπρεκάλει ή πρώτη του παρκατασι, τό δέ Σάββατο θά δώση την τελευταίαν “πρεμιέρα τού προγραμματός της, με τί φάρα τού Τεάσχο “Αίτησι ας γάμο, τό μονόπρακτο τού Σίχη “Η Σία τού λαγκάδιου και τί φάρα τού Γεράσιμου Σπατάλα “Ο Κληρονόμος της Τεάσας.”

Εκλεκτά Μαλλιά
ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΣ ΠΛΕΚΤΩΝ
ΠΛΕΚΤΗΡΙΟΝ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 44



Αγα τα μάτια του λαού...

“ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΗΣ ΚΟΥΚΟΥΒΕΖΗΣ!!
ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΑ ΖΕΝΙΟ,
“Η ΚΑΧΟΪΤΕΡΗ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ!!



ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

όπ “ΓΛΑΡΟΣ,”

Πέμπτην 11.30 νυκτερινήν “Αστακόν, Κάλαιεν, Μύτια, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα. “Επιστροφή δι’ Ιθίων προσηγυόσων.

Παρασκευήν, 9ην έσπερινήν διά Πειραιά.

Δευτέραν 11 1/2 έσπερινήν δι’ “Ιθάκη, Σάμην, “Αγιαν Εύφημιαν, Φιακάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργα, Παζούς, “Ηγουμενίσσαν, Κέρκυραν. Τετάρτην 11ην έσπερινήν διά Πειραιά.

Πρακτορείον: “Ι. “Αθανασοπούλου, Πλατεία Τριών Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—33

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.

Δηλ “ΜΙΑΟΥΛΗΣ,”

Δρομολόγια Βρινοδίου—Πειραιός—Δωδεκανήσου προοριών άνεκτελέστα λόγω έπιδειρωσέως.

(Έκ τού Πρακτορείου)

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τό γνωστόν θαλαγηγόν

“ΑΝΔΡΟΣ,”

Κάθε Κυριακήν 10ην προαίνην διά Ζάκυνθον, Ληξούριον, “Αργαστέλιον.

Κάθε Κυριακήν 10ην έσπερινήν διά Πειραιά—Δωδεκανήσου, ΣΗΤΕΙΑΝ.

Πρακτορείον: Π. Α. Κεραμίδα “Αγ. “Ανδρέου 36 Β’ Τηλεφ. 33—39

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΑΟΥ Α. Ε.

—Ταχτική Γραμμή “Ελλάδος, “Ιταλίας.

“Αίγαίον,”

“Εκάστην Παρασκευήν 10.30 μ. μ. Πειραιά, Χανιά, Ρέθυμον, “Ηράκλειον, Ρόδοσ.

“Εκάστην Τρίτην μεσομυκτικόν διά “Ιθάκη, Σάμην, Κέρκυραν, Βρινοδίουσιν.

Πρακτορείον: “Ιω. “Υγγέλλος “Οθωνος—“Αμάλιας 47 Τηλεφ. 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ

“Κ. Τόγια,”

Πέμπτην 10ην έσπερινήν διά Πειραιά, Σέρρον, Τήνον, Μύκονον, “Αγ. Κήρυκον (αυτοόλοσ λουτρό), Βαθύ, Καρλόβασι.

Τρίτην 2αν προαίνην διά Ζάκυνθον, Ληξούριον, “Αργαστέλιον.

Τρίτην 10ην έσπερινήν διά Πειραιά κατ’ εούθισιν.

Πρακτορείον: Κ. Λαγαγιάννα “Οθωνος—“Αμάλιας 52 Τηλεφ. 36—88

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ Ι ΣΗΡΑ

“Αποστειλά: Δι’ “Αθήνας 8.43, 13.26, 17.46, 2.02. Διά Κάλαιεν 12.39. Διά Καραϊσκάρι 1.39. Διά Πόργον—“Οκμυθίων 16.12, 19.44. Διά Ζάκυνθον (μεσο μιλνην) 12.39. “Ατμήλας: Δι’ “Αθήνας 12.03. Διά Κάλαιεν 6.16. Διά Κουφοκλήσιον 15.04.

Λεωφορεία: Δι’ “Αθήνας 6.20, 9.00, 11.00, 15.00, 18.15. Διά Λουτρακί 9.00.

“Εκαλυδών: Διά Μεσολογγίον—“Αργίον 5.55, 13.30, 17.50.

“Εκδοσ εις Πειραιά.

Πρακτορείον: Στ. Ρεδοπούλου Τηλεφ. 26—86

Φαρμακεία

Διανομήσυνταξι: Ζερβοπούλου Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26, Τριανταφυλλοπούλου Χρ. Γερμανού 146.

Συνταξι ΙΚΑ: Ζερβοπούλου Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26, Θεοδωρόπουλου “Αχιλλ. “Αγ. Νικόλαου 37, Καραμπάς “Αθαν. Γούναρη 57, Ζαροφόπουλου Χαρ. Πλατεία “Ολας Στρατός “Απ. “Αγ. “Ανδρέου 114, Εσαγγελοπούλου “Αριστ. Γερμανού 35.

Τό Ραδιόφωνο

ΠΕΜΠΤΗ 8 Νοεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 “Ελληνικό συγκροτήματα, 13.10 έλληνικό πρόγραμμα, 13.40 έλαφρά τραγούδια, 14.05 έργα για πιάνο, 19 δίσκοι άκρως τού, 20.10 λιγ’ άπ’ όλα, 20.30 άμερικανικόν ήμνωρον, 21.05 έθελιγική μουσική, 22 μουσική δωμάτιου, 22.45 άμερικανική μουσική, 23 όπερέτες.

Ειδήσεις: 13.30, 22.30.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β’ (451μ.)

8 Κάτι για τόν καθένα, 9.10 έλληνικά τραγούδια, 12.30 ή όρχήστρα τού σταθμού, 14.8.τι τραγούδια ή “Αθήνα, 17 ή όρχήστρα τού σταθμού, 21 συνταξι, 23.30 μουσική χορού.

Ειδήσεις: 7.10, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

7.30 “Ελληνικόν πρόγραμμα, 13 έλληνικά συγκροτήματα, 17.15 μουσική πού ζητήσεται, 19 συντροφιά με τί μουσική, 19.45 θέατρο, 22 δίσκοι.

Ειδήσεις: 13.00, 20.00, 22.30

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΠΟΛΩΝ-ΑΣΤΗΡ 2-0, ΔΟΞΑ-ΘΥΕΛΛΑ 1-0

“Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

δυνος αντίπαλος τών όμάδων είστίν β’ γύρον τού πρωταθλήματος. “Οι ταχίτατοι και άμειώστατοι παίκται της, άντεμετώπισαν εύεργά τούς παλαιόμαχους και πολυέπειρους ποδοσφαιριστάς της Θυελλής, πού ύπόστησαν χθές την τρίτην κατά σειράν ήτταν κατ’ έξέχον.

Χθές ήυ καταφανές πόσον έατερίσασιν εις την Θυελλα ή άπουσία τού Λεγάτου. “Η άλλοτε πανίχυρος όμάς δέν κατέρωσσε να συνδυασθι και να άποδώσει, δέν ήδυνάθη δένα άξιοποίηση της κατά διαστήματα ύπερσχησ. Της έλλειπεν ό συνδυόσμος κρικος της.

“Οι φίλοι και όπαδοί της Δόξης: έπανηγήσαν χθές την νίηνη νουν. Πραγματικά, ένα καινούργιο Σωματείο, ένα νέος άστέρι ύψώθηκε στο στερέωμα τού Πατριαικού ποδοσφαίρου.

—“Η βαθμολογία

Μετά τά χθεσινά άποτέλεσματα τών άγονών πρωταθλήματος, ή βαθμολογία έχει ός έξής:

άγώνες	βαθμοί
Π. Γ. Ε.	8 19
“Ολυμπιακός	9 19
“Ασπίρ	8 15
“Απόλλων	7 14
Δόξα	8 13
“Αχιλλεύς	5 9

Σίγγερ ραπτομηχαναι πολυτελείας οαέτες και ποδοκίλημα με κάλυμμα. Ράφιμο, κέντημα. Χειροκίνητες—ραφάδικες—τοσαγαυοειδές όλες προπολεμικές και ήγγυμένες σε πλούσιον συλλογή. Πληροφορία “Αγ. Γεωργίου 60 Β, Εισόδια, κατάστημα Παναγ. Κοκκίνη.

“Δ’ ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΟΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕRLANGEN
Τ. έσωτερικός και Κορδιοπνευμονικόν Κλινικόν
ERLANGEN & BIENNHZ
“Εγκατάστασις ήλεκτροκαρδιογράφου κλπ,
“Οδός Κανακάρη 146—Τηλέφωνον 28—41
ΠΑΤΡΑΙ

“Ο “Οδοντίατρος
ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΝΕΟΝ 36.89
Δέχεται εις τό νέον “Ιατρείον του Γεροκωστοπούλου 8, έναντι τού παλαιού, όπου τό πρώην Γραφείον “Εργασίας.

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΑΙΝΙΚΗ
“Ιδρυθείσα ύπό τού ειδικού “Ιατρού
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
έπί της όδου “Αγ. Νικόλαου 80 (έναντι Ιερού Ναού). Τηλ. 41—37.
ΘΕΡΑΠΕΙΑ όλων τών παθήσεων όσών και άρρώσων ήτοι της σπονδυλικής στήλης, λεκάνης, χειρών και ποδών, ως και τών καταγμάτων αυτών.

“Η ΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΩΝ ΒΑΒΛΕΙΩΝ ΝΑΥΛΟΝΣ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΙΔΩΝ
Δια νέου τύπου μηχανισμός Compressor Pistole
“Θ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 Β
Έναντι Σαργελοστριας
Προεβείτε την άειδίτη

ΧΡΥΣΟΦΑΡΑ

Την έκθεσιν χρυσών ψαριών θά την εύρετε εις τό κατάστημα μας Πρώην Φεραίου 73 πλησίον της όδου “Αγίου Νικόλαου.

ΧΡΥΣΟΦΑΡΑ σε γυάλες μετά φυσικόν βυθόν. ΧΡΥΣΟΦΑΡΑ δια συντηρήσιν και δι’ άναπαράγωγην.

ΜΟΒΙΛ
• ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ
• ΔΙΑΕΙ ΔΥΝΑΜΙΝ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΠΡΙΣΤΗΡΙΟΝ ΞΥΛΕΙΑΣ

ΤΗΣ Α.Ε. “Η ΤΕΧΝΙΚΗ,”
ΕΝ ΝΑΥΠΑΚΤΩ
ΗΡΧΙΣΕΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΝ
ΞΥΛΕΙΑ ΕΛΑΤΗΣ ΕΓΧΩΡΙΑ ΑΡΙΣΤΗΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΕΙΣ ΠΑΣΑΣ ΤΑΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΜΠΟΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΙΣ ΕΙΔΙΚΑΣ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΣ
ΕΙΔΙΚΑ ΜΑΔΕΡΙΑ ΚΙΒΩΤΟΠΟΙΊΑΣ
ΞΑΚΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΙΟΝΙΑ ΔΙΑ ΚΑΜΙΝΙΑ
ΤΙΜΑΙ ΣΥΜΦΕΡΟΥΣΑΙ — ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΩΝΔΡΙΚΗ
ΔΙΑΒΕΣΙΣ — ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ — ΤΙΜΑΙ
ΗΛΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΞΥΛΕΜΠΟΡΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 140 ΤΗΛ. 34—87

“Οσοι δέν εχετε άγροόδοσ
τό ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΣΑΣ
έλατε ού θέητε
την καλύτερη κάρτα
της καλύτερης τιμής
της ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΡΑΔΙΟ-ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 254 ΤΗΛ. 2274

ΜΙΚΡΑ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Αυτοκίνητον “Ωστινι” μονό-λο 1952 κλειστόν φορτηγόν 112 τόννου Ι. Χ. μετά ραδιοφώνου παικταίε εις τιμήν έκαριαράς λόγω άντικαταστάσεως. Πληροφορία Γ. “Ολυμπίου 78.

“Αγοράζω διάφορα καλαία χαρτιά, φυλά—χονδρά, καθώς και βιβλία, άρχαία κλπ. Κορινθίου 312 και Κολοκοτρώνη 47 Τηλ. 41—27

“Αγοράζω και καλά παντός είδους χρώματα κενά κιβώτια. Ρήγα Φεραίου 131 γ’.

“Ενοικιάζεται άποθήκη έξ 100 τετραγωνικών μέτρων με 3 ρολά, κατάλληλος και διά μαγαζιά, επί της όδου Τοσαμάδου 100 Πληροφορία “Ερμού άριθ. 62 β.

“Ενοικιάζεται άποθήκη επί της λεωφόρου “Οθωνος—“Αμάλιας 107, παραπλευρώσ καφεενόσι κ. Καλογεροπούλου. Πληροφορία εις τό καφεενόσι.

“Ενοικιάζεται οίκια έκ τριών κυρίων δωματίων, κουζίνας κλπ. κατάλληλος δι’ όλιγομελή οικογένειαν επί της όδου Νόρμαν. Πληροφορία “Αγ. Νικόλαου 44.

“Ενοικιάζεται δωμάτιον έπιπλωμένον διά σοβαρόν κόνιον ή κούρσιν, όδος Βιλελμίν 41—Κορίνθου.

“Ενοικιάζεται χώρος κατάλληλος διά γραφεία ή διπλήν έπιχειρήσιν. Έναντι “Τιτανίασ, “Αγ. Γεωργίου 116 α. Πληροφορία έκεί.

Ζητείται μικρός δι’ ύπάλληλος πρακτικόν άρτου. Πληροφορία όπωσπολείων έναντι Ταχυδρομείου.

Ζητείται ύπάλληλος διά την ποτοποιία Δ. Μαργαφάκη. Πληροφορία Γεροκωστοπούλου 24.

Ζητείται ύπηρεσια. Μισθός άεραριστικός, έστω και από χωρό, πλατεία “Υψηλών “Αλων 5. Πωλείται και μία καρότσινα εις όριστην κατάσταση Ντότης.

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ Κ. ΧΑΤΖΗ

Κορίνθου 290 και Μισούλη, Τηλ. 24—40

“Εξοπλισμένη με όλα τά σύγχρονα μηχανήματα χειρουργείου και τοκετού. “Εξέτασις στείρωσέως. Κολπική έπιχρήματα κατά Παναγιωτάου. Διαταραχά άσθητικώ κύκλου κ.λπ.

Δέχεται καθ’ έκάστην.

ΟΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ

“ΠΑΝ. Β. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΧΗΜΙΚΟΣ
ΒΑΣ. Π. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ ΧΗΜΙΚΟΥ
“Οδός ΚΟΡΙΝΘΟΥ 246 — Έναντι ραπτομηχανών ΣΙΓΓΕΡ Πληθύν Πλατείας Γεωργίου Α’ (Στέφαν Βουρβήκη)

* ΑΝΑΛΥΣΙΣ ΜΟΥΣΤΩΝ — ΚΡΑΣΙΩΝ
* ΟΙΝΟΠΟΙΗΣΙΣ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ

“ΖΕΝΙΟ
ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΑ ΛΕΜΟΝΑΔΑ και ή ΤΣΙΤΣΙΜΠΡΑ (Βουβα)
Πού είναι μια άποφασιστική

SYLVANIA Λαμπτήρες φθορισμού
NEON ΕΛΛΑΣ φωτεινά “Επιγραφά
“ΑΝΤΙΠΡΟΒΟΔΟΣ
ΚΩΝΣΤ. ΑΓΓ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ • Μαϊζώνος 151 • ΠΑΤΡΑΙ