ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερακωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἡ κ. Ε. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, διπλωματοῦχος αἰσθητικὴ τῆς Βερολινείου Σχολῆς Danniger, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ κομμωτήριον κ. Μαρίας Πανταζῆ καὶ ἐφαρμόζει μεθόδους ἀποτριχώσεως, θεραπείας τῆς ἀκμῆς καὶ γενικὰ κάθε τελευταίαν μέθοδον διατηρήσεως τοῦ δέρματος καὶ ἐκτελεῖ μακιγιὰζ φυσιογνωμικόν.

Ἀρραβῶνες

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Α. ΚΟΥΣΚΟΥΝΑΣ
ἐξ Ἀθηνῶν
ΑΓΓΕΛΙΚΗ Γ. ΠΑΤΙΚΑ
ἠρραβωνίσθησαν

Δικηγόροι

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΠ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, νέα διεύθυνσις τοῦ γραφείου του ὁδὸς Φιλοποίμενος 39 α.

***

Ὁ κ. ΑΝΑΣΤ. Π. ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος 39α, τηλ. 38—11.

Ἰατροί

Ὁ παιδίατρος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Λ' Ταμεῖα). Τηλ 4'—06.

****

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΕΡ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παθολόγος, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Κορίνθου 218, τηλέφ. 32—63.

***

Μικροβιολογικὰ καὶ βιοχημικὰ ἐργαστήρια ΜΙΧΑΗΛ Β. ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ, ἰατροῦ μικροβιολόγου, ἐκπαιδευθέντος ἐν Ἀμερικῇ. Διευθυντὴς τοῦ μικροβιολογικοῦ ἐργαστηρίου τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, Ἑρμοῦ 46, τηλ. 20—37.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΕΙΣ. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118. Τηλ. 30—61

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρός, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Θάτση 20, Τηλ. 20—14.

***

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α. πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

Ἀριθμὸς 1153 Βον Βιβλίον

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΟΝ

Ἐν Πάτραις σήμερον τὴν ὀγδόην (8ην) τοῦ μηνὸς Νοεμβρίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ πεντηκοστοῦ ἕκτου (1956) ἔτους ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 11ην π. μ. ὁ ὑποφαινόμενος Δικαστικὸς Κλητὴρ παρὰ τῷ Πρωτοδικείῳ Πατρῶν Εὐάγγελος Ἀντωνίου Ἀναγνωστόπουλος κάτοικος Πατρῶν τῇ ἐγγράφῳ παραγγελίᾳ τοῦ κ. Γερασίμου Μαράτου πληρεξουσίου Δικηγόρου τοῦ ἐνάγοντος Σπυρίδωνος Στυλ Γιαννάτου κατοίκου Πατρῶν (ὁδὸς Καραϊσκάκη ἀριθ. 192) μετέβην ἐνταῦθα καὶ εἰς τὸ ἐνταῦθα Δικαστικὸν Μέγαρον καὶ ἐπέδωκα πρὸς τὸν κύριον Εἰσαγγελέα τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν, διὰ τὴν ἐναγομένην σύζυγον τοῦ ἄνω ἐνάγοντος Αἰκατερίνην, τὸ γένος Κωνστ. Σκουρλῆ, κάτοικον πρώην Πατρῶν (Σμύρνης καὶ Βασιλειάδου) καὶ ἤδη ἀγνώστου διαμονῆς, ἀκριβὲς καὶ ἐπίσημον ἀντίγραφον κατὰ τῆς ἄνω ἐναγομένης καὶ ἐνώπιον τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν ἀπευθυνομένης ἀπὸ 7ης Νοεμβρίου 1956 ἀγωγῆς τοῦ ἄνω ἐνάγοντος, διὰ τῆς ὁποίας ὀδτος καὶ μὲ τὴν ἐπιφύλαξιν παντὸς ἐν γένει δικαιώματός του, αἰτεῖται. Νὰ γίνῃ δεκτὴ αὕτη. Νὰ κηρυχθῇ λελυμένος ὁ μεταξὺ τούτου καὶ τῆς ἀντιδίκου τελεσθεὶς κατὰ τὸ ἔτος 1938 νόμιμος γάμος των ἐν Πάτραις ἀποκλειστικῇ ὑπαιτιότητι τῆς ἐναγομένης καὶ νὰ καταδικασθῇ αὕτη εἰς τὰς δαπάνας του. Μετὰ τῆς κάτωθι ταύτης ἀπὸ 7ης Νοεμβρίου 1956 πράξεως τοῦ Γραμματέως τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν ὁρίζοντος διὰ ταύτης δικάσιμον τῆς ἄνω ἀγωγῆς ἐνώπιον τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν, δημοσίᾳ συνεδριάζοντος ἐπ' ἀκροατηρίῳ τὴν δωδεκάτην (12ην) Ἰανουαρίου 1957 ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 10ην π. μ. καθ' ἣν ταύτην δικάσιμον καὶ τόπον καλεῖται ἡ ἄνω ἐναγομένη ὅπως παραστῇ πρὸς σύζητησιν καὶ πρὸς γνῶσιν της καὶ διὰ τὰς νομίμους συνεπείας. Καὶ εἰς πίστωσιν συνετάγη τὸ παρὸν ὅπερ ὑπογράφεται νομίμως.

Ὁ Λαβὼν Εἰσαγγελεὺς
(Τ. Σ.) **Γεώργιος Κρεμυδᾶς**
Ὁ Δικαστικὸς Κλητὴρ
(Τ. Σ.) **Ε. Ἀναγνωστόπουλος**

Δημοσιευθήτω διὰ τῆς ἐν Πάτραις ἐκδιδομένης ἐφημερίδος «Πελοπόννησος».

Πάτραι τῇ 8ῃ Νοεμβρίου 1956
Ὁ Εἰσαγγελεὺς
(Τ. Σ). **Γεώργιος Κρεμυδᾶς**

Τηλεφωνῆ Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

Δημοτικόν: Ἀττικὴ Σκηνή Σήμερον λόγῳ γενικῶν δοκιμῶν ἀργεῖ. Αὔριον 7—9 καὶ 9 1)2—11 1)2 τρία ἔργα πρώτη.

Πάνθεον: Θίασος Γ. Ὀλυμπίου. Σήμερον «Ὁ ἔρως θέλει ξύλο».

III

Αἴγλη: Σήμερον 4—12 «Οἱ ἐρασταὶ τῆς σάρκας».

Ἄστυ: Σήμερον 4—12 «Ἡ καφετζοῦ» κατάλληλον.

Ἰντεάλ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—7—10—12.40 «Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὸ γκρὶ κοστοῦμι».

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Καρουζέλ» ἔγχρωμον 55 χιλιοστῶν.

Τιτάνια: Σήμερον 4—12 «Ἡ καφετζοῦ» κατάλληλον.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ ἆς Νοεμβρίου 1956

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	65.50
1887 Παγ.	57.00
1889 Μον.	57.00
1890 Λαρ.	56.00
1893 Μον	68.00
1902 Ε. Σ	50.00
1910	55.00
1914	96.00
1924	96.00
1928 Σταθ	80.00
1931 Παρ.	104.00
Κτημαατ.	209.00
Ἀνταλ. 8 ρ)ο	10.00
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	128.00
Α' Ἀναγκ. 0.75.	Β' 0.75
Ἀπαλ. 0.70.	Ἔντοκα 7.50
Ὑπηκόων 3.30	Πολεμ. 0.50
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.040.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	725.00
Κτηματικὴ	190.00
Ἐμπορικὴ	137.00
Λαϊκὴ	640.00
Λιπασμάτων	225.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	480.00
Χρυσαλλὶς	54.00
Ἐριουργίας	27.00
Ἡρακλῆς	525.00
Τιτὰν	445.00
Οἰνοπνευμάτων	22.00
Οἴνων	38.50

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 322.50

ΛΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 323, πώλησις 326.

Πωλεῖται ἔκτασις 1.700 πήχεων ἢ καὶ τμηματικῶς (οἰκόπεδα) μετὰ ἐλαιοδένδρων 3—4 ἐτῶν κλπ. καρποφόρων δενδρυλλίων, ὕδατος (χειραντλίας) εἰς θέσιν Ἅγ. Σπυρίδων (κάτωθι σιδηροδρομικῆς γραμμῆς) Μέση Ἀγυιὰ Πατρῶν, εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι Πέτρον Βέργην, ἐκεῖ.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

Ἐπιτεύξεις καὶ προοπτικές

Η ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ ΤΩΝ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΥ

Οἱ παραστάσεις τῆς Ε.Λ.Σ.

Ζωηρὴ καὶ πλούσια ἡ πνευματικὴ καὶ θεατρικὴ κίνηση στὴν πόλη μας τὸν τελευταῖο καιρό.

Μετὰ τὶς δυὸ διαλέξεις τῆς Αἰγυπτιώτισσας ποιητρίας κ. Ἀλίκης Νικολαΐδου, ποὺ ἄφησαν πραγματικὰ ἄριστες ἐντυπώσεις στὸν τομέα τῶν διαλέξεων, τὴν περασμένη Κυριακὴ στὴν «Διακίδειο» ὡμίλησε ἡ κ. Θάλεια Ποταμιάνου, ἐνῶ γιὰ μεθαύριο ἀναγγέλλεται διάλεξη τοῦ ἐκλεκτοῦ Ἀθηναίου λογοτέχνη καὶ διανοούμενου κ. Γιώργου Θεοτοκᾶ.

Ὁ συγγραφέας τῆς «Ἀργὼ» θὰ ἔλθει κατόπιν προσκλήσεως τῆς Ἑνώσεως Δήμων καὶ Κοινοτήτων, ποὺ ὡς γνωστὸν ὑπάγεται στὸ Ἐθνικὸ Ἵδρυμα. Ἡ ὁμιλία τοῦ κ. Γ. Θεοτοκᾶ θὰ δοθῆ στὴν αἴθουσα τοῦ «Εἰσαγωγικοῦ» στὶς 7 ἡ ὥρα τὸ βράδυ καὶ τὸ θέμα θὰ εἶνε: «Τὸ Νεοελληνικὸ Πνεῦμα». Ἡ διάλεξη αὐτὴ θὰ συγκεντρώσει τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ἐπιστημονικοῦ καὶ πνευματικοῦ κόσμου τῆς πόλεώς μας.

Στὸ μεταξύ, τὸ ἐδῶ Παράρτημα τοῦ «Συνδέσμου Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν» ἑτοιμάζεται γιὰ τὴν φετεινὴ πνευματικὴ δράση του. Ἐφέτος τὸ Παράρτημα Πατρῶν θὰ ὀργανώσει φιλολογικὲς ἐσπερίδες καὶ διαλέξεις μὲ θέματα ἀπὸ τὴ σύγχρονη πνευματικὴ ζωή. Ἀρχὴ τῆς πνευματικῆς κινήσεως θὰ κάνει ὁ ἐκ τῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου ποιητὴς κ. Παναγιώτης Χρονόπουλος. Ἡ διάλεξη τοῦ κ. Χρονοπούλου θὰ δοθῆ τὴν μεθεπομένη Κυριακὴ στὴν αἴθουσα τῆς «Διακιδείου Σχολῆς» μὲ θέμα: «Ὑπάρχει προοπτικὴ γιὰ περισσότερη ἀνθρωπιά;» Τὸ θέμα τῆς διαλέξεως αὐτῆς εἶνε ἐπίκαιρον καὶ ἐνδιαφέρον καὶ θὰ δώσει τὴν εὐκαιρία νὰ συζητηθοῦν πολλὲς ἀπόψεις, ποὺ θὰ ἐκθέση ὁ κ. Χρονόπουλος.

* * *

Μὰ καὶ ἡ κίνηση στὸν τομέα τοῦ Θεάτρου ὑπῆρξε ζωηρὴ καὶ μὲ τὴν ἔναρξη τῶν παραστάσεων τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς θὰ σημειωθῆ μεγαλύτερη κίνηση.

Οἱ παραστάσεις τῆς «Ἀττικῆς Σκηνῆς» ὑπῆρξαν πολὺ καλὲς καὶ ἡ εὐσυνείδητη ἐργασία τοῦ σκηνοθέτη κ. Σωκράτη Καραντινοῦ κρίθηκε ἀπὸ τὸ πραγματικὰ θεατρόφιλο κοινὸ ὡς ὑποδειγματική. Οἱ παραστάσεις τῆς «Ἀττικῆς Σκηνῆς» θὰ τελειώσουν τὴν Κυριακή.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 8)11)56

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Ὀδυσσέως Βασιλείου, Ἀντ. Φλογερᾶ, Παναγ. Παναγιωτοπούλου, Φωτ. Κανζῆ. Θήλεα. Παναγ. Ἀβραμοπούλου, Κων. Μαστοροπούλου.

Θάνατοι

Νικόλαος Ζάρλας ἐτῶν 86.

Γάμοι

Σπυρ. Κατριβέσης ἐξ Ἐλαιοχωρίου Ἀχαΐας—Μαρία Μπετχαβᾶ ἐκ Κροκυλίου Δωρίδος. Ἀλέξιος Ἀργυρόπουλος ἐκ Βραχνεΐκων—Δήμητρα Ἀβραμοπούλου ὁμοίως. Ἰωάννης Κάζουρας ἐκ Προαστείου—Βασιλικὴ Τσεκούρα ἐκ Συχαινῶν. Δημήτριος Ἀνούσης ἐξ Ἰου Κυκλάδων—Ἀγγελικὴ Μητσόβα ἐκ Λειβαρτζίου.

Στὸ μεταξὺ καὶ μὲ ἱκανοποιητικὴ ἐπιτυχία δίνει παραστάσεις στὸ «Πάνθεον» καὶ ὁ θίασος τοῦ κ. Γ. Ὀλυμπίου. Στὴ σημερινὴ πρεμιέρα τοῦ ἔργου «Ὁ ἔρως θέλει ξύλο» θὰ προλογίσει τὴν κωμωδία του ὁ δημιουργός της κ. Καγιᾶς. Μὲ τὶς ἐπιτυχίες ποὺ σημειώνει ἐδῶ ὁ θίασος τοῦ κ. Γ. Ὀλυμπίου θὰ παραμείνει στὴν πόλη μας γιὰ ἀρκετὸ ἀκόμα χρονικὸ διάστημα.

Τὴν Τετάρτη θὰ δοθῆ στὸ «Δημοτικὸ» ἡ ἐπίσημη πρώτη τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς μὲ τὴν ὄπερα «Παραμύθια τοῦ Ὄφμαν». Μὲ ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον ἀναμένονται οἱ παραστάσεις τοῦ Κρατικοῦ μας Μελοδράματος καὶ εἶνε ἀπὸ τώρα βεβαία ἡ ἐπιτυχία τους ἀπὸ ἀπόψεως συρροῆς ἀκροατῶν. Ἐφέτος ἡ Ε.Λ.Σ. θὰ παρουσιάσει ὄπερες καὶ ὀπερέττες ποὺ δὲν ἀνέβασε κατὰ τὴν περυσινὴ περίοδο. Εἰδικὰ μάλιστα θὰ μετακαλέσει ἐκλεκτοὺς Ἕλληνες καλλιτέχνες τοῦ λυρικοῦ Θεάτρου, ποὺ διαπρέπουν τώρα στὸ ἐξωτερικό, γιὰ μιὰ σειρὰ ἐκτάκτων ἐμφανίσεων ἐδῶ. Ἀπὸ τὶς ὄπερες ποὺ παρουσίασε πέρυσι πιθανὸν νὰ ἐπαναλάβει τὸν «Ριγολέτο» μὲ πρωταγωνιστὲς νέους, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ ρόλο τοῦ Ριγολέτου, ποὺ θὰ κρατήσει ὁ γνωστὸς ἀπὸ τὶς περυσινὲς ἐπιτυχίες του βαρύτονος κ. Κώστας Πασχάλης.

Οἱ παραστάσεις τῆς Ε.Λ.Σ. θὰ δοθοῦν σὲ τρεῖς συνεχεῖς ἑβδομάδες. Πιθανὸν δὲ νὰ παραταθῆ τὸ χρονικὸ ὅριο τῶν ἐδῶ ἐμφανίσεών της κατὰ μία ἀκόμα ἑβδομάδα, ἀναλόγως τῆς ἐπιτυχίας τῶν προηγουμένων.

ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΑΣ

ΣΤΟ ΚΥΜΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Τὸ κῦμα σου τ' ὁλόλευκο
στὴν ἀμμουδιὰ σὰν σπάζει.
μ' ἀγνὸ φιλὶ καὶ χάϊδεμα
παρθένας κόρης μοιάζει!

Κι' ἔχω θαρρῶ τὴ δύναμι
τοῦ κύματός σου ἐντὸς μου
κι' ἂς εἶμαι ἐγὼ ἕνα βότσαλο
τῆς ἀμμουδιᾶς τοῦ κόσμου.

Ἔρχομ' ἐδῶ στὰ πόδια σου
στὸ κῦμα νὰ μιλήσω
κι' ἕνα τραγοῦδι πούγραψα
γιὰ σέ, νὰ τραγουδήσω...

ΜΙΜΗΣ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Αὔριον Σάββατον καὶ ὥραν 8 μ. μ. θὰ ὁμιλήσῃ ὁ αἰδεσιμώτατος Εὐάγγελος Μήτσης, θεολόγος, μὲ θέμα Ἑρμηνεία τοῦ Εὐαγγελίου τῆς Κυριακῆς.

Τὴν Κυριακὴν ὥραν 7.30 μ. μ. θὰ ὁμιλήσῃ ὁ Γυμνασιάρχης τοῦ Δ' Γυμνασίου Ἀρρένων κ. Ἄγγελος Βούρβαχης. Θέμα: «Ἡ ἀτμόσφαιρα τοῦ σπιτιοῦ ὡς παράγων καλῆς ἀνατροφῆς».

Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ὁ κτηματομεσίτης Σπυρίδων Ἀθανασούλιας ἀναρρώσας πλήρως ἐκ τῆς ἀσθενείας του ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του εἰς τὸ ἐν τῇ ὁδῷ Μαιζῶνος ἀριθ. 147 γραφεῖον του, τηλ 31—36 (ἔναντι Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης).

ΕΝΑ ΜΝΗΜΕΙΩΔΕΣ ΕΡΓΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΦΥΛΛΑΔΙΑ

Η "ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ,,

Τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ κ. ΔΙΟΝ. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

Ὁ ἐκλεκτὸς ἀκαδημαϊκὸς κ. Διον. Κόκκινος (καθήμενος) μὲ τοὺς διευθυντὰς τῆς «Μέλισσας» κατὰ τὴ στιγμὴ τῆς ὑπογραφῆς τῶν συμβολαίων γιὰ τὴν ἔκδοση σὲ φυλλάδια τῆς «Ἱστορίας τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως».

Μετὰ τὴ μεγάλη ἐπιτυχία ποὺ σημείωσε ἡ ἐκδοτικὴ ἑταιρεία «Μέλισσα» μὲ τὴν Παγκόσμιο Ἱστορία, μιὰ μνημειώδη ἔκδοση γιὰ τὴν χώρα μας, ἀπὸ πρεχθὲς ἔθεσε σὲ κυκλοφορία σὲ φυλλάδια τὴν ἱστορία τῆς «Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως» τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ καὶ διακεκριμένου ἱστορικοῦ συγγραφέα κ. Διονυσίου Κοκκίνου.

Τὸ ἔργο αὐτὸ τοῦ ἐκλεκτοῦ ἀκαδημαϊκοῦ εἶνε μοναδικὸ σὲ ἀντικειμενικότητα, ποιότητα καὶ γλαφυρότητα. Ἡ ἱστορία τῆς «Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως» τοῦ κ. Διον. Κοκκίνου εἶνε μὲ δυὸ λόγια τὸ αὐθεντικώτερο κείμενο ποὺ γράφτηκε γιὰ τὸν μεγάλο ἀγῶνα τῆς Φυλῆς πρὸς ἀπόκτηση τῆς ἐλευθερίας της. Ὁ κ. Κόκκινος μὲ τὴ βαθειὰ κριτική του δύναμη, τὸν στοχασμό του καὶ τὸ θαυμάσιο λογοτεχνικό του ὕφος ἀναλύει καὶ προβάλλει ὅλα τὰ μεγάλα ἐκεῖνα ἱστορικὰ γεγονότα καὶ ὁλοκληρώνει τὸν ἐπικὸ ἀγῶνα μὲ πλήρη φωτισμὸ καὶ τῶν πλέον σκοτεινῶν του πλευρῶν.

Ἡ «Μέλισσα» ποὺ ἀνέλαβε τὴν μεγάλη εὐθύνη τῆς παρουσιάσεως τοῦ μνημειώδους αὐτοῦ ἔργου κατέβαλε μεγάλες φροντίδες, ἔτσι ὥστε καὶ ἡ καλλιτεχνικὴ τυπογραφικὴ ἐμφάνιση νὰ εἶνε ἐφάμιλλη τοῦ περιεχομένου. Γιὰ τὸ ἔργο αὐτὸ ὁ κ. Διονύσιος Κόκκινος τιμήθηκε τὸ 1934 μὲ τὸ Μεγάλο βραβεῖο τῆς Ἀκαδημίας, ἡ δὲ ἐπιτροπὴ τῆς πρώτης ἀπὸ τοῦ ἀγῶνος Ἑκατονταετηρίδος τοῦ ἀπένειμε δίπλωμα μετὰ μεταλλίου Ἐθνικῶν Ὑπηρεσιῶν. Τὸ ἔργο εἶνε 10 τόμων!

Ο ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

«Ὁ Ἑλληνισμὸς τοῦ ἐξωτερικοῦ»—«Μαραθὼν»—«Τὰ φοιτητικὰ γράμματα»—«Πνευματικὴ πορεία»—«Τὸ χαρούμενο σπίτι» (Κυκλοφοροῦν ἀπὸ τὸ Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας)

«Ὁ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ» Θεσσαλονίκης, μηνιαία ἔκδοσις ἐπικοινωνίας μετὰ τοῦ ἐν διασπορᾷ Ἑλληνισμοῦ (τεῦχος 59 Σεπτεμβρίου)—Ἰδιοκτήτης—διευθυντὴς Π. Ν. Καλούδας: Δημοσιεύονται ἐκλεκτὲς συνεργασίες τῶν Φάνη Μιχαλοπούλου, Ἄλκη Θρύλου, Α. Μυστακίδη, Χρ. Εὐαγγελάτου, Γ. Ἀργυρίου, Ἀρχ. Παρασκευοπούλου, Π. Ν. Καλούδα, Ἀλέξ. Παραφεντίδου, Ι. Τραυλοῦ, Π. Τσαμπάση, Κλ. Ἀλεξανδρινοῦ, Β. Βενέτη, Παναγ. Τανιμανίδη κ.ἄ. Ἐπίσης ἀνταποκρίσεις ἀπὸ τὴν Αἴγυπτο, Ἰσμαηλία, Ἰορδανία, Τουρκία καὶ Ἡνωμ. Πολιτεῖες, διάφορες εἰδήσεις, σχόλια, εἰκόνες κλπ. Πρόκειται γιὰ ἕνα ἀξιόλογο περιοδικὸ ποὺ προσφέρει πολύτιμες ὑπηρεσίες στὴ γενικώτερη προσπάθεια τῆς πνευματικῆς ἐπικοινωνίας μεταξὺ τῶν ἀποδήμων Ἑλλήνων.

***

«ΜΑΡΑΘΩΝ», ἡ πρώτη στὴ Βραζιλία ἑλληνικὴ ἐφημερίς—Ἰδιοκτήτης—διευθυντὴς Σάββας Ι. Ἰωαννίδης, Ἱδρυτὴς—διευθυντὴς συντάξεως Στέφανος Ε. Μουσούρης: Εἶνε ἕνα ἀξιόλογο δημοσιογραφικὸ ὄργανο τοῦ Ἑλληνισμοῦ τῆς Βραζιλίας, ποὺ μάχεται θαρραλέα γιὰ τὴν ἱερὴ ὑπόθεση τῆς Κύπρου. Δημοσιεύονται συνεργασίες τοῦ πρώην ὑπουργοῦ κ. Σταμ. Μερκούρη καὶ τῶν κ. κ. Στεφ. Μουσούρη, Β. Τσιμπιδάρου, Β. Μαυρουκάκη, Κ. Α. Κύρου, Μ. Στεφάνου, Σ. Σάββα κ.ἄ., ἀνταποκρίσεις ἀπὸ διάφορες χῶρες, φωτορεπορτὰζ ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴ Βραζιλία κλπ.

«ΤΑ ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ» Θεσσαλονίκης, ὄργανο τῆς Ἐπιμορφωτικῆς Φοιτητικῆς Ἑνώσεως Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (τεῦχος 9 Ἰουλίου—Σεπτεμβρίου: Πρόκειται γιὰ ἕνα ἐξαιρετικό, μοναδικὸ στὸ εἶδος του, φοιτητικὸ περιοδικὸ μὲ σοβαρὲς πνευματικὲς ἀξιώσεις. Δημοσιεύονται συνεργασίες τῶν Κ. Σιβεριώτη, Θάνου Αὔρα—Πάσχου, Καρ. Μητσάκη, Μανώλη Κονδυλάκη, Γιάννη Ξεπουλιᾶ, Νίκου Μπάκουλα κ.ἄ. Ἐπίσης ὅλη ἡ φοιτητικὴ ζωὴ καὶ κίνηση, σημειώματα, εἰδήσεις, κριτικὴ τοῦ βιβλίου, εἰκόνες κλπ.

***

«ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ» Πειραιῶς (τεῦχος 15 Ὀκτωβρίου)—ἐκδότης—διευθυντὴς Δημ. Γιατρᾶκος: Συνεργάζονται οἱ Ἀλκ. Ἀραπογιάννης, Ἀντ. Γαληνός, Κ. Γαρίδης, Σπ. Γεώργας, Δημ. Γιατρᾶκος, Νίκ. Δασκαλόπουλος, Βασ. Σ. Κανέλλος, Ἀντ. Κανακάρης, Κούλης Κάσης, Γιάννης Κορίδης, Θαν. Κουρῆς, Ἰγν. Κούτρης, Γιαν. Μαρρές, Ι. Μπαρμπαγιάννης, Ν. Παντῆς, Κάρολος Ροῦ, Ἰακ. Σιγάλας καὶ Π. Χριστοδουλάκος. Ἐπίσης κριτικὴ βιβλίου, σημειώματα κλπ.

***

«ΤΟ ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΣΠΙΤΙ», Περιοδικὸ τῆς Ἑλληνικῆς Οἰκογενείας, ποὺ ἐκδίδει ἡ Ἀποστολικὴ Διακονία τῆς Ἑλλάδος: Συνεργάζονται οἱ Γ. Ἀθάνας, Λάμπρος Ζαχαρῆς, Δαμιανὸς Μ. Στρουμπούλης, Ἀσπασία Ζαχαρῆ, Κ. Ν. Κωνσταντινίδης, Ἀρχιμ. Προκ. Παπαθεοδώρου, Σπῦρος Ἀλεξίου, Μαρία Γιακουμέλλου, Κ. Μαμώνη, Σταματία Λελούδα, Μ. Γ. Λιουντές κ. ἄ. Ἐπίσης σημειώματα, κριτικὴ βιβλίου κ. λ. π.

ΔΕΙΜΟΥ ΦΛΕΓΥΑ

"ΝΥΝ ΑΠΟΛΥΕΙΣ,,

Ὁ κ. Δεῖμος Φλεγύας εἶναι ἐκπαιδευτικός, ἐγκατεστημένος χρόνια τώρα στὴν Αἴγυπτο. Ἡ δράση του ἐκεῖ εἶναι πολύπλευρη Λογοτέχνης καὶ διανοούμενος ἀγκάλιασε ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις τοῦ πνεύματος καὶ ἀνακατεύτηκε μὲ δημιουργικὴ πνοὴ στὴν ἀνύψωση τοῦ πνευματικοῦ ἐπιπέδου τοῦ Αἰγυπτιώτικου Ἑλληνισμοῦ.

Μέχρι σήμερα ἔχει παρουσιάσει ἀξιόλογη ἐργασία, τόσο στὸν ποιητικό, ὅσον καὶ στὸν πεζὸ λόγο. Ἱδρυτὴς καὶ ἀρχισυντάκτης τοῦ παιδαγωγικοῦ περιοδικοῦ «Βίας», ἔχει συγκεντρώσει ἕνα ἐπιτελεῖον ἐκλεκτῶν διανοουμένων καὶ λογοτεχνῶν, ποὺ ἀναπτύσσουν θέματα μορφωτικά, λογοτεχνικὰ κλπ.

Τὸν τελευταῖον καιρὸ ὁ κ. Δεῖμος Φλεγύας κυκλοφόρησε καὶ τὸ πρῶτο του μυθιστόρημα. Πρόκειται περὶ κοινωνικοῦ μυθιστορήματος τραβηγμένου ἀπὸ τὴν σύγχρονη ζωή. Στοιχεῖα νατουραλισμοῦ καὶ ρεαλισμοῦ, ἀνάμικτα μὲ φανταστικὰ γεγονότα, περιπέτειες ἀληθινὲς καὶ κάποτε δοσμένες μὴ περίσσια δόση πλαστῆς ἀτμόσφαιρας, φτιάνουν ἕνα σύνολο, ποὺ διαβάζεται εὐχάριστα καὶ προξενεῖ στὸν ἀναγνώστη πολλὲς ψυχικὲς μεταπτώσεις. Ἡ φιλοσοφία τοῦ βιβλίου πάει νὰ ἐγγίσει τὶς σημερινὲς στιγμὲς τῆς ἀμφιβολίας καὶ τοῦ σκεπτισμοῦ τῆς ἀνώμαλης ἐποχῆς μας, πλὴν ὅμως δοσμένες τρεχάλα μὲ ἐπιδερμικὴ χρωμάτωση, ἀνοσταίνουν καὶ ξεβάφουν, ἐνῶ θὰ μποροῦσαν νὰ χρωματίσουν ἔντονα τὴν ἐποχή μας. Ἡ ἀρχιτεκτονικὴ τῆς ἀρχῆς χωλαίνει καὶ στέκεται ἀδύναμη. Δὲν δικαιολογεῖται ἡ πρώτη δίκη τοῦ ἥρωα τοῦ μυθιστορήματος, ὅπως ἀκριβῶς καὶ τὸ τέλος ἔρχεται ἀπρόσμενο, βιαστικό, λὲς καὶ ὁ συγγραφέας τὸ ἐπενόησε γιὰ νὰ δώσει ἕνα κάποιο διέξοδο.