ΕΝΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Η ΜΙΣ ΜΠΑΡΚΛΕΫ

ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΑΓΑΠΗ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

103ον

—Ποιὸς ξέρει; Κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ καταλάβει αὐτὸ τὸν πόλεμο. Εἶναι μυστήριο.

—Περιμένουν ἴσως τὰ μεταγωγικά τους.

—Ποιὸς ξέρει; εἶπε πάλι ὁ Πιάνι. Τώρα ποὺ εἴμαστε οἱ δυὸ μας ἦταν πιὸ εὐγενικός, πιὸ μαλακός. Μὲ τὴν παρέα τῶν συναδέλφων του ἦταν πολὺ ἀπότομος στὴ συζήτηση, πολὺ νευρικός.

—Εἶσαι παντρεμμένος ἐσὺ Πιάνι;

—Δὲν τὸ ξέρεις;

—Γι' αὐτὸ δὲν ἤθελες νὰ πιαστεῖς αἰχμάλωτος, ἔ:

—Εἶναι κι' αὐτὸς ἕνας λόγος βέβαια. 'Εσὺ εἶσαι παντρεμμένος ὑπολοχαγέ;

—Ὄχι.

—Οὔτε κι' ὁ Μπονέλλο.

—Δὲν εἶναι σοβαρὸ πρᾶμα ἴσως ὁ γάμος. 'Αλλὰ ἕνας παντρεμμένος βιάζεται πάντα νὰ γυρίσει στὴ γυναῖκα του, εἶπα. Μ' ἄρεσε ν' ἀκούω γιὰ τὶς γυναῖκες ποὺ περιμένουν μὲ λαχτάρα τοὺς ἄντρες τους καὶ συνέχισα τὴν κουβέντα.

—Ἔχεις δίκηο.

—Πῶς πᾶς μὲ τὰ πόδια σου;

—Ἔχουνε πληγιάσει.

Πρὶν ξημερώσει φτάσαμε στὴν ὄχθη τοῦ Ταλιαμέντο, ἀκολουθήσαμε τὴ γραμμὴ τοῦ φουσκωμένου ποταμοῦ ὡς τὴ γέφυρα ἀπ' ὅπου θά γινόταν ἡ κυκλοφορία.

—Ἔπρεπε τουλάχιστον νὰ κρατήσουν ἐδῶ στὸν ποταμό, εἶπε ὁ Πιάνι.

Τὰ νερά του μᾶς φάνηκαν ἀκόμα πιὸ φουσκωμένα στὸ σκοτάδι, τὸ νερὸ κλωθογύριζε κι' ἔτρεχε. Εἶχανε φτάσει στὴν ξύλινη γέφυρα τὰ νερά, ὁ ποταμὸς ποὺ σχεδὸν πάντα κυλοῦσε στὰ στενὰ κανάλια ποὺ καθρέφτιζαν τὴν κοίτη, εἶχε τώρα φουσκώσει, πλημμυρίσει. Περάσαμε τὴν ὄχθη κι' ἀνακατευτήκαμε μὲ τὸ πλῆθος ποὺ διάβαινε ἀπ' τὴ γέφυρα.

Κύτταξα τὸν ποταμὸ καὶ τώρα ποὺ τὰ βήματά μας ἀκολουθοῦσαν τῶν ἄλλων καὶ δὲν τρέχαμε πιὰ ὅπως πρίν, ὅσο ἐμεῖς θέλαμε, ἔνοιωσα γιὰ πρώτη φορὰ πὼς ἤμουνα κουρασμένος. Τσακισμένος. Ἂν τ' ἀεροπλάνα ἔρριχναν μὲ τὸ φῶς τῆς μέρας βόμβες στὴ γέφυρα;

—Πιάνι, φώναξα.

—'Εδῶ εἶμαι, ὑπολοχαγέ. Λίγα βήματα πιὸ μπροστὰ προχωροῦσε.

Περπατοῦσαν ὅλοι ἀμίλητοι. Βιάζονταν νὰ περάσουν ἀπέναντι, αὐτὴ μόνο ἡ σκέψη τοὺς ἀπασχολοῦσε: νὰ περάσουν. Στὴν ἄκρη τῆς γέφυρας ἀξιωματικοὶ καὶ καραμπινιέροι φώτιζαν μὲ τὰ κλεφτοφάναρά τους. Ξεχώρισα τὴν σιλουέττα τους ἀπὸ πέρα.

Ὅταν πλησιάσαμε, ἕνας ἀξιωματικὸς ἔδειξε μὲ τὸ χέρι κάποιον στὴ φάλαγγα. 'Ο Καραμπινιέρος τὸν ἅρπαξε καὶ τὸν τράβηξε ἔξω ἀπ' τὴ γραμμή. Τὸν πῆρε μαζύ του. Οἱ ἀξιωματικοὶ ἐξέταζαν αὐστηρά, μὲ σχολαστικότητα, τὸν καθένα ποὺ περνοῦσε μπροστά τους στὴ φάλαγγα καὶ φώτιζαν πότε-πότε τὰ πρόσωπα μὲ τὸ κλεφτοφάναρο γιὰ νὰ βεβαιωθοῦν. Πρὶν φτάσωμε κοντά τους τράβηξαν κι' ἄλλον καὶ τὸν πῆραν μαζύ τους. Πρόσεξα πὼς ἦταν ὑπολοχαγὸς μὲ βαθμὸ συνταγματάρχη, τ' ἀστέρια ἄστραφταν στὴν ἄκρη τοῦ μανικιοῦ του. Γκριζομάλλης, κοντόχοντρος. Οἱ Καραμπινιέροι τὸν ἔβαλαν στὴ γραμμὴ μὲ τοὺς ἄλλους ἀξιωματικούς. Περνούσαμε τώρα μπροστά τους. Κάτι εἶπε κάποιος κι' ὁ Καραμπινιέρος μὲ πλησίασε ἀμέσως, προχώρησε στὴ φάλαγγα, καὶ μὲ τράβηξε ἀπ' τὸ γιακᾶ.

—Τί ἔπαθες, τρελλάθηκες; φώναξα καὶ τοῦ ἄστραψα ἕνα δυνατὸ χαστοῦκι στὸ πρόσωπο. Τὸ αἷμα ἔτρεξε ἀπ' τὴ μύτη του κι' ἔβρεχε τὸ μάγουλο καὶ τὸ στριφτό του μουστάκι. Ἕνας ἄλλος μὲ πλησίασε τώρα.

—Τί τρέχει; τοῦ εἶπα. Δὲν μοῦ ἀπάντησε. Γύρευε εὐκαιρία νὰ μ' ἁρπάξει. Ἔψαξα τὸ πιστόλι μου, ἔβαλα τὸ χέρι στὴ θήκη.

—Δὲν ξέρεις πῶς ἀπαγορεύεται ν' ἀγγίξεις ἕνα ἀξιωματικό;

'Ο ἄλλος ἀπὸ πίσω μ' ἅρπαξε, μοῦ τράβηξε τὸ χέρι καὶ μοῦ γύρισε ἀνάποδα τὸν καρπό. Κι' ἔτσι ὁ πρῶτος μ' ἔπιασε ἀπ' τὸ λαιμό. Μιὰ κλωτσιὰ στὸ γόνατο τοὔδωσα καὶ τὸν τσάκισα καὶ μὲ τὸ ἀριστερὸ ἄλλη μιὰ στοὺς βουβῶνες.

—Ἄδειασε τὸ πιστόλι σου πάνω του ἂν σοῦ ἀντιστέκεται, φώναξε κάποιος.

—Μὰ τρελλαθήκατε, τί τρέχει ἐπὶ τέλους; προσπάθησα νὰ πῶ, μὰ ἡ φωνή μου ἔβγαινε ἀδύνατη τώρα. Μ' ἔσυραν στὴν ἄκρη τοῦ δρόμου.

(Συνεχίζεται)

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN
Τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν
ERLANGEN & ΒΙΕΝΝΗΣ
'Εγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κλπ,
'Οδὸς Κανακάρη 146—Τηλέφωνον 28—41
ΠΑΤΡΑΙ

'Ο 'Οδοντίατρος
ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΝΕΟΝ 36.89
Δέχεται εἰς τὸ νέον 'Ιατρεῖον του Γεροκωστοπούλου 8, ἔναντι τοῦ παλαιοῦ, ὅπου τὸ πρώην Γραφεῖον 'Εργασίας.

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
'Ιδρυθεῖσα ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ 'Ιατροῦ
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 'Αγ. Νικολάου 80 (ἔναντι Ἱεροῦ Ναοῦ). Τηλ. 41—37.
ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων ἤτοι τῆς σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν, ὡς καὶ τῶν καταγμάτων αὐτῶν.

Στὰ πεταχτὰ

Οἱ ἀγροτικὲς ἐργασίες, καὶ ἰδίως ἡ σπορά, ἐγενικεύθησαν.

—Οἱ γεωργοὶ καταβάλλουν προσπάθειες, οὕτως ὥστε νὰ καλύψουν τὸν χρόνο ποὺ πέρασε ἄγονος.

=Οἱ στουμπιστὲς ἐληὲς ἔγιναν.. μεζὲς ἐκλεκτὸς στὰ μπὰρ καὶ στὰ οὐζερί.

—Μὰ καὶ σὲ πολλὰ σπίτια οἱ οἰκοκυρὲς ἐπρομηθεύθησαν ἐληὲς γιὰ «στούμπισμα» καὶ σαλαμούρα.

=Ἐὰν ὁ καιρὸς ἐξακολουθήση νὰ εἶναι εὐχάριστος θὰ πραγματοποιηθοῦν αὔριο πολλὲς ἐκδρομὲς πρὸς τὰ ἐξοχικά.

—Μερικοὶ θὰ πραγματοποιήσουν τὴν πρώτη ἀνάβασί τους στὸν Παναχαϊκό.

=Ὅσοι ἔσπευσαν νὰ ἀγοράσουν τρόφιμα καὶ νὰ κάνουν προμήθειες, μήπως γίνη πόλεμος, τώρα τραβᾶνε τὰ μαλλιά τους.

—Ἂν καὶ τῶν «φρονίμων τὰ παιδιὰ, πρὶν πεινάσουν μαγειρεύουν», αὐτοὶ θὰ ἀναγκασθοῦν νὰ..μαγειρεύουν συνεχῶς φασόλια, φακὲς καὶ ρύζι, ποὺ τὰ πῆραν ὡς εἴδη ἀντοχῆς.

—Κι' ὅσοι δὲν εἶχαν χρήματα ν' ἀγοράσουν, διασκεδάζουν τώρα τὸ πρᾶγμα.

=Δι' ἀποφάσεως τοῦ κ. 'Υπουργοῦ 'Εμπορίου καθωρίσθησαν νέες τιμὲς πωλήσεως τῶν μεταλλικῶν νερῶν.

—Κατόπιν αὐτοῦ. τὸ μέτρο πρέπει νὰ ἐπεκταθῆ καὶ στὴν πόλι μας.

—Οἱ νέες τιμὲς εἶναι μικρότερες τῶν ἰσχυουσῶν μέχρι σήμερα.

=Τὰ παλαιοῦ τύπου ταξὶ αὐτοκίνητα σιγὰ-σιγὰ ἐξαφανίζονται ἀπὸ τὴν «πιάτσα».

—Οἱ νέες ἀεροδυναμικὲς κοῦρσες συναγωνίζονται σὲ πολυτέλεια καὶ ἀνέσεις.

—Εἶναι κι' αὐτὸ εὐχάριστο, δοθέντος ὅτι οἱ δρόμοι εὑρίσκονται σὲ κακὰ χάλια καὶ μόνον ἐὰν τὸ αὐτοκίνητο ἔχη γερὲς σοῦστες, ἡ διαδρομὴ εἶναι ὑποφερτή.

=Ἡ ἐποχὴ τῆς «ρόμπας», τῆς «καράμπας» καὶ τὰ τοιαῦτα, ὡς φαίνεται, παρῆλθε.

—«Ρὸκ ἐντ Ρόλλ», ἡ νέα ἀποκάλυψις, ὁ χορὸς... θαῦμα!

—Πολλοὶ νέοι καὶ νέες τῆς πόλεώς μας, προφανῶς γιὰ νὰ μὴ ὑστερήσουν σὲ.. πρόοδο καὶ σὲ ἐξέλιξι!!, ἄρχισαν ἀσκούμενοι στὸ νέο χορό.

—Χθὲς, μιὰ παρέα νέων σὲ κλειστὴ αἴθουσα, ὑπὸ τοὺς ἤχους τοῦ πιάνου, ποὺ δὲν ἀπέδιδε πλήρως γιὰ τὸ Ρὸκ ἐντ Ρόλλ, ἐννοεῖται, ἔδωσε τὶς τμηματικές της ἐξετάσεις.

—Καὶ ἐπέτυχεν.

—Οἱ εὐχές μας ἂς τοὺς συνοδεύσουν. Καὶ εἰς ἀνώτερα...

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Ζουρόπουλος Μιχ. Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἄγγ. Κορίνθου 195.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος 'Ιωάννης Ὑψηλάντου 143, Πελεκᾶνος 'Ανδρ. 'Αγ. Νικολάου 49, Κοντογιάννης 'Ιωάννης, Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου 'Αθηνᾶ 'Αγ. 'Ανδρέου 42, Παπαϊωάννου 'Ανδρ. Μαιζῶνος 32, Κομνηνὸς Γεώργιος, Στ. Βουλγάρεως 35.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 10 Νοεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 'Η ἐκπομπὴ τοῦ Ναυτικοῦ, 13.10 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.50 ξένο πρόγραμμα, 14.15 τραγουδᾶ ὁ Φώτης Πολυμέρης, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 εἰσαγωγὴ εἰς τὸ Εὐαγγέλιον, 19.40 κλασσικὰ ἔργα, 20.10 εἰκοσάλεπτο τῶν ἀσθενῶν, 20.30 ὁμιλία κ. Καραλῆ, 20.40 δημοτικοὶ χοροί, 21.05 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 22 ραδιοφωνικὴ σκηνή, 22.15 ἐλαφρὰ μουσική, 22.45 χορευτικὲς ὀρχῆστρες.
Εἰδήσεις: 13.30, 22.30.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 'Ελληνικὰ τραγούδια, 8 δημοτικὴ μουσική, 12.30 ἡ ὀρχήστρα Πάρμεν, 14 ἑλληνικὰ τραγούδια, 17 ὄπερες, 18.45 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 19.45 ἐλαφρὰ μουσική, 22.30 ὅ,τι ἀκοῦτε εὐχάριστα, 23 ὀρχῆστρες χοροῦ.
Εἰδήσεις: 7.10, 13, 14.30, 20.15 22.15,24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

7.30 Ξένες καὶ ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 ἡ ὀρχήστρα τοῦ χοροῦ, 13.45 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 17.15 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 18.15 μοντέρνοι ρυθμοί, 20 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 21.10 τραγουδᾶ ἡ Ζωὴ Μάγγου, 21.30 μουσικὴ χοροῦ, 23 παληὲς καὶ νέες ἐπιτυχίες.
Εἰδήσεις: 13.00, 20.00, 22.30

Ἔκκλησις

Ἄπορος φυματικὸς καὶ πατὴρ 4 τέκνων, πρὸ πολλοῦ πάσχων καὶ στερούμενος τὰ πάντα, ζητεῖ τὴν βοήθειαν τῶν φιλανθρώπων τῆς πόλεώς μας ὅπως ἀναχωρήση εἰς 'Αθήνας δι' ἀποθεραπείαν του. Πᾶσα βοήθεια δεκτὴ εἰς τὸ φαρμακεῖον ἀδελφῶν Βασιλοπούλου διὰ τὸν φυματικὸν Δ. Π. (συνοικία Ζαβλάνι).

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἦταν ἕνας κορίτσαρος ἀπ' αὐτούς, ποὺ ὅταν περνοῦν, κάνουν τοὺς ἄνδρες νὰ σφυρίζουν, ἔστω κι' ἂν δὲν ἔχουν δόντια. Θὰ τὴν ἔλεγα ἀτομικὴ βόμβα, ἂν ἤμουν πολεμοχαρής. Αὐτὴ ἦταν ἕνας ἀνατολίτικος μπαξὲς μυρωδᾶτος, πολύχρωμος, μεθυστικός, ἑλκυστικὸς καὶ κουνιστός. Ἦρθε στὸ γραφεῖο καὶ ζήτησε κάποιον συνάδελφο, γιὰ νὰ τὴν διευκολύνη σὲ μιὰ της ὑπόθεση. Τὸν πῆρε κι' ἔφυγαν. Μακαρίσαμε τὸν εὐτυχῆ αὐτὸν ὑπασπιστὴ τῆς αὐτοκρατείρας τῆς ὀμορφιᾶς καὶ ριχτήκαμε στὴ δουλειά μας, μιὰ καὶ τὰ γεγονότα δὲν ἐπέτρεπαν χαζολόγημα καὶ ἐρωτικοὺς μακαρισμούς.

Μετὰ ἀπὸ πολλὴ ὥρα ἐπέστρεψε ὁ συνοδὸς συνάδελφος. Νὰ τὸν βλέπατε !! Ἔλαμπαν τὰ μάτια του, ἔλαμπαν τ' αὐτιά του κι' ὅλα ὅσα μπορεῖ νὰ λάμψουν, ἀπὸ τὴν παρουσία μιᾶς ὡραίας γυναίκας.

—Παιδιὰ βρῆκα τὸ μυστικὸ τῆς ἐπιτυχίας! Θέλετε ἀμέσως νὰ γίνετε σημαίνοντα πρόσωπα, ν' ἀποκτήσετε φήμη, νὰ σᾶς συζητοῦν, νὰ σᾶς ὑπολήπτωνται καὶ νὰ κόπτωνται ποιὸς νὰ σᾶς ἐξυπηρετήση;

Θέλουμε, τοῦ εἶπε, γιὰ νὰ τὸν ξεφορτωθῆ.. ἕνας συνάδελφος καὶ χασμουρήθηκε.

*****

Λοιπόν, ἐπιχειρήσατε νὰ συνοδεύσετε μιὰ ὡραία δεσποινίδα. Θὰ δῆτε δόξες σουλτανικὲς καὶ θὰ πάρετε χαμόγελα καὶ ἀπὸ τὶς πιὸ τσιφούτικες φυσιογνωμίες.

—Δηλαδή;

—Νά. Μόλις βγήκαμε μὲ τὴν κοπέλλα ποῦ εἴδατε, αὐτὴ ἀπὸ ἀφέλεια μ' ἔπιασε ἀγκαζέ.

—Αἰσθάνθηκες τίποτε; Πέταξε τὸ φαρμάκι ἕνας ἀπὸ τὸ βάθος.

—Πιθανόν. Νὰ βλέπατε ὅμως τοὺς ἄλλους! Πρῶτος ὁ καστανᾶς στὴ γωνία ἔβαλε τὶς φωνὲς «τὰ κάστανααααα καΐνεεεεε» Ἐκεῖνο τὸ «εεε» τὸ κράτησε δώδεκα βήματα πρὸ τῆς φουφοῦ του καὶ δώδεκα κατόπιν. Ἕνας παληὸς φίλος ποὺ εἶχε σταματήσει νὰ μὲ χαιρετᾶ, μόλις μᾶς εἶδε, τράβηξε μιὰ καπελαδούρα, μέχρι κάτω τὰ γόνατά του. 'Ο ἀστυφύλακας τῆς τροχαίας σταμάτησε τὴν κίνηση καὶ μᾶς ἄνοιξε τὸ ρεῦμα νὰ περάσουμε. Ἕνας λουστρᾶκος χτυποῦσε δαιμονισμένα τὶς βοῦρτσες του στὸ κασέλλι ὅπως οἱ Μάου—Μάου τὰ τὰμ—τάμ.

—Πάρα κάτω. Αὐτὰ εἶναι γνωστά. Λέγε πάρα κάτω τί ἔγινε, εἶπε κάποιος ἄλλος.

—Μπήκαμε στὴν 'Εφορία. Γιὰ πρώτη φορὰ εἶδα ἐφοριακοὺς νὰ χαμογελᾶνε. Σηκώθηκαν ἀπὸ τὶς καρέκλες τους, ποιὸς νὰ μᾶς ἐξυπηρετήση «Παρακαλῶ μπορῶ νὰ πληροφορηθῶ τὸ λόγο τῆς ἐπισκέψεώς σας»—θαύμασα εὐγένεια! Μπράβο παιδιά εἶπα. Ζάχαρι καὶ μέλι γίνατε ὅλοι σας. Κινητοποιήθηκαν οἱ κλητῆρες, οἱ γραφεῖς ὅλων τῶν κατηγοριῶν, οἱ Γραμματεῖς, οἱ Φαρισαῖοι, οἱ Τμηματάρχες, κι' ὅλες οἱ ἀρχές. Νὰ μὴ σᾶς τὰ πολυλογῶ, ἐξυπηρετηθήκαμε μιὰ χαρά. Καὶ μὲ τὴν εὐκαιρία φούρνισα καὶ μιὰ ὑπόθεση κάποιας θειᾶς μου, ποὺ τὴν εἶχαν τὴν φουκαροῦ ξετρελλάνει, στὸ «πῶς» στὸ «πόσα» στὸ «γιατὶ» καὶ στὸ «θὰ δοῦμε». Δοκιμᾶστε σᾶς λέγω...

—Ἔ, τότε, πέσε στὸ κορίτσι ποὺ γνωρίζεις, νὰ περνάη ἀπὸ δῶ κάποτε—κάποτε καὶ νὰ τὴν παίρνουμε μὲ τὴ σειρὰ νὰ βγαίνουμε τσάρκα, γιὰ τὶς δουλειές μας... Ἄντε τώρα. Ξεκουμπήσω στὴ δουλειὰ καὶ ἄσε τὶς κρύες. Μάρρς.

****

Μὲ τὴν παραζάλη, ποὺ ἔφεραν τὰ τελευταῖα πολεμικὰ γεγονότα, ἐπύκνωσε ἡ πελατεία τῶν καφφενείων καὶ ἀραίωσε ἡ πελατεία τῶν.... ἰατρῶν. Ξεχάστηκαν τὰ πονάκια, τὰ στομάχια, οἱ κωλίτιδες καὶ ὅλες οἱ συμπαθητικονευρικὲς ἐνοχλήσεις καὶ διαταραχές.

Θυμᾶμαι ὅτι στὴν Κατοχὴ θεραπεύθηκαν πολλοὶ ἀπὸ πολλὲς καὶ διάφορες ἀρρώστειες. Θέλεις ἀπὸ τὴν καταβολὴ δυνάμεων γιὰ τὴν ἐπιβίωση, θέλεις ἀπὸ τὴν.. ἀναγκαστικὴ δίαιτα καὶ νηστεία, θέλεις γιατὶ ὅσοι ὑποφέρανε πραγματικὰ ἀπεδήμησαν εἰς Κύριον, πάντως ἦσαν λιγώτερες οἱ ἀρρώστειες κατὰ τὸν πόλεμο καὶ ἀραιωμένη ἡ πελατεία τῶν ἰατρῶν. Δὲν ξέρω ποιὰ θὰ εἶναι τώρα ἡ ἔκβαση τῶν γεγονότων. Ἂν συνεχισθοῦν οἱ ἐπιχειρήσεις, οἱ γιατροὶ θὰ τὴν ἔχουν σκοῦρα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΠΟΡΟ ΤΥΦΛΟ ΜΟΥΣΙΚΟ

Γιὰ τὸν ἄπορο τυφλὸ νέο Νῖκο Παπαϊωάννου, ποὺ ἔγραφα χθὲς ὅτι στερεῖται τῶν 800 δρχ ποὺ ἀπαιτοῦνται γιὰ τὴν ἀγορὰ τοῦ εἰδικοῦ γιὰ τοὺς τυφλοὺς Ὑμνολογίου, ἔλαβα τὰ ἀκόλουθα ποσά: 300 δρχ. ἀπὸ τὸν κ. Γεώργιον Ι. Μανιάκη (Ἔξω 'Αγυιᾶ). Εἶναι συγκινητικὰ τὰ λόγια ποὺ συνώδευαν τὰ χρήματα αὐτά: «Εἰς τὴν ἐφημερίδα σας ἀνέγνωσα σχετικῶς περὶ τοῦ τυφλοῦ Ν. Παπαϊώννου καὶ πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν σᾶς ἀποστέλλω δρχ. 300 καὶ σᾶς ἐκφράζω εἰλικρινῶς τὴν λύπη μου μὴ δυνάμενος νὰ συνεισφέρω περισσότερα». 25 δρχ. ἀπὸ τὸν ἀρχιμ. κ. 'Αρσένιον Κανελλόπουλον. 50 δρ. ἀπὸ Δ.Κ., 20 Κ.Ν., 30 δρ. Γ.Σ. καὶ 25 δρ. 'Αγγ. Σπ. Σύνολον δρχ. 450.

Εὐχαριστῶ θερμῶς ἐκ μέρους τοῦ ἀπόρου τυφλοῦ νέου τοὺς ἀναγνώστας μου. Μὲ τὴν προσφοράν τους αὐτὴ ἀποδεικνύουν ὅτι δὲν χάθηκε ὁ ἀνθρωπισμός. Κάθε νέα προσφορὰ γιὰ τὸν καλὸ αὐτὸ σκοπὸ παρακαλῶ νὰ κατατίθεται εἰς τὴν διαχείρισιν τῆς ἐφημερίδος μας.

ὁ Πελ.

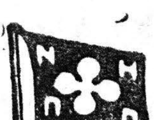
ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Χθὲς βράδυ ἐδόθη ἡ πρεμιέρα τῆς χαριτωμένης κωμωδίας τοῦ κ. Παν. Καγιᾶ «Ο ΕΡΩΣ ΘΕΛΕΙ ΞΥΛΟ» ἀπὸ τὸν θίασο τοῦ κ. Γ. ΟΛΥΜΠΙΟΥ. 'Η κοσμοσυρροὴ ἦταν ἄνευ προηγουμένου καὶ ὁ κ. Καγιᾶς ἔγινε δεκτὸς μὲ χείμαρρο χειροκροτημάτων ὅταν ἐνεφανίσθη στὴ σκηνὴ τὸ ἔργο του «'Ο ἔρως θέλει ξύλο» ποὺ εἶναι μία ἀπὸ τὶς ὡραιότερες ἑλληνικὲς κωμωδίες καὶ ἀπεδόθη θαυμάσια ἀπὸ τὸν θίασο τοῦ κ. Γ. 'Ολυμπίου. Αἴσθησιν ἐπροκάλεσαν τὰ ἐξαιρετικὰ σκηνικὰ τοῦ γνωστοῦ σκηνογράφου κ. 'Ιω. Χαλκιοπούλου. Χθὲς τὸ Πατραϊκὸν κοινὸν ἀπήλαυσε μία ἐντελῶς ἀθηναϊκὴν παράστασιν ἀπὸ τὸν θίασον Γ. 'Ολυμπίου.

'Εκδόσεις

Ο «ΙΛΙΣΟΣ»

'Εκυκλοφόρησε τὸ 3ον τεῦχος ('Οκτωβρίου) τοῦ περιοδικοῦ «'Ιλισὸς» εἰς 80 σελίδας, ἀπευθυνόμενον πρὸς τοὺς ἀνθρώπους τοῦ πνεύματος. Περιεχόμενα: Αἱ ὁμιλίαι τοῦ 'Ινδοῦ φιλοσόφου Κρισναμοῦρτι στὰς 'Αθήνας. 'Η ζωὴ καὶ διδασκαλία τοῦ Βούδδα ὑπὸ Σάντρα 'Αγιάρ. 'Η Πυθαγόρειος φιλοσοφία ὑπὸ Δημ. 'Ιωαννίδη. 'Αγοραῖαι μαντεῖαι καὶ πνευματισμὸς ὑπὸ 'Ιω. Βασιλῆ. Τὰ 200 χρόνια τοῦ Μότσαρτ ὑπὸ 'Αθαν. Παλκαντίου. 'Η ποίησις τοῦ Γ. 'Αθάνα ὑπὸ Χρ Ριζοπούλου. Τὸ πρόβλημα τῶν Νέγρων εἰς 'Αμερικήν. 'Η θανατικὴ ποινὴ ἀπὸ ἀπόψεως 'Ακοκρυφισμοῦ. 'Η Μετενσάρκωσις ἀπὸ βιβλικῆς ἀπόψεως κ.ἄ.



ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π **"ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ,,** (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Ἕκαστον **Σάββατον** 8ην ἑσπερινὴν διὰ **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

'Εκάστην **Δευτέραν** μεσονύκτιον διὰ **Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον** (λουτρά), **Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον **Π. Πυλαρινὸς**
Ὄθωνος—'Αμαλίας 44
Τηλέφωνον 33—80

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν **"ΑΝΔΡΟΣ,,**

Κάθε **Κυριακὴν 1ην πρωϊνὴν** διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον Ἀργοστόλιον.**

Κάθε **Κυριακὴν** 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, ΣΗΤΕΙΑΝ.**

Πρακτορεῖον: **Π. Α. Κεραμιδᾶ**
'Αγ. 'Ανδρέου 36 β'. Τηλεφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

ἀ)π **«Γλάρος»**

Δευτέραν 11 1)2 ἑσπερινὴν **'Ιθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, 'Ηγουμενίτσαν, Κέρκυραν.** 'Επιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.

Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν **'Αστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.** 'Επιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.

Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν **Πειραιᾶ.**

Πρακτορεῖον **'Ιω. 'Αθανασοπούλου**
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5
Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ

«Κ. Τόγιας»

Τρίτην 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον Ληξούριον, 'Αργοστόλιον.**

Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ** κατ' εὐθεῖαν.

Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, 'Αργοστόλιον.**

Πέμπτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγ. Κήρυκον** (ραδιοῦχα λουτρά), **Βαθύ, Καρλόβασι.**

Πρακτορεῖον: **Κ. Λαγωγιάννη**
Ὄθωνος—'Αμαλίας 52
Τηλεφ. 36—88

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

'Ωτομοτρὶς: Δι' 'Αθήνας 8.43, 13.26, 17.46, 2.02. Διὰ Καλάμας: 12.39. Διὰ Κυπαρισσίαν 1.39. Διὰ Πύργον—'Ολυμπίαν: 16.12, 19.44. Διὰ Ζάκυνθον (μέσῳ Κυλλήνης) 12.39. **'Ατμήλατος:** Δι' 'Αθήνας 12.03. Διὰ Καλάμας 6.16. Διὰ Κυπαρισσίαν 16.04. **Λεωφορεῖα:** Δι' 'Αθήνας 6.20, 9.00, 11.00, 15.00, 18.15. Διὰ Λουτράκι 9.00. **«Καλυδὼν»** διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.55, 13.30, 17.50. Ἔκδοσις εἰσιτηρίων Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου** Τηλεφ. 26—86

'Εκλεκτὰ Μαλλιὰ
Διὰ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΣ ΠΛΕΚΤΩΝ
ΠΛΕΚΤΗΡΙΟΝ Αγ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 44

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Αὐτοκίνητον «Ὤστιν» μοδέλο 1952 κλειστὸν φορτηγὸν 1)2 τόννου Ι. Χ. μετὰ ραδιοφώνου πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας λόγῳ ἀντικαταστάσεως. Πληροφορίαι Γ. 'Ολυμπίου 78.

'Αγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κλπ. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47 τηλ. 41—27

'Αγοράζω καὶ πωλῶ παντὸς εἴδους χάρτινα κενὰ κιβώτια. Ρήγα Φεραίου 131 γ'.

'Ενοικιάζεται δωμάτιον ἐπιπλωμένον διὰ σοβαρὸν κύριον ἢ κυρίαν, ὁδὸς Βίλελμιν 41—Κορίνθου.

'Ενοικιάζεται χῶρος κατάλληλος διὰ γραφεῖα ἢ διπλῆν ἐπιχείρησιν. ἔναντι «Τιτάνια», 'Αγ. Γεωργίου 116 α. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ζητεῖται μικρὸς δι' ὀδοντοεργαστήριον. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 197.

Ζητεῖται ὑπηρεσία Μιαούλη ἀριθ. 50.

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Μισθὸς ἐξαιρετικός, ἔστω καὶ ἀπὸ χωριό, πλατεῖα 'Υψηλῶν 'Αλωνίων 5. Πωλεῖται καὶ μία καρρότσα εἰς ἀρίστην κατάστασιν Ντόϊτς.

Κιάλια διαφόρων τύπων, ἀγοράζομεν εἰς καλὰς τιμάς. Μιχαὴλ 'Αγγελόπουλος, 'Ερμοῦ 56, τηλ. 39—90.

Κατάλληλος εὐκαιρία. Πωλεῖται ἢ ἐνοικιάζεται γαλακτοπωλεῖον εἰς κεντρικωτάτην θέσιν τῆς κάτω πόλεως μεθ' ὅλων τῶν ἐπίπλων καὶ σκευῶν. Τιμὴ καὶ ὅροι εὐνοϊκοί. Πληροφορίαι 'Αγ. Νικολάου 44.

Κηρύθρα ἐξαιρετικὴ καὶ μέλι θυμάρι α' ποιότητος πωλεῖται εἰς τὸ οἰνοπωλεῖον Γεωρ. Καρπῆ, Γεροκωστοπούλου — Κανακάρη.

Νέος τελειόφοιτος γυμνασίου, γνωρίζων τὴν 'Αγγλικὴν καὶ ἐκπληρώσας τὰς στρατιωτικάς του ὑποχρεώσεις, μὲ ἀρίστας συστάσεις, ἱκανὸς διὰ κάθε ἐπιχείρησιν, ζητεῖ θέσιν. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 11, τηλέφ. 24—14, ὥρας γραφείου.

Πωλεῖται οἰκία ἰσόγειος, λιθόκτιστος, καινουργής, ἐκ 300 πήχεων, ἔχουσα 9 μέτρα πρόσοψιν, 4 δωμάτια, χώλλ, εἰς τὸ μέσον εἴσοδον δι' ἀνώγειον, μὲ ὅλα τὰ χρειώδη, εἰς ἀρίστην θέσιν τῆς πόλεως. Ἄμεσος παράδοσις. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσην, καφενεῖον Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α'.

Πωλεῖται οἰκία, κειμένη εἰς τὴν κάτω πόλιν, ἰσόγειος, ἐξ ἑπτὰ ἐν ὅλῳ δωματίων, ἀποτελουμένη ἐκ δύο κατοικιῶν, ὁλικῶς ἢ τμηματικῶς ἐν ὅλῳ 600 πήχεων, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Παραδοτέα δύο δωμάτια μετὰ λοιπῶν χρειωδῶν ἀμέσως ἐλεύθερα. Πληροφορίαι τηλ. 32—63.

Πωλεῖται ἔκτασις 1.700 πήχεων ἢ καὶ τμηματικῶς (οἰκόπεδα) μετὰ ἐλαιοδένδρων 3—4 ἐτῶν κλπ. καρποφόρων δενδρυλλίων, ὕδατος (χειραντλίας) εἰς θέσιν Ἅγ. Σπυρίδων (κάτωθι σιδηροδρομικῆς γραμμῆς) Μέση 'Αγυιὰ Πατρῶν, εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι Πέτρον Βέργην, ἐκεῖ.

Πωλοῦνται 15 στρέμματα ἀγρὸς ποτιστικὸς μετὰ οἰκίας ἀνωγείου, κείμενος εἰς θέσιν Ἔξω 'Αγυιά, μετὰ καρποφόρων δένδρων καὶ ἀμπέλου. Πληροφορίαι 'Αγίου Νικολάου 76.

Πωλεῖται ἡλιόλουστος καινουργὴς οἰκία εἰς τὴν μαγευτικὴν θέσιν 'Αρόη (Χαλίλι) ἐκ τσιμεντοπλίνθων, ταράτσας καὶ ἐξώστου, δύο εὐρυχώρων δωματίων καὶ κουζίνας, ἠλεκτρικοῦ καὶ σωλῆνος ὕδατος ἔξωθι τῆς οἰκίας, ἀντὶ 80 λιρῶν. Πληροφορίαι Λόντου 116, τηλ. 36—10.

Σίγγερ ραπτομηχαναὶ πολυτελείας σχέτες καὶ ποδοκίνητες μὲ κάλυμμα. Ράψιμο, κέντημα. Χειροκίνητες—ραφτάδικες—τσαγγαράδικες ὅλες προπολεμικὲς καὶ ἠγγυημένες σὲ πλούσια συλλογή. Πληροφορίαι 'Αγ. Γεωργίου 60 β, Εἴσοδία, κατάστημα Παναγ. Κοκκίνη.

Σχολὴ σωφέρ. 'Εκδίδομεν διπλώματα σωφὲρ ἐντὸς μικροῦ διαστήματος. Τιμαὶ λογικαί. 'Επίσης τὸ πλυντήριον μας τῶν αὐτοκινήτων σᾶς ἐγγυᾶται διὰ τὴν ἐργασίαν του. Πωλοῦνται καὶ αὐτοκίνητα φορτηγὰ πετρελαιοκίνητα. Κολοκοτρώνη 34, γκαράζ, ἔναντι Ταχυδρομείου.

'Υπενθυμίζομεν εἰς τὴν ἀξιότιμον πελατείαν μας ὅτι διὰ τὴν χειμερινὴν ἐποχὴν παρελήφθησαν φανέλλαι ἀνδρῶν, γυναικῶν καὶ παίδων μάλλιναι, μαλλοβάμβακαι, βαμβακεραί, τῶν καλλιτέρων ἑλληνικῶν ἐργοστασίων. Τιμαὶ λογικαί. Σωτ. Λυμπερόπουλος, Κορίνθου 222 α.

ΠΡΙΣΤΗΡΙΟΝ ΞΥΛΕΙΑΣ
ΤΗΣ Α.Ε. "Η ΤΕΧΝΙΚΗ,,
ΕΝ ΝΑΥΠΑΚΤΩ
ΗΡΧΙΣΕΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΝ
ΞΥΛΕΙΑ ΕΛΑΤΗΣ ΕΓΧΩΡΙΑ ΑΡΙΣΤΗΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΕΙΣ ΠΑΣΑΣ ΤΑΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΜΠΟΡΙΟΥ ΚΑΙ ΕΙΣ ΕΙΔΙΚΑΣ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΣ
ΕΙΔΙΚΑ ΜΑΔΕΡΙΑ ΚΙΒΩΤΟΠΟΙΪΑΣ
ΞΑΚΡΙΔΙΑ ΚΑΙ ΠΡΙΟΝΙΔΙ ΔΙΑ ΚΑΜΙΝΙΑ
ΤΙΜΑΙ ΣΥΜΦΕΡΟΥΣΑΙ — ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ
ΔΙΑΘΕΣΙΣ — ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ — ΤΙΜΑΙ
ΗΛΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΞΥΛΕΜΠΟΡΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 140 ΤΗΛ. 34—87

'Ανώτερο ἀπὸ τὴν Γέφυρα τῆς 'Αμαρτίας
Η ΕΚΤΗ ΗΜΕΡΑ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΕΫΛΟΡ

Σημειώσατε τὸν τίτλον
Η ΕΚΤΗ ΗΜΕΡΑ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΕΫΛΟΡ

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64
'Εξοπλισμὸς μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα μηχανήματα χειρουργείου καὶ τοκετοῦ.—'Εξέτασις στειρώσεως.
Κολπικὰ ἐπιχρίσματα κατὰ Παπανικολάου.
Διαταραχαὶ ὠοθηκικοῦ κύκλου κ.λ.π.
Δέχεται καθ' ἑκάστην

Ὅσοι δὲν ἔχετε ἀγοράσει τὸ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΣΑΣ
ἐλᾶτε σὲ μᾶς θὰ βρῆτε
τὶς καλύτερες μάρκες
τὶς καλύτερες τιμὲς
τὶς μεγαλύτερες εὐκολίες
ΡΑΔΙΟ-ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ
Κορίνθου 254 τηλ. 22-74

SYLVANIA **ΝΕΟΝ ΕΛΛΑΣ**
Λαμπτῆρες φθορισμοῦ — Φωτειναὶ 'Επιγραφαὶ
'Αντιπρόσωπος
ΚΩΝΣΤ. ΑΓΓ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ · Μαιζῶνος 151 · ΠΑΤΡΑΙ

ΟΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΠΑΝ. Β. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΧΗΜΙΚΟΣ
ΒΑΣ. Π. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ ΧΗΜΙΚΟΥ
'Οδὸς ΚΟΡΙΝΘΟΥ 246 — ἔναντι ραπτομηχανῶν ΣΙΓΓΕΡ πλησίον Πλατείας Γεωργίου Α' (Στενὸν Βούρβαχη)
✱ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ ΜΟΥΣΤΩΝ — ΚΡΑΣΙΩΝ
✱ ΟΙΝΟΠΟΙΗΣΙΣ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ

Συνεχῶς Χειμῶνα, καλοκαίρι
Ἡ καλύτερη ποὺ ὑπάρχει!!
'Απὸ φυσικὸ χυμὸ λεμονιοῦ-Πορτοκαλιοῦ:
"ΖΕΝΙΘ"
ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΔΑ ΛΕΜΟΝΑΔΑ καὶ ἡ ΤΣΙΤΣΙΜΠΥΡΑ (βόμβα)
Ποὺ εἶναι μιὰ ἀπόλαυσις
Πωλεῖται εἰς τὰ καλὰ καφενεῖα-Ζαχαροπλαστεῖα
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΑΕΡΙΟΥΧΩΝ ΠΟΤΩΝ: Τριμάρχη 70 Τηλέφ. 36-56
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ: Βούρβαχη 6
Τιμαὶ συμφέρουσαι διὰ τοὺς καφεπώλας κατόπιν ἰδιαιτέρας συμφωνίας.