

ΕΝΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΔΡΗΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

# Η ΜΙΣ ΜΠΑΡΚΛΕΪ

ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΑΓΑΠΗ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

106ον

Σημάθηκα και περπατούσα στην όχθη. Ήτανε αίσιο που δὲ θὰ συναντούσα καμμιὰ γέφυρα στὸ δρόμο μου, τοῦλάχιστο ὡς τὴ Λατιζάνα. Βρισκόμουν ἀπέναντι ἀπὸ τὸ Σάν Βίτο, ἔτσι φανταζόμουν. Ἐπρεπε τὸρα ν' ἀποφασίσω τί θὰ κάνω. Ἐνα χαντάκι ἦταν μπροστὰ μου. Τὸ πλησίασα.

Κάτω ἀπὸ τοὺς θάμνους ἔβγαλα τὰ παπούτσιά μου καὶ τ' ἀβείασα ἀπὸ τὸ νερὸ. Ἐβγαλα τὸ χιτώنيό μου, τορτοφάκι μὲ τὰ χερτάκια μου καὶ τὰ χριμάτια εἶχε μουσκέψει, τὸ τράβηξα ἀπὸ τὴ τσέπη κι' ἀρχισα νὰ τινάζω τὸ χιτώنيό μου, νὰ τὸ στήθω. Τὸ ἔβιο ἔκανα καὶ στὸ παντελόνι, τὰ ἔστισα ὅλα μὲ τὴ σειρά, τὸ πουκάμισο, τὸ σάβρακο. Τρίψτηκα μὲ δύναμη γιὰ νὰ κυκλοφορήσει τὸ αἷμα καὶ ἐνανθάλω τὰ ρούχια μου. Ἐίχα χάσει μόνο τὸ πηλίκιο.

Ἐβλῶσα τὰ γαλόνια ἀπὸ τὸ χιτώنيό μου πρὶν τὸ φορέσω καὶ τὰ κερμάτια στὴν τσέπη μαζί μὲ τὰ λεπτὰ. Ἐίχαγε κι' αὐτὰ μουσκέψει, μὲ τὸ στέγνωμα, ἔπιασα νὰ τὰ μετρήσω. Τρεῖς χιλιάδες λίρες, κάτι τέτοια. Ἦσαν εἴδη πάνω μου, τὰ μουσκεμένα ρούχια μ' ἐνοχλοῦσαν, μὲ πᾶναινα, τίνεσα χέρια καὶ πόδια γιὰ νὰ συνθάλω. Ἄν ἔτρεχα, θὰ κυκλοφοροῦσε τὸ αἷμα καὶ δὲ θὰ κρυολογοῦσα.

Τὸ πιστόλι μὲ τὸ εἶχαν πάρει στὸ δρόμο, ἐκρυψα τὴν ἀδεια θήκη του στὴν τσέπη. Χλαίνη δὲν εἶχα καὶ κρύωνα μὲ τὴ βροχή. Περπατοῦσα στὴν ἀκρὴ τῆς ὄχθης. Ἐίχε ἔγμωρῶσει κι' ἔλα γύρω ἦταν ὑγρὰ, μουσκεμένα, τὰ χωράφια, οἱ θάμνοι, τὰ σκονάκια. Ἐνα χαμπαναριὸ ἐσχώριζε πέρα στὸ βάθος τῆς πεδιάδας.

Ἦσαν τέλος ἕνα μονοπάτι, δρέθηκα ἐπὶ κάποιο δρόμο. Μερικοί στρατιῶτες, καθεδαιμένοι στὸ δρόμο, Κρῆφτηκα στὴν ἀκρὴ νὰ περάσω, πέρασα, πέρασα δὲ μὲ πρόσεξαν. Κάποιο ἀποσπασμα μηχανοκίνητων, ποὺ πᾶναινε ἀσφαλὸς πρὸς τὴν κτείδυση τοῦ ποταμοῦ. Κατηφόρισα στὸ δρόμο. Ὅλη τὴν ἡμέρα διέσχισα τὴ Βενετσιάνικη πεδιάδα. Χαμπανάκι, μὲ τὴν βροχὴ φάνταζε ἀπῆλπινα. Καθεδαινόμουν στὴ θάλασσα συναπτάς ἀμυρὰ ἔλη κι' ἐλάχιστους δρόμους. Ὅλοι οἱ δρόμοι ὀδηγοῦν στίς ἐκβολὲς τοῦ ποταμοῦ καὶ γιὰ νὰ τοὺς περάσεις πρέπει νὰ πάρεις τὰ μονοπάτια δίπλα στὰ κανάλια.

Διέσχισα τὴν πεδιάδα ἀπὸ τὸ δρόμο, στὸ νότο. Μέσα ἀπὸ σιδηροδρομικὲς γραμμὲς κι' ἀμείρητὰ μονοπάτια, ἔφτασα τέλος σὲ μιὰ γραμμὴ κοντὰ ἐπὶ κάποιο ἔλος. Ἦτανε ἡ σιδηροδρομικὴ γραμμὴ Βενετίας. Τρίστο, πελώρια, γερὰ, ἀνέπνευ. Ἐνα μικρὸ φυλάκιο, τοῦ σηματοῦ-

**Ἐκλεκτὸς ΜΑΔΙΣ**  
ΔΙΑ ΠΑΡΑΓΕΛΙΑΣ ΠΛΕΚΤΩΝ  
ΠΛΕΚΤΩΡΙΟΝ  
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 44

**Δ' ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ**  
ΙΑΤΡΟΣ—ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ  
ΔΙΔΑΚΤΟΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN  
Τ. ἑσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν  
Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν  
ERLANGEN & BIENNHIS  
Ἐγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κλπ.  
Ὁδὸς Κανακάρη 146—Τηλέφωνον 28—41  
ΠΑΤΡΑΙ

**Ὁ Ὄδοντίατρος**  
**ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ**  
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΝΕΟΝ 36.89

Δέχεται εἰς τὸ νέον ἱατρεῖον τοῦ Γεροκωστοπούλου 8, ἐναντι τοῦ παλαιοῦ, ὅπου τὸ πρῶν Γραφεῖον Ἐργασίας.

**ἘΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΟΝ ΒΑΣΕΙΟΝ ΝΑΥΛΟΝ**  
ΔΕΡΜΑΤΙΝΟΝ ΕΙΔΟΝ  
για νῦν τύπου μηχανισμοῦ Compressor Pistola  
**Θ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΥ**  
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66  
ἐναντι Ἐπιτελείου Ἐπιτελείου  
ΜΕΤΑΒΛΑΒΟΝΤΙ ΚΡΟΝΑΤΙΣΜΟΙΣ ΕΠΙΛΗΤΙΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΝΑΥΛΟΝ & ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ

# Πατρινα ἡμερονόκτια.

## Στά πεταχτά

Προσευχή καὶ νηστεία.  
—Ἡ Ἁγία Σαρακοστή ἀρχίζει.

—Πολλοὶ εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ θὰ κρατήσουν τὴ νηστεία δλοκλήρη τὸ σαραντάμηρο.

—Κι' εὐτυχεῖς πρέπει νὰ θεωροῦνται, γιὰ τὸν πόνο τοῦ δόθῃ ἔδωκα, γιὰ τὴν ἐπιθυμία, νὰ ἐξαναποδοῦν καὶ νὰ ποῦσουν Βαθύτερα καὶ ὄχι οὐσιαστικώτερα ἀπὸ τοὺς ἄλλους τὸν ἐρχομὸ τοῦ θεοῦ βρόχου.

—Ὁ καιρὸς συνεχεῖς πρὸς τὴν βροχὴ ἔχει ἐπιφέρει ἐκνευρισμὸ οὐ πολλοὺς συμπολίτες.  
—Στὸ μεταδὸν ἡ γρηπὴ κάνει κι' αὐτὴ τὴ δουλειὰ τὸν ἄνθρωπο.  
—Πολλοὶ εἶναι κρεββατωμένοι κι' ἄλλοι τὴν περνᾶνε στὰ πόδια.

—Εὐτυχὸς ὁμοῦ τὰ συμπτώματα τῆς δὲν εἶναι ἐπικίνδυνα.  
—Τὸ συνάχι δίνει καὶ παίρνει.

—Σὲ πολλὰ σπῖτια καὶ δὴ δημοτικὰ καταστήματα ἀνάφθηκαν οἱ θερμάστρες καὶ τὰ καλοριφέρ.

—Οἱ σκάλες Παντανάσσης εὐρίσκονται ἐπὶ κακὰ γάγια.  
—Μεγάλαις ποσότητις αἱμοῦ ἔχουν καλῶς τὰ μεταδὸν τῶν κλιμακῶν πλατώματα.

—Ἐκτός ἀπὸ τὸ ἀκαλαίσθητο τοῦ πράγματος, εἶναι καὶ ἐπικίνδυνα γιὰ τοὺς κατοικοῦσιν.  
—Γι' αὐτὸ ἐπιβάλλεται ἡ ἀμεσοὺς διόρθωσις τοῦ κακοῦ.

—Μὲ ἐπισημότητα δόθηκε χθὲς ἡ ἐπὶ τῶν παραστασιασῶν τῆς Ε.Λ.Σ. τὴν πόλη μας.  
—Κατάμεστο τὸ Δημοτικὸ γινώριον παλῆς δόξας.

—Ἡ παράστασις ἦταν ἀπὸ κάποιον ἀποφύγετο.  
—Σήμερα δὲ δόθη τὸ ἀπόγευμα ὁ χορὸς τῶν μετρημειομένων καὶ τὸ βράδι ἡ γλυκεῖα ὀπερέττα «Φρειδερίκη».

—Μὲ πρωταγωνίστρια τὴν ἀγαπημένην τοῦ Πατρικοῦ κοινού κ. Ἀνθὴ Ζαχαράτου.

## Φαρμακεῖο

**Διανυκτερεύοντα:**  
Πελεκάνος Ἄνδρ. Ἁγ. Νικ. Λόου 49, Στράτος Ἄπ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

**Συναγέει ΕΚΑ:**  
Ζουρτοπούλου Κωνσταντῖνος Μαϊζώνος 100, Οἰκονόμου Ἀγγελος Κορινθῶν 195, Καστογιάννης Γεώργιος Κορινθῶν 323, Πρόβος Βλασσίου Γερμανοῦ 117, Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 57, Κουραλαπᾶς Λεων. Πλατ. Γεωργίου Ἀ. Πουλιάδης Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95.

## Τὸ Ραδιόφωνον

ΠΕΜΠΤΗ 15 Νοεμβρίου  
ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (193 μ.)

12.30 Ἑλληνικὰ συγκροτήματα, 13.40 Ἐλαφρὰ μουσικὴ, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 20.10 ἴδι' ἄπ' ἑλ. 20.30 ἀμερικανικὸ ἡμίωρον 21.05 Ἑλληνικὴ μουσικὴ, 22 μουσικὴ δωμάτων, 22.45 ἀμερικανικοὺς ρυθμοὺς, 23 ὀπερέτες, Εἰδησεις: 13.00, 20.00, 22.30

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

8 Κάτι γιὰ τὸν καθένα, 9.10 Ἑλληνικὰ τραγούδια, 12.30 ἡ ὄρχηστρα τοῦ σταθμοῦ, 14.51 τραγουδιὰ τῆς Ἀθήνας, 17 ἡ ὄρχηστρα τοῦ σταθμοῦ, 18 ἐκλεκτοὶ δίσκοι, 21 συναυλία, 23.30 μουσικὴ χοροῦ, Εἰδησεις: 7.10, 13, 14.30, 20.15, 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.)

7.30 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 9.30 ὀπερέτες, 13 Ἑλληνικὰ συγκροτήματα, 16.15 δημοτικὰ τραγούδια, 17.15 μουσικὴ ποὺ ζητῆσατε, 19 συντροφικὰ μὲ τὴ μουσικὴ, 19.45 ἄκουρα, 22 δίσκοι, Εἰδησεις: 13.30, 22.30.

**ΧΡΥΣΟΥΦΑΡΑ**  
Τὴν ἔκθεση χρυσοῦν φαρμάκων θὰ τὴν εἴρετε εἰς τὸ κατάστημα μὲς Ρήγα Φεραίου 73 Ἀθηνῶν τῆς ὁδοῦ Ἀγίου Νικολάου.  
ΧΡΥΣΟΥΦΑΡΑ ἀντιφλεγμονώδη μετὰ φυσικῶν βυθῶν. ΧΡΥΣΟΥΦΑΡΑ διὰ συστηρίαντα καὶ δι' ἀνακαταρξίαν.

**ΙΡΙΣ**  
Μοβίλοϊλ Σπριάλ  
ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ  
ΔΙΔΕΙ ΔΥΝΑΜΙΝ  
& ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ  
Τὸ τελεῖτερον τοῦ κόσμου.

**SYLVANIA**  
λαμπτήρες φθορισμοῦ  
**NEON ΕΛΛΑΣ**  
φωτεινὰ ἐπιγραφὰ  
Ἐπιτηροῦστος  
ΚΩΝΣΤ. ΑΓΓ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ· Μαϊζώνος 151· ΠΑΤΡΑΙ

## ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΚΑ

### ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Στὸν καιρὸ μας συμβαίνουν τὸ κόμμα τὰ παράξενα καὶ τ' ἀνάποδα Ἀκούει τὴν μεγαλύτερη παράξενα καὶ τὴν δεχέται ἀσυζητήτα, φυσικὰ καὶ ἀνεκτότα. Ὅλα ἔχασαν τὴν ἀξία τους, οἱ νόμοι οἱ ἀνώγειοι κι' ἀναλοῦται μισαπόδεξιν, ἡ φαινομενικὴ συμβίβασιν εἶναι μιὰ ψευδοσύνθεσις καὶ οἱ πρῶτοι ἐθεοοῦντο ἀπρόσβλητο ἀπὸ φθορὰ, τῶρα εἶναι εὐτελεῖς καὶ ἀσπίματοι. Καὶ τὸ «ἄμα αὐτὸ τῆς ἀνατολῆς» ποὺ φυσικὸ ρυθμὸ πέρρασιν φτάνει ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους καὶ στὰ ἔδα Ἀλωάθηκα κι' αὐτὰ τὰ καμμένα καὶ μπερδεμένα τὰ ἐνστικτὰ τους, τῆς συνήθειας, τῆς φυσικῆς ροπῆς τους. Μισοῦσι τὸ σωτῆρα.

Διάβασα σχετικὰ μιὰ τέτοια ἱστορία ποὺ ἔγινε στὴ Γερμανία. Ἐνας κτηματίας εἶχε μιὰ κόττα στὸ σπίτι του ποὺ τὴν ἔλεγε Ἔλσα κι' ἔνα σκύλο ποὺ τὸν ἔλεγε Κόρα. Ἡ κόττα, ἡ Ἔλσα, ἔβλεπε καθημερινῶς νὰ ἐξαφανίζονται οἱ... συνδεδεμένοι τῆς καὶ νὰ μαγεύονται ἀπὸ τοὺς κῆλες τῶν ἀφεντικῶν. Τρομοκρατοῦνται ἀπὸ τὴν κραυγὴν τῶν σφαζομένων συντηρητῶν τῆς, τρεῖς καὶ πᾶσι στὸ σπίτι τοῦ σκύλου τοῦ Κόρα καὶ τοῦ... ἐκμυστρεύεται τοὺς φόβους τῆς.

—Κο—κο—κο, κοροκοκο... δὲν τὴν γλιτώνει κι' ἐνὰ Κόρα μου θὰ μὲ σφάξῃ ὁ θεοφοβὸς καὶ θὰ μὲ φάῃ. Προσταξάμει με, γλύτωσε.

—Γαβ—γυβ, ἔχεις τὸ λόγο μου ὅτι φανὸς δίπλα σου ἀδελφε.

Πράγματι, μιὰ καλὴ μέρα, τὸ ἀφεντικὸ μὲ τὸ μαχαίρι στὸ χέρι, ἐφάρμιζε ἐπὶ τὴν κόττα τῆς Ἔλσας. Τρέχει ἡ κόττα ἐξάλλη καὶ φοβισμένη στὸ σκύλο.

—Γλύτωσε, ὡς με, χάνουμαι... Ὁ Κόρα, συγκινημένος ἀπὸ τὴν προσφώνησιν αὐτῆς, ῥίχνεται πᾶν στὸ ἀφεντικὸ καὶ ἄνω ἔλαβε νὰ τὸν σπῆξῃ. Τὸ πρῶμα ἔβλεπε ἀναληθικῶς πέντε—ἕξι φορές, ὅποτε ὁ Κόρα ἔχασε τὴν σκυλιόνα ὀπισθὸν του καὶ τῆς εἶπε:

—Γαβ—γυβ, ἴσους, μικρὴ Ἔλσα. Ἄφησε τὸ κοτετὸ σου κι' ἔλα εἰς τὸ κῆλες μου, στὸ σπίτι μου. Φαί θὰ ἔχωμε νερὸ καὶ ζεστασιά. Ἰδιαίτερα θάχωμε μὲ συντροφικὰ. Θὰ περάσωμε ὡραῖα χεῖμα καὶ κούβεντα καὶ χοροῦσι.

Ἡ κόττα καταγοητευμένη ἐγκατεστάθη στὸ σπίτι τοῦ Κόρα καὶ ζοῦσε τῶρα ἀρμονικὰ κι' εὐτυχισμένα. Ἐφεντικὸ ἀπὸ εὐδοκίας καὶ ἀπόδειξι, ἐγκατέλειπε τὴν ἴδαν τῆς σφαζῆς καὶ ἀρῆσε τὸ ζευγαριὸ νὰ περᾶσιν τὴ ζωὴ τοῦ ἴσους.

Πόσο σι' ἀλήθεια δικρὸ ἔχει ὁ Νεχρὸς, ποὺ ἰσχυρίζεται ὅτι εἶναι μισορετὴ τὸ συμβῆλαι τὸν δὸς κόσμου! Ἀφῶ σκυλῶν σκύλο καὶ κόττα, γιὰ δὲν μπο-

**NEA ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ Κ. ΧΑΤΖΗ**  
Κορινθοῦ 290 καὶ Μισοῦλη, τηλ. 42—64  
Ἐξοπλισμὸς μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα μηχανήματα χειρουργεῖται καὶ τοκετοῦ.—Ἐξέτασις στενωπέσεως. Κοινωνικὰ ἐπιτήρηματα κατὰ Παπανικολάου. Διαταραχαὶ ὀφθαλμικῶν κύκλου κ.λ.π.  
Δέχεται καθ' ἑκάστην

**ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ**  
Ἰδρυθεῖσα ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἱατροῦ **ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ** ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Νικολάου 80 (ἐναντι ἱεροῦ Νεοῦ). Τηλ. 41—37.  
ΘΕΡΑΠΕΙΑ ἑλῶν τῶν παθήσεων ὀστέων καὶ ἀρθρώσεων ἴσως τῆς σπονδυλικῆς στήλης, λεκανῶν, χειρῶν καὶ ποδῶν, ὡς καὶ τῶν καταγμάτων αὐτῶν.

**ΟΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΠΑΝ. Β. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΧΗΜΙΚΟΣ**  
ΒΑΣ. Π. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ ΧΗΜΙΚΟΥ  
Ὁδὸς ΚΟΡΙΝΘΟΥ 246 — ἐναντι παντοπωλίου ΣΙΓΓΕΡ Παισιῶν Πλατείας Γεωργίου Α' (Στῆσιον Βουρβανῆ)

**ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ ΜΟΥΣΤΟΝ — ΚΡΑΣΙΩΝ ΟΙΝΟΠΟΙΗΣΙΣ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ**

**Με δόσεις ΓΚΡΕΚΑ**  
Κατάστημα ΓΚΡΕΚΑ  
ΑΠΟΙ. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΙ· Κορινθῶν 244α ΠΑΤΡΑΙ· 26 78

**ΡΑΔΙΟΗΧΑΝΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ΔΙΚΤΩΝΤΕΣ ΓΡΑΦΟΜΑΧΑΝΗ ΗΛΕΚΤΡ. ΣΥΣΤΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡ. ΣΥΣΤΗΜΑ ΝΟΤΟ-ΣΙΓΚΟ**

**SYLVANIA NEON ΕΛΛΑΣ**  
λαμπτήρες φθορισμοῦ  
Ἐπιτηροῦστος  
ΚΩΝΣΤ. ΑΓΓ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ· Μαϊζώνος 151· ΠΑΤΡΑΙ

## ΘΕΑΤΡΙΚΑ

### ΑΙ ΣΗΜΕΡΙΝΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΥΡ. ΚΗΣ

Ἐσοὶ δὲν ἠδύνθησαν νὰ παρακολουθήσουν τὴν χθεσινὴν πρεμιέρα τοῦ «Μάλλεο ἰν Μάσκερα», ἔχουν τὴν εὐκαιρίαν νὰ παρακολουθήσουν τὴν σημερινὴν ἀπευθεματινὴν παράστασιν, καθόσον ἐπάρχουν ἀκόμη μερικὰ θεατρεῖα καὶ θέσεις ἐξώστου ἀδιάθετοι.

Ἡ σημερινὴ βραδινὴ παράστασις τῆς Ε.Λ.Σ. εἶναι πάλιν πρεμιέρα τῆς ὀπερέτας «Φρειδερίκη», εἰς τὴν ὅποιαν πρωταγωνιστοῦν ἡ ἐξαιρετικὴ πρωταγωνίστρια Ἀνθὴ Ζαχαράτου, ἡ κ. Μευταίου καὶ οἱ κ.κ. Ἐπιτροπῆ, Σαλιώτης, Καζατζῆς, Πανταζινῆ-κ. κ.λ.π.

Ἀρτίστησαν χθὲς οἱ πρωταγωνιστὰς τῆς Ε.Λ.Σ., Ζωὴ Βλαχοπούλου, Λέλα Ζαχαράτου καὶ οἱ βαρύντονος Ἐλευθέριος Τερζῆς, οἱ ὅποιοι θὰ πρωταγωνιστήσουν αὖτις εἰς τὴν ὀπερταν «Μποέρμ» τοῦ Πουτίνι.

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 132/1956 πρὸς τὸν 6 ἐπὶ τῆς πτωχότητος τοῦ Ν. Πατριῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατριῶν «Μοῦσικὸν» θοῦν νὰ τὸν χοροῦσιν! Ἐχομε καιρὸ νὰ διασκεδάσωμε καὶ μὴ γὰρ ὑστερα ἀπὸ τῆς τῶσας ἀγωνίας ποὺ μὲς ἔδωσαν οἱ διαρροῦσι, τ' ἀεραγῆματα καὶ οἱ φόβοι ἐνὸς νέου πολέμου. Καὶ τὸσο ἀπέχει ἡ Ἀποκρὰ ἀκόμα...

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 132/1956 πρὸς τὸν 6 ἐπὶ τῆς πτωχότητος τοῦ Ν. Πατριῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατριῶν «Μοῦσικὸν» θοῦν νὰ τὸν χοροῦσιν! Ἐχομε καιρὸ νὰ διασκεδάσωμε καὶ μὴ γὰρ ὑστερα ἀπὸ τῆς τῶσας ἀγωνίας ποὺ μὲς ἔδωσαν οἱ διαρροῦσι, τ' ἀεραγῆματα καὶ οἱ φόβοι ἐνὸς νέου πολέμου. Καὶ τὸσο ἀπέχει ἡ Ἀποκρὰ ἀκόμα...

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 132/1956 πρὸς τὸν 6 ἐπὶ τῆς πτωχότητος τοῦ Ν. Πατριῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατριῶν «Μοῦσικὸν» θοῦν νὰ τὸν χοροῦσιν! Ἐχομε καιρὸ νὰ διασκεδάσωμε καὶ μὴ γὰρ ὑστερα ἀπὸ τῆς τῶσας ἀγωνίας ποὺ μὲς ἔδωσαν οἱ διαρροῦσι, τ' ἀεραγῆματα καὶ οἱ φόβοι ἐνὸς νέου πολέμου. Καὶ τὸσο ἀπέχει ἡ Ἀποκρὰ ἀκόμα...

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 132/1956 πρὸς τὸν 6 ἐπὶ τῆς πτωχότητος τοῦ Ν. Πατριῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατριῶν «Μοῦσικὸν» θοῦν νὰ τὸν χοροῦσιν! Ἐχομε καιρὸ νὰ διασκεδάσωμε καὶ μὴ γὰρ ὑστερα ἀπὸ τῆς τῶσας ἀγωνίας ποὺ μὲς ἔδωσαν οἱ διαρροῦσι, τ' ἀεραγῆματα καὶ οἱ φόβοι ἐνὸς νέου πολέμου. Καὶ τὸσο ἀπέχει ἡ Ἀποκρὰ ἀκόμα...

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 132/1956 πρὸς τὸν 6 ἐπὶ τῆς πτωχότητος τοῦ Ν. Πατριῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατριῶν «Μοῦσικὸν» θοῦν νὰ τὸν χοροῦσιν! Ἐχομε καιρὸ νὰ διασκεδάσωμε καὶ μὴ γὰρ ὑστερα ἀπὸ τῆς τῶσας ἀγωνίας ποὺ μὲς ἔδωσαν οἱ διαρροῦσι, τ' ἀεραγῆματα καὶ οἱ φόβοι ἐνὸς νέου πολέμου. Καὶ τὸσο ἀπέχει ἡ Ἀποκρὰ ἀκόμα...

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 132/1956 πρὸς τὸν 6 ἐπὶ τῆς πτωχότητος τοῦ Ν. Πατριῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατριῶν «Μοῦσικὸν» θοῦν νὰ τὸν χοροῦσιν! Ἐχομε καιρὸ νὰ διασκεδάσωμε καὶ μὴ γὰρ ὑστερα ἀπὸ τῆς τῶσας ἀγωνίας ποὺ μὲς ἔδωσαν οἱ διαρροῦσι, τ' ἀεραγῆματα καὶ οἱ φόβοι ἐνὸς νέου πολέμου. Καὶ τὸσο ἀπέχει ἡ Ἀποκρὰ ἀκόμα...

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 132/1956 πρὸς τὸν 6 ἐπὶ τῆς πτωχότητος τοῦ Ν. Πατριῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατριῶν «Μοῦσικὸν» θοῦν νὰ τὸν χοροῦσιν! Ἐχομε καιρὸ νὰ διασκεδάσωμε καὶ μὴ γὰρ ὑστερα ἀπὸ τῆς τῶσας ἀγωνίας ποὺ μὲς ἔδωσαν οἱ διαρροῦσι, τ' ἀεραγῆματα καὶ οἱ φόβοι ἐνὸς νέου πολέμου. Καὶ τὸσο ἀπέχει ἡ Ἀποκρὰ ἀκόμα...

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 132/1956 πρὸς τὸν 6 ἐπὶ τῆς πτωχότητος τοῦ Ν. Πατριῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατριῶν «Μοῦσικὸν» θοῦν νὰ τὸν χοροῦσιν! Ἐχομε καιρὸ νὰ διασκεδάσωμε καὶ μὴ γὰρ ὑστερα ἀπὸ τῆς τῶσας ἀγωνίας ποὺ μὲς ἔδωσαν οἱ διαρροῦσι, τ' ἀεραγῆματα καὶ οἱ φόβοι ἐνὸς νέου πολέμου. Καὶ τὸσο ἀπέχει ἡ Ἀποκρὰ ἀκόμα...

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 132/1956 πρὸς τὸν 6 ἐπὶ τῆς πτωχότητος τοῦ Ν. Πατριῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατριῶν «Μοῦσικὸν» θοῦν νὰ τὸν χοροῦσιν! Ἐχομε καιρὸ νὰ διασκεδάσωμε καὶ μὴ γὰρ ὑστερα ἀπὸ τῆς τῶσας ἀγωνίας ποὺ μὲς ἔδωσαν οἱ διαρροῦσι, τ' ἀεραγῆματα καὶ οἱ φόβοι ἐνὸς νέου πολέμου. Καὶ τὸσο ἀπέχει ἡ Ἀποκρὰ ἀκόμα...

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 132/1956 πρὸς τὸν 6 ἐπὶ τῆς πτωχότητος τοῦ Ν. Πατριῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατριῶν «Μοῦσικὸν» θοῦν νὰ τὸν χοροῦσιν! Ἐχομε καιρὸ νὰ διασκεδάσωμε καὶ μὴ γὰρ ὑστερα ἀπὸ τῆς τῶσας ἀγωνίας ποὺ μὲς ἔδωσαν οἱ διαρροῦσι, τ' ἀεραγῆματα καὶ οἱ φόβοι ἐνὸς νέου πολέμου. Καὶ τὸσο ἀπέχει ἡ Ἀποκρὰ ἀκόμα...

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 132/1956 πρὸς τὸν 6 ἐπὶ τῆς πτωχότητος τοῦ Ν. Πατριῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατριῶν «Μοῦσικὸν» θοῦν νὰ τὸν χοροῦσιν! Ἐχομε καιρὸ νὰ διασκεδάσωμε καὶ μὴ γὰρ ὑστερα ἀπὸ τῆς τῶσας ἀγωνίας ποὺ μὲς ἔδωσαν οἱ διαρροῦσι, τ' ἀεραγῆματα καὶ οἱ φόβοι ἐνὸς νέου πολέμου. Καὶ τὸσο ἀπέχει ἡ