ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερακωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΑΛΑΝΗΣ
ΑΝΝΟΥΛΑ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ

ἠρραβωνίσθησαν. Εὔχομαι ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Ν—ς

Δικηγόροι

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΠ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, νέα διεύθυνσις τοῦ γραφείου του ὁδὸς Φιλοποίμενος 39 α.

***

Ὁ κ. ΑΝΑΣΤ. Π. ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος 39α, τηλ. 38—11.

Ἰατροί

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς Παθολογίας, ἐπιστρέψας, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Βότση 74, τηλ. 22—72 καὶ ὥρας 4—8 μ.μ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΕΡ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παθολόγος, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Κορίνθου 218, τηλέφ. 32—63.

***

Μικροβιολογικὰ καὶ βιοχημικὰ ἐργαστήρια ΜΙΧΑΗΛ Β. ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ, ἰατροῦ μικροβιολόγου, ἐκπαιδευθέντος ἐν Ἀμερικῇ. Διευθυντὴς τοῦ μικροβιολογικοῦ ἐργαστηρίου τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, Ἑρμοῦ 46, τηλ. 20—37.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Νοσήματα Δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΕΙΣ. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118. Τηλ. 30—61.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σέξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

Ὁ κ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος ἀριθ. 12 ὀφθαλμολογικὴν κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἰατρὸς, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠφαλισμένους Ι.Κ.Α. πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριον της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 75. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ—ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 40—46 (ἀκριβῶς ἐναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

****

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖο). Τηλ 4'—06.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

Δημοτικόν: Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή. Σήμερον 6 μ.μ «Μπάλλο Ἐν Μάσκερα». 9.30 «Φρειδερίκη».

Πάνθεον: Θίασος Γ. Ὀλυμπίου. Σήμερον «Ὁ ἔρως θέλει ξύλο».

Αἴγλη: Σήμερον «Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὸ χρυσὸ χέρι».

Ἄστυ: Σήμερον 4—12 «Ἐλύγισα γιὰ πρώτη φορὰ» ἔγχρωμον—σινεμασκόπ.

Ἰντεάλ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Βίβα Λὰς Βέγκας» ἔγχρωμον.

Ρέξ: (Σινεμασκόπ), Σήμερον 4—12 «Τὴν ἕκτην ἡμέρα» ἔγχρωμον.

Τιτάνια: Σήμερον 4—12 «Τὸ ἔγκλημα τῆς γυμνῆς χορευτρίας».

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 14ης Νοεμβρίου 1956

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	67.00
1887 Παγ.	57.50
1889 Μον.	57.50
1890 Λαρ.	56.00
1893 Μον.	68.00
1902 Ε. Σ.	50.00
1910	55.00
1914	94.50
1924	94.00
1928 Σταθ.	80.00
1931 Παρ.	104.00
Κτηματ.	209.00
Ἀνταλ. 8 ρ)ο	10.00
Ἐθν. Παρ. (1954) αβγ	128.00
Α' Ἀναγκ. 0.75.	Β' 0.75
Ἀπαλ. 0.70.	Ἔντοκα 7.50
Ὑπηκόων 3.30	Πολεμ. 0.50

Τράπεζα Ἑλλάδος	1.050.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	710.00
Κτηματικὴ	190.00
Ἐμπορικὴ	137.00
Λαϊκὴ	640.00
Λιπασμάτων	225.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	465.00
Χρυσαλλὶς	54.00
Ἐριουργίας	27.00
Ἡρακλῆς	525.00
Τιτὰν	445.00
Οἰνοπνευμάτων	22.00
Οἴνων	36.00

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 324.00

ΛΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 324, πώλησις 326.

Πωλεῖται ἔκτασις 1.700 πήχεων ἢ καὶ τμηματικῶς (οἰκόπεδα) μετὰ ἐλαιοδένδρων 3—4 ἐτῶν κλπ. καρποφόρων δενδρυλλίων, ὕδατος (χειραντλίας) εἰς θέσιν Ἅγ. Σπυρίδων (κάτωθι σιδηροδρομικῆς γραμμῆς) Μέση Ἀγυιὰ Πατρῶν, εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι Πέτρον Βέργην, ἐκεῖ.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΧΙΛΛΕΥΣ-Π.Γ.Ε. 1-1, ΔΟΞΑ-ΑΠΟΛΛΩΝ 1-0

Ἀρκετοὶ φίλαθλοι παρηκολούθησαν τὸν χθεσινὸν ἀγῶνα μεταξὺ Π.Γ.Ε. καὶ Ἀχιλλέως, ὁ ὁποῖος ἔληξεν 1—1. Κατὰ τὸ πρῶτον ἡμίχρονον τὸ παιγνίδι ἦτο ἄτεχνον καὶ σκληρὸν μὲ καλυτέραν τὴν Παναχαϊκήν, ἥτις καὶ ἀπώλεσεν εὐκαιρίας ἐπιτεύξεως τερμάτων.

Εἰς τὴν ἐπανάληψιν, ὁ Ἀχιλλεὺς ἐνεφανίσθη ἀναγεννημένος καὶ μὲ μίαν ἐκπληκτικὴν προσπάθειαν ἐπέβαλε τὸ παιγνίδι του. Ἐν τούτοις εἰς τὸ 6' ἐδέχθη τέρμα, τὸ ὁποῖον ἐπέτυχε ὁ Ἀντωνᾶτος. Ὁ Ἀχιλλεὺς παρὰ τὸ εἰς βάρος του τέρμα, διετήρησε καθ' ὅλο τὸ ἡμίχρονον τὴν ὑπεροχὴν καὶ ἰσοφάρισεν εἰς τὸ 12' διὰ τοῦ Κουκλάδα, ἐν μέσῳ ζωηρῶν ἐπευφημιῶν τῶν φίλων του. Τρία λεπτὰ πρὸ τῆς λήξεως τοῦ ἀγῶνος, ὁ Κουρᾶτος τοῦ Ἀχιλλέως ἀπώλεσε μοναδικὴν εὐκαιρίαν νὰ δώσῃ τὴν νίκην εἰς τὴν ὁμάδα του.

Ἡ διαιτησία τοῦ κ. Ἀποστολοπούλου ἄριστος μέχρι τοῦ 35'. Ἐν συνεχείᾳ ὁ ἀγὼν τοῦ διέφυγε ἀπὸ τὰς χεῖρας. μὲ ἀποτέλεσμα νὰ σημειώσωμεν πολλὰ καὶ σοβαρὰ σφάλματα.

—Δόξα—Ἀπόλλων 1—0

Ἡ ἐκπληκτικὴ Δόξα προσέθεσε χθὲς ἄλλον ἕνα θρίαμβον εἰς τὸ ἐνεργητικόν της, ἐπιβληθεῖσα τοῦ Ἀπόλλωνος μὲ 1—0. Ἡ Δόξα ἐκράτησε καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγῶνος τὴν ὑπεροχὴν καὶ παρουσίασεν ὡραίους συνδυασμούς. Κατὰ τὸ α' ἡμίχρονον τὸ ἀποτέλεσμα παρέμεινε 0—0, εἰς τὴν ἐπανάληψιν ὅμως ἡ Δόξα ἐσημείωσε τὸ τέρμα τῆς νίκης διὰ τοῦ Παυλάκη. Ἡ Δόξα ἐπέτυχε καὶ δεύτερον τέρμα ἀπὸ θέσιν ὀφ σάϊτ, ὁ δὲ Ἀπόλλων ἀπώλεσε πέναλντυ, τὸ ὁποῖον ὁ Καλογερόπουλος ἐκτύπησεν ἄουτ. Ὁ διαιτητὴς κ. Κουρνοῦτος πολὺ καλός. Μετὰ τὸ ἀποτέλεσμα τοῦ ἀγῶνος, ἡ Δόξα ἐσταθεροποίησεν τὴν θέσιν της καὶ τὸ πρωτάθλημα ἀποκτᾶ μοναδικὸν ἐνδιαφέρον.

—Τὸ μπάσκετ

Διὰ τὸ κύπελλον «ΟΧΙ» ἡ ΕΑΠ ἐπεβλήθη χθὲς τῆς Παναχαϊκῆς μὲ 50—39.

ΟΦΕΙΛΟΜΕΝΗ ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ

Εἰς τὴν χθεσινὴν «Ἡμέρα» εἶδε τὸ φῶς δημοσίευσις φιλάθλου, κ. Χαρτούπη, διὰ τῆς ὁποίας παρεκλήθημεν νὰ σταματήσωμε τὴν προσπάθειάν μας πρὸς ἐπηρρεασμὸν τῆς ΕΠΣΠ σχετικῶς μὲ τὰ ἐπεισόδια τοῦ ἀγῶνος Ὀλυμπιακοῦ—Δόξης.

Ὁ κ. Χαρτούπης πρέπει νὰ γνωρίζῃ ὅτι δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ σταματήσωμεν νὰ στηλιτεύομεν πρὸς ὅλας τὰς κατευθύνσεις, τὰς παραβάσεις καὶ τὰ παραπτώματα τῶν ποδοσφαιριστῶν, διαιτητῶν, ἐποπτῶν, ὅσον προσφιλεῖς καὶ ἐὰν εἶναι οὗτοι καὶ εἰς αὐτὸν καὶ εἰς ἡμᾶς. Διότι δὲν δυνάμεθα νὰ κρίνωμεν μὲ δύο μέτρα καὶ δύο σταθμά. Καὶ ἄλλα ἐπεισόδια νὰ τὰ παραγνωρίζομεν καὶ ἄλλα νὰ τὰ φέρομεν εἰς τὴν δημοσιότητα Αὐτὸ εἶναι ἴδιον γνώρισμα ὡρισμένων εὐτυχῶς διαιτητῶν καὶ τῆς Ἑνώσεως. Κατὰ συνέπειαν ἐὰν δὲν ἐγράψαμε διὰ τὸν Πατρώνη καὶ Τσαγκαρουσιάνον ὅπως θέλει νὰ ἐπικαλεσθῇ, εἶνε ὅτι δὲν ὑπέπεσαν εἰς τὴν ἀντίληψίν μας παράβασίς των.

Ἐφ' ὅσον ὅμως σεῖς κ. Χαρτούπη εἴδατε διακπλητισμοὺς καὶ ἐπεισόδια διὰ τοὺς ἐν λόγῳ ἀθλητὰς, τί φρονεῖτε, ἔπρεπε νὰ γράψῃ κάτι ὁ διαιτητὴς ἢ ὁ γυμνασίαρχος; Ἀσφαλῶς ναί. Τώρα ἐὰν δὲν ἐγράφη εἶναι εὐνόητον γιατί. Ὅπως εἶναι εὐνόητον ὅτι δὲν ἐγράφη τίποτε καὶ διὰ τὰ ἐπεισόδια τοῦ ἀγῶνος Ὀλυμπιακοῦ—Δόξης, ὅπου ἰσχυρίζεσθε ὅτι ἡ ἐπίθεσις τοῦ Κρητικοῦ κατὰ ποδοσφαιριστοῦ τῆς Δόξης ἦτο Πασχαλινὸς ἀσπασμός...

Διατί ἐφ' ὅσον εἴσθε ἀγνὸς καὶ τίμιος φίλαθλος δὲν ἀντεδράσατε ὅταν ἐτιμωρήθησαν χωρὶς σοβαρὸ λόγον οἱ Λεγᾶτος, Μαρκέζης καὶ ἄλλοι ποδοσφαιρισταί; Μήπως σᾶς ἤρεσεν ἡ τιμωρία, διότι ἦτο μακρυὰ ἀπὸ τὸ σωματεῖον σας;

Φαίνεται στὰ χέρια σας, κρατᾶτε δύο καλάθια. Στὸ ἕνα τὸ σκεπασμένο, ἔχετε βάλει τὰ ἐλαττώματα τῶν ποδοσφαιριστῶν τοῦ σωματείου σας καὶ δὲν τὰ βλέπετε καὶ εἰς τὸ ἕτερον τὸ ἀκάλυπτον, τὰ τῶν ἄλλων ποδοσφαιριστῶν καὶ τὰ ὁποῖα εἶναι δρατά. Πάντως γεγονὸς εἶναι ὅτι ὅσα ἐδημοσιεύσαμεν, ἐθορύβησαν ὄχι τόσον ὑμᾶς, ἀλλὰ ἄλλους, οἱ ὁποῖοι σᾶς ἐζήτησαν νὰ ὑπογράψετε πιθανῶς τὸ δημοσίευμά σας. Ἀνεξαρτήτως τούτων, οἱ φίλαθλοι περιμένουν νὰ ἴδουν τί θὰ κάμῃ ἡ ΕΠΣΠ. Θὰ τιμωρήσῃ τοὺς παρεκτραπέντας ἢ δὲν ἰσχύουν ποιναὶ διὰ μερικοὺς συλλόγους καὶ ἰσχύουν μόνον διὰ τὸν Ἀστέρα, τὴν Θύελλαν, τὸν Ἀπόλλωνα καὶ τὸν Ἀχιλλέα;

Σπ. Μελᾶς

Γνωστοποιήσεις γάμων

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ τοῦ Ἀνδρέου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Γιαννοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Ἄνω Ἀλισσὸν καὶ ἡ ΝΙΚΟΛΙΤΣΑ ΒΑΜΒΑΚΑ τοῦ Εὐσταθίου καὶ τῆς Ἄννης τὸ γένος Στασινοῦ γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Δραγάνον μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Δραγάνον.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 14)11)56

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Δημ. Παπαχριστοπούλου, Θεοδ. Κανελλοπούλου, Ἰω. Τσεντούρου, Τρύφ. Ἀνδρεοπούλου. Θήλεα. Παναγ. Μακρῆ, Χαρ. Πάσχου, Παν. Ψωμοπούλου

Θάνατοι

Ἰωάν. Γιαννόπουλος ἐτῶν 75, Βασ. Τ. Ἀνδρεόπουλος ἡμερῶν 2

Γάμοι

Γεράσιμος Λιβαθινὸς ἐκ Πατρῶν—Δήμητρα Βαΐβάνη ἐξ Ἀμερικῆς.

Αἱ τιμαὶ χονδρικῆς πωλήσεως τῆς Λαχαναγορᾶς

Τῆς 14ης Νοεμβρίου

Κοκκινογούλια	1,80— 2,20
Ἀντίδια, ραδικέττα	1,00— 1,80
Σέσκλα	1,00— 1,60
Σέλινο ἡ ὀκά	3,00— 3,50
Ψιλικὰ διάφορα	0,25— 0,30
Μπρόκολα	3,50— 4,00
Σπανάκια	2,50— 3,00
Μάπες	2,00— 2,50
Ραδίκια ἄγρια	5,50— 6,00
Πατάτες νεαεσοδείας	2,30
Λεμόνια α'	0,25— 0,30
» β'	0,10— 0,15
Πορτοκάλλια ντ. α'	2,50— 3,00
» » » β'	1,40— 2,00
Μανταρίνια ντόπ. β'	2,00— 3,00
Φασόλια Ἀμερικῆς	3,00— 4,00
» μπαρμπούνια	2,50— 3,00
Ντομάτες παραγ. α'	1,50— 2,00
» » β'	0,80— 1,20
Σιδερίτης α'	2,50— 2,80
» β'	2,00— 2,40
Μελιτζάνες	4,00— 5,50
Κολοκυθάκια ντόπια	3,50— 4,00
Μῆλα φιρ. Βόλου α'	4,00— 5,00
» » β'	2,50— 3,00
Ρενέδες Καλαβρ. α'	4,00— 4,50
» β'	3,00— 3,50
Μῆλα μπελφὸρ Ναούσ	4,00— 4,50
» » β'	2,00— 3,00
Κρυστάλια α'	6,50— 7,50
» β'	4,00— 5,00
Κάστανα Βόλου	7,50— 8,00
Ρόϊδα	1,50
Κιδώνια	1,50— 2,00
Ρενέδες Βόλου α'	6,30
Φιρίκια ντόπια α'	3,00— 4,00
» » β'	1,00— 2,00
Ρενέδες Τριπόλεως α'	4,00— 5,00
» » β'	3,00— 3,50
Ἐλαίαι Καλαμῶν	5,50— 6,00

Νέαι ἐκδόσεις

"ΑΝΟΡΓΑΝΟΣ ΧΗΜΕΙΑ,,

Τοῦ κ. ΕΥΡ. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ἐκυκλοφόρησεν ὑπὸ τοῦ ἐν Ἀθήναις Πατρινοῦ ἐκδότου κ. Πολ. Ἀλεξάκη ἡ «Ἀνόργανος Χημεία» τοῦ συμπολίτου καθηγητοῦ κ. Εὐριπ. Ἀνδρικοπούλου. Σύντομος ἐπισκόπησις τοῦ ἐκ σελίδων 286 ἔργου πείθει ὅτι ὁ συγγραφεὺς προσφέρει εἰς τοὺς διδασκομένους βιβλίον προσηρμοσμένον εἰς τὰς συγχρόνους μεγάλας κατακτήσεις τῆς ἐπιστήμης καὶ τὰς ἀπαιτήσεις τῆς διδασκαλίας. Ἡ διάταξις τῆς ὕλης παρουσιάζεται μεθοδικῶς ἐπαγωγική. Ἡ ἀκολουθοῦσα ἀναλυτικὴ ἔρευνα μὲ ὁδηγὸν ρὴν ἀτομικὴν θεωρίαν καὶ πρᾶξιν καὶ ἐν γένει τὴν ἠλεκτροχημείαν μετὰ τῶν πρακτικῶν ἐφαρμογῶν καὶ μὲ τὸν πλοῦτον τῶν νεωτάτων ἐπιστημονικῶν ἐρευνῶν, ἐκτιθεμένων μετὰ διδακτικῆς ἁπλότητος, παρουσιάζει τὸ βιβλίον καὶ μὲ τὰ προσόντα ἐλκυστικοῦ ἀναγνώσματος.

Πρὸς τὸν συμπολίτην συγγραφέα, ἀποθησαυρίσαντα εἰς τὸ βιβλίον του τὰ πορίσματα τῆς μακροχρονίου ἐκπαιδευτικῆς πείρας του καὶ καλύψαντα διὰ σοβαρωτάτης ἐργασίας ὑπάρχον κενόν, σκοποῦντα δὲ νὰ διανοίξῃ νέας ἐπιστημονικὰς ὁδοὺς ἐν ταῖς σπουδαῖς καὶ νὰ προκαλέσῃ τὴν ἀγάπην πρὸς τὴν πολυσήμαντο διὰ τὴν ζωὴν ἐπιστήμην τῆς χημείας, ἀπευθύνομεν θερμότατα συγχαρητήρια.

Α.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΙΓΛΗ

Ἡ ἀναγνωρισθεῖσα ταινία ἀπὸ τὸν Παγκόσμιο καὶ Ἀθηναϊκὸ Τύπο ὡς μεγαλούργημα

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΧΕΡΙ

μὲ τοὺς ΦΡΑΝΚ ΣΙΝΑΤΡΑ ΕΛΗΝΟΡ ΠΑΡΚΕΡ καὶ τὴ γυναῖκα—ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΙΜ ΝΟΒΑΚ

Ἡ ταινία ὀγκόλιθος τῆς 7ης τέχνης

Ἡ ταινία ποὺ κάθε φίλος τοῦ Κιν)φου πρέπει νὰ δῇ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΧΕΡΙ

(ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

ΑΝΔΡΕΑΣ Θ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Ἀπεβίωσε χθὲς εἰς Ἀθήνας καὶ ἐνταφιάζεται σήμερον εἰς τὸν οἰκογενειακόν του τάφον ἐν Πάτραις ὁ Ἀνδρέας Θ. Νικολάου.

Ὁ ἀείμνηστος Ἀν. Νικολάου, γόνος παλαιᾶς ἀρχοντικῆς οἰκογενείας, ἐγεννήθη τὸ 1878 καὶ ἀφοῦ ἀπεφοίτησε τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἠκολούθησε τὸν τραπεζιτικὸν κλάδον. Νεαρώτατος τὴν ἡλικίαν καὶ ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἀνέλαβε τὴν ὑποδιεύθυνσιν τοῦ ὑπ)ματος τῆς Ἐθν. Τραπέζης ἐν Πάτραις ὅτε τοῦτο διήθυνεν ὁ ἀείμνηστος Δημ. Μάξιμος. Τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ὁ Ἀνδρέας Νικολάου ἐστάλη μὲ ὑποτροφίαν εἰς τὴν Ἰταλίαν, ὅπου, εἰδικευθεὶς εἰς τοὺς συνεταιρισμούς, ὑπῆοξεν ἐκ τῶν στυλοβατῶν τῆς ἀγροτικῆς πίστεως, ὀλίγον δὲ κατόπιν ἵδρυσεν εἰς τὰς Πάτρας τὴν Συνεταιριστικὴν Τράπεζαν.

Ὁ ἀείμνηστος Ἀνδρέας Νικολάου μετεπήδησε μετὰ ταῦτα εἰς τὴν Ἐκδοτικὴν Τράπεζαν, τῆς ὁποίας διετέλεσεν ἀνώτερος ὑπάλληλος.

Ὁ Ἀνδρέας Νικολάου ἐνυμφεύθη ἐν Πάτραις τὴν Πηνελόπην Μάρκου, μετὰ τῆς ὁποίας ἀπέκτησε δύο τέκνα: τὸν Θεόδωρον καὶ τὴν Ἀκήν. Ὑπῆρξεν ἄριστος οἰκογενειάρχης καὶ δεινὸς οἰκονομολόγος, ἐξέδωσε δὲ πολλὰ συγγράμματα. Πρὸ πολλῶν ἐτῶν εἶχεν ἐγκατασταθῆ εἰς Ἀθήνας ὅπου καὶ ἀπεβίωσεν.

Ἡ Ἀχαϊκὴ γῆ, ἡ ὁποία θὰ τὸν σκεπάσῃ μετ' ὀλίγας ὥρας, ἀς εἶναι ἐλαφρὰ διὰ τὸν Ἀνδρέαν Νικολάου, ὁ ὁποῖος ὑπῆρξεν ἄριστον τέκνον τῶν Πατρῶν.

Χρῆστος Χασάπης

Ἀθῆναι

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Ἡ ΜΕΤΡΟ—ΓΚΟΛΝΤΟΥΙΝ—ΜΑΓΕΡ παρουσιάζει τὸν Δυναμίτη τῆς Δράσεως

ΤΖΕΗΜΣ ΚΑΓΚΝΕΥ

καὶ συγχρόνως ἐμφανίζει ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ στὸ Παγκόσμιο Κοινὸν, ὑπὸ ἀρίστους οἰωνοὺς, τὴν ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΣΤΑΡ ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑ

σὲ μιὰ ταινία Βιαιοτάτης Δράσεως

ΕΛΥΓΙΣΑ, ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ

(Ἔγχρωμον) ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Πωλοῦνται συνεχόμενα οἰκόπεδα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος καὶ Περιμετρικῆς ὁδοῦ. Ἄπαντα Μεσημβρινὰ καὶ Ἀνατολικὰ Προνομοιοῦχος τοποθεσία. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 8 α'.

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΙΝΤΕΑΛ

Στερεοφωνικὸς ἦχος 4 μαγνητικῶν ἐγγραφῶν

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Ἡ ἀτομικὴ ἔκρηξις τοῦ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ.

Τὸ φίλμ ποὺ ἐκρίθη ἀνώτερο ἀπὸ τὰ «Βίρα τὶς ἄγκυρες» καὶ «Ἕνας Ἀμερικανὸς στὸ Παρίσι».

Καταρράκτες εὐθυμίας—Τραγουδιοῦ — Φαντασμαγορίας—Χοροῦ καὶ καταπληκτικὰ Σκέτς.

ΒΙΒΑ ΛΑΣ ΒΕΓΚΑΣ

(Ἔγχρωμον)

στὴ μαγεία τοῦ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ μὲ τὸ ἀνεκτίμητο ζευγάρι

ΣΥΝΤ ΤΣΑΡΙΣ — ΝΤΑΝ ΝΤΕΗΛΥ

"ΡΕΞ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Στερεοφωνικὸς Ἦχος 4 Μαγνητικῶν Ἐγγραφῶν

ΣΗΜΕΡΟΝ

Τέτοια ἀριστουργήματα σπάνια μᾶς χαρίζει ἡ ὀθόνη. Δὲν θὰ ὑπάρξῃ ἄνθρωπος ποὺ νὰ μὴ ἐνθουσιασθῇ.

ΤΗΝ ΕΚΤΗΝ ΗΜΕΡΑ

(ΕΓΧΡΩΜΟΝ)

Στὴ μαγεία τοῦ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ μὲ τὸν στερεοφωνικὸν ἦχον τῶν 4 Μαγνητικῶν ἐγγραφῶν.

Μὲ τοὺς τρεῖς ἐξέχοντας

ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΕΥΛΟΡ
ΝΤΑΝΑ ΓΟΥΙΝΤΕΡ
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΤΟΝΤ

ΤΙΤΑΝΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ τὸ Γαλλικῆς παραγωγῆς ἀριστούργημα

ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΗΣ ΓΥΜΝΗΣ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑΣ

Συνεχῶς Χειμῶνας, Καλοκαίρι

Ἡ καλύτερη ποὺ ὑπάρχει!!

Ἀπὸ φυσικὸ χυμὸ λεμονιοῦ-Πορτοκαλιοῦ:

"ΖΕΝΙΘ"

ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΔΑ ΛΕΜΟΝΑΔΑ καὶ ἡ ΤΣΙΤΣΙΜΠΥΡΑ (βόμβα)

Ποὺ εἶναι μιὰ ἀπόλαυσις

Πωλεῖται εἰς τὰ καλὰ καφενεῖα-Ζαχαροπλαστεῖα

ΕΜΦΙΑΛΩΣΙΣ ΛΕΡΙΩΧΩΝ ΠΟΤΩΝ: Τσανακᾶς Τηλ. 36-56

ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ: Βούρβαχη 6 (Πλατ. Γεωργίου Α')

Τιμαὶ συμφερουσαι διὰ τοὺς καφενεῖδες κατόπιν ἀπαιτήσεως συμφωνίας.

★ΚΑΜΠΑΡΔΙΝΕΣ ★ΤΡΕΝΤΣ-ΚΟΤ ★ΣΑΚΚΑΚΙΑ

ΑΔΕΛΦΟΙ ΓΑΛΑΝΗ

ΚΑΤΩΘΙ "ΕΣΠΕΡΟΥ"

ΑΣ ΘΥΜΗΘΟΥΝ ΤΟΥΣ ΑΓΩΝΑΣ ΜΑΣ

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος

τῆς ἐσπέρας ἀνέπλε ἡ νηοπομπή μας μέχρι εἰσόδου της εἰς τὸν Παγασιτικόν, εἰς τὸ βάθος τοῦ ὁποίου ἡ τότε ὡραία πόλις τοῦ Βόλου θὰ μᾶς παρεῖχε φιλοξενίαν ὡρῶν τινων, προκειμένου νὰ γίνῃ ἡ ἀναχώρησίς μας ἀμέσως διὰ Λάρισσαν εἰς ἣν καὶ ἔφθασαν τὰ πρῶτα τμήματα τοῦ 12 Συν)τος περὶ τὴν μεσημβρίαν τῆς 18ης Μαΐου καταυλισθέντα παρὰ τὸ ἄλσος Ἀλκαζὰρ ἐκεῖθεν τῆς ἀριστερᾶς ὄχθης τοῦ Πηνειοῦ ποταμοῦ.

Μετὰ τὴν συγκέντρωσιν καὶ τῶν λοιπῶν τμημάτων τοῦ 12ου Συν)τος ἤρξατο ἡ ἐκκίνησις αὐτοῦ διὰ τῆς δημοσίας ὁδοῦ δικῶς πρὸς Ἐλασσῶνα—Σέρβια—Κοζάνην τὴν πρωΐαν τῆς 1ης Ἰουνίου 1918 ὑπὸ καυστικώτατον ἥλιον. Τὰς ἀπογευματινὰς ὥρας τῆς ἰδίας ἡμέρας τὸ σύνταγμα κατεκλίσθη ἔξωθι τοῦ Τυρνάβου παρὰ τὴν θέσιν Μὰη καὶ εἰς τὴν βάσιν τῶν ὑψωμάτων τῆς Μελούνας, εἰς τὴν ὁποίαν θὰ ἀνερχόμεθα τὴν πρωΐαν.

Κατάκοποι καὶ κάθυδροι ἐκ τῆς μακρᾶς π