ΕΝΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Η ΜΙΣ ΜΠΑΡΚΛΕΥ

ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΑΓΑΠΗ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

107ον

Τὸ εἶχανε δέσει στὶς ἄκρες μὲ σχοινί. Ἔβγαλα ἀμέσως τὸ σουγιὰ κι' ἔκοψα τὸ σχοινί. Ἄρχισα νὰ ψαχουλεύω. Κάτι φούσκωνε ἀπὸ κάτω. Ὁ φουρὸς στὸ διπλανὸ βαγόνι δὲν κύτταζε πρὸς τὸ μέρος μου. Χώθηκα μέσ' στὸ κανναβόπανο. Χτύπησα ἄσχημα τὸ κεφάλι μου σὲ κάτι βαρύ, τὸ αἷμα ἔτρεξε στὸ πρόσωπό μου. Μὰ δὲν τὸ κούνησα ἀπὸ κεῖ.

Ἔδεσα πάλι ὅσο καλὰ μποροῦσα τὸ πανί. Ὅπλα εἴχανε τυλίξει κάτω ἀπ' τὸ κανναβόπανο, μύριζαν ὅμως εὐχάριστα. Πλαγιασμένος πάνω στὰ ὅπλα χαιρόμουνα τὴ μυρουδιὰ τοῦ εἰδικοῦ λαδιοῦ ποὺ τὰ καθαρίζουν καὶ τὰ λουστράρουν. Ἡ βροχὴ τιναζόταν στὸ κανναβόπανο καὶ τὸ τραῖνο ἔτρεχε. Σὲ μιὰ λουρίδα φῶς ποὺ πέρασε κάποια στιγμὴ ἀπὸ κάτω κύτταξα καλὰ τὰ ὅπλα. Ἦταν κανόνια τυλιγμένα μὲ κανναβόπανο. Θὰ ἦταν χωρὶς ἄλλο τῆς τρίτης στρατιᾶς.

Ἡ πληγή, στὸ μέτωπό μου, εἶχε κλείσει, τὸ αἷμα σταμάτησε. Σκούπισα τὸ ξερὸ αἷμα μὲ τὸ χέρι, δὲν εἶχα μαντήλι, τὸ ξέπλυνα μὲ τὶς σταγόνες τῆς βροχῆς ποὺ ἔπεφταν ἀπὸ τὶς χαραμάδες. Τὸ σφούγγισα ὕστερα μὲ τὴν ἄκρη τοῦ μανικιοῦ μου. Δὲν ἔπρεπε νὰ ἔχω κανένα ὕποπτο σημάδι. Στὸ Μέστρε θὰ πηδοῦσα ἀπ' τὸ τραῖνο, πρὶν κατεβάσουν τὰ κανόνια. Σίγουρα δὲν εἶχα ἐλπίδα νὰ τὰ ξεχάσουν. Πεινοῦσα τρομερά, τώρα μόλις τὸ καταλάβαινα.

****

Πλαγιασμένος στὸ βαγόνι, ἀγκαλιὰ μὲ τὰ κανόνια, κάτω ἀπ' τὸ εὐεργετικὸ κανναβόπανο, ἔτρεμα ἀπ' τὸ κρῦο καὶ πεινοῦσα.

Πεινοῦσα πολύ. Γύρισα μπρούμυτα, πίεζα ἔτσι κάπως τὸ στομάχι μου ὅσο μποροῦσα καὶ κρατοῦσα τὸ κεφάλι μὲ τὰ χέρια. Τὸ γόνατό μου εἶχε μουδιάσει, μὰ δὲ μ' ἐνοχλοῦσε πολύ. Ὁ Βαλεντίνι, ὁ χειροῦργος στὸ Μιλᾶνο, εἶχε κάνει καλὰ τὴ δουλειά του, πρώτης τάξεως ἐγχείριση. Τὸ διαπίστωνα τώρα μετὰ ἀπὸ τόση πορεία μὲ τὰ πόδια καὶ τόσο κολύμπι στὸ Ταλιαμέντο. Καὶ τόνοιωθα γερὸ τὸ γόνατό μου. Αὐτὸ τὸ θαῦμα εἶχε πετύχει ὁ χειροῦργος. Τὸ γόνατο ἦταν δικό του, δὲν ἦταν δικό μου πιά.

Ἔτσι σκεφτόμουν. Οἱ γιατροὶ ἀποκτοῦν νομίζω δικαιώματα στὰ μέλη ποὺ σοῦ θεραπεύουν, εἶναι δικά τους πιά. Ἐμένα ὅμως μοῦ ἄνῆκαν ἀκόμα τὸ κεφάλι καὶ τὸ στομάχι δυστυχῶς. Καὶ τὸ δεξί μου γόνατο, τὸ εἶχα ξεχάσει. Τὸ στομάχι διαμαρτυρόταν ἔντονα τώρα καὶ γουργούριζε ἡ κοιλιά μου. Ὅσο γιὰ τὸ κεφάλι μοῦ ἦταν ἄχρηστο γιατὶ δὲ λειτουργοῦσε τὸ μυαλό μου, ἔμενε ἀργό. Πού καὶ ποὺ μόνο κάτι θυμόμουν, καί τί εἶχα νὰ θυμηθῶ; Τὴν Κατερίνα. Μὰ δὲν ἦταν κατάλληλη στιγμὴ γιὰ τέτοιες σκέψεις. Γιατὶ νὰ παλαβώσω μὲ τὴ σκέψη πὼς μποροῦσα νὰ τὴ δῶ, ἀφοῦ δὲν ἦταν ἀκόμα σίγουρο; Μποροῦσα μόνο νὰ φαντάζομαι πὼς ἦταν πλαγιασμένη δίπλα μου στὸ βαγόνι. Αὐτὸ ἐπέτρεπα μόνο στὸν ἑαυτό μου, δὲν ἦταν παράλογο. Μὰ τίποτα δὲν μὲ ξεγελοῦσε, ἤμουνα ἐκεῖ μόνος, βρεμμένος, πεινασμένος, χαμένος ἀπ' τὸν κόσμο, ἀπ' τὴν ὁπόλοιπη ζωή. Ποτὲ δὲν εἶχα φανταστεῖ πιὸ εὐχάριστο ταξίδι. Μὲ τὰ κανόνια συντροφιά, τὴ μυρουδιὰ τοῦ γρασαρισμένου σίδερου καὶ μὲ τὸ κανναβόπανο γιὰ στέγη ἀπ' ὅπου ἔμπαινε ἐλεύθερα, ἀνενόχλητη βροχή. Ἤτανε ἡ πρώτη φορὰ ποὺ τὸ διαπίστωνα ἀλήθεια.

Κι' ὅμως ἐκείνη δὲν ἔφευγε ἀπ' τὸ μυαλό μου. Μόνο ποὺ δὲν ἦταν κοντά μου, δὲν κατάφερνα νὰ ἔχω αὐτὴ τὴν αὐταπάτη. Κι' ἤμουνα μόνος, γελοῖος, μὲ τὸ ἄδειο μου στομάχι καὶ προχωροῦσα στὸ ἄγνωστο, στὸ σταυροδρόμι ποὺ θὰ συναντιόνταν δυὸ στρατοί: Ὁ στρατὸς ποὺ ὑποχωροῦσε κι' ὁ στρατὸς ποὺ προέλαυνε. Εἶχα χάσει τ' αὐτοκίνητα καὶ τοὺς ὁδηγοὺς καὶ εἶχα ἀκριβῶς τὴν ἐντύπωση πὼς τὸ σπίτι μου εἶχε πιάσει φωτιὰ κι' ἔμεινα ἄστεγος. Καὶ δὲν τὸ εἶχα οὔτε κἂν ἀσφαλίσει. Ἤμουνα ἔξω ἀπ' ὅλα τώρα πιά, χωρὶς ὑποχρεώσεις. Κι' ἔτσι ἄστεγο, πυροπαθῆ θὰ ἔλεγα, οἱ κκραμπινιέροι εἶχανε ἀποφασίσει νὰ μὲ τουφεκίσουν. Ἦταν ἁμάρτημα φαίνεται νὰ πιάσει τὸ σπίτι σου φωτιά, ἔτσι ἦταν, χωρὶς ἄλλο. Τοὺς ξύνισε ἡ ξενική μου προφορά. Κι' ὅμως ἔτσι πάντα μιλοῦσα. Τώρα ποιὸς θὰ μὲ φρόντιζε ἐμένα τὸν ἄστεγο, ἀσφαλῶς ὄχι οἱ ἀρχές. Ὄχι, βέβαια. Δὲν ἔννοιωθα κανένα μίσος, ἴσως τὸ ποτάμι νὰ ξέπλυνε τὴν ψυχή μου καὶ νὰ χάθηκε κι' αὐτὸ μὲ ὅλα τ' ἄλλα.

Ὁ θυμός μοῦ εἶχε περάσει ἀπ' τὴ στιγμὴ ποὺ μ' ἄρπαξε ὁ καραμπινιέρος ἀπ' τὸ γιακά. Θὰ ἔπρεπε τώρα ν' ἀπαλλαγῶ ἀπ' τὴ στολή μου, δὲν ἤξερα ὅμως μὲ ποιὸ τρόπο. Εἶχα ξυλώσει τὰ γαλόνια, μὰ ἴσως αὐτὸ δὲν ἦταν ἀρκετό. Δὲν εἶχα ἔμφυτη ἀντιπάθεια στὰ ἀξιώματα, ὄχι. Ἀλλὰ τὰ εἶχα χορτάσει μὰ τὴν ἀλήθεια, τὰ εἶχα βαρεθεῖ. Θὰ εὐχόμουνα νὰ τὰ πάρουν ἄνθρωποι ἄξιοι, ἥσυχοι, γενναῖοι, πειθαρχικοὶ ποὺ τοὺς ταίριαζαν τόσο. Καὶ τοὺς εὐχήθηκα προκαταβολικὰ καλὴ τύχη. Ἐγὼ δὲν θὰ τὰ ξαναφόροῦσα, ποτὲ δὲν πρόσεχα ἄλλωστε τὴν ἐξωτερικὴ ἐμφάνιση. Βιαζόμουνα τώρα νὰ φτάσω στὸ Μέστρε μ' αὐτὸ τὸ καταραμένο φορτηγό.

(Συνεχίζεται)

Δr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN
Τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν
Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν
ERLANGEN & BIENNHΣ
Ἐγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κλπ,
Ὁδὸς Κανακάρη 146—Τηλέφωνον 28—41
ΠΑΤΡΑΙ

Ὁ Ὀδοντίατρος
ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΝΕΟΝ 36.89
Δέχεται εἰς τὸ νέον Ἰατρεῖον του Γερακωστοπούλου 8, ἔναντι τοῦ παλαιοῦ, ὅπου τὸ πρώην Γραφεῖον Ἐργασίας.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Ὁ καιρὸς ἀκόμη δὲν ἐσταθερο ποιήθηκε κάπως.

—Οἱ Πατρινοὶ χάρηκαν χθὲς τὸ πρωῖ τὴν ὡραία λιακάδα.

—Τὸ ἀπόγευμα ὅμως πάλι ὁ καιρὸς χάλασε.

—Οἱ βόρειοι ἄνεμοι ποὺ φυσοῦν ἀπὸ προχθὲς ἄλλαξαν τὴν ...σκηνοθεσία τοῦ Πατραϊκοῦ οὐρανοῦ κι' ἄφησαν τὸν ἥλιο καὶ πάλι νὰ λάμψη σ' ὅλη του τὴν δόξα.

=Τὰ ραδίκια ἔκαναν τὴν ἐμφάνισί τους καὶ γίνονται ἀνάρπαστα, ἂν καὶ ἡ τιμὴ διαθέσεώς τους εἶναι κάπως...ἀλμυρή.

=Οἱ παραστάσεις τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς σημείωσαν ἐπιτυχία ὅμοια μὲ τὴν περυσινή.

—Σήμερα τὸ ἐθνικό μας μελόδραμα θὰ ἀνεβάση τὴ δημοφιλῆ ὄπερα «Μποὲμ» τοῦ Πουτσίνι.

=Οἱ κάτοικοι τῆς Ἀρόης διαμαρτύρονται γιὰ τὴν κακὴν κατάστασι ποὺ εὑρίσκεται ἡ ὁδός, ποὺ ὁδηγεῖ στὸ ὡραῖο αὐτὸ ποοάστειο.

—Ἔχουν σημειωθῆ ζημίες σὲ τέτοια ἔκτασι, ὥστε νὰ ὑπάρχει κίνδυνος δημιουργίας ἀτυχημάτων.

—Τώρα ποὺ ὁ καιρὸς κάπως ἀποκαταστάθηκε καλὸν θὰ εἶνε νὰ γίνουν οἱ ἐπιδιορθώσεις, τουλάχιστον στὰ ἐπικίνδυνα σημεῖα τῆς ὁδοῦ.

=Ὁλόκληρος ἡ ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου ἀνεσκάφη κατὰ μῆκος ἀπὸ συνεργεῖα, γιὰ τὴν τοποθέτησι ὑπογείων σωλήνων κλπ.

—Ἔτσι ἐπῆλθε μικρὴ ἀνωμαλία στὴν κυκλοφορία τῶν αὐτοκινήτων καὶ τῶν...περιπατητῶν τῶν βραδυνῶν ἰδίως ὡρῶν.

=Κατὰ τὸ χθεσινὸ βερνισάζ τῆς ἐκθέσεως τῶν ἔργων ζωγραφικῆς τοῦ διακεκριμένου Ἀθηναίου ζωγράφου κ. Κοσμαδοπούλου ποὺ ἔγιναν στὸ Σέσιλ παρευρέθησαν οἱ ἀρχὲς τῆς πόλεως καὶ πλῆθος φιλοτέχνων.

—Ἡ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ἔκθεσι θὰ παραμείνη ἀνοικτὴ μέχρι τὸ τέλος τοῦ μηνός.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγίου Νικολάου 65, Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 57.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰωάννης Ὑψηλάντου 143, Πελεκάνος Ἀνδρ. Ἀγ. Νικολάου 49, Κοντογιάννης Ἰωάννης, Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Παπαϊωάννου Ἀνδρ. Μαιζῶνος 32, Κομνηνὸς Γεώργιος, Στ. Βουλγάρεως 35

Τὸ Ραδιόφωνον

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16 Νοεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (199 μ.)

12.30 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 13.10 ποικίλη μουσική, 13.35 φωνητικὰ συγκροτήματα, 14 τέταρτο τῶν τραγουδιστῶν μας, 14.15 ἐλαφρὲς ὀρχῆστρες, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.35 δημοτικὰ τραγούδια, 20.10 συμφωνιρὰ ἔργα, 20.45 εὔθυμοι σκοποί, 21.05 ἑλληνικὴ μουσική, 22 ρυθμοὶ τριῶν τετάρτων, 22.15 λαϊκὲς ἐπιτυχίες, 22.45 μελοδραματικὴ ἐκπομπή.

Εἰδήσεις: 13.00, 20.00, 22.30

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

7.30 Ἕλληνες τραγουδισταί, 8 δημοτικὴ μουσική, 12.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.15 τραγούδια ἀκροατῶν, 14 ποικίλη μουσική, 17 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 18.45 ἑλληνικὲς ἐπιτυχία, 21 ὄπερες, 23 τραγούδια, 23.30 μουσικὴ χοροῦ.

Εἰδήσεις: 7.10, 13, 14.30, 20.15 22.15,24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 9 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 μουσικὴ σαλονιοῦ, 13.45 ἑλληνικὰ τραγούδια, 15 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 16 θέατρο, 17.15 συναυλία, 20 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 22.15 τραγουδᾶ ὁ Τώνης Μαρούδας, 23 τραγούδια ποὺ σᾶς ἀρέσουν.

Εἰδήσεις: 13.30, 22.30.

Συνεχῶς Χειμῶνας, καλοκαίρι
Ἡ καλύτερη ποὺ ὑπάρχει!!
Ἀπὸ φυσικὸ χυμὸ λεμονιοῦ-Πορτοκαλιοῦ:
"ΖΕΝΙΘ"
ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΔΑ
ΛΕΜΟΝΑΔΑ καὶ ἡ
ΤΣΙΤΣΙΜΠΥΡΑ (βόμβα)
Ποὺ εἶναι μιὰ ἀπόλαυσις
Παίρνεται εἰς τὰ καλὰ καφενεῖα-Ζαχαροπλαστεῖα
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΑΕΡΙΟΧΩΝ ΠΟΤΩΝ Τραμβαΐ 10 Τηλέφ. 26-56
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ: Βούρβαχη 6 (Πλατ. Γεωργίου Α')
Τιμαὶ συμφερουσαι διὰ τοὺς καφενεῖδας κατόπιν ἰδιαιτέρας συμφωνίας.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Μὲ τὸν θάνατο τοῦ Γεωργίου Καλλιβωκᾶ ὁ μουσικὸς κόσμος τῆς πόλεως χάνει μιὰ ἀπὸ τὶς πρωτοπορειακὲς μορφές του. Ἁγνὸς καὶ ἀνιδιοτελής, ἐραστὴς τοῦ ὡραίου ὁ Γεωργ. Καλλιβωκᾶς, ἦταν ἀπὸ τοὺς ἱδρυτὲς τῆς Πατραϊκῆς Μανδολινάτας καὶ τοῦ «Ὀρφεως». Πρωτοστάτησε σὲ δημιουργία συνευλιῶν, ρεσιτὰλ καὶ ἄλλων ποικίλων ἐκδηλώσεων.

Παντοῦ πρόσφερε τὶς ὑπηρεσίες του καὶ ὁ ἄδολος ἐνθουσιασμὸς του παρέσυρε καὶ τοὺς πιὸ συντηρητικούς στὴν συμμετοχή τους σὲ ἐκδηλώσεις λαϊκῆς χαρᾶς. Στὰ Καρναβάλια ὁ ἀείμνηστος Τζώρτζης ἔπαιζε σπουδαῖο ρόλο. Σ' αὐτὸν ὠφείλονταν οἱ μασκαράτες, τὰ ὡραῖα κι' ἀξέχαστα γλέντια, ὁ χορὸς τῆς Πατραϊκῆς Μανδολινάτας, ἡ συμμετοχή της στὰ ἄρματα καὶ τόσα καὶ τόσα ἄλλα.

Μέχρι τὸν τελευταῖο καιρὸ κράτησε τὴν προεδρεία τοῦ ἀγαπημένου του συλλόγου καὶ παρ' ὅλες τὶς ἀντιξοότητες τῆς σημερινῆς ἀντικαλλιτεχνικῆς ἐποχῆς, ὁ Καλλιβωκᾶς κατώρθωσε νὰ παρουσιάζη τὴν Μανδολινάτα σὲ δημόσιες ἐμφανίσεις. Ὁ ἴδιος ἔπαιζε μανδολίνο καὶ ἦταν ἀπὸ τοὺς πιὸ καλὰ κατηρτισμένους ἐρασιτέχνες μουσικοὺς.

Ὁ θάνατός του ἀφήνει ἕνα μεγάλο κενὸ στὴν Μανδολινάτα. Οἱ νεώτεροι πρέπει νὰ παραδειγματισθοῦν ἀπὸ τὸ ἔργο καὶ τοὺς ἀγῶνες τοῦ Καλλιβωκᾶ καὶ νὰ μὴν ἀφήσουν τὸ λαμπρὸ αὐτὸ μουσικὸ μας σωματεῖο νὰ πέση στὴν ἀδράνεια καὶ πρακμή. Θὰ εἶναι πράξη ἁγνὼ μοσύνης πρὸς τὸν προχθεσινὸ νεκρό.

*****

Τὸ ζήτημα τῆς παραλαβῆς δεμάτων μὲ δῶρα ἀπὸ ὁμογενεῖς τοῦ ἐξωτερικοῦ πρὸς τοὺς ἐδῶ συγγενεῖς τους, πρέπει ν' ἀναθεωρηθῆ. Γιατὶ οἱ περισσότεροι παραλῆπτες ἀδυνατοῦν νὰ παραλάβουν τὰ δέματα ποὺ τοὺς στέλνονται, μιὰ καὶ ὁ δασμὸς εἶναι τόσος μεγάλος, πολλὲς φορὲς πολὺ μεγαλύτερης ἀξίας ἀπὸ τὰ ἀντικείμενα τῶν δεμάτων. Κι' ἔτσι ὅταν πληροφοροῦνται τὸ ποσόν, φεύγουν μὲ λύπη τους βέβαια, χωρὶς νὰ παίρνουν τὰ δέματα, τὰ ὁποῖα ἐπιστρέφονται στοὺς ἀποστολεῖς.

Τὸ γεγονὸς θὰ ἔμενε μέχρις ἐκεῖ, ἐὰν δὲν συνέβαινε καὶ τοῦτο. Οἱ ὁμογενεῖς πληροφοροῦνται τὴν ἄρνηση τῶν δικῶν τους νὰ πάρουν τὰ δέματα καὶ τὸ ἐκλαμβάνουν ὡς πράξη ἀγνωμοσύνης ἤ τι ἄλλο. Καὶ διακόπτουν τὶς σχέσεις καὶ τὶς...μελλοντικὲς ἀποστολὲς δεμάτων καὶ δολλαρίων.

Οἱ σοφοὶ ποὺ καθώρισαν τόσους μεγάλους δασμοὺς, γιὰ εὐτελῆ πράγματα, φαίνεται ὅτι δὲν θὰ ἔχουν πάρει ποτὲ δέμα. Γιατὶ θὰ γνώριζαν τὴν ἀξία τῶν «ἀμερικάνικων» σακκακιῶν, παπουτσιῶν—ποὺ εἶναι μυτερὰ καὶ σουβλερὰ—σὰν τὰ σαγόνια τῆς νόνας τους, καὶ ὅλων τῶν ἄλλων ἀποστελλομένων. Γιὰ τοὺς φτωχοὺς ὅμως ἀνθρώπους αὐτά τ' ἀσήμαντα πραγματάκια τοὺς εἶναι ἀναγκαῖα καὶ τοὺς καλύπτουν πολλὲς ἀνάγκες. Ἂς ἀναθεωρηθῆ λοιπὸν τὸ δασμολόγιο ἤ νὰ εἰδοποιηθοῦν οἱ ὁμογενεῖς ἐπισήμως νὰ σταματήσουν τὴν ἀποστολὴ δεμάτων. Ἔτσι θὰ ἡσυχάσουν αὐτοὶ καὶ θὰ ἡσυχάσουμε κι' ἐμεῖς.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Ὁ Πρόεδρος τῆς Κοινότητος Χαϊκαλίου διακηρύττει ὅτι ἐκτίθησιν εἰς δημόσιον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν δι' ἐκπτώσεως ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν ἐπὶ τῶν τιμῶν τοῦ τιμολογίου τὴν ἐργασίαν κατασκευῆς φρέατος. Ὁ Διαγωνισμὸς ἐνεργηθήσεται εἰς Χαϊκάλιον τὴν 20ὴν Νοεμβρίου 1956 ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 10ην π.μ. ἕως 12ην μεσημβρινὴν τῆς αὐτῆς ἡμέρας, ἐνώπιον τῆς πρὸς τοῦτο ὁρισθείσης Ἐπιτροπῆς.

Δεκτοὶ εἰς τὸν διαγωνισμὸν γίνονται ἐργολάβοι Α' καὶ Β' τάξεως, ὡς καὶ ἐμπειροτέχναι ἔχοντες ἐκτελέσει ὁμοίας φύσεως ἔργα μὲ ἐγγύησιν συμμετοχῆς εἰς τὸν διαγωνισμὸν ἐκ δραχ. 3.000 εἰς γραμμάτια Ταμείου Παρακαταθηκῶν καὶ Δανείων ἢ ἐγγυητικὴν ἐπιστολὴν ἀνεγνωρισμένης Τραπέζης. Σχέδια, ὡς καὶ λοιπαὶ λεπτομέρειαι ἔχουσι κατατεθῆ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Κοινότητος καὶ τῆς Τεχνικῆς Ὑπηρεσίας Δήμων καὶ Κοινοτήτων, ὅπου δύνανται οἱ ἐνδιαφερόμενοι καθ' ἑκάστην νὰ λαμβάνωσι γνῶσιν Ἔξοδα δημοσιεύσεως καὶ λοιπὰ βαρύνουσι τὸν ἀναδειχθησόμενον τελευταῖον μειοδότην.

Ἐν Χαϊκαλίῳ τῇ 8η 11)1956

Ὁ Πρόεδρος τῆς Κοινότητος
Ἀνδρέας Ντούκας

ΚΑΜΠΑΡΔΙΝΕΣ
ΤΡΕΝΤΣ-ΚΟΤ
ΣΑΚΚΑΚΙΑ
ΤΓΚΡΕΚΑ
Ἀφοὶ ΓΑΛΑΝΗ
ΚΑΤΩθΙ ΈΣΠΕΡΟΥ

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ
ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64
Ἐξοπλισμὸς μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα μηχανήματα χειρουργείου καὶ τοκετοῦ.—Ἐξέτασις στειρώσεως.
Κολπικὰ ἐπιχρίσματα κατὰ Παπανικολάου.
Διαταραχαὶ ὡοθηκικοῦ κύκλου κ.λ.π.
Δέχεται καθ' ἑκάστην

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ἱδρυθεῖσα ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ Ἰατροῦ
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ). Τηλ. 41—37.
ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων ἤτοι τῆς σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν, ὡς καὶ τῶν καταγμάτων αὐτῶν.

Στὶς πιὸ χαμηλὲς τιμὲς
ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
ΑΚΚΟΝΤΕΟΝ
ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡ. ΣΥΣΚΕΥΑΙ
ΜΑΝΤΑΡΙΣΤΙΚΑΙ κλπ
ΜΟΤΟ-ΣΑΚΟ κλπ
Μὲ δόσεις
Κατάστημα "ΓΚΡΕΚΑ"
ΑΦΟΙ Ι. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΙ · ΚΟΡΙΝΘΟΥ 244 Α · ΠΑΤΡΑΙ · Τηλέφ. 26-78

ΟΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΠΑΝ. Β. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΧΗΜΙΚΟΣ
ΒΑΣ. Π. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ ΧΗΜΙΚΟΥ
Ὁδὸς ΚΟΡΙΝΘΟΥ 246 — Ἐναντι ραπτομηχανῶν ΣΙΓΓΕΡ πλησίον Πλατείας Γεωργίου Α' (Στεῖον Βούρβαχη)
★ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ ΜΟΥΣΤΩΝ — ΚΡΑΣΙΩΝ
★ ΟΙΝΟΠΟΙΗΣΙΣ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ

SYLVANIA — ΝΕΟΝ ΕΛΛΑΣ
Λαμπτῆρες φθορισμοῦ — Φωτειναὶ Ἐπιγραφαί
ΓΚΡΕΚΑ
Ἀντιπρόσωπος:
ΚΩΝΣΤ. ΑΓΓ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ · Μαιζῶνος 151 · ΠΑΤΡΑΙ

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

«ΝΥΧΤΑ ΧΩΡΙΣ ΞΗΜΕΡΩΜΑ»

Στὸ θέατρο «Πάνθεον» σήμερον ὁ θίασος τοῦ κ. Γεωρ. ΟΛΥΜΠΙΟΥ ἔχει τὴν πρεμιέρα του μὲ τὴν πρωτότυπη Ἑλληνικὴ κωμωδία «ΝΥΧΤΑ ΧΩΡΙΣ ΞΗΜΕΡΩΜΑ» τὴν ὁποίαν ὁ κ. Ὀλύμπιος θὰ παρουσιάση μὲ κάθε ἐπιμέλεια καὶ προσοχή. Τὰ ἐξαιρετικὰ σκηνικὰ τὰ ἐφιλοτέχνησε ὁ θαυμάσιος σκηνογράφος κ. Χαλκιόπουλος, τὰ δὲ φωτιστικὰ τρὶκ θὰ καταπλήξουν. Τὴν παράστασιν τῆς βραδυνῆς θὰ προλογίση ὁ συγγραφεὺς τοῦ ἔργου.

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Τὸ ἐν Πάτραις Πρεβεντόριον «Ἅγιος Ἀνδρέας—Φόλκε Μπερναντότε» ἀνακοινοῖ ὅτι τὴν 19 Νοεμβρίου, ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 11—12 π. μ. διενεργηθήσεται ἐν Πάτραις ἐνώπιον τῆς ἐπιτροπῆς τοῦ ἱδρύματος καὶ εἰς τὰ γραφεῖα αὐτοῦ (συν. Διάκου) πρόχειρος μειοδοτικὸς ἐπαναληπτικὸς διαγωνισμὸς δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν πρὸς ἀνάδειξιν ἀναδόχου ἐκτελέσεως ὑδροχρωματισμῶν, ἐλαιοχρωματισμῶν κ.λ.π. ἐργασιῶν συντηρήσεως τοῦ Πρεβεντορίου (φατοῦρα).

Ἐγγύησις συμμετοχῆς καὶ καλῆς ἐκτελέσεως τοῦ ἔργου δρχ. πεντακόσιαι (500) εἰς ἐγγυητικὴν ἐπιστολὴν ἀνεγνωρισμένης Τραπέζης ἤ τοῦ Τ.Σ.Μ.Ε Δ.Ε.

Δεκτοὶ εἰς τὸν διαγωνισμὸν ἐργολάβοι δημοσίων ἔργων α' τάξεως διὰ πάσης φύσεως ἔργα καὶ ἐμπειροτέχναι, ὧν ἐκριθῆ ἡ νομιμοφροσύνη κατὰ τὰ κεκανονισμένα.

Πληροφορίαι εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ἱδρύματος καθ' ἑκάστην 8—1 μ. μ.

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Δ. Σ.

ΧΡΥΣΟΨΑΡΑ
Τὴν ἔκθεσιν χρυσῶν ψαριῶν θὰ τὴν εὕρετε εἰς τὸ κατάστημά μας Ρήγα Φεραίου 73 πλησίον τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου.
ΧΡΥΣΟΨΑΡΑ σὲ γυάλες μετὰ φυσικῶν βυθῶν. ΧΡΥΣΟΨΑΡΑ διὰ συντριβάνια καὶ δι' ἀναπαραγωγήν.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ"
Κάθε Κυριακὴν 1ην πρωΐνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον Ἀργοστόλιον.
Κάθε Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, ΣΗΤΕΙΑΝ.
Πρακτορεῖον: Π. Α. Κεραμιδᾶς
Ἁγ. Ἀνδρέου 36 β'. Τηλέφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
ἀ)π «Γλάρος»
Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ.
Δευτέραν 11 1)2 ἑσπερινὴν Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικὴν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Ἡγουμενίτσαν, Κέρκυραν. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν Ἀσταχόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα. Ἐπ