ΕΝΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Η ΜΙΣ ΜΠΑΡΚΛΕΫ

ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΑΓΑΠΗ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

108ον

Ὁ Πιάνι θὰ τοὺς ἔλεγε πῶς μὲ τουφέκισαν. Ἔψαχναν πάντα τὶς τσέπες τῶν σκοτωμένων κι' ἔπαιρναν τὰ χαρτιά τους, τὶς ταυτότητές τους. Δὲ θἄβρισκαν ὅμως τὰ δικά μου καὶ θἄλεγαν πῶς ἴσως πνίγηκα. Ποιὸς ξέρει ὅμως τί θὰ μάθαιναν οἱ δικοί μου γιὰ μένα στὴν Ἀμερική.

Αὐτὸ ἦταν μιὰ ἄλλη ἱστορία, ἐντελῶς διαφορετική. Θὰ τοὺς πληροφοροῦσαν πῶς εἶχα πεθάνει ἀπ' τὰ τραύματά μου ἢ ἀπὸ κάποια ἄλλη αἰτία ἀσφαλῶς. Καλὰ ὅλ' αὐτὰ μὰ ἐγὼ τώρα πεινοῦσα. Πεινοῦσα θεὲ μου, πεινοῦσα.

Τί ν' ἀπόγινε ἄραγε ὁ παπᾶς στὸ στρατώνα; Κι' ὁ Ρινάλντι; Αὐτὸς θὰ πῆγε στὸ Πορτενόνε ἢ ἴσως ἀκόμα πιὸ μακρυά. Ἤτανε βέβαιο πῶς δὲν θὰ τὸν ἔβλεπα πιά. Κανέναν δὲ θὰ ξανάβλεπα. Τὸ κεφάλαιο αὐτὸ τῆς ζωῆς μου εἶχε κλείσει. Σὰν ἀστραπὴ πέρασε ἀπ' τὸ νοῦ μου ἡ ἀρρώστεια τοῦ Ρινάλντι. Εἶχε σύφιλι. Βέβαια. Μὰ δὲ βαριέσαι, δὲν ἦταν τόσο σοβαρὴ ἀρρώστεια ἄν τὴν προλάβαινες. Ἔτσι εἶχα ἀκούσει. Ἐκεῖνος ὅμως ἀνησυχοῦσε. Κι' ἐγὼ θ' ἀνησυχοῦσα ἄν τὴν εἶχα πάρει. Ὁ καθένας θ' ἀνησυχοῦσε.

Τίποτα δὲν ἔπρεπε νὰ σκέφτομαι, δὲ μποροῦσα. Ἔπρεπε πιὰ νὰ φάω. Αὐτὴ ἡ ἰδέα μὲ βασάνιζε. Νὰ φάω, νὰ πιῶ καὶ νὰ πλαγιάσω μὲ τὴν Κατερίνα. Ἴσως κι' ἀπόψε. Γιατί ὄχι; Ὅλα ἤτανε πιθανά. Ναί, μὰ αὐτὸ ἦταν ἀδύνατο. Αὔριο βράδυ ὅμως; Ἕνα λαμπρὸ γεῦμα, καθαρὰ σεντόνια καὶ...ποτὲ δὲ θὰ χωρίζαμε πιά. Ἔπρεπε νὰ τὴν προλάβω. Ἡ ἀγωνία μοῦ παρέλυε τὰ μέλη. Ἂν ἔφευγε; Ἤμουνα σίγουρος, θὰ ἔφευγε χωρὶς ἄλλο. Μὰ ποῦ θὰ πηγαίναμε οἱ δυό μας ὅταν σμίγαμε; Αὐτὸ προσπαθοῦσα νὰ σκεφτῶ μὲ κάθε τρόπο. Σκοτείνιαζε κάτω ἀπ' τὸ κανναβόπανο, θὰ ἔκλεινα τὰ μάτια καὶ θ' ἀποφάσιζα.

Ποῦ θὰ πηγαίναμε; Σὲ τόσα μέρη, τόσα μέρη! Ὅπου ἤθελε ἡ καρδιά μας.

****

Κατέβηκα ἀπ' τὸ τραῖνο στὸ σταθμὸ τοῦ Μιλάνου ἐκεῖνο τὸ πρωΐ. Χάραζε μόλις. Βγῆκα στὸ δρόμο καὶ προχώρησα. Ἕνα καφὲ—μπὰρ ἦταν ἀνοιχτὸ, μπῆκα νὰ πιῶ καφέ.

Τὸ μαγαζὶ μύριζε ὅπως ὅλα τὰ μαγαζιὰ τέτοιες πρωϊνὲς ὧρες, φρεσκοσκουπισμένο, ἡ σκόνη δὲν εἶχε ἀκόμα κατακαθίσει. Στὸ νεροχύτη ἔπλεναν τὰ φλυτζάνια καὶ τὰ ποτήρια.

Ὁ καταστηματάρχης ἤτανε πίσω ἀπ' τὸ μπάρ. Δυὸ στρατιῶτες σ' ἕνα τραπεζάκι. Πλησίασα στὸ μπάρ, παράγγειλα καφὲ κι' ἔφαγα κι' ἕνα κομμάτι ψωμί. Ὁ καφὲς ἦταν μὲ γάλα, εἶχε γκρίζο χρῶμα στὸ ποτήρι. Βούτηξα μὲ τὸ ψωμὶ κι' ἔβγαλα τὸ καϊμάκι. Ὁ καταστηματάρχης μὲ κύτταξε.

—Θέλετε ἕνα ποτηράκι γκράππα;

—Ὄχι, εὐχαριστῶ.

—Ἂς πιῶ ἐγὼ τότε, εἶπε καὶ σερβιρίστηκε. Τί νέα ἀπ' τὸ μέτωπο;

—Δὲν ξέρω τίποτα.

—Αὐτοὶ εἶναι στουπὶ στὸ μεθύσι εἶπε κι' ἔδειξε τοὺς δύο στρατιῶτες. Εἶχε δίκηο. Ἔμοιαζαν πιομένοι.

—Πέστε μου τί νέα ἀπ' τὸ μέτωπο;

—Μὰ δὲν ἔρχομαι ἀπὸ κεῖ.

—Σᾶς εἶδα νὰ στρίβετε ἀπ' τὸ σταθμό, ἤρθατε μὲ τὸ τραῖνο.

—Ὑποχωροῦν σ' ὅλη τὴ γραμμή.

—Τὸ διάβασα αὐτὸ στὶς ἐφημερίδες. Μὰ τί γίνεται; Ὁ πόλεμος τέλειωσε;

—Δὲν πιστεύω.

Γέμισε τὸ ποτῆρι του γκράππα ἀπὸ ἕνα μικρὸ μπουκάλι.

—Ἂν ἔχετε τραβήγματα ἢ φασαρίες, μοῦ εἶπε, ἐγὼ μπορῶ νὰ σᾶς κρύψω.

(Συνεχίζεται)

ΡΕΞ
Η ΑΝΤΑΡΣΙΑ
ΑΡΧΙΣΕ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ

Δr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN
Τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν
Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν
ERLANGEN & BIENNHΣ
Ἐγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κλπ,
Ὁδὸς Καναχάρη 146—Τηλέφωνον 28—41
ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ
ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
Κορίνθου 290 καὶ Μισούλη, τηλ. 42—64
Ἐξοπλισμὸς μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα μηχανήματα χειρουργείου καὶ τοκετοῦ.—Ἐξέτασις στειρώσεως.
Κολπικὰ ἐπιχρίσματα κατὰ Παπανικολάου.
Διαταραχαὶ ὡοθηκικοῦ κύκλου κ.λ.π.
Δέχεται καθ' ἑκάστην

Ὁ Ὀδοντίατρος
ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΝΕΟΝ 36.89
Δέχεται εἰς τὸ νέον Ἰατρεῖον του Γεροκωστοπούλου 8, ἔναντι τοῦ παλαιοῦ, ὅπου τό πρώην Γραφεῖον Ἐργασίας.

ΟΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
Ἀ. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΧΗΜΙΚΟΣ
ΒΑΣ. Π. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ ΧΗΜΙΚΟΥ
Ὁδὸς ΚΟΡΙΝΘΟΥ 246 — ἔναντι ραπτομηχαιῶν ΣΙΓΓΕΡ πλησίον Πλατείας Γεωργίου Α' (Στεῖνν Βούρβαχη)
✱ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ ΜΟΥΣΤΩΝ — ΚΡΑΣΙΩΝ
✱ ΟΙΝΟΠΟΙΗΣΙΣ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ὁ καιρὸς μετεβλήθη ἀπότομα χθές.

—Καὶ τὸ πρωΐ ἀνέτειλε λαμπρὸς ἥλιος.

—Μετὰ τὶς προχθεσινὲς ραγδαῖες βροχές, οἱ Πατρινοὶ χάρηκαν ἀληθινὰ τὴ χθεσινὴ ὡραία ἡμέρα.

—Ἐν τούτοις ἔκανε ἀρκετὴ ψύχρα.

—Ἰδίως κατὰ τὶς βραδυνὲς ὧρες, ὁπότε ἀρκετοὶ φοροῦν καμπαρντῖνες.

—Τὸ ζήτημα εἶναι ἂν θὰ συνεχισθῆ ἡ καλωσύνη.

—Οἱ παλαιότεροι λέγουν ὅτι τὸ «Σαραντάμερο» πρέπει νὰ βρέχῃ στὴν Πάτρα...συνεχῶς.

—Γιὰ νὰ ἔχουμε κατόπιν καλοκαιρίες.

—Ἡ τελευταία ἀκαταστασία τοῦ καιροῦ ἐπηρέασε πολὺ τὶς καλλιέργειες.

=Ἡ σταφιδαγορὰ ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι χλιαρά.

—Καὶ πολλοὶ παραγωγοὶ ἔχουν μεγάλα ἀποθέματα ἀδιάθετα.

=Οἱ ἐργασίες κατασκευῆς τῆς νέας προβλῆτος τοῦ Ἁγίου Διονυσίου συνεχίζονται μὲ ἐντατικὸ ρυθμό.

—Εἰδικὰ μηχανήματα ἐκσκαφῆς, ἐργάζονται πυρετωδῶς.

=Κάτοικοι τῆς συνοικίας «Ἑβραιομνήματα» μᾶς κατήγγειλαν ὅτι τὰ αὐτοκίνητα καθαριότητος τοῦ Δήμου περνοῦν κάθε τέσσερες καὶ πέντε ἡμέρες γιὰ τὴν παραλαβὴν τῶν ἀπορριμμάτων.

—Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ἡ συνοικία εὑρίσκεται σχεδὸν πάντοτε ἐγκαταλελειμμένη καὶ ἀκάθαρτος ἀπὸ τῆς ἀπόψεως αὐτῆς.

—Δέν νομίζομεν ὅτι ἐπιβάλλεται σύστασις γιὰ ὑποχρέωσι τοῦ Δήμου πρὸς τοὺς δημότας του.

—Καὶ μάλιστα σὲ ὑποχρεώσεις ποὺ συνδέονται μὲ τὴν καθόλου εὐπρέπεια τῆς πόλεως καὶ τῆς ὑγείας τοῦ λαοῦ.

=Ἡ ἔκθεσις ζωγραφικῆς τοῦ κ. Γ. Κοσμαδοπούλου συγκεντρώνει καθημερινῶς πολλοὺς ἐπισκέπτες.

—Ο ἐκλεκτὸς καλλιτέχνης ἐκθέτει μιὰ σειρὰ 33 ἔργων ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴ φύση καὶ ζωή.

=Ὁ σημερινὸς ἔρανος γιὰ τὴν Φανέλλα τοῦ Στρατιώτου θὰ σημειώση τὴν ἀναμενομένη ἐπιτυχία.

—Ἄλλως τε ὁ σκοπὸς εἶναι τόσο ἱερὸς καὶ ἡ κάθε δραχμὴ ποὺ δίνεται προσφέρει εὐεργεσίες στοὺς φαντάρους μας, ποὺ μέσα στὰ κρῦα στέκονται ἀκοίμητοι φρουροὶ τῆς ἐλευθερίας τῆς χώρας.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Μακρυγέννης Παν. Μαιζῶνος 77.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγέννης Παναγ. Μαιζῶνος 77, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Δαδιώτης Βασίλ. Ἀγ. Νικολάου 11. Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 17 Νοεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ναυτικοῦ, 13.10 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.50 ξένο πρόγραμμα, 14.15 τὸ τρίο Μπὲλ Κάντο, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 αὐριανὸν εὐαγγέλιον, 19.40 κλασσικὰ ἔργα, 20.10 εἰκοσάλεπτο τῶν ἀσθενῶν, 20.30 ὁμιλία κ. Καραλῆ, 20.40 δημοτικοὶ χοροί, 21.05 ἑλληνικὴ μουσική, 22 ραδιοφωνικὴ σκηνή, 22.15 ἐλαφρὰ μουσική, 22.45 χορευτικὲς ὀρχήστρες.

Εἰδήσεις: 13.00, 20.00, 22.30

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

7.30 Ἑλληνικὰ τραγούδια, 8.30 ἀγαπημένες μελῳδίες, 12.30 παληὰ ἑλληνικὰ τραγούδια, 14 τραγούδια, 17 ὄπερες, 18.45 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 21.30 ὅ,τι ἀκοῦτε εὐχάριστα, 22.30 χορωδία καὶ μαντολινάτα, 23 χορός.

Εἰδήσεις: 7.10, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ξένες καὶ παληὲς ἐπιτυχίες, 10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.45 δίσκοι, 17.15 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 20 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 21.10 τραγουδᾶ ἡ Ζωὴ Μάγγου, 21.30 μουσικὴ χοροῦ, 23 παληὲς καὶ νέες ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις: 13.30, 22.30.

Σίγγερ ραπτομηχαναὶ πολυτελείας σχέτες καὶ ποδοκίνητες μὲ κάλυμμα. Ράψιμο, κέντημα. Χειροκίνητες—ραφτάδικες—τσαγγαράδικες ὅλες προπολεμικὲς καὶ ἠγγυημένες σὲ πλούσια συλλογή. Πληροφορίαι Ἀγ. Γεωργίου 60 β, Εἰσόδια, κατάστημα Παναγ. Κοκκίνη.

ΧΡΥΣΟΨΑΡΑ
Τὴν ἔκθεσιν χρυσῶν ψαριῶν θὰ τὴν εὕρετε εἰς τὸ κατάστημα μας Ρήγα Φεραίου 73 πλησίον τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου.
ΧΡΥΣΟΨΑΡΑ σὲ γυάλες μετὰ φυσικῶν βυθῶν. ΧΡΥΣΟΨΑΡΑ διὰ συντριβάνια καὶ δι' ἀναπαραγωγήν.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ὅσα θέατρα ἔρχονται στὴν Πάτρα—καὶ ἔννοῶ τοὺς θιάσους ποὺ ἀποτελοῦνται ἀπὸ καλοὺς ἠθοποιούς—δίνουν πολλὲς φορὲς παραστάσεις γιὰ τοὺς μαθητὲς τῶν τελευταίων τάξεων τῶν Γυμνασίων καὶ τῆς Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας. Νομίζω πὼς καλὸ θὰ ἦταν τὸ ἴδιο νὰ ἐγίνονταν καὶ μὲ τὴν Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή, ποὺ θὰ παραμείνη στὴν πόλη μας ἐπὶ τρεῖς ἑβδομάδες.

Ἴσως ἡ πραγματοποίηση χωριστῶν παραστάσεων νὰ μὴν εἶναι δυνατὴ ἀπὸ πολλοὺς λόγους. Θὰ μποροῦσε ὅμως νὰ γίνη τὸ ἑξῆς: Οἱ μαθητὲς νὰ παρακολουθοῦν τὶς πρόβες τῶν παραστάσεων, ποὺ γιὰ τὸ λόγο αὐτὸ πρέπει νὰ παίρνουν ρυθμὸ κανονικῶν παραστάσεων. Ἔτσι καὶ οἱ ἠθοποιοὶ θὰ ἱκανοποιοῦνται καὶ τὸ ταμεῖο τῆς Ε.Λ.Σ. θὰ ἐνισχύεται. Ἀφήνω πόσο θὰ ὠφεληθοῦν οἱ νέοι μας ἀπὸ τὸ ὡραῖο θέαμα καὶ ἀκρύαμα. Γιατὶ σπάνια θὰ τοὺς δοθῆ ἡ εὐκαιρία νὰ δοῦνε τόσο ἄρτιες παραστάσεις καὶ θεάματα. Τὸ εἰσιτήριο μπορεῖ νὰ ρυθμισθῆ ἀναλόγως. Ὁ κ. Γενικὸς Διευθυντὴς τῆς Ε.Λ.Σ., ποὺ διακρίνεται γιὰ τὶς πρωτοπορειακὲς ἀποφάσεις ποὺ παίρνει στὰ θέματα τοῦ θεάτρου, ἂς δῆ καὶ τὸ προτεινόμενο μὲ ἐνδιαφέρον καὶ στοργή. Οἱ ἄνθρωποι πρέπει νὰ συνηθίσουν ἀπὸ τὴν ἐφηβικὴ ἡλικία νὰ πηγαίνουν στὸ λυρικὸ θέατρο. Ὁ πάς ἀκριβῶς καὶ στὸ δραματικὸ τῆς ἀρχαίας τραγωδίας. Καὶ κάτι τέτοιο ἐφαρμόζεται τώρα στὸ Βασιλικὸ Θέατρο τῆς Θεσσαλονίκης, Γιατὶ νὰ μὴ γίνη καὶ γιὰ τὸ Λυρικὸ μιὰ καλὴ ἀρχὴ ἀπὸ τὴν πόλη μας;

****

Πόσο ὁ κόσμος ἐχθρεύεται τὸν πόλεμο καὶ ὅλα ὅσα τοῦ τὸν θυμίζουν, φαίνεται, ἐκτὸς τῶν ἄλλων κι' ἀπὸ τὴν ἑξῆς περίπτωση, ποὺ τὴν διάβασα τελευταῖα:

«Ἕνα πραγματικὸ βουνὸ παρασήμων ποὺ ζυγίζουν 400 τόννους (!!) ἔχει δημιουργήσει πρόβλημα στὴν Οὐάσιγκτων, ὅπου δὲν ξέρουν κυριολεκτικῶς τί νὰ τὰ κάνουν. Τὰ παράσημα αὐτὰ εἶναι μετάλλια τοῦ τελευταίου πολέμου, ποὺ ἔχουν ἀπονεμηθῆ εἰς διαφόρους ἀνδραγαθήσαντας, οἱ ὁποῖοι ὅμως ἐπέδειξαν πλήρη ἀδιαφορίαν καὶ δὲν προσῆλθαν νὰ τὰ παραλάβουν. Καὶ τὸ πλέον δυσάρεστον εἶναι ὅτι ἡ φύλαξις ὅλου αὐτοῦ τοῦ ὄγκου τῶν παρασήμων στοιχίζει κατ' ἔτος 17.000 δολλάρια εἰς τὸ ὑπουργεῖον Ἐθνικῆς Ἀμύνης»...

Γιὰ σκεφθῆτε ἀλήθεια 400 τόννοι παράσημα! Πόσο αἷμα νὰ χύθηκε γιὰ τὴν ἀπόκτησή τους! Πόση ἀγωνία, πόση ἀπέραντη θυσία τοῦ ὡραιοτέρου ἀγαθοῦ τῆς ζωῆς. Τὸ καθένα ἀπὸ τὰ ἑκατομμύρια αὐτὰ τῶν μεταλλίων, εἶναι καὶ μιὰ ἀνθρώπινη ἱστορία. Ἂν προτιμᾶτε, εἶναι μιὰ τραγωδία μὲ πολλὲς πράξεις, μὲ πολλὲς εἰκόνες, μὲ πολλὰ πρόσωπα. Ἱστορία ποὺ σήμερα οἱ ἄνθρωποι προσπαθοῦν νὰ τὴν λησμονήσουν. Γι' αὐτὸ οὔτε ποὺ ἐνδιαφέρθηκαν νὰ ζητήσουν τὰ μετάλλια καὶ τὰ παράσημα, ἐνθυμήματά της. Θέλει ὁ κόσμος νὰ λησμονήση. Μὰ ἔλα ποὺ δὲν τὸν ἀφήνουν οἱ κάθε λογῆς Κύριοι Μεγάλοι. Ἂς τοὺς στείλουν αὐτῶν τοὺς 400 τόννους τὰ παράσημα. Ἴσως τοὺς χρησιμεύσουν νὰ φτιάξουν δοχεῖα γιὰ φαγητό, γιὰ κάτι τί σχετικὸ ἄλλο, ἔστω νὰ τὰ κρεμάσουν αὐτοὶ στὰ στήθη τους καὶ βγοῦνε σεργιάνι νὰ τοὺς θαυμάσουν, νὰ τοὺς φοβηθοῦν καὶ ἴσως τοὺς ...χειροκροτήσουν οἱ λαοί, ποὺ τώρα φρόνιμοι καὶ νοικοκυρεμένοι ἐργάζονται εἰρηνικὰ γιὰ τὸ ψωμάκι τους, τὴν οἰκογένεια καὶ τὴν ἀγάπη.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

'Αριθ. 15175

—Περίληψις προγράμματος πλειστηριασμοῦ ἀκινήτου

Ὁ Συμβολαιογράφος Πατρῶν Βασίλειος Παναγιώτου Κόκκαλης, κατοικοεδρεύων ἐν Πάτραις, ὡς ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὁ πάλληλος.

Δηλοποιῶ ὅτι:

Συμφώνως πρὸς τὸ ὑπ' ἀριθ. 330 τῆς 15 Ὀκτωβρίου 1956 πρόγραμμα ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ ἀκινήτου τοῦ δικαιοδοτικοῦ κλητῆρος τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν Βασιλείου Παναγιωτοπούλου, οὗτινος περιληψιν δημοσιεύομεν, τὴν εἰκοστὴν πέμπτην (25) Νοεμβρίου ἐνεστῶτος ἔτους, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 π. μ. ἐκτίθεται εἰς δημόσιον ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἐνώπιόν μου καὶ ἔξωθι τοῦ γραφείου μου κειμένου εἰς τὴν ὁδὸν Πατρέως ἀριθ. 37 τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν, τῇ ἐπισπεύσει τοῦ Γεωργίου Ράθωση, κατοίκου Πατρῶν, τὸ κάτωθι ἀκίνητον τῆς ὀφειλέτιδος Μαρίας συζύγου Κωνσταντίνου Κουτρουμπῆ, κατοίκου Κρύα ἡ Ἰτιὲς τῶν Πατρῶν, ἤτοι μία οἰκοδομὴ ἰσόγειος, λιθόκτιστος, τσιμεντόστρωτος, σκεπασμένη διὰ πλακὸς μπετὸν ἀρμέ, ἀπαρτιζομένη ἐκ δύο διαμερισμάτων, ἐξ ὧν τὸ ἕν μικρὸν χρησιμοποιούμενον διὰ κουζίναν, ὁλόκληρος δὲ ἡ οἰκοδομὴ χρησιμοποιεῖται δι' ἐξοχικὸν κέντρον μετὰ τοῦ ὑπ' αὐτὴν οἰκοπέδου, αὐλῆς' ἀρτεσιανοῦ φρέατος καὶ συνεχομένου ἀγροῦ (περιβολίου) καὶ μετὰ παντὸς ἐν γένει παραρτήματος καὶ παρακολουθήματός της, συνολικῆς ἐκτάσεως μέτρων τετραγωνικῶν χιλίων (1000) περίπου, καὶ ὅπερ ἀκίνητον κεῖται εἰς θέσιν «Κρύα» ἢ Ἰτιές, τῶν Πατρῶν τοῦ Δήμου Πατρέων καὶ συνορεύει γύρωθεν πρὸς ἀνατολὰς μὲ ἀγροκτημα Παναγιώτου Μπράττη, δυτικῶς μὲ ὁδὸν Πατρῶν—Πύργου, ἀρκτικῶς μὲ ἰδιωτικὴν ὁδὸν Πάλμ καὶ μεσημβρινῶς μὲ κτῆμα πρώην Κρίκη. Ἐκ τοῦ ἀνωτέρω περιγραφομένου ἀκινήτου ἐξαιρεῖται καὶ δὲν ἐκτίθεται εἰς ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ὡς μὴ συμπεριληφθὲν εἰς τὴν ἐπιβληθεῖσαν ἀναγκαστικὴν κατάσχεσιν τὸ δικαίωμα ἀνυψώσεως ἐπὶ τοῦ ἡμίσεος τῆς ἐκ μέτρων 18Χ8,70 πλακὸς καὶ δὴ πρὸς τὸ ἀνατολικὸν μέρος τῆς πλακὸς τῆς οἰκοδομῆς ταύτης ἐπὶ τοῦ πρὸς ἀνατολὰς καὶ ἐπὶ διαστάσεων 8,70Χ9.00 μέτρων καὶ δικαίωμα ἀνοικοδομήσεως ἐπὶ τοῦ τμήματος τούτου μονορόφου οἰκοδομῆς καὶ ἄνευ δικαιώματος ἀνυψώσεως ἧς ἐνεγερθησομένης τοιαύτης μονορόφου οἰκοδομῆς, ἤτις ἀνεγερθησομένη οἰκοδομὴ θὰ ἐπικοινωνῇ δι' ἐξωτερικῆς κλίμακος, κατασκευαζομένης εἰς τὴν μεσημβρινὴν πλευρὰν τῆς ἀνωτέρω οἰκοδομῆς. Ἐπίσης δὲν ἐκτίθεται εἰς πλειστηριασμὸν ὡς μὴ συμπεριληφθὲν εἰς τὴν ἐπιβληθεῖσαν ἀναγκαστικὴν κατάσχεσιν καὶ τὸ ἕν ἕκτον (1/6) ἐξ ἀδιαιρέτου τοῦ οἰκοπέδου, ἐφ' οὗ ἡ οἰκοδομὴ αὕτη καὶ δὴ ἀπὸ τοῦ ἀνατολικοῦ τοίχου τῆς οἰκοδομῆς καθ' ὅλον αὐτοῦ τὸ πλάτος ἐκτεινομένου δυτικῶς μέχρι τῆς δημοσίας ὁδοῦ Πατρῶν—Πύργου, ἐξαιροῦνται δὲ ταῦτα καὶ δὲν συμπεριελήφθησαν εἰς τὴν ἐπιβληθεῖαν ἀναγκασμικὴν κατάσχεσιν οὐδὲ ἐκτίθενται εἰς ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν καθ' ὅτι ἔχουσι μεταβιβασθῆ εἰς τὴν Ἑλένην θυγατέρα Νικολάου Μπακούλα δυνάμει τοῦ ὑπ' ἀριθ. 10.313 συμβολαίου τοῦ Συμβολαιογράφου Πατρῶν Ἀχιλλέως Γούρα ὡς λεπτομερῶς ἐν τῷ συμβολαίῳ τούτῳ καθορίζεται καὶ καθ' ἃ ἐπακριβῶς περιωρίσθη ἡ ἀναγκαστικὴ κατάσχεσις καὶ ὁ ἐπισπευδόμενος πλειστηριασμός. Ἡ πλειστηριαζομένη ὡς ἄνω οἰκοδομὴ μετὰ τῆς περιοχῆς της ἐν γένει ὡς ἀνωτέρω περιγράφεται εἶχε κατασχεθῆ ἀναγκαστικῶς διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 69)1 κατασχετηρίου ἐκθέσεως τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν Ἰωάννου Κουγιᾶ τῇ ἐπισπεύσει τοῦ ἀρχικοῦ δανειστοῦ Ἀνέστη Σοϊλεμετζίδη, κατοίκου Πατρῶν, δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθμ. 576)1956 διαταγῆς τοῦ κ. Εἰρηνοδίκου Πατρῶν καὶ εἶχεν δριοθῆ ἵνα γίνῃ ὁ πλειστηριασμὸς αὐτῆς τὴν 2αν Σεπτεμβρ'ου 1956 ἐνώπιόν μου, ἀλλ' ἀνεβλήθη διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 482)1955 ἀποφάσεως τοῦ κ. Προέδρου τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν, μὴ συμμορφωθείσης ὅμως τῆς ὀφειλέτιδος πρὸς τοὺς ὅρους τῆς ἀποφάσεως ταύτης, ἤτοι μὴ καταβαλούσης ταύτης πρὸς τὸν ἤδη ἐπισπεύδοντα δανειστὴν Γεώργιον Ράθωσην τὰς ἐν τῇ ὡς ἄνω ἀποφάσει καθορισθείσας χρηματικὰς δόσεις, συνεχίζει τὸν πλειστηριασμὸν τοῦτον ὁ ἤδη ἐπισπεύδων βάσει τοῦ ἄρθρου 914 τῆς Πολ. Δικ. ἐν συνδυασμῷ πρὸς τὴν ὑπ' ἀριθ. 15103 πρᾶξίν μου συνεχίσεως πλειστηριασμοῦ καὶ συνεπείᾳ τῆς ὡς ἄν ὑπ' ἀριθ. 482) 1956 ἀποφάσεως τοῦ κ. Προέδρου Πρωτοδικῶν Πατρῶν, πρὸς τοὺς ὅρους τῆς ὁποίας δὲν συνεμμορφώθη ἡ ὀφειλέτις. καὶ τῆς ἀπὸ 10)10)1956 παραγγελίας τοῦ κ. Ι. Πολίτη πληρεξουσίου δικηγόρου τοῦ ἐπισπεύδοντος πρὸς ἔκδοσιν προγράμματος. Ὁ πλειστηριασμὸς τοῦ ὡς ἄνω ἀκινήτου τελεῖται ἵνα ἐκ τοῦ πλειστηριάσματος πληρωθῇ ὁ ρηθεὶς ἐπισπεύδων τὴν ἀπαιτησίν του τὴν στηριζομένην εἰς τὴν ὑπ' ἀριθ. 860(1956 διαταγὴν πληρωμῆς τοῦ κ. Εἰρηνοδίκου Πατρῶν καὶ ἐν συνδυασμῷ πρὸς τὴν κοινοποιηθεῖσαν ἐπιταγὴν πρὸς πληρωμὴν πρὸς τὴν ὡς ἄνω ὀφειλέτιδα κάτωθι ἀντιγράφου ἐξ ἀπογράφου ἐκτελεστοῦ τῆς ὡς ἄνω διαταγῆς πληρωμῆς κατὰ τὸ ὑπ' ἀριθ. 12319 τῆς 31)8)1956 ἀποδεικτικὸν τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος Πρωτοδικείου Πατρῶν Βασ. Παναγιωτοπούλου, ἤτοι 1) διὰ κεφάλαιον δαρχ. 3.000 ἐντόκως ἀπὸ 1)7) 1956 μέχρις ἐξοφλήσεως, 2) δι' ἐπιδικασθέντα δικαστικὰ ἔξοδα καὶ ἔξοδα ἐπιταγῆς δρχ. 625, 3) διὰ τὴν ἐντολὴν πρὸς ἐκτέλεσιν δραχ. 250 καὶ κατὰ προτίμησιν τὰ ἔξοδά τῆς δηλώσεως περὶ συνεχίσεως τοῦ πλειστηριασμοῦ. καὶ πλειστηριασμοῦ ἐν γένει ἔξοδα. Ἡ πλειστηριαζομένη οἰκοδομὴ μετὰ τῆς περιοχῆς της ἐξετιμήθη κατὰ τὴν κατὰ σχεσιν, πλὴν τῶν ὡς ἄνω ἐξαιρουμένων, διὰ δρχ. 28.000 καὶ ὡς πρώτην προσφορὰν κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ πλειστηριασμοῦ προσφέρει ὁ ἤδη ἐπισπεύδων τὸ ἥμισυ τῆς γενομένης ἐκτιμήσεως, ἤτοι δραχ. 14.000. Ἡ ἐν λόγῳ οἰκοδομὴ τελεῖ, ὑπὸ τὴν μεσεγγύησιν τῆς ὀφειλέτιδος συμφώνως τῷ νόμῳ περὶ διαταγῶν πληρωμῆς. Τὸ φερέγγυον ἑκάστου πλειοδότου ἐναπόκειται εἰς τὴν κρίσιν τοῦ ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπαλλήλου συμβολαιογράφου. Ἡ κατακύρωσις γενήσεται ἐπ' ὀνόματι τοῦ τελευταίου πλειοδότου διὰ σημείου διδομένου διὰ σκηπανίου κρουομένου τρὶς ἐπὶ τῆς τραπέζης ὑπὸ τοῦ κήρυκος τῇ ἐντολῇ τοῦ ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπαλλήλου συμβολαιογράφου μετὰ παρέλευσιν τριῶν πρώτων λεπτῶν τῆς ὥρας ἀπὸ τῆς τελευταίας προσφορᾶς μετὰ τὴν 12ην ὥρων τῆς μεσημβρίας τῆς αὐτῆς ἡμέρας. Ὅτι ὁ ὑπερθεματιστὴς ὑπὲρ οὗ θέλει γίνει ἡ κατακύρωσις τῆς ἐν λόγῳ οἰκοδομῆς μετὰ τῆς περιοχῆς της, ἀρτεσιανοῦ φρέατος κ.λ.π. ὀφείλει ἀμέσως καὶ νομίμως νὰ καταβάλῃ τὸ ἐκπ