ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Γάμοι

Εἰς τοὺς τελέσαντας τοὺς γάμους των ἐκλεκτοὺς συμπολίτας μας κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΝ Γ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ μετὰ τῆς χαριτωμένης καὶ εὐγενεστάτης δίδος ΜΠΕΜΠΕΚΑΣ ΚΥΡ. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ, εὐχόμεθα βίον τρισευτυχισμένον.

Ι. Μ. Α.

Δικηγόροι

Ὁ κ. ΑΝΑΣΤ. Π. ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος 39α, τηλ. 38—11.

***

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΠ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, νέα διεύθυνσις τοῦ γραφείου του ὁδὸς Φιλοποίμενος 39 α.

Ἰατροί

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς Παθολογίας, ἐπιστρέψας, δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Βότση 74, τηλ. 22—72 καὶ ὥρας 4—8 μ.μ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΕΡ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παθολόγος, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Κορίνθου 218, τηλέφ. 32—63.

***

Μικροβιολογικὰ καὶ βιοχημικὰ ἐργαστήρια ΜΙΧΑΗΛ Β. ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ, ἰατροῦ μικροβιολόγου, ἐκπαιδευθέντος ἐν Ἀμερικῇ. Διευθυντὴς τοῦ μικροβιολογικοῦ ἐργαστηρίου τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, Ἑρμοῦ 46, τηλ. 20—37.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Νοσήματα Δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΕΙΣ. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118. Τηλ. 30-61

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέαματα

Δημοτικόν: Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή. Σήμερον 6 μ.μ. «Μποὲμ» 9.30 μ.μ. «Φρειδερίκη».

Πάνθεον: Θίασος Γ. Ὀλυμπίου. Σήμερον «Νύχτα χωρὶς ξημέρωμα».

ΙΙΙ

Αἴγλη: Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὸ χρυσὸ χέρι». Αὔριον «Ἀναστασία ἢ τελευταία κόρη τοῦ Τσάρου».

Ἄστυ: Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Ἐλύγισα γιὰ πρώτη φορὰ» ἔγχρωμον—σινεμασκόπ. Αὔριον «Εἴκοσι χιλιάδες λεῦγες ὑπὸ τὴν θάλασσαν» ἔγχρωμον—σινεμασκόπ.

Ἴντεάλ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12 «Βίβα Λάς Βέγκας» ἔγχρωμον. Αὔριον «Μεγάλος πόνος σὲ μικρὴ καρδιὰ» ἔγχρωμον.

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12 «Τὴν ἕκτην ἡμέρα» ἔγχρωμον. Αὔριον «Ἡ ἀνταρσία ἄρχισε» ἔγχρωμον.

Τιτάνια: Σήμερον πρωϊνὴ 10.30 καὶ 2—12 «Τὸ ἔγκλημα τῆς γυμνῆς χορευτρίας». Αὔριον «Ἐσπεράντζα τὸ κορίτσι τῆς ἡδονῆς».

ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

ἈΝΘΡΩΠΟΥ ΤΙΝΟΣ ΠΛΟΥΣΙΟΥ ΕΥΦΟΡΗΣΕΝ Η ΧΩΡΑ,

Δὲν ἦτο πτωχὸς καὶ στερούμενος τῶν μέσων τῆς ζωῆς. Ἡ ἀρχὴ τῆς παραβολῆς τὸν ἀποκαλεῖ «πλούσιον». Κι' ἐπάνω στὰ πλούτη του αὐτὰ ἡ εὐλογία τοῦ ἀγαθοῦ Θεοῦ τοῦ ἔδωκε καὶ ἄλλα, τόσα μάλιστα ὥστε εὑρέθη σὲ ἀδιέξοδο. Ποῦ νὰ τὰ ἀποθηκεύσῃ; Ἔτσι ἐνῶ ἐνόμιζε κανείς, ὅτι μὲ τὴν εὐφορία αὐτὴ τῶν χωραφιῶν του, θὰ ἐγίνετο εὐτυχής, ἐνεπλάκη σ' ἕνα ἀγωνιώδη πειρασμό. «Τὶ ποιήσω...». Ἰδοὺ τὸ ἄλυτο πρόβλημα τοῦ ἄφρονος πλουσίου. Εὔλογο γεννᾶται γενικώτερο τὸ ἐρώτημα:

Τὰ ἐπίγεια ἀγαθά, αὐτὰ καθ' ἑαυτά, δίδουν πάντοτε εὐτυχία;

***

α) Πολλοὶ ἰσχυρίζονται ὅτι, ἂν ἀποκτήσουν ἄφθονα ὑλικὰ ἀγαθά, θ' ἀπαλλαγοῦν πλέον ἀπὸ κάθε μέριμνα καὶ θὰ ζοῦν χαρούμενοι καὶ εὐτυχεῖς. Θὰ μποροῦν τότε, λέγουν, καὶ ἐλεημοσύνες νὰ κάμουν καὶ ἐξυπηρετήσεις καὶ ἀγαθοεργὰ ἱδρύματα νὰ ἱδρύσουν καὶ ἐνισχύσουν. Τότε καὶ μόνον, λέγουν, θὰ γνωρίσουν τὸν κόσμο, τὴν ζωὴν καὶ τὴν ἀπροτολή τους. Καὶ ἄλλοι, τέλος, ἄλλοῦ τοποθετοῦν τὴν εὐτυχία τους.

β) Χωρὶς φιλοσοφικὲς θεωρίες θὰ φροντίσουμε ἀπὸ τὴν πεῖρα τῆς καθημερινῆς ζωῆς νὰ συζητήσουμε τοὺς ἰσχυρισμούς των. Κατ' ἀρχὴν δὲν ἔχομεν ἀντίρρησι, ὅτι ἕνας πλούσιος μπορεῖ πολλὰ καλὰ νὰ κάνῃ στὴ κοινωνία καὶ ἀρωγὸς τῶν πτωχῶν καὶ στερουμένων νὰ γίνῃ. Δικαίωμά μας ὅμως εἶναι νὰ ἔχουμε μερικὲς ἐπιφυλάξεις στὴν ἐφαρμογὴ τῶν ὑποσχέσεών του. Καὶ τὶς ἐπιφυλάξεις αὐτὲς τὶς ἀντλοῦμε ἀπὸ γεγονότα τῆς ἐποχῆς μας. Εἴμεθα δὲ βέβαιοι ὅτι ὁ ὀψίπλουτος αὐτὸς ἄνθρωπος, δὲν θὰ ἀκολουθήσῃ τὸν δρόμο τόσων καὶ τόσων ζαπλούτων, οἱ ὁποῖοι πολὺ καυτηριάζονται ἀπὸ τὸν ἀδελφόθεο Ἰάκωβο. Ἰδοὺ πῶς ταλανίζει τοὺς πλεονέκτας πλουσίους «ἄγε νῦν οἱ πλούσιοι, κλαύσατε ὀλολύζοντες... ὁ πλοῦτος ὑμῶν σέσηπε (ἔχει σαπίσει) καὶ τὰ ἱμάτια ὑμῶν σιτόβρωτα γέγονεν (σκορόφαγαν) καὶ ὁ χρυσὸς καὶ ὁ ἄργυρος κατίωται. Γιατί; Διότι ἐθησαυρίσατε». Τὴν καρδιά τους τὴν αἰχμαλώτισε ὁ μαμωνᾶς τῆς φιλαργυρίας καὶ τῆς πλεονεξίας. Ἔτσι ἐλησμόνησαν τοὺς πτωχοὺς καὶ πεινασμένους καὶ τὶς ὑποσχέσεις των, τώρα ποὺ ἐπλούτισαν.

Ἰδοὺ ἡ Ταντάλιος δυστυχία! Ἀντὶ εὐτυχίας καὶ χαρᾶς, εὑρῆκε ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς τὴν ἀπέραντη δυστυχία του.

Ἕνα σύντομο ἀνέκδοτο θὰ κάμῃ πιὸ σαφῆ τὴν κατάντια τοῦ πλουσίου πλεονέκτου. Κάποιος παρακαλεῖ τὸν Θεὸν νὰ τοῦ δίνῃ ἕνα ἑκατομμύριο χρήματα ἡμερησίως. Ὁ Θεὸς τοῦ τὸ ὑπεσχέθη καὶ τοῦ τὸ ἔδιδε, ὑπὸ τὸν ὅρο ὅμως μέχρι τὸ βράδυ, στὶς 12 τὰ μεσάνυχτα, ἔπρεπε νὰ τὸ ἔχῃ δαπανήσει. Πράγματι τὶς πρῶτες ἡμέρες τὰ διέθετε σπαταλῶντας τα ἐδῶ κι' ἐκεῖ. Τὶς μετέπειτα ἡμέρες ὅμως;.... Ἔφθασεν ἡ δωδεκάτη καὶ μέγα χρηματικὸ ποσὸν τοῦ ἔμενε στὰ χέρια. Ὁ ἐλεγκτὴς Κύριος ἔρχεται καὶ τὸν ἐρωτᾶ. Μένει ἀναπολόγητος. Ἔτσι ἐδέχθη τὶς κυρώσεις τῆς συμφωνίας των.

Δὲν νομίζεις, φίλε ἀναγνῶστα, ὅτι ὑπῆρχε κάποια διέξοδος διαθέσεως τοῦ περισσεύματος; Πόσοι καὶ πόσοι φτωχοὶ ἐπερίμεναν νὰ τὸν χαροποιήσουν! Ναί, οἱ πεινασμένοι καὶ οἱ φτωχάρρωστοι μποροῦν νὰ χαρίσουν εὐτυχία στὸν πλούσιο. Πόσο ὅμως ἐπιλήσμων γίνεται, πολλὲς φορὲς ὁ ἄνθρωπος καὶ τῶν στοιχειωδεστέρων καθηκόντων του! Μόνα τὰ καθήκοντα αὐτὰ τῆς φιλοπτωχείας εἶναι χαροποιὰ καὶ δεξαμενὲς εὐτυχίας.

Τὶ συμβαίνει ὅμως; Ὁ ἄνθρωπος νικᾶται ἀπὸ τὰ χαμηλότερα αἰσθήματα τῆς φιλαργυρίας καὶ τῆς φιλοπλουτίας καὶ πολλάκις τὰ μέσα τῆς εὐτυχίας του τὰ κάνει σκοπὸ καὶ κάνει ἔπειτα μέσο τὸν ἑαυτόν του. Αὐτὸ ἀκριβῶς συμβαίνει μὲ τὸν πλεονέκτη πλούσιο. Ἐνῶ θὰ μποροῦσε, τὸ κατ' ἀρχὴν αὐτὸ ἀγαθὸ τοῦ πλούτου νὰ τὸ χρησιμοποιήσῃ πρεπόντως, ἔτσι δὲ κι' αὐτὸς νὰ εὐτυχήσῃ καὶ ἄλλους νὰ χαροποιήσῃ, ἐπαγιδεύθη καὶ ὑπεδουλώθη ὁ λογικὸς ἄνθρωπος στὴν ἄψυχη ὕλη, ἀλλοίμονο!

***

Σὲ ὅλους μας εἶνε γνωστὸ τὸ λαϊκὸ γνωμικό: «Τὶς ἐστὶν ὁ πλούσιος; Ὁ ἐν τῷ ὀλίγῳ ἀναπαυόμενος». Μὴν αὐταπατώμεθα λοιπὸν καὶ πιστεύουμε, ὅτι, ἂν γίνουμε πλούσιοι, ἀξιωματοῦχοι κλπ. θὰ γίνουμε καὶ αὐτομάτως εὐτυχεῖς. Ἡ ἀληθινὴ εὐτυχία καὶ ἡ ἀμιγὴς καὶ ἀνόθευτη χαρὰ βρίσκεται στὴν ὀλιγάρκεια. Ὁ συνετὸς δὲ καὶ ὀλιγαρκὴς ἱκανοποιεῖται μὲ τὸν «ἄρτον τὸν ἐπιούσιον». Προσέχει δὲ καὶ σέβεται τὴν θεία ἐντολὴ «ὁρᾶτε καὶ φυλάσσεσθε ἀπὸ πάσης πλεονεξίας, διότι οὐκ ἐν τῷ περισσεύειν ἡ ζωὴ τινὶ ἐκ τῶν ὑπαρχόντων αὐτοῦ».

Ι. ΤΥΧΙΚΟΣ

ΔΙΑ ΒΛΑΣΦΗΜΙΑΝ ΤΩΝ ΘΕΙΩΝ

Ὑπὸ τοῦ μονομελοῦς Πλημμελειοδικείου κατεδικάσθη χθὲς εἰς 10 ἡμερῶν φυλάκισιν ὁ Ἀθ. Γ. Ντούβας ἐκ Ροϊτίκων, κατηγορούμενος διὰ βλασφημίαν τῶν Θείων καὶ ἀπειλὴν τῆς Κυριακούλας Ζακυνθινοῦ.

ΝΕΑ ΕΝΣΗΜΑ ΤΟΥ Ι.Κ.Α.

Εἰς τὸ ὑποκατάστημα τοῦ ΙΚΑ ἐκοινοποιήθη ἐγκύκλιός τῆς Διοικήσεως, διὰ τῆ ὁποίας γνωρίζεται ὅτι ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου 1957 θὰ κυκλοφορήσευν νέα ἔνσημα τῶν κλάσεων 100—500 δραχ.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ - ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ

ΑΧΙΛΛΕΥΣ - ΘΥΕΛΛΑ

Ἡ Παναχαϊκὴ καὶ ὁ Ὀλυμπιακὸς ἀγωνίζονται σήμερον διὰ τὸ ποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα τῆς πόλεως, εἰς τὸ γήπεδον τῶν Προσφυγικῶν καὶ ὑπὸ τὴν διαιτησίαν τοῦ κ. Σπανοῦ. Ἡ συνάντησις αὕτη εἶναι καὶ ἡ σπουδαιοτέρα τοῦ ἐφετεινοῦ πρωταθλήματος, ἀναμένεται δὲ μεγάλη συρροὴ φιλάθλων εἰς τὸ γήπεδον.

Εἰς τὸ Στάδιον, ἐξ ἄλλου, ὁ σκληροτράχηλος Ἀχιλλεὺς καὶ ἡ δυναμικὴ Θύελλα θὰ ἀγωνισθοῦν διὰ νὰ κερδίσουν τοὺς τρεῖς πολυτίμους βαθμούς. Ὁ ἀγὼν θὰ εἶναι πείσμων καὶ συναρπαστικὸς, δεδομένου ὅτι καὶ αἱ δύο ὁμάδες ἐπιδιώκουν μίαν νίκην, ἐν ὄψει τῆς τελικῆς διαμορφώσεως τοῦ βαθμολογικοῦ πίνακος.

Τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων ἔχει ὡς ἑξῆς:

Στάδιον. Ὥρα 9 π. μ. Β' Θυέλλης—Β' Ἀχιλλέως. Διαιτητὴς ὁ κ. Κουρνοῦτος.

Ὥρα 10.30' π. μ. Θύελλα—Ἀχιλλεὺς. Διαιτητὴς ὁ κ. Φίλιας.

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ. Ὥρα 2 μ.μ. Β' Ὀλυμπιακοῦ—Β' Παναχαϊκῆς. Διαιτητὴς ὁ κ. Βούλγαρης.

Ὥρα 3.30' μ.μ. Ὀλυμπιακὸς—Παναχαϊκή. Διαιτητὴς ὁ κ. Σπανός.

Στάδιον Αἰγίου. Ὥρα 3η μ.μ. Παναιγιάλειος—Ἐθνικὸς Πύργου. Διαιτητὴς ὁ κ. Σαμιωτάκης.

Γήπεδον Παναιτωλικοῦ. Ὥρα 3 μ. μ. Παναιτωλικὸς—Λ. Ἀστὴρ. Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀποστολόπουλος.

Γήπεδον Μεσολογγίου. Ὥρα 2.30' μ.μ. Α.Ε.Μ.—Α.Ε.Κ. Πύργου. Διαιτητὴς ὁ κ. Καροῦσος.

—Τὸ μπάσκετ

Σήμερον τὴν πρωΐαν συνεχίζονται εἰς τὸ γυμναστήριον τῆς Ε.Α.Π. οἱ ἀγῶνες μπάσκετ—μπὸλλ διὰ τὸ κύπελλον «ΟΧΙ» μὲ τὸ ἀκόλουθον πρόγραμμα. Ὥρα 11 π.μ. Παναχαϊκὴ—Δόξα. Διαιτητὴς ὁ κ. Νάκος. Ὥρα 12η μεσημβρινὴ Ε.Α.Π.-Σκαγιοπούλειον. Διαιτηταὶ οἱ κ.κ. Ρογδάκης καὶ Κακουρόπουλος.

—Ἡ διαιτησία

Ὁ φίλαθλος κόσμος τῆς περιοχῆς, ὑπεδέχθη μὲ ἱκανοποίησιν τὴν ἀπόφασιν τῆς ΕΠΣΠ νὰ ἄρῃ τὴν τιμωρίαν τοῦ διαιτητοῦ κ. Βαλλλιάνου. Ὁ διαιτητὴς οὗτος, ἀναμφισβήτητα εἶναι εἷς ἐκ τῶν κορυφαίων τῆς περιοχῆς καὶ ἡ ἀπουσία του ἀπὸ τοὺς ἀγωστικοὺς χώρους ἦτο ἀρκετὰ ἐμφανὴς τὸν τελευταῖον καιρόν.

—Σχολικὸν ποδόσφαιρον

Εἰς ἀγῶνα ποδοσφαίρου, διεξαχθέντα εἰς τὸ γήπεδον Ἀχιλλέως, ἡ ὁμὰς τοῦ Γ' Γυμνασίου ἐπεβλήθη τῆς ἀντιστοίχου τοῦ Δ' Γυμνασίου μὲ 4—1.

Ὁ κ. Π. Οἰκονομίδης

Ὁ ἀντιπρόεδρος τῆς Βουλῆς κ. Π. Οἰκονομίδης συνειργάσθη χθὲς τὴν πρωΐαν μετὰ τοῦ νομάρχου Ἀχαΐας κ. Ἀργ. Μπότση ἐπὶ διαφόρων ζητημάτων τοῦ νομοῦ μας.

Εἰς μνήμην

Ἡ οἰκογένεια Γεωργίου Ἀρ. Ζαφειροπούλου κατέθεσε δρ. 100 ὑπὲρ τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου, εἰς μνήμην Ἀλέκου Μενούνου.

Ὁ κ. Τάκης Ζαφειρόπουλος κατέθεσεν ὑπὲρ τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου δραχ. 100 εἰς μνήμην Ἀλέκου Μενούνου.

Ἡ οἰκογένεια κ. Γεωργίου Α. Ζαφειροπούλου κατέθεσε δρχ. 100 εἰς μνήμην Ἀλέκου Μενούνου ὑπὲρ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ.

Ἡ δις Τούλα Α. Μποϊλὲ εἰς μνήμην τοῦ θείου της Α. Ἀναστασοπούλου κατέθεσεν δρχ. 100 ὑπὲρ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου Ἐγλυκάδος.

Ὁ κ. Θεόδωρος Τσαούσης, μηχανικός, κατέθεσε δρχ. 50 ὑπὲρ τῶν Ἀναγνωστηρίων, εἰς μνήμην Ἀλέκου Μενούνου.

ΤΙΤΑΝΙΑ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
Μία κόλασις συγκρουομένων παθῶν. Φλογεροὶ ἔρωτες. Κεραυνοβόλος δρᾶσις. Κτηνώδης βία.
ΕΣΠΕΡΑΝΤΖΑ
ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΗΔΟΝΗΣ
Ἄγρια σὲ πόθο—Προκλητικὴ σὲ σαρκικὴ τυραννία—Μεθυστικὴ σὲ ἀκόρεστη ἡδυπάθεια.
ΣΗΜΕΡΟΝ 10 1)2—12 1)2 καὶ 2—12
Τὸ Γαλλικὸ Ἀριστούργημα
ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ
ΤΗΣ ΓΥΜΝΗΣ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑΣ
(Ἀκατάλληλον)

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΗΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΜΕ ΤΗΝ ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠΙΚΗ
Μεγαλειοδεστερο ἔργο ἀπὸ ὅλες τὶς ταινίες!!
ΤΟ ΚΟΡΥΦΑΙΟ
σὲ σύλληψι καὶ φαντασία ἀριστούργημα τοῦ
ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΕΡΝ
ΕΙΚΟΣΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΛΕΥΓΕΣ ΥΠΟ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑΝ
20000 LEAGUES UNDER THE SEA
Ἔγχρωμο Κινηματογραφικὸ ἔπος σὲ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Μὲ τοὺς γίγαντες τῆς Ὀθόνης:
ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΛΑΣ (Νεντ Λάντ)
ΤΖΕΗΜΣ ΜΕΪΣΟΝ (Πλοιάρχος Νέμο)
ΠΩΛ ΛΟΥΚΑΣ (Καθηγητὴς Ἀρονάξ)
ΠΗΤΕΡ ΛΩΡΕ (Κονσέιλ)
ΕΝΑ ΘΕΑΜΑ ΠΟΥ ΟΜΟΙΟ ΤΟΥ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΩΣ ΤΩΡΑ!
(ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)
ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11—1
Ἀπογευματιναὶ 2—12
ΕΛΥΓΙΣΑ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ—ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ!
ΤΖΕΪΜΣ ΚΑΓΝΕΥ
ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑ
(Ἀκατάλληλον)

ΘΕΑΤΡΟν "ΠΑΝΘΕΟΝ"
ΘΙΑΣΟΣ Γ. ΟΛΥΜΠΙΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΣΕ 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
Ἡ πρωτότυπη Ἑλληνικὴ Κωμωδία
ΝΥΧΤΑ ΧΩΡΙΣ ΞΗΜΕΡΩΜΑ
ΣΕ 4 ΠΡΑΞΕΙΣ
ΩΡΑΙ ΕΝΑΡΞΕΩΣ 5—7 1)2—10
Ἐξασφαλίσατε τὰς θέσεις σας.
Εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου ἀπὸ τῆς 10ης πρωϊνῆς.
Τηλέφωνον Ταμείου 32—48

ΕΛΑΣΤΙΚΑ ΜΙΣΕΛΕΝ
Γνωρίζομεν εἰς τοὺς κ.κ. πελάτας τῶν ἐλαστικῶν «ΜΙΣΕΛΕΝ» ὅτι ἀνελάβομεν τὴν ἀντιπροσωπείαν τούτων ἐν Πάτραις διαθέτοντες πάσας τὰς διαστάσεις εἰς τιμὰς Ἀθηνῶν.
ΕΙΔΙΚΑ ΕΛΑΣΤΙΚΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ
Διαρκὴς ἔκθεσις: Μαιζῶνος ἀριθ. 93 τηλ. 39—06
Γραφεῖα: Παντανάσσης 47 τηλ. 42—28.
Ο. Ε. Μ. ΚΟΤΡΩΝΟΠΟΥΛΟΥ & Σ'ΙΑ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ
ΙΝΤΕΑΛ
ΑΥΡΙΟΝ
Μὲ τὴν ἐγγύησιν ἑνὸς ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑΤΟΣ
Σᾶς παρουσιάζομεν τὸ πιὸ Αἰσθηματικὸ δρᾶμα καταπληκτικῆς ὁλκῆς.
Μιὰ μητέρα ἀγκαλιάζει τὸ παιδί της χωρὶς νὰ μπορῇ νὰ τοῦ πῇ ὅτι εἶναι ἡ μήτερα του
ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΟΝΟΣ ΣΕ ΜΙΚΡΗ ΚΑΡΔΙΑ
(Ἔγχρωμον)
μὲ τὴν μεγάλη καλλιτέχνιδα
ΚΟΡΝΕΛ ΜΠΟΡΤΣΕΡΣ
καὶ τὸν ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12
ΒΙΒΑ ΛΑΣ ΒΕΓΚΑΣ
(Κατάλληλον)

Ἡ 20th CENTURY FOX καὶ ἡ ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜ ἀναγγέλουν ὅτι: ἐτελείωσε τὸ γύρισμα τῆς κολοσσιαίας παραγωγῆς
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ,
μὲ τὴν ΙΝΓΚΡΙΝΤ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ
σὲ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΜΕ ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟΝ ΗΧΟΝ 4 ΜΑΓΝΗΤΙΚΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ
καὶ θὰ προβληθῇ ΕΝΤΟΣ ΟΛΙΓΟΥ στοὺς ΚΙΝ)ΦΟΥΣ
ΙΝΤΕΑΛ - ΡΕΞ
ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ
γιὰ νὰ τὴν ξεχωρίσετε ἀπὸ οἱανδήποτε συνωνυμία εἶναι
-ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ!
-ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ!
-ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ!

ΡΕΞ
ΑΥΡΙΟΝ
Τὸν λόγον ἔχουν τὰ ὅπλα. Δυὸ κόσμοι σπαράσσονται.
Ἡ πιὸ θριαμβευτικὴ καὶ ἡρωϊκὴ ταινία τῆς χρονιᾶς
Η ΑΝΤΑΡΣΙΑ ΑΡΧΙΣΕ
(Ἔγχρωμον)
μὲ τὴν μαγεία τοῦ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
καὶ μὲ ἀρχηγὸ τὸν ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ
καὶ τὴν ΕΛΣΑ ΜΑΡΤΙΝΕΛΛΙ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12
ΤΗΝ ΕΚΤΗΝ ΗΜΕΡΑ
(Κατάλληλον)

ΑΙΓΛΗ ΑΥΡΙΟΝ
ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ -- ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ
Μιὰ ἀποθεωτικὴ Δημιουργία τῆς ΛΙΛΥ ΠΑΛΜΕΡ
Εἶναι, ἄραγε, Μεγάλη Δούκισσα, ἢ Μεγάλη Ἀπατεώνισσα; Ἡ ἡ πιὸ Δυστυχισμένη Γυναῖκα τοῦ Κόσμου;
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
Ὁλόκληρο τὸ ΜΕΓΑΛΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΔΡΑΜΑ τοῦ τελευταίου Βλαστοῦ τῆς Τραγικῆς οἰκογενείας τῶν ΡΟΜΑΝΟΦ Βάσει ἐπισήμων ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΩΝ
★ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΤΣΑΡΟΥ ★
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΧΕΡΙ
ΦΡΑΝΚ ΣΙΝΑΤΡΑ — ΚΙΜ ΝΟΒΑΚ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΩΝ 11—1 καὶ 2—12 μ. μ.

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος οἰκία ἐκ 4 δωματίων ἢ καὶ 5 μετὰ κουζίνας, πλυντηρίου κλπ. εἰς κεντρικωτάτην θέσιν, πλησίον τῶν Δικαστηρίων. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 161 α.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειον, ἀνατολικόν, ἐπιπλωμένον δωμάτιον διὰ σοβαρὸν κύριον. Πληροφορίαι Χαραλάμπη 42, ἀνωθεν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων.

Ἐνοικιάζεται διαμέρισμα εἰς θέσιν Μαρούδα ἐκ τριῶν δωματίων, χώλλ, κουζίνας, λουτροῦ κλπ. χρειωδῶν. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 118.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι χρωματοπωλεῖον Ἀσημάκη Πανούτσου, Ἑρμοῦ 18α.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις. Πληροφορίαι Μιαούλη 31, τηλ. 39—48.

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Ἀπαραίτητοι συστάσεις. Κανακάρη 100.

Κατάλληλος εὐκαιρία. Πωλεῖται ἡ ἐνοικιάζεται γαλακτοπωλεῖον εἰς κεντρικωτάτην θέσιν τῆς κάτω πόλεως μεθ' ὅλων τῶν ἐπίπλων καὶ σκευῶν. Τιμὴ καὶ ὅροι εὐνοϊκοί. Πληροφορίαι Ἁγ. Νικολάου 44.

Κουβέρτες μάλλινες, μονές, διπλές. Συλλογὴ μεγάλη. Τιμαὶ χαμηλαί. Ἐπισκεφθῆτε μας: Κατάστημα Λαδᾶ καὶ Μανούσου, Κορίνθου—Ἑρμοῦ, τηλ. 30—93.

Πωλεῖται οἰκία ἀνώγειος ἐκ τριῶν δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Νικόλαον Ζαρούλην, Καραϊσκάκη 108, κουρεῖον.

Πωλεῖται ἀγρόκτημα κατάλληλον καὶ δι' οἰκόπεδα, ἐκτάσεως 12 στρεμμάτων περίπου, εἰς ἀπόστασιν 100 μ. ἐκ τῆς ἐκκλησίας Ἁγ. Νικολάου Λεύκας, ἐπὶ τῆς δημοσίας ὁδοῦ Πατρῶν—Ζαρουχλεῖκων. Εἰς τὸ κτῆμα ὑπάρχουν 15 ἐλαιόδενδρα, 100 ὀπωροφόρα δένδρα, ἄμπελος 2 στρεμμάτων σουλτανίνας καὶ ροδίτου. Ἡ ἐξεύρεσις ὕδατος θεωρεῖται ἐξησφαλισμένη. Πληροφορίαι Γούναρη 189.

Πωλεῖται ἄμπελος εἰς Ἀρόην 5 στρέμματα ροδίτης καὶ κέρινο μὲ οἰκίσκον ἰσόγειον, πηγάδι, νερό, διάφορα δένδρα, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου. Ἄμεσος παράδοσις. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσην, καφενεῖον Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α'.

Πωλοῦνται 15 στρέμματα ἀγρὸς ποτιστικὸς μετὰ οἰκίας ἀνωγείου, κείμενος εἰς θέσιν Ἔξω Ἀγυιά, μετὰ καρποφόρων δένδρων καὶ ἀμπέλου. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 76.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα παρὰ τὸ Σκαγιοπούλειον. Πληροφορίαι κ. Β. Κατσαρδῆν, δικηγόρον, Βότση 33 καὶ καφενεῖον Ε. Κουταβᾶ, Σολωμοῦ 72.

Πωλεῖται ξυλεία ξυλοτύπων εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι κ. Ν. Λαμπρόπουλον, Κορίνθου 295, τηλ. 29—56.

Πωλοῦνται κατάστημα ψιλικῶν καὶ κουρεῖον, συνεχόμενα. Ἐξησφαλισμένα κέρδη καὶ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, λόγῳ ἀναχωρήσεως. Πληροφορίαι Ἰωάννην Γαλανό