ΕΝΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Η ΜΙΣ ΜΠΑΡΚΛΕΥ

ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΑΓΑΠΗ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

109ον

—"Οχι, δὲν ἔχω.

—"Αν ἔχεις φασαρίες καὶ ντράβαλα, μεῖνε ἐδῶ μαζύ μου, χρησιμοποιοῦσε τώρα τὸν ἑνικό.

—Καὶ ποῦ θὰ ἔμενα, ἂν ἦταν ἔτσι;

—Στὸ σπίτι αὐτό, πολλοὶ μένουν ἐδῶ. Ὅσοι ἔχουν φασαρίες τὸ προτιμοῦν.

—Πολλοὶ ἔχουνε τέτοιες φασαρίες;

—Ἐξαρτᾶται. Ἀνάλογα μὲ τὴν περίσταση. Εἶσαι Νοτιοαμερικάνος;

—"Οχι.

—Μιλᾶς ἱσπανικά;

—Λίγα. Σφούγγισε τὰ μάρμαρο τοῦ μπὰρ μὲ μιὰ πετσέτα.

—Εἶναι πολὺ δύσκολο νὰ φύγει κανεὶς ἀπ' τὴν Ἰταλία τώρα, ὄχι ὅμως κι' ἀδύνατο.

—Δὲ σκοπεύω νὰ φύγω.

—Μεῖνε ἐδῶ ὅσο θέλεις. Θὰ μὲ καταλάβεις τί ἄνθρωπος εἶμαι.

—Τώρα τὸ πρωῒ ἔχω κάπια δουλειὰ μὰ θὰ ξαναγυρίσω, θὰ κρατήσω τὴ διεύθυνση.

Κούνησε τὸ κεφάλι του. Δὲ θὰ ξανάρθεις, κατάλαβα, γιὰ νὰ μιλᾶς ἔτσι, θὰ πεῖ πώς δὲν ἔχεις ἀνησυχίες καὶ μπελάδες.

—Ναί, δὲν ἔχω. Μὰ θὰ κρατήσω τὴ διεύθυνση ἑνὸς φίλου. Μοῦ μίλησες τόσο εὐγενικὰ καὶ δὲν θὰ τὸ ξεχάσω. "Αφησα ἕνα δεκάλιρο στὸ μπὰρ γιὰ νὰ κρατήσει τὸν καφέ.

—"Ελα νὰ πιοῦμε ἕνα γράμμα, εἶπε.

—Δὲν εἶναι ἀνάγκη.

—Ἐγὼ κερνάω. Γέμισε δυὸ ποτηράκια.

—Μὴν ξεχάσεις, μοῦ εἶπε, θὰ σὲ περιμένω, ἐδῶ νὰ ἔρθεις. Μὴ σὲ μπλέξουν ἄλλοι, μ' ἀκοῦς; Ἐδῶ θὰ εἶσαι μιὰ χαρά.

—Δὲν ἀμφιβάλλω.

—Εἴμαστε σύμφωνοι;

—Ναί. Εἶχε σοβαρὸ ὕφος.

—"Ακουσε τὴ συμβουλή μου, ὅμως μὴ γυρίζεις μὲ τέτοια ροῦχα.

—Γιατί;

—Φαίνεται καθαρὰ πώς ξύλωσες τ' ἀστέρια ἀπ' τὰ μανίκια. Εἶναι πιὸ σκοῦρο τὸ χρῶμα σ' ἐκεῖνο τὸ σημεῖο. Δὲ μίλησα.

—"Αν δὲν ἔχεις χαρτιά, σοῦ δίνω ἐγώ.

—Τί χαρτιά;

—Προσωρινὰ ἀπολυτήρια.

—"Οχι, δὲ χρειάζομαι, τοῦ εἶπα, τὰ Χαρτιά μου εἶναι ἐν τάξει.

—Πολὺ καλά. "Αν χρειαστεῖς ὅμως θὰ σοῦ δώσω ὅτι θέλεις.

—Προσωρινὸ ἀπολυτήριο.

—Ἀναλόγως. Λογικὴ τιμή.

—Ἐγὼ τώρα ἀκόμα δὲ χρειάζομαι. Σήκωσε τοὺς ὤμους.

—Εἶμαι ἐν τάξει, εἶπα. Ὅταν ἔφευγα μοῦ ξανατόνισε «μὴν ξεχνᾶς πὼς εἶμαι φίλος σου».

—"Οχι δὲν τὸ ξεχνῶ.

—Σὲ περιμένω.

—Καλά, τοῦ εἶπα, σύμφωνοι.

Ἀπέφυγα νὰ περάσω ἀπ' τὸ σταθμό, ἦταν ἐκεῖ κοντὰ ἡ στρατιωτικὴ ἀστυνομία, γι' αὐτὸ πῆρα ἕνα ἁμάξι μπρὸς ἀπ' τὸ μικρὸ πάρκο. Ἔδωσα στὸν ἁμαξᾶ τὴ διεύθυνση τοῦ νοσοκομείου. Μόλις κατέβηκα μπῆκα ἀμέσως στὸ θυρωρεῖο. Ἡ γυναίκα τοῦ θυρωροῦ ρίχτηκε νὰ μ' ἀγκαλιάσει. Ἐκεῖνος μοῦσφιξε θερμὰ τὸ χέρι.

—Ξαναγυρίσατε; Εἶστε καλά;

—Ναί.

—Πήρατε πρωϊνό;

—Ναί.

—Πῶς εἶστε ὁπολοχαγέ; Τί γίνεστε; ρωτοῦσε ἡ γυναῖκα του.

—Πολὺ καλά.

—Δὲ θὰ πάρετε μαζύ μας τὸ πρόγευμα;

—"Οχι εὐχαριστῶ. Ἡ Μὶς Μπάρκλεϋ, ἀλήθεια, εἶναι μήπως ἐδῶ;

—Ἡ Μὶς Μπάρκλεϋ;

—Ἡ Ἀγγλίδα νοσοκόμα.

—Τὸ κορίτσι του, τοῦ ἐξήγησε ἡ γυναίκα του. Μὲ χάϊδεψε στὸν ὦμο καὶ χαμογέλασε.

—"Οχι, εἶπε ὁ θυρωρὸς, ἔφυγε. Ἡ καρδιὰ μου χτυποῦσε δυνατά.

—Εἶστε βέβαιος; Ἐκείνη ἡ ψηλὴ, ἡ ξανθιά, ἡ ἐγγλέζα, ξέρεις.

«Ναί, εἶμαι ἐντελῶς βέβαιος. Πῆγε στὴ Στρέζα».

«Πότε ἔφυγε;»

«Πρὶν ἀπὸ δυὸ μέρες μὲ κείνη τὴν ἄλλη τήν ἐγγλέζα».

«Ἄ, ἔτσι; Καλά», εἶπα, «σᾶς παρακαλῶ λοιπὸν νὰ μὴν πῆτε σὲ κατένα πὼς μὲ εἴδοτε. Κάντε μου τὴ χάρη. Ἔχει σπουδαία σημασία γιὰ μένα».

Ὁ Ὀδοντίατρος
ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΝΕΟΝ 36.89
Δέχεται εἰς τὸ νέον Ἰατρεῖον του Γεροκωστοπούλου 8, ἔναντι τοῦ παλαιοῦ, ὅπου τό πρώην Γραφεῖον Ἐργασίας.

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ἱδρυθεῖσα ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ Ἰατροῦ
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι Ἱεροῦ Ναοῦ). Τηλ. 41—37.
ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων ἤτοι τῆς σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν, ὡς καὶ τῶν καταγμάτων αὐτῶν.

Οἶκος ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ
Βάσω Λάζαρη
ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1938
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 96
Τηλ. 34-00 - ΠΑΤΡΑΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΟΝ ΒΑΦΕΙΟΝ
ΝΑΥΛΟΝ & ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΙΔΩΝ
Διὰ νέου τύπου μηχανήματος Compressseur Pistole
Θ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 66 & Ἔναντι Εὐαγγελιστρίας
Προσέξατε τὴν Διεύθ.
ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ ΕΙΣ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΝΑΥΛΟΝ & ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ
Ἅπαντα τὰ εἴδη ραφῆς ὑποδημάτων καθὼς καὶ καστόρινες ὅλων τῶν χρωμάτων
Τοποθετοῦνται φόλες ὑποδημάτων ἄνευ ραφῆς ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΜΗΕΙΟΝ
Ἐπίσης Εἰδικὸν φόρμακον διὰ καθοῦς Ἠλεκτρ. καὶ φανὰ ὁ κεῖλες

Στὰ πεταχτά

Ὁ καιρὸς πότε κλαίει καὶ πότε γελάει.

—Κλαίει συνήθως τὶς Κυριακὲς καὶ γελάει τὶς καθημερινές.

=Λόγω τῆς καιρικῆς ἀνωμαλίας δὲν ἐπραγματοποιήθησαν οἱ ἐκδρομὲς ποὺ εἶχαν ὀργανωθῆ.

—Ἀντιθέτως τὰ ἐξοχικὰ—χειμερινὰ κέντρα ἐγνώρισαν ἀληθινὲς πιέννες ἀπὸ πελάτες.

—Οἱ κινηματογράφοι καὶ τὰ θέατρα χρυσὲς δουλειές.

=Οὐρὲς καὶ χθὲς ἔξω ἀπὸ τὰ ταμεῖα τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου γιὰ τὴν προαγορὰ εἰσιτηρίων.

—Τὰ ἔργα ποὺ θὰ παρουσιάση ἡ Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνὴ τὴν ἑβδομάδα αὐτὴ εἶναι ἐξαιρετικά.

—Σήμερα θ' ἀνεβασθῆ ἡ «Τόσκα» μὲ τὸν Γ. Κοκκολιό.

—Αὔριο ἡ «Λουκία τοῦ Λαμερτούρ» μὲ τενόρο νὸν κ. Ζανῆ Καμπάνη, ποὺ προσεκλήθη εἰδικὰ ἀπὸ τὴν Ἰταλία γιὰ νὰ τὴν τραγουδήση στὴν ὡραία αὐτὴ ὄπερα τοῦ «Ντονιζέττι.

=Ἐκ τοῦ γεγονότος αὐτοῦ προβλέπεται ὅτι θὰ σημειωθῆ μεγάλη κίνησι στὸ Δημοτικό.

=Ὁ δρόμος ποὺ ὁδηγεῖ στὸ Στάδιο ἦταν τὴν Κυριακὴ σὲ ἀθλιεστάτη κατάστηση.

—Οἱ φίλαθλοι ὅσοι πῆγαν στὸ Στάδιο μὲ τὰ πόδια ταλαιπωρήθησαν ἀφάνταστα.

=Οἱ ποδοσφαιρικοὶ ἀγῶνες παρ' ὅλη τὴν ἀκατάστασία τοῦ καιροῦ συγκέντρωσαν πολλοὺς φιλάθλους στὰ γήπεδα.

—Ἰδίως στὸ γήπεδο τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ὅπου ἀγὼν τῶν δύο δημοφιλῶν σωματείων Παναχαϊκῆς καὶ Ὀλυμπιακοῦ ἦταν καὶ ὁ πλέον ἐνδιαφέρον.

—Ἡ νίκη τῆς Παναχαϊκῆς τῆς ἐξησχάλισε καὶ τὸ πρωτάθλημα.

—Ἐκτὸς ἀπιθάνων ἄλλων ἐξελίξεων.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 46.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλλ. Ἁγ. Νικολάου 37, Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 57, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὀλγας Στρᾶτος Ἀπ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ. Γερμανοῦ 35.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΤΡΙΤΗ 19 Νοεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 13.10 ἐλαφρὰ συγκροτήματα, 13.55 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.40 δημοτικὰ τραγούδια, 20.10 μουσικὸ κοκτέϊλ, 20.30 ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ἀράξου, 21.05 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 22 ἡ χορωδία τοῦ Ὀρφέως, 23 τραγούδια τοῦ Γούναρη.

Εἰδήσεις: 13.00, 20.00, 22.30

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

7.30 Ἑλληνικὰ μοτίβα, 8 νησιώτικα τραγούδια, 12.30 ἕλληνες τραγουδισταί, 14 ξένες ἐπιτυχίες μὲ ἕλληνας ἐκτελεστάς, 17 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 18.45 μουσικὴ δωματίου, 22.30 συναυλία, 23.40 μελωδίες τῆς Χαβάης.

Εἰδήσεις: 7.10, 13, 14.30, 20.15 22.15,24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 9 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 15.45 ἑλληνικὰ τραγούδια, 17.15 μουσικὴ πού ζητήσατε, 19.45 θέατρον, 21.10 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική.

Εἰδήσεις: 13.30, 22.30.

Πωλεῖται ἔκτασις 1.700 πήχεων ἤ καὶ τμηματικῶς (οἰκόπεδα) μετὰ ἐλαιοδένδρων 3—4 ἐτῶν κλπ. καρποφόρων δενδρυλλίων, ὕδατος (χειραντλίας) εἰς θέσιν Ἅγ. Σπυρίδων (κάτωθι σιδηροδρομικῆς γραμμῆς) Μέση Ἀγυιὰ Πατρῶν, εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι Πέτρον Βέργην, ἐκεῖ.

ΧΡΥΣΟΨΑΡΑ

Τὴν ἔκθεσιν χρυσῶν ψαριῶν θὰ τὴν εὕρετε εἰς τὸ κατάστημά μας Ρήγα Φεραίου 73 πλησίον τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου.

ΧΡΥΣΟΨΑΡΑ σὲ γυάλες μετὰ φυσικῶν βυθῶν. ΧΡΥΣΟΨΑΡΑ διὰ συντριβάνια καὶ δι' ἀναπαραγωγήν.

Συνεχῶς χειμῶνας, ἀγαλοκαίρι, Ἡ καλύτερη πού ὑπάρχει...!!
Ἀπὸ φυσικὸ χυμὸ λεμονιοῦ-Πορτοκαλιοῦ:
"ΖΕΝΙΟ"
ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΔΑ ΛΕΜΟΝΑΔΑ καὶ ἡ ΤΣΙΤΣΙΜΠΥΡΑ (βόμβα)
Πού εἶναι μιὰ ἀπόλαυσις
Πωλεῖται εἰς τὰ καλὰ καφενεῖα-Ζαχαροπλαστεῖα
ΕΜΠΟΣΤΑΣΙΟΝ ΑΕΡΙΟΥΧΩΝ ΠΟΤΩΝ: Τσαμαδοῦ 70 Τηλ. 36-36
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ: Βούρβαχη 6 (Ἀπ. Ἐκκλησία Α.)
Τιμαὶ συμφέρουσαι διὰ τοὺς καταστηματάρχας κατὰ τὴν ἀπολυτέστερα συμφωνία.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἦταν πράξη σωφροσύνης ἡ ἀπόφαση τῆς Ἱερᾶς Συνόδου, γιὰ τὴν χορήγηση ἀρχαίων ὀνομάτων στὰ Ἑλληνόπουλα. Τὸ μέτρο κρίνεται σὰ μιὰ ἀναγνώριση τῆς προσπάθειας, ποὺ κατὰ καιροὺς φωτισμένοι ἄνθρωποι ἔκαναν, γιὰ τὴν ἀκατανόητη ἀπαγόρευση νὰ μὴν ὀνομάζωνται τὰ παιδιά μας Σωκράτης, Ἀριστοτέλης, Πλάτων, Σοφοκλῆς καὶ Εὐριπίδης. Τὰ ὀνόματά μας σήμερα εἶναι ἑβραϊκά, ρωμαϊκά, ἀρμενικὰ καὶ ὄχι ἑλληνικά. Κατ' αὐτὸ τὸν τρόπο οἱ «γνήσιοι ἀπόγονοι τοῦ Μιλτιάδη, τοῦ Λεωνίδα, τοῦ Ξενοφῶντα κ.λ.π.» δὲν θεωροῦσαν τιμὴ νὰ βαφτίζουν τὰ παιδιὰ τους μὲ τὰ ὀνόματα τῶν ἀρχαίων προγόνων, μιὰ καὶ στὸν πίνακα τοῦ θρησκευτικοῦ χριστιανικοῦ ἑορτολογίου δὲν ὑπῆρχαν ἅγιοι μὲ ἀρχαῖα ὀνόματα!! Καὶ τὸ πρᾶγμα ἦταν κωμικό. Εὐτυχῶς ποὺ ὁ νέος ἀρχιεπίσκοπος, μορφωμένος καὶ μὲ πλατειὰ ἀντίληψη ἱερωμένος, ἔβαλε τὰ πράγματα στὴ θέση τους. Ἡ διαταγὴ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου, ποὺ ἐκοινοποιήθη σ' ὅλους τοὺς ἱερεῖς τῆς χώρας, εἶνε ἔργο δικό του καὶ γι' αὐτὸ τοῦ ἀξίζουν θερμότατοι ἔπαινοι. Ἡ ἀπόφαση αὐτὴ φέρνει τὴν ἐλπίδα ὅτι καὶ πολλὰ ἄλλα, τὰ τῶν ἐκκλησιῶν τῆς χώρας θὰ βελτιωθοῦν. Τὸ εὔχομαι.

****

Ὁ Κυριακάτικος οὐρανὸς πάλι κλαψιάρης, τσιμπλῆς καὶ σκουντούφλης. Τόβαλε στοίχημα Κυριακὴ νὰ μὴ δοῦμε καλή. Δὲν ξέρω ἐὰν τὸ κάνη γιὰ νὰ ἱκανοποιήση τοὺς ἰδιοκτῆτες τῶν κινηματογράφων καὶ τὸ θιασάρχη Γ. Ὀλύμπιο, Πάντως μᾶς τάραξε προχθὲς γιὰ καλὰ στὸ κατάβρεγμα, στὸ ψιχάλισμα, στὸ πιτσίλισμα, στὴν ὑγρασία, τὴν νευρασθένεια καὶ τὴν ἀνία... Χαλάλι του.

****

Κατάμεστη ἡ αἴθουσα τῆς Διακιδείου Σχολῆς Λαοῦ τὴν Κυριακὴ τὸ ἀπόγευμα. Ὁμιλητὴς ὁ πατρινὸς διανοούμενος κ. Π. Χρονόπουλος. Θέμα: «Ὑπάρχει προοπτικὴ γιὰ περισσότερη ἀνθρωπιά;».

Πολλὲς διαλέξεις ἔχουν γίνει στὴν Διακίδειο. Ἡ προχθεσινὴ ὅμως ἦταν μιὰ ἀπὸ τὶς καλύτερες. Καὶ τοῦτο γιατὶ τὸ ἀκροατήριο βρίσκονταν συνεχῶς σὲ πνευματικὴ διέγερση, μιὰ καὶ ὁ ὁμιλητὴς ἔβαζε ἐρωτήματα τέτοια, ποὺ θὰ μποροῦσε ὁ καθένας ἀκροατὴς νὰ τὰ θέση, ὄχι μόνο στὸν ὁμιλητή, ἀλλὰ καὶ στὸν ἑαυτό του. Ἐρωτήματα ζωῆς, ψυχικῆς ἀντοχῆς, πολιτισμοῦ, διαβίωσης, μελλοντικῆς πορείας, ἀνθρωπιᾶς.

Γλαφυρότατος ὁ ὁμιλητής. Ἄλλοτε σαρκαστὴς κι' ἄλλοτε φιλόσοφος, ἔδωσε μιὰ εἰκόνα τῆς σύγχρονης ἀνθρωπότητας μὲ ἀριστουργηματικὴ ρεαλιστικὴ λιτότητα.

Ἀποθαρρημένος ἀπὸ τοὺς μεγάλους, ὕμνησε τῶν μικρῶν τὸ ψυχικὸ μεγαλεῖο καὶ τὴν ἀνθρωπιά, ποὺ πλησιάζει στὴν θυσία. Εἶδε τὸν ἄνθρωπο, τὸν κατ' εἰκόνα θεοῦ ἀπογυμνωμένο στὰ πάθη του, στὰ ἔνστικτά του, στὶς ροπὲς του, ὅταν τὸν κυριεύει ὁ πανικὸς, ὁ φόβος τοῦ θανάτου, ὁ χαμὸς. Τὸν εἶδε ὅμως καὶ ἐξοπλισμένο μὲ ἠθικὰ καὶ ψυχικὰ ὅπλα, νὰ δίνει τὴ σκληρὴ μάχη τῆς ζωῆς. Νὰ κυριεύει τὶς θάλασσες, νὰ κουρσεύει τοὺς οὐρανούς, «νὰ θέτη τὴν παλάμη του καὶ νὰ ἐπιστρέψη τὸν ροῦν τῶν χειμμάρων». Καὶ πάνω σ' αὐτὴ τὴν στιγμὴ καὶ τὴν ὥρα τῆς νίκης, τοῦ ἀνθρώπου, ἔχτισε τὶς ἐλπίδες γιὰ τὴν αὐριανὴ καλοκαιριὰ τῆς ἀνθρωπιᾶς στὶς ἀνθρώπινες καρδιές...

Ἦταν μιὰ ὁμιλία, εἶπε κάποιος Πατρινός, ποὺ νομίζω ὅτι δὲν θὰ ἐκοιμήθηκε κανένας ἀπὸ τὸ ἀκροατήριο. Κι' αὐτὸ ἦταν ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ κ. Π. Α. Χρονοπούλου.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν συνεχίζεται ἡ πρωτότυπη Ἑλληνικὴ Κωμωδία **ΝΥΧΤΑ ΧΩΡΙΣ ΞΗΜΕΡΩΜΑ** ἀπὸ τὸν θίασον τοῦ κ. Γιώργου Ὀλυμπίου στὸ Πάνθεον. Ἡ κωμωδία **ΝΥΧΤΑ ΧΩΡΙΣ ΞΗΜΕΡΩΜΑ** μετὰ τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν ποῦ ἐσημείωσε στὰς Πάτρας πρόκειται νὰ ἀνεβῆ στὸ Θέατρο «Διάνα» τῶν Ἀθηνῶν ἀπὸ τὸν θίασον Ν. Σταυρίδη—Μ. Θεοφανίδη ὡς Μουσικὴ Κωμωδία. Τὴν Παρασκευὴν ὁ Θίασος Γ. Ὀλυμπίου παρουσιάζει τὴν Κωμωδία τοῦ Π. Καγιὰ **ΤΙΜΟΝΙ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ.**

Ε.Α.Υ.Ε. "ΓΛΑΥΚΟΣ"

ΕΚΠΟΙΗΣΙΣ ΑΧΡΗΣΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Ἡ Ε.Α.Υ.Ε. «Γλαῦκος» προκηρύσσει διὰ τὴν 12ην ὥραν τῆς 28ης Νοεμβρίου ἐ. ἔ. ἡμέρας Τετάρτης προφορικὸν πλειοδοτικὸν διαγωνισμὸν διὰ τὴν ἐκποίησιν 500 περίπου κιλῶν χαλκίνων ἀγωγῶν εἰς τεμάχια καὶ 1400 κιλῶν μεταχειρισμένου ὀρυκτελαίου μεταχηματιστῶν, διενεργηθησόμενον ἐν τοῖς Γραφείοις τῆς Ἑταιρείας.

Πληροφορίαι παρὰ τῇ Γενικῇ Γραμματείᾳ τῆς Ἑταιρείας.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

Ἐκλεκτὰ Μαλλιὰ
ΔΙΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΣ ΠΛΕΚΤΩΝ
ΠΛΕΚΤΗΡΙΟΝ
Ἀγ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 44

ΟΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΠΑΝ. Β. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΧΗΜΙΚΟΣ
ΒΑΣ. Π. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ ΧΗΜΙΚΟΥ
Ὁδὸς ΚΟΡΙΝΘΟΥ 246 — Ἔναντι ραπτομηχανῶν ΣΙΓΓΕΡ πλησίον Πλατείας Γεωργίου Α' (Στενὸν Βουρβαχη)
✱ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ ΜΟΥΣΤΩΝ — ΚΡΑΣΙΩΝ
✱ ΟΙΝΟΠΟΙΗΣΙΣ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ

ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΕΠΤΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΟΥΝ ΟΙ ΥΠΕΡΤΥΧΕΡΟΙ ΤΩΝ 5 ΠΡΩΤΩΝ ΣΕΙΡΩΝ

1) Μία περίφημη "ΣΕΒΡΟΛΕΤ" 6 θέσεων, 4 θυρῶν, τύπου «1503» μηχανὴ ἰσχύος 140 ἵππων. Φορολογήσιμοι ἵπποι 25.

2) Αὐτοκίνητον "ΑΛΦΑ—ΡΟΜΕΟ" τύπου «Τζουλιέττα», 5 θέσεων, 4 θυρῶν. Τετρακύλινδρον 50 ἵππων. Φορολογήσιμοι ἵπποι 9. Καλοριφέρ, ραδιόφωνον.

3) Αὐτοκίνητον "ΣΙΤΡΟΕΝ" τύπου «Μπερλὶν 91» LEGÈRE 5 θέσεων, 4 θυρῶν. Φορολογήσιμοι ἵπποι 12.

4) Αὐτοκίνητον D.K.V. τῆς "AUTOUNION" 5 θέσεων, 4 θυρῶν, ἱπποδυνάμεως 38 ἵππων. Φορολογήσιμοι ἵπποι 6. Καλοριφέρ.

5) Αὐτοκίνητον "ΠΕΖΟ" τύπου «203», 5 θέσεων, 4 θυρῶν. Φορολογήσιμοι ἵπποι 9.

6) Αὐτοκίνητον "ΦΙΑΤ" τύπου «1100)Β», 5 θέσεων, 4 θυρῶν ἱπποδυνάμεως 50 ἵππων. Φορολογήσιμοι ἵπποι 8.

7) Αὐτοκίνητον "ΡΕΝΩ" τύπου «Ντωφίν», 5 θέσεων, 4 θυρῶν. Φορολογήσιμοι ἵπποι 6. Ραδιόφωνον καὶ καλοριφέρ. Τὸ αὐτοκίνητον αὐτὸ θὰ τὸ κερδίση μαζὶ μὲ τὸ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙ, ὁ πρῶτος τυχερὸς τῆς εἰδικῆς κληρώσεως τῶν πέντε πρώτων σειρῶν.

ΤΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΘΑ ΠΑΡΑΔΟΘΟΥΝ ΜΕ ΠΛΗΡΩΜΕΝΑ ΤΑ ΕΞΟΔΑ ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΕΩΣ, ΠΛΗΡΩΜΕΝΗΝ ΤΗΝ ΑΔΕΙΑΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΩΜΕΝΟΝ ΤΟΝ ΦΟΡΟΝ ΕΝΟΣ ΕΤΟΥΣ! ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙ - 7 ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ - ΚΑΙ ΜΕΤΡΗΤΑ 150 100, ΚΑΙ 50 ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΔΡΧ. ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΕΚΛΕΚΤΑ ΚΕΡΔΗ ΤΩΝ ΥΠΕΡΤΥΧΕΡΩΝ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΠΡΩΤΩΝ ΣΕΙΡΩΝ

(Δημοσιεύεται μόνον δυνάμει εἰδικῆς ἐντολῆς τῆς Ἑνώσεως Συντακτῶν Η.Ε.Α.).

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δι' ἀπ' "ΜΙΑΟΥΛΗΣ"
Δρομολόγια παρούσης ἑβδομάδος, Βρινδησίου—Δωδεκανήσου, ἀνεκτέλεστα λόγω ἐτησίας ἐπιθεωρήσεως.
Πρακτορεῖον: Χ. Μεσσήνη Ἁγ. Ἀνδρέου 28α'—Τηλ. 21—85

JADRANSKA LINE
Τακτικὴ ἑβδομαδιαία γραμμὴ διὰ τῶν ἀπ' "LASTOVO" καὶ "ISTRA"
Ἑκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ ἐκ Πατρῶν διὰ ΤΕΡΓΕΣΤΗΝ καὶ Γιουγκοσλαυϊκοὺς λιμένας.
Δεχόμεθα ἐμπορεύματα καὶ ἐπιβάτας.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Π. Πυλαρινός
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 44 Τηλεφ. 33—80

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ
«Κ. Τόγιας»
Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.
Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Πέμπτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγ. Κήρυκον (ραδιούχα λουτρά), Βαθύ, Καρλόβασι.
Τρίτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Πρακτορεῖον: Κ. Λαγωγιάννη Ὀθωνος—Ἀμαλίας 52 Τηλεφ. 36—88

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Τὸ ἀ)π «Γ. Ποταμιάνος» (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
Ἑκαστον Σάββατον 8ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Ἑκάστην Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον (λουτρά), Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Π. Πυλαρινὸς Ὀθωνος—Ἀμαλίας 44 Τηλεφ. 33—80

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.
—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος, Ἰταλίας.
«Αἰγαῖον»
Ἑκάστην Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Ἑκάστην Παρασκευὴν 10.30 μ. μ. Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον, Ρόδον.
Πρακτορεῖον: Ἰω. Ἰγγλέση Ὀθωνος—Ἀμαλίας 47 Τηλεφ. 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
ἀ)π «Γλάρος»
Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ.
Δευτέραν 11 1)2 ἑσπερινὴν Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Ἠγουμενίτσαν, Κέρκυραν. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Πρακτορεῖον Ἰω. Ἀθανασοπούλου Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιά ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κλπ. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47 τηλ. 41—27

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειον, ἀνατολικόν, ἐπιπλωμένον δωμάτιον διὰ σοβαρὸν κύριον. Πληροφορίαι Χαραλάμπη 42, ἄνωθεν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἐπιπλωμένον διὰ κύριον ἢ μαθητήν. Μιαούλη 41.

Ζητεῖται ὑπάλληλος δι' ἐξωτερικὴν ἐργασίαν, ἔντιμος, μὴ ὑπέχων στρατιωτικὰς ὑποχρεώσεις, κ