ΕΝΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Η ΜΙΣ ΜΠΑΡΚΛΕΥ

ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΑΓΑΠΗ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

110ον

«Δὲ θὰ πῶ λέξη», μοῦ ὑποσχέθηκε ὁ θυρωρός. Τούδωσα ἕνα δεκάλιρο, δὲ δέχτηκε νὰ πάρει τὸ χαρτονόμισμα.

—Σᾶς ὑποσχέθηκα νὰ μὴν πῶ λέξη. Ἔχετε τὸ λόγο μου. Τὰ λεφτὰ εἶνε περιττά.

—Θέλετε τίποτα κύριε ὑπολοχαγέ; Εἴμαστε στὴ διάθεσή σας, εἶπε ἡ γυναίκα του.

—Ὄχι αὐτὸ μόνο, νὰ μὴν τὸ πῆτε.

—Σύμφωνοι. Ὅσο γι' αὐτὸ εἴμαστε τάφοι, νά εἶστε σίγουρος. Κι' ἄν χρειαστῆτε τίποτα, εἴμαστε πρόθυμοι νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσουμε. Σὲ ὅτιδήποτε.

—Εὐχαριστῶ, ἀντίο. Θὰ σᾶς ξαναδῶ. Μὲ ἀποχαιρέτησαν στὴν πόρτα. Ἀνέβηκα στὸ ἁμάξι κι' ἔδωσα τὴ διεύθυνση τοῦ Σίμμονς, τοῦ σπουδαστῆ τοῦ ὠδείου.

—Ὁ Σίμμονς κατοικοῦσε σχεδὸν ἔξω ἀπ' τὴν πόλη, κοντὰ στὴν «Πόρτα Μαγκέντα». Κοιμόταν ἀκόμα. Μοῦ ἄνοιξε μισοκοιμισμένος.

—Κάτι πολὺ νωρὶς Χένρυ, βλέπω, εἶσαι πάντα τόσο πρωϊνός;

—Ἤρθα μὲ τὸ πρῶτο τραῖνο.

—Τί πρᾶμμα εἶνε αὐτὴ ἡ ὑποχώρησι, φίλε μου. Ἤσουνα στὸ μέτωπο; Θέλεις τσιγάρο; Ἔχει στὸ τραπέζι, σὲ κεῖνο τὸ κουτί. Μεγάλο ἦταν τὸ δωμάτιό του. Τὸ κρεββάτι στὸν τοῖχο, τὸ πιάνο, στὴν ἄλλη ἄκρη, μιὰ τουαλέττα κι' ἕνα τραπέζι. Κάθισα δίπλα στὸ κρεββάτι. Ὁ Σίμμονς ξάπλωσε πάλι καὶ κάπνιζε.

—Ἔχω μπερδέματα Σίμ, τοῦ εἶπα.

—Κι' ἐγώ, μοῦ εἶπε, ἐγὼ εἶμαι πάντα μπερδεμένος, πῶς τὰ καταφέρνω; Πᾶρε τσιγάρο.

—Δὲ θέλω. Τί διατυπώσεις χρειάζονται γιὰ νὰ πάει κανεῖς στὴν Ἑλβετία;

—Θέλεις νὰ πᾶς ἐσύ; Οἱ Ἰταλοὶ δὲ θὰ στὸ ἐπιτρέψουν.

—Καλά, τὸ ξέρω. Οἱ Ἑλβετοὶ ὅμως τί θὰ μὲ κάνουν, ἄν πάω;

—Θὰ σὲ φυλακίσουν, θὰ εἶσαι ὑπὸ περιορισμόν.

—Σύμφωνοι. Πῶς φεύγει κανεὶς ὅμως, ἔ;

—Μὰ νομίζω πὼς εἶναι πολὺ ἁπλό. Ὅπου θέλεις πᾶς, παρουσιάζεσαι μόνο, νομίζω, ὅταν φτάσεις κάπου, στὸ τμῆμα καὶ τὸ ἀναφέρεις. Μὰ γιατί; Σὲ κυνηγάει ἡ ἀστυνομία;

—Ὄχι. Τίποτα θετικὸ ἀκόμα, μά...

—Καλά, δὲν ἐπιμένω νὰ μάθω ἄν δὲ θέλεις νὰ μοῦ πεῖς. Θὰ μ' ἐνδιέφερε ὅμως ν' ἀκούσω. Ἐδῶ ἔχωμε ἡσυχία. Ἔπαθα νίλα στὴν Πιατσέντσα. Μεγάλη νίλα.

—Πολὺ λυπᾶμαι.

—Πῆγα πολὺ ἄσχημα, βέβαια. Κι' ὅμως τραγούδησα περίφημα. Δὲ βαριέσαι, θὰ ξαναδοκιμάσω, ἐδῶ ὅμως, στὸ «Λυρικὸ Θέατρο», ἐτούτη τὴ φορά.

—Θὰ ἤθελα νὰ ἤμουνα στὴ παράσταση.

—Καλωσύνη σου Χένρυ. Πὲς μου λοιπόν, ἔχεις μπερδευτεῖ, ποῦ; Μὰ τί σοῦ συμβαίνει; Δὲν πιστεύω νὰ εἶναι πολὺ σοβαρό, ἔ;

—Κι' ἐγὼ δὲν ξέρω.

—Καλά, καλά, δὲν ἐπιμένω. Πῶς τὰ κατάφερες καὶ γλύτωσες ἀπὸ τὸ μέτωπο, πῶς ξέφυγες τὴν κόλαση;

—Νομίζω πὼς γλύτωσα μιὰ γιὰ πάντα ἀπ' αὐτὴ τὴν ἱστορία.

—Μπράβο! Ἐγὼ τὸ ἤξερα πῶς ἔχεις μυαλό, πάντα τὸ ἔλεγα, θέλεις νὰ σὲ βοηθήσω σὲ τίποτα;

—Μὰ ἔχεις τόσες ἀσχολίες.

—Καμμιὰ, ἀγαπητέ μου Χένρυ, καμμιά. Θὰ εἶνε χαρά μου νὰ κάνω ὅτι μπορῶ, ὅτι νάναι.

—Ἔχουμε σχεδὸν τὸ ἴδιο μπόϊ Σίμ, μπορεῖς νὰ μοῦ ἀγοράσῃς ἀπὸ ἕνα κατάστημα μιὰ ἕτοιμη φορεσιά, νὰ πετάξω αὐτὸ τὸ χακί; Ὅλα μου τὰ ροῦχα εἶνε στὴ Ρώμη.

—Ἄ, πῆγες στὴ Ρώμη; Κι' ἔμεινες κιόλας; Εἶδες τὶ βρομότοπος; Μὰ τί ἔκανες ἐκεῖ.

—Σπούδαζα ἀρχιτέκτων.

—Καὶ διάλεξες τὸ μέρος! Λοιπὸν, ἐγὼ λέου νὰ μὴν ἀγοράσεις φορεσιά. Θὰ σοῦ δώσω ἐγὼ ὅτι χρειασθεῖς, ὅσα ροῦχα θέλεις. Καὶ θὰ σοῦ πηγαίνουν μιὰ χαρά, γάντι. Πήγαινε τώρα στὴν τουαλέττα, ἐκεῖ εἶνε ἡ γκαρνταρόμπα μου. Πᾶρε ὅτι σ' ἀρέσει Μὰ φίλε μου γιατὶ νὰ ξοδευτεῖς ἄδικα;

—Καλλίτερα νὰ τὴν ἀγοράσω Σίμ.

—Νὰ σοῦ πῶ, προτιμῶ νὰ φορέσεις τὴ δική μου παρὰ νὰ τρέχω τώρα στὰ μαγαζιά. Ἔχεις διαβατήριο; Δὲν κάνεις δῆμα χωρὶς διαβατήριο.

—Ναί, ἔχω.

(Συνεχίζεται)

Ἐκλεκτὰ Μαλλιὰ
ΔΙΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΣ ΠΛΕΚΤΩΝ
ΓΚΡΕΚΑ
ΠΛΕΚΤΗΡΙΟΝ
Ἀγ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 44

ΧΡΥΣΟΨΑΡΑ

Τὴν ἔκθεσιν χρυσῶν ψαριῶν θὰ τὴν εὕρετε εἰς τὸ κατάστημά μας Ρήγα Φεραίου 73 πλησίον τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου.

ΧΡΥΣΟΨΑΡΑ σὲ γυάλες μετὰ φυσικῶν βυθῶν. ΧΡΥΣΟΨΑΡΑ διὰ συντριβάνια καὶ δι' ἀναπαραγωγήν.

Ὁ Ὀδοντίατρος
ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΝΕΟΝ 36.89

Δέχεται εἰς τὸ νέον Ἰατρεῖον του Γεροκωστοπούλου 8, ἔναντι τοῦ παλαιοῦ, ὅπου τὸ πρώην Γραφεῖον Ἐργασίας.

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ἱδρυθεῖσα ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ Ἰατροῦ
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι Ἱεροῦ Ναοῦ). Τηλ. 41—37.
ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων ἤτοι τῆς σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν, ὡς καὶ τῶν καταγμάτων αὐτῶν.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια.

Στὰ πεταχτὰ

Ἑορτὴ σήμερον τῶν Εἰσοδίων τῆς Παρθένου.

—Ἑορτάζει μὲ κάθε ἐπισημότητα τὸ γραφικὸν δημόνυμο ναΐδριον.

—Κατὰ τὸν χθεσινὸν μεγάλο ἑσπερινὸν, πλήθη προσκυνητῶν ἐπεσκέφθησαν καὶ ἐπροσκύνησαν τὴν εἰκόνα τῆς Παρθένου.

=Ἡ ἀστάθεια τοῦ καιροῦ συνεχίζεται, γεγονὸς ποὺ ἐπιβραδύνει τὴν συγκομιδὴ τῶν ἐλαιῶν.

—Στὸ μεταξὺ τὰ ἐλαιοτριβεῖα ἄρχισαν τὶς ἐργασίες τους.

=Τὰ ραδίκια κατέκλυσαν τὴν ἀγοράν.

—Καὶ οἱ χορτοφάγοι τὰ ἀναρπάσσουν κυριολεκτικῶς.

=Τὰ πορτοκάλια ἔκαναν τὴν ἐμφάνισίν τους σὲ μεγάλες καὶ ἐκλεκτὲς ποσότητες.

—Στὸ μεταξὺ τὰ μῆλα εἶναι στὶς δόξες τους, ἐνῶ τὰ σταφύλια εὑρίσκονται πλέον στὸ τέλος τους.

=Ἡ ἔκθεσι ζωγραφικῆς τοῦ ἐκλεκτοῦ Ἀθηναίου ζωγράφου στὸ «Σέσιλ» συνεχίζεται μὲ ἐπιτυχία.

—Ὁ ἐκλεκτὸς καλλιτέχνης παρουσιάζει περὶ τὶς 33 ἐλαιογραφίες, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον θαλασσογραφίες.

=Ἄρχισαν οἱ προετοιμασίες γιὰ τὸν λαμπρὸ ἐφετεινὸ ἑορτασμὸ τῆς ἑορτῆς τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου.

—Πληροφορούμεθα ὅτι κατὰ τὴν λειτουργία θὰ ψάλη μεγάλη χορωδία ὑπὸ τὸν καθηγητὴν κ. Ψαρρὸν.

—Ὡς γνωστὸν τὴν λειτουργίαν θ' ἀναμεταδωσι ὁ ραδιοσταθμὸς τῆς πόλεώς μας καὶ τὸ Ἐθνικὸν δίκτυο τοῦ Ε.Ι.Ρ.

=Ἡ τουριστικὴ κίνησις τὸν τελευταῖο καιρὸ ἔχει ἀτονίσει.

—Τὰ ξενοδοχεῖα ὅμως ἐκινήθησαν ἀπὸ τοὺς καλλιτέχνας τῆς Ε.Λ.Σ.

=Ἐκλεκτοὶ μεζέδες καὶ καλὸ κρασὶ προσφέρονται στὸ νέο καφεζυθεστιατόριον τῶν κ.κ. Δημ. Κάπου καὶ Ἀνδρ. Ζιμπίτα.

—Ποὺ ἐτέλεσε τὰ ἐγκαινιά του προχθὲς εἰς τὴν διασταύρωσιν τῶν ὁδῶν Πατρέως—Καναβάρη, ἔναντι Πρακτορείου αὐτοκινήτων Καλαβρύτων—Τριταίας.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Κομνηνὸς Γεώργ. Σταμ. Βουλγάρεως 35.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Ζουρόπουλος Κωνσταντῖνος Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195, Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 323, Πρόβος Βλάσσης Γερμανοῦ 117, Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 57, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατ. Γεωργίου Α', Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΤΕΤΑΡΤΗ 21 Νοεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἕλληνες τραγουδισταί, 13.10 δημοτικὰ τραγούδια, 13.40 ἐκλεκτοὶ δίσκοι, 14 ἑλληνικὰ ντουέττα, 14.15 τζάζ, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 δημοτικὰ τραγούδια, 20.10 συναυλία, 21 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 22.10 κάθε δίσκος καὶ ρυθμὸς, 22.45 παληὲς καὶ νέες ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις: 13.00, 20.00, 22.30

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

7.30 Ἕλληνες τραγουδιστές, 8 θεία λειτουργία, 12 μουσική, 12.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 14.45 ρυθμικὸ τρίο, 17 δημοτικὰ τραγούδια, 17.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 18.45 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 21 μουσικὲς ἀναμνήσεις, 22.30 ὀρχῆστρες χοροῦ, 23.30 νυκτερινὴ μουσική.

Εἰδήσεις: 7.10, 13, 14.30, 20.15 22.15,24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ξένες καὶ ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 9 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 13 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.45 ἑλληνικὰ τραγούδια, 15 ἐλαφρὲς ὀρχῆστρες, 18 δίσκοι, 19.15 συν τροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 20 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 21.15 θέατρο, 23 τραγουδοῦν παληὰ καὶ νέα ἀστέρια.

Εἰδήσεις: 13.30, 22.30.

Συνεχῶς χειμῶνας, ἡλιοκαίρι
Ἡ καλύτερη ποὺ ὑπάρχει!!
Ἀπὸ φυσικὸ χυμὸ λεμονιοῦ-Πορτοκαλιοῦ:
"ΖΕΝΙΘ"
ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΔΑ ΛΕΜΟΝΑΔΑ καὶ ἡ ΤΣΙΤΣΙΜΠΥΡΔΑ (βόμβα)
Ποὺ εἶναι μιὰ ἀπόλαυσις
Πωλεῖται εἰς τὰ καφὲ Καφενεῖα-Ζαχαροπλαστεῖα
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΑΕΡΙΟΥΧΩΝ ΠΟΤΩΝ: Ἰωαναδοῦ 10 Τηλ. 36-56
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ: Βούρβαχη 6 (Πλατ. Γεωργίου Α')
Τιμαὶ συμφέρουσαι διὰ τοὺς καφεπώλας κατόπιν ἰδιαιτέρας συμφωνίας.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Τὴν περασμένη Κυριακὴ τὸ βράδυ, ὁ διευθυντὴς τοῦ 3ου Δημοτικοῦ Σχολείου δημοδιδάσκαλος κ. Γεώργιος Ζυγομαλᾶς κάλεσε τοὺς γονεῖς τῶν παιδιῶν, ποὺ φοιτοῦν στὸ σχολεῖο του, γιὰ νὰ τοὺς γνωρίσῃ καὶ ν' ἀνταλλάξῃ μ' αὐτοὺς ὡρισμένες γνῶμες. Μὲ τὴν εὐκαιρία ἀνέπτυξε καὶ τὸ θέμα «Ἡ σημασία τῆς Οἰκογενείας ὡς παιδαγωγικοῦ παράγοντος». Εἶπε ὁ καλὸς αὐτὸς δάσκαλος μὲ ἁπλότητα καὶ σαφήνεια, πόσο συντελεστικὸ στὴ διαπαιδαγώγηση τῶν παιδιῶν εἶναι τὸ σπίτι, ἡ οἰκογένεια, τὸ περιβάλλον, ἡ συμπεριφορὰ ὅλων τῶν μελῶν τῆς οἰκογένειας, τῆς συνοικίας ἀκόμα. Οἱ γονεῖς ποὺ ἄκουσαν τὰ ὡραῖα αὐτὰ λόγια αἰσθάνθηκαν ἰδιαίτερη εὐχαρίστηση, γιατὶ τοὺς δόθηκε ἡ εὐκαιρία νὰ μάθουν πράγματα νέα γι' αὐτοὺς, μὰ τόσο χρήσιμα γιὰ τὰ παιδιὰ τους.

*****

Νομίζω ὅτι αὐτὸ ποὺ ἔκανε ὁ κ. Ζυγομαλᾶς πρέπει νὰ γενικευθῆ. Οἱ δάσκαλοι μιὰ φορὰ τὸ μῆνα νὰ καλοῦν τοὺς γονεῖς στὸ σχολεῖο καὶ νὰ συζητοῦν γιὰ τὴν ψυχικὴ καὶ πνευματικὴ κατάσταση τῶν παιδιῶν.

Νὰ ἑρμηνεύουν ὡρισμένα φερσίματα τῶν παιδιῶν, νὰ συζητοῦν γιὰ τὶς διάφορες ἀντιδράσεις τοῦ παιδιοῦ, νὰ συμβουλεύῃ ὁ ἕνας τὸν ἄλλο. Ἔτσι θὰ προοδεύσουν τὰ παιδιὰ καὶ θὰ ἀποκτήσουν ψυχικὴ καὶ πνευματικὴ ὑγεία.

Μερικοὶ γονεῖς βλέπουν τὸ σχολεῖο σὰ σανίδα σωτηρίας. «Νὰ στείλουμε τὰ παιδιὰ σχολεῖο, νὰ ἡσυχάσῃ τὸ σπίτι» λένε πολλὲς μητέρες. Κι' ἀδιαφοροῦν γιὰ ὅλα τ' ἄλλα. Θὰ θυμηθοῦν τὸν δάσκαλο στὶς ἐξετάσεις τοῦ Ἰουνίου, ὅταν τὸ παιδὶ θὰ πῆ τὸ ποιημάτακι του! Μὰ ἔτσι δὲν πᾶμε μπροστά. Τὸ παιδὶ ὅταν ἀφήνεται μόνο του, θὰ παρασυρθῆ ἀπὸ τὸ μεγάλο ρεῦμα, τὸ ποτάμι.

Τί νὰ σοῦ κάνῃ κι' ὁ δάσκαλος κι' ὁ καθηγητής; Τὸ σπίτι εἶναι ἡ βάση. Ἡ μητέρα, ὁ πατέρας, τὰ μεγαλύτερα ἀδέλφια. Στὴν ἐποχὴ μας τὴν τόσο ἀνώμαλη, τὸ παιδὶ θέλει συμπαραστάτη.

Αὐτὰ πρέπει νὰ ρυθμίσουν οἱ γονεῖς καὶ οἱ δάσκαλοι σέ μιὰ συνείδηση ἀμοιβαιότητος, εἰλικρινείας καὶ ἀλληλοεκτιμήσεως τῶν προσπαθειῶν.

*****

«Γηράσκω ἀεὶ διδασκόμενος» εἶπε ὁ ἀρχαῖος σοφὸς. Κάθε μέρα μαθαίνουμε καὶ καινούργια πράγματα καὶ ἡ ἐπιστήμη προχωρεῖ μὲ καλπασμὸ στὴν κατάκτηση τῶν ἀγαθῶν καὶ στὴν ἑρμηνεία τῶν ὅσων στέκονται σιωπηλοὶ φράχτες τῆς προόδου.

Διάβασα ὅτι δύο Γάλλοι καθηγητὲς, θὰ ἐγκαταστήσουν σ' ἕνα ἐργαστήριο τοῦ θαλασσογραφικοῦ μουσείου τοῦ Μπιαρριτζ συσκευὲς μαγνητοφώνων, ποὺ θὰ καταγράψουν τὴ φωνὴ τῶν...ψαριῶν. Κι' ἔτσι οἱ «ἰχθεῖς δὲν εἶναι...ἄφωνοι». Κουβεντιάζουν καὶ τὰ ψάρια μεταξύ τους, τὰ σιγολένε, τὰ μουρμουρίζουν. Θάχουνε κι' αὐτὰ καυγαδάκια, κρεββατομουρμοῦρες, ἐρωτικὲς ἐξομολογήσεις καὶ ὁπωσδήποτε ...πολιτικὲς δηλώσεις. Οἱ ψαροκουβέντες, λένε οἱ εἰδικοὶ, δὲν ἀκούγονται γιατὶ τ' ἀνθρώπινα αὐτιὰ δὲν μποροῦν νὰ τὶς ἀκούσουν. Κι' εἶναι φυσικὸ. Πῶς ν' ἀκούσῃς τί λένε ὁ δέλφινας στὴ δελφίνα, ὁ σπάρος στὴν κ. σπάρου καὶ ὁ σελάχης στὴν ἐρίτιμο κυρία του; Ἂν πάρουμε καὶ τὶς κουβέντες τῶν γαρίδων, μαρίδων, σαρδελλῶν, γαύρων καὶ μαυαλίγκων, χαύρα σωστὴ. Θάναι πάντως ὡραῖο ἀκρόαμα νὰ ἀκούσουμε τὴ μαγνητοφώνηση, ποὺ θὰ πάρουν οἱ δυὸ σοφοὶ Γάλλοι. Καὶ γιατὶ νὰ μὴν βάλουν τὴν ταινία στὸ ραδιόφωνο; Ἀρκετὰ...ψάρια ἀκοῦμε στὶς διάφορες μουσικὲς ἐκπομπὲς. Ἡ ψαροεκπομπὴ θὰ κάνῃ διάνα. Μήπως οἱ Τσιριγῶτες δὲν ἔβαλαν παληότερα τὶς «σαρδέλλες καὶ ἐκελάδησαν»;

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ ΣΗΜΕΡΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Διὰ μοναδικὴν ἴσως φορὰν εἰς τὴν ἱστορίαν του, τὸ ποδοσφαιρικὸν πρωτάθλημα Πατρῶν, ἐφέτος παρουσιάζει μεγάλον ἐνδιαφέρον καὶ μετὰ τὴν ἀνακήρυξιν τοῦ πρωταθλητοῦ. Καὶ τοῦτο διότι 3—4 ὁμματεῖα θὰ ἀγωνισθοῦν εἰς τοὺς ὑπολοίπους ἀγῶνας, διὰ νὰ καταλάβουν καλὰς θέσεις εἰς τὸν βαθμολογικὸν πίνακα καὶ νὰ ἀποφύγουν τὸ φάσμα τῆς διαβαθμίσεως. Αὐτὴν τὴν σημασίαν ἔχει καὶ ὁ σημερινὸς ἀγών Ἀστέρος—Ἀχιλλέως.

Αἱ δύο ὁμάδες θὰ κατέλθουν εἰς τὸν σημερινὸν ἀγῶνα μὲ πλήρεις συνθέσεις καὶ οὕτω οἱ φίλαθλοι θὰ ἔχουν τὴν εὐκαιρίαν νὰ παρακολουθήσουν μίαν σπανίας συναρπαστικότητος συνάντησιν.

Ὁ δεύτερος σημερινὸς ἀγών, μεταξὺ Ὀλυμπιακοῦ—Θυέλλης, παρουσιάζει ἐπίσης ἐνδιαφέρον, κυρίως ἀπὸ τῆς πλευρᾶς τῆς τελικῆς κατατάξεως τῶν δύο ὁμάδων. Μετὰ τὴν τελευταίαν ἀπότυχίαν του ὁ Ὀλυμπιακὸς θὰ ἐπιδιώξῃ νὰ ἐπιτύχῃ μίαν νίκη, ἡ ὁποία θὰ διασκεδάσῃ τὴν ἀπογοήτευσιν τῶν φίλων του. Ἐξ ἄλλου ἡ Θύελλα, μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν ἐξαίρετον Λεγᾶτον θὰ ἀγωνισθῆ διὰ νὰ καταλάβῃ τὴν δευτέραν θέσιν εἰς τὴν κατάταξιν τῶν ὁμάδων μας.

Ἀναλυτικῶς τὸ σημερινὸν πρόγραμμα τῶν ἀγώνων ἔχει ὡς ἑξῆς:

Στάδιον. Ὥρα 2.30 μ.μ. Ἀστὴρ—Ἀχιλλεὺς. Διαιτητὴς ὁ κ. Φιλιππίδης. Ἐπόπται οἱ κ.κ. Σαμιωτάκης, Δημησιάνος.

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ. Ὀλυμπιακός—Θύελλα. Διαιτητὴς ὁ κ. Ἀποστολόπουλος.

Εἰς Μεσολόγγιον. Α.Ε.Μ.—Ἡρακλῆς Πύργου. Διαιτητὴς ὁ κ. Φίλιας.

Εἰς Πύργον. Ἐθνικὸς Πύργου—ΑΕΚ Πύργου. Διαιτητὴς ὁ κ. Σεϊτανίδης.

—Οἱ ἀγῶνες τῆς Κυριακῆς

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν συνεχίζεται τὸ πρωτάθλημα Πατρῶν μὲ τὰς συναντήσεις Δόξης—Ἀχιλλέως καὶ Ἀπόλλωνος—Ὀλυμπιακοῦ.

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64
Ἐξοπλισμὸς μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα μηχανήματα χειρουργείου καὶ τοκετοῦ.—Ἐξέτασις στειρώσεως.
Κολπικὰ ἐπιχρίσματα κατὰ Παπανικολάου.
Διαταραχαὶ ὠοθηκικοῦ κύκλου κ.λ.π.
Δέχεται καθ' ἑκάστην

Δr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN
Τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν
Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν
ERLANGEN & BIENNHΣ
Ἐγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κλπ.
Ὁδὸς Κανακάρη 146—Τηλέφωνον 28—41
ΠΑΤΡΑΙ

SYLVANIA
Λαμπτῆρες φθορισμοῦ
ΓΚΡΕΚΑ
ΝΕΟΝ ΕΛΛΑΣ
Φωτειναὶ Ἐπιγραφαί
Ἀντιπρόσωπος:
ΚΩΝΣΤ. ΑΓΓ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ · Μαιζῶνος 151 · ΠΑΤΡΑΙ

Θεατρικά

Με μεγάλην ἐπιμέλειαν ὁ θίασος τοῦ κ. Γ. ΟΛΥΜΠΙΟΥ ἑτοιμάζει τὴν πρεμιέραν του τῆς Παρασκευῆς «Τιμένι στὴν Ἔρωτα» ποὺ θὰ παρουσιασθῆ μὲ ἐντελῶς νέα σκηνικά. Ἐν τῷ μεταξὺ συνεχίζεται μὲ αὔξουσαν ἐπιτυχίαν ἡ πρωτότυπη Ἑλληνικὴ Κωμωδία «ΝΥΧΤΑ ΧΩΡΙΣ ΞΗΜΕΡΩΜΑ», ἡ ὁποία παρουσιάζει τέτοια πρωτοφανῆ κίνηση ποὺ κάθε βράδυ ἡ ἀστυνομία σταματάει τὴν ἔκδοση εἰσιτηρίων ἕνα τέταρτο πρὸ τῆς ἐνάρξεως τῆς παραστάσεως.

Νέαι ἐκδόσεις

Η "ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΖΩΗ,,

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Νοεμβρίου τοῦ μοναδικοῦ στὴν Ἑλλάδα περιοδικοῦ, ποὺ δημοσιεύει ἀποκλειστικῶς ἱστορικὰ θέματα.

Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα τοῦ τεύχους σημειώνομεν:

Ἀλκιβιάδης τοῦ Πλουτάρχου, ὁ Ὑμηττός μας καὶ ἡ ἱστορία του, ὁ 4ος γάμος τοῦ Λέοντος Σοφοῦ, ἡ ἀντεπίθεσις τῆς Φούρκας, ὁ ὡραῖος θάνατος τοῦ Λορ. Μαβίλη, ἡ 1η Νοεμβρίου 1920, Παναγιωτάκης Νικούσιος, διπλωμάτης τοῦ Σουλτάνου, ἡ Κορέα καὶ ὁ πόλεμός της ἀπὸ σκοπιᾶς ἑλληνικῆς, τὰ ἱστορικὰ ναυάγια καὶ οἱ ἀμύθητοι θησαυροί τους, ἡ Ἀθήνα περιμένει τὸν κομήτη Χάλλεϋ, ἡ μαοτυρικὴ Κορυτσά, ἡ Ὀμόνοια καὶ τὰ βασανά της, ὁ Λίνκολν βγαίνει Πρόεδρος, ἡ ἱστορία τοῦ Ἥντεν κ.λ.π.

Εἰς μνήμην

Ὁ κ. Κωνστ. Παπασπυρόπουλος κατέθεσεν ὑπὲρ τοῦ Ἀντικαρκινικοῦ Σταθμοῦ «Ὁ Ἰατρὸς Ἀνδρέας Σαμούρης» δρχ. 50, εἰς μνήμην Ἀνδρέου Ἀναστασοπούλου καὶ δραχ. 50 εἰς μνήμην Ἀλέκου Μποϊλέ.

Ὁ κ. Τάκης Κεραμυδᾶς κατέθεσε δραχ. 100 ὑπὲρ τῆς Νυκτερινῆς Σχολῆς τοῦ Ἁγίου Διονυσίου, εἰς μνήμην Γεωργίου Καλλιβωκᾶ.

ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΗΛΙΑ ΜΠΙΤΣΑ
Ὁδὸς Κορίνθου (παραπλεύρως Βίνιου)
Ἀπὸ σήμερον θὰ πωλῆ ἀρνιὰ κατεψυγμένα Νέας Ζηλανδίας τελευταίας παραλαβῆς πρὸς 16.80 τὴν ὀκᾶ. Ἐπίσης κιμὰ Μόσχου Νέας Ζηλανδίας πρὸς 28 δραχ. τὴν ὀκᾶ.
Τελειώνται ψυκτικαὶ ἐγκαταστάσεις.
Μία ἐπίσκεψις ἀρκεῖ.

Πρακτορεῖον
ΤΣΙΜΑΡΑ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27-83 —ΠΑΤΡΑΙ
Θέλετε νὰ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΤΕ
νὰ
ΤΑΞΙΔΕ