ΕΝΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Η ΜΙΣ ΜΠΑΡΚΛΕΫ

ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΑΓΑΠΗ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

111ον

—Τότε, τράβα ντύσου ἀμέσως φίλε μου καὶ δρόμο γιὰ τὴν ἀγαπημένη Ἐλβετία.

—Δὲν εἶνε τόσο εὔκολο ξέρεις. Πρέπει πρῶτα νὰ περάσω ἀπ' τὴ Στρέζα.

—Ἄ, τί περίφημα ποὺ εἶνε στὴ Στρέζα, τί χαριτωμένα. Θὰ κάνεις βαρκάδες χωρὶς ἄλλο. Ἂν δὲν ἐπρόκειτο νὰ τραγουδήσω, θὰ ἐρχόμουνα κι' ἐγὼ μαζύ σου. Θὰ σὲ συνόδευα ὡς ἐκεῖ. Δὲν εἶνε κακὴ ἰδέα.

—Θὰ τὰ κατάφερνες κι' ἐκεῖ μὲ τὸ τραγούδι σου.

—Δὲν εἶμαι σίγουρος κι' ὅμως ξέρω καὶ τραγουδῶ. Παράξενο, ἀλήθεια.

—Ἐγώ σοῦ λέω πὼς θὰ τὰ καταφέρεις. Πάω στοίχημα.

—Μὴ διάζεσαι τόσο μὲ τὰ στοιχήματα. Θὰ μὲ πιστέψεις πὼς ξέρω νὰ τραγουδῶ; Ἴσως σοῦ φαίνεται ἀστεῖο κι' ὅμως ξέρω καὶ τραγουδῶ Χένρυ. Ἔχω φωνή. Τὸ ἀγαπάω τὸ τραγούδι. Νὰ ἄκουσε. Κι' ἄρχισε νὰ φαλτσάρει μιὰ ἄρια τῆς «Ἀφρικάνας» τοῦ Μέγερμπερ.

Φούσκωναν οἱ φλέβες στὸ λαιμὸ του ἔτσι ποὺ τεντωνόταν γιὰ νὰ πιάσει τὴν κορώνα. Κι' ἕνας ἀπαίσιος βρυχηθμὸς γέμισε τὸ δωμάτιο.

—Εἶδες ποὺ στὸ λέω; Μπορῶ νὰ τραγουδήσω ὁπουδήποτε. Κι' ἂς μὴν ἀρέσει τὸ τραγούδι μου, ἔτσι εἶναι.

Κύτταξα ἀπ' τὸ παράθυρο γιὰ νὰ μὴν ἀπαντήσω.

—Θὰ κατέβω μιὰ στιγμὴ νὰ πῶ στὸν ἁμαξᾶ νὰ φύγει.

—Ἔλα ἀμέσως φίλε μου νὰ πάρεμε τὸ πρόγευμα μαζύ. Σηκώθηκε ἀπ' τὸ κρεββάτι, τέντωσε τὸ κορμί του, πῆρε βαθειὰ ἀναπνοὴ κι' ἄρχισε γυμναστικὲς ἀσκήσεις. Κατεβήκα νὰ πληρώσω τὸν ἁμαξᾶ.

*****

Τὰ πολιτικὰ ροῦχα μοῦ φάνηκαν σὰν ξένα. Εἶχα τόσο συνηθίσει τὴ στρατιωτικὴ στολή μου τόσον καιρὸ, ποὺ δὲ μποροῦσα νὰ πείσω τὸν ἑαυτό μου πὼς ἤμουνα ἐγὼ ὁ ἴδιος. Νόμιζα πῶς ἦταν ἀπόκρυες κι' εἶχα μασκαρευτεῖ. Ἔπλεα μὲσ' στὰ φαρδειὰ παντελόνια.

Ἀγόρασα εἰσιτήριο γιὰ τὴ Στρέζα. Μόνο καινούργιο καπέλλο χρειάστηκε νὰ ἀγοράσω. Τὸ καπέλλο τοῦ Σὶμ δὲν μοῦ πήγαινε, ἀλλὰ τὰ ροῦχα ἦταν στὰ μέτρα μου θαυμάσια. Μύριζαν ἐγγλέζικο καπνό, ἡ φορεσιὰ ἦτανε χτυπητὴ ἀντίθεση μὲ τὸ καινούργιο μου καπέλλο, ἔμοιαζε ἀκόμα πιὸ παλιά. Ἀπ' τὸ παράθυρο ἔβλεπα τὸ ὑγρὸ τοπίο τῆς Λομβαρδίας, ἦτανε τόσο θλιβερὸ ὅσο καὶ τὰ ροῦχα ποὺ φοροῦσα. Στὸ διαμέρισμά μου ἦταν καὶ μερικοὶ ἀεροπόροι ποὺ δὲ μὲ πρόσεχαν εὐτυχῶς καθόλου. Ἀπόφευγαν νὰ μὲ κυττάξουν, ἔδειχναν περιφρόνηση σ' ἕνα νέο στὴν ἡλικία μου ποὺ καταδεχόταν νὰ φοράει πολιτικά. Ἔτσι φαίνεται. Αὐτὸ δὲ μὲ πρόσβαλε. Ἄλλοτε ἴσως νὰ εἶχα προσβληθεῖ ἀπ' τὸ περιφρονητικό τους ὕφος καὶ νὰ τοὺς εἶχα ζητήσει τὸ λόγο, ν' ἁρπαζόμαστε. Τώρα ὅμως δὲν εἶχα καμμία διάθεση γιὰ καυγᾶ. Κατέβηκαν στὸ Γκαλλαράτε κι' ἔνοιωσα ἀνακούφιση ποὺ ἤμουνα πάλι μόνος. Ἡ ἐφημερίδα ἦταν στὴν τσέπη μου, μὰ δὲν τὴν ἄνοιξα καθόλου. Δὲν ἤθελα νὰ διαβάσω τίποτα γιὰ τὸν πόλεμο. Προσπαθοῦσα νὰ τὸν ξεχάσω. Εἶχα ἄλλωστε ὑπογράψει χωριστὴ εἰρήνη, μὲ τὸν ἑαυτό μου. Ἄρχισα νὰ βαριέμαι τὴ μοναξιά μου ὅταν ἐπὶ τέλους τὸ τραῖνο μπῆκε στὸ σταθμὸ τῆς Στρέζας. Ὑπάλληλοι τῶν ξενοδοχείων δὲν περίμεναν τοὺς ἐπιβάτες κι' αὐτὸ μοῦ φάνηκε περίεργο.

Φαίνεται πὼς εἶχε περάσει πιὰ ἡ σαιζὸν καὶ δὲν εἶχε παραθεριστές. Κατέβηκα ἀπ' τὸ τραῖνο μὲ τὴ βαλίτζα μου, ποὺ μοῦ τὴν εἶχε δανείσει κι' αὐτὴν ὁ Σὶμ καὶ προχώρησα. Ἦταν πολὺ ἐλαφριὰ ἡ βαλίτζα μου ποὺ κρατοῦσα σχεδὸν ἄδεια. Δύο πουκάμισα, λίγα ἐσώρουχα, τίποτ' ἄλλο. Στάθηκα στὸ ὑπόστεγο τοῦ σταθμοῦ. Ἔβρεχε. Τὸ τραῖνο ξεκίνησε πάλι. Ρώτησα κάποιον γιὰ ξενοδοχεῖο τὸ «Γκράντ Ὀτὲλ» καὶ τὸ «Ἴλ Μπορομὲ» λειτουργοῦσαν κι' αὐτὴ τὴν ἐποχή. Ὑπῆρχαν καὶ μικρότερα δέβαια ποὺ ἦταν ἀνοιχτὰ ὅλο τὸ χρόνο. Ξεκίνησα γιὰ τὸ «Ἴλ Μπορομὲ» μὲ τὴ βαλίτζα μου. Σταμάτησα ἕνα ἁμάξι ποὺ περνοῦσε. Ἦταν καλλίτερα νὰ φτάσω μὲ ἁμάξι στὸ ξενοδοχεῖο,

(Συνεχίζεται)

★ΚΑΜΠΑΡΔΙΝΕΣ
★ΤΡΕΝΤΣ-ΚΟΤ
★ΣΑΚΚΑΚΙΑ
Τ.Κ.ΒΕΚΑ.
Ἀφοὶ ΓΑΛΑΝΗ
«ΚΑΤΩΘΙ ΈΣΠΕΡΟΥ»

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Ὁ καιρὸς ἀσταθής.

—Ἐν τούτοις ἔχουν ἐνταθῆ τελευταίως οἱ ἐργασίες τῆς ὑπαίθρου.

—Λέγεται καὶ μία παροιμία γιὰ τὴν ἐποχὴ αὐτή:

«Μισόσπειρα, μισόφαγα,
μισόχω στὴν καλάθα».

—Ὅτι δηλαδὴ οἱ σπορὲς εὑρίσκονται στὸ μέσον, ἀλλὰ καὶ τὸ στάρι λιγόστεψε στὸ καλάθι.

=Οἱ ἐργασίες τῆς ἀνοικοδομήσεως τοῦ νέου μεγάρου τῆς Ναυτικῆς Βάσεως προχωροῦν μὲ γοργὸ ρυθμό.

—Προβλέπεται ὅτι συντόμως θὰ ἐγκατασταθοῦν οἱ ἄνδρες τῆς Ν. Βάσεως στὸ νέο αὐτὸ οἴκημα, ποὺ ἔχει χτισθῆ εἰδικὰ γι' αὐτὸ τὸ σκοπό.

=Τὸ Σάββατο θὰ διενεργηθῆ ἔρανος ὑπὲρ τοῦ Ὁμίλου τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων.

—Ὁ Ὅμιλος αὐτὸς μὲ τὴν ἵδρυσι τῆς δανειστικῆς του βιβλιοθήκης προσφέρει ἀνεκτίμητες ὑπηρεσίες στὴ μόρφωσι τοῦ κοινοῦ.

—Καὶ ἰδίως τῶν παιδιῶν, ποὺ μποροῦν νὰ ἐφοδιάζωνται μ' ὅλα, τὰ σύγχρονα καὶ ἐκλεκτὰ παιδαγωγικὰ βιβλία κλπ.

—Ἡ ἐνίσχυσι τοῦ Ὁμίλου τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων εἶναι ἐπιβεβλημένη.

=Τὰ «ἑνοικιαστήρια» καθημερινῶς πληθαίνουν στὰ μπαλκόνια καὶ στὶς πόρτες.

—Γεγονὸς ποὺ ἀποδεικνύει ὅτι τὸ πρόβλημα τῆς στεγάσεως τείνει νὰ λυθῆ.

—Ἂν καὶ τὰ ζητούμενα ἐνοίκια εἶναι πολὺ μεγάλα καὶ ὄχι γιὰ ὅλα τὰ πορτοφόλια.

=Μὲ τὰ πρῶτα κρῦα ἐθεάθησαν πολλοὶ μὲ...ρεμπούπλικες.

—Σιγὰ-σιγὰ ἐπανέρχεται στὴν μόδα πάλι τὸ καπέλλο.

—Ποῦ σὲ πολλὲς περιπτώσεις εἶναι ἐπιβεβλημένο.

=Τὰ δημοτικὰ οὐρητήρια πλησίον τῶν Συνόρων ἀπεπερατώθησαν ἤδη ἀπὸ μακροῦ χρόνου

—Παραδόξως ὅμως, ἀκόμη δὲν παρεδόθησαν εἰς κοινὴν χρῆσιν.

—Ἡ ἁρμοδία ὑπηρεσία τοῦ Δήμου, ἂς ἐνδιαφερθῆ σχετικῶς.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266.
Ζαριφόπουλος Χαράλ. Πλατεῖα Ὄλγας.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰωάννης Ὑψηλάντου 143, Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Ἀγ. Νικολάου 49, Κοντογιάννης Ἰωάννης, Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Παπαϊωάννου Ἀνδρ. Μαιζῶνος 32, Κομνηνὸς Γεώργιος, Στ. Βουλγάρεως 35.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΠΕΜΠΤΗ 22 Νοεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὰ συγκροτήματα, 13.10 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 13.40 ἐλαφρὰ μουσική, 14.05 ἔργα γιὰ πιάνο, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 20.10 λιγ' ἀπ' ὅλα, 20.30 ἀμερικανικὸν ἡμίωρον, 21.05 ἑλληνικὴ μουσική, 22 μουσικὴ δωματίου, 22.45 ἀμερικάνικοι ρυθμοί, 23 ἑλληνικὲς ὀπερέττες.

Εἰδήσεις: 13.00, 20.00, 22.30

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

7.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια, 9.10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 12.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 14 ὅ,τι τραγουδᾶ ἡ Ἀθήνα, 14.45 ἕλληνες τραγουδισταὶ σὲ ξένες ἐπιτυχίες, 17 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 18 ἐκλεκτοὶ δίσκοι, 21 συναυλία, 22.30 παλιὰ ἑλληνικὰ τραγούδια, 23.30 μουσικὴ χοροῦ.

Εἰδήσεις: 7.10, 13, 14.30, 20.15 22.15,24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 9.30 ὀπερέττες, 13 φωνητικὰ συγκροτήματα, 13.45 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 16.15 δημοτικὰ τραγούδια, 17.15 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 18 ἑλληνικὰ τραγούδια, 19.45 θέατρο, 22 δίσκοι, 23 ἐλαφρὰ μουσική.

Εἰδήσεις: 13.30, 22.30.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Τὸ προχθεσινὸ αὐτοκινητιστικὸ δυστύχημα τῆς Λακκόπετρας, εἶνε μιὰ μεγάλη τραγωδία, ἀπ' αὐτὲς ποὺ φέρνουν στὴν ἐπικαιρότητα τὴ θυσία τῆς μάννας, γιὰ νὰ σώση τὸ παιδί της. Μιὰ θυσία ποὺ περιέχει ὅλα, λέγω, τὰ στοιχεῖα τῆς ἀρχαίας τραγωδίας.

Ἡ Μαρία Παναγοπούλου φτωχομάννα ἔξη παιδιῶν, ποὺ τὸ μικρότερό της εἶνε μόλις πέντε μηνῶν, ὅπως γυρόφερνε ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι, εἶδε ἕνα ἀπὸ τὰ παιδιά της, τὸ πνευματικὰ ἀνάπηρο, νὰ τρέχη ἀφρόντιστα στὸ δημόσιο δρόμο, μὴ ἔχοντας ἐπίγνωση τοῦ κινδύνου λόγῳ τῆς ἡλικίας του καὶ τῆς πνευματικῆς του ἀναπηρίας, (ἦταν ἡλίθιο). Ἐκείνη τὴν ὥρα ἐρχόταν ἕνα στρατιωτικὸ αὐτοκίνητο μὲ μεγάλη ταχύτητα. Ἡ καρδιὰ τῆς μάννας φτεροκόπησε. Σπάραξε ἀπὸ τρόμο. Σὰν ἀητὸς πέταξε. Χύθηκε σὰ ρίσσα πάνω στὸ δρόμο, γιὰ ν' ἁρπάξη τὸ παιδί. Ἦταν ὅμως ἀργά. Τὸ φορτηγὸ δὲν μπόρεσε νὰ ἀποφύγη τὴ μοιρσία σύγκρουση. Ἔπεσε πάνω στὴ φτωχή γυναῖκα καὶ τὴν διεμέλισε...

Τώρα τὰ ἕξη παιδιὰ καὶ ὁ τραγικὸς πατέρας τοὺς κλαῖνε τὸ χαμένο ἄγγελο τοῦ σπιτιοῦ. Τὰ νήπια καὶ τὸ ἡλίθιο ἐκ γενετῆς παιδάκι, δὲν ἔχουν συναίσθηση τοῦ χαμοῦ. Κι' ὅμως γι' αὐτὰ ἦταν ἀπαραίτητη ἡ ἀγκαλιά, τὸ χάδι, τὸ βλέμμα τῆς φτωχῆς, τῆς τραγικῆς ἐκείνης μητέρας. Ἡ θυσία της ἄγιασε γιὰ μιὰ ἀκόμη φορὰ τὸ θεῖο προορισμὸ τῆς γυναίκας, τῆς μάννας. Ἂς εἶναι ἐλαφρὸ τὸ χῶμα της. Τὰ παιδιά της ὅταν μεγαλώσουν, τότε θὰ καταλάβουν τὸ μέγεθος τῆς θυσίας της.

*****

Δὲν εἶναι μόνο ἡ λύσσα μεγάλος κίνδυνος, ἀπὸ τὰ σκυλιὰ ἔλεγε φίλος γιατρός. Τὸ χειρότερο εἶναι ἡ ἐχινοκοκκίασις. Μιὰ ὕπουλη ἀρρώστεια, σοβαρὴ ἐπικίνδυνη, ποὺ μπαίνει στὸν ὀργανισμὸ καὶ τὸν καταστρέφει. Τὰ σκυλιὰ προσβάλλονται ἀπὸ τὰ ἐντόσθια ἀσθενῶν ζώων, ποὺ τὰ πετᾶνε οἱ χασάπηδες ὅταν δὲν πωλοῦνται, ἢ τὰ δίδουν σὲ χαμηλὲς τιμὲς γιὰ φαΐ τῶν σκύλων. Μεσα στὸν ἐντερικὸ σωλῆνα πολλῶν σκύλων ζῆ μεγάλος ἀριθμὸς ταιγιῶν, ποὺ παράγουν τὰ ὠὰ τῆς ἐχινοκοκκιάσεις. Τὸ ζῶο τ' ἀποθέτει σὲ λαχανικά, καὶ σ' ἄλλες μεριές, ἀπ' ὅπου προσβάλλονται οἱ ἄνθρωποι.

Ἡ ἐχινοκοκκίασις εἶναι βαρὺ νόσημα, ποὺ μόνον μὲ ἐγχείρηση εἶναι δυνατὸ νὰ βεραπευθῆ. Κάθε χρόνο ἐγχειρίζονται 650—700 ἄτομα. Ἀπὸ αὐτὰ πολλὰ πεθαίνουν. Τὰ προληπτικὰ μέσα ὑπάρχουν βέβαια, ἀλλὰ εἶναι δύσκολη ἡ ἐφαρμογή τους. Νὰ γιατὶ χρειάζεται ἡ ἐφαρμογὴ τῶν ἀστυνομικῶν διατάξεων περὶ ἀδεσπότων σκύλων. Ἂς ἀφήσουμε στὴν ἄκρη τὰ εὐγενῆ ζωόφιλα αἰσθήματα καὶ τὶς λιγοῦρες καὶ νὰ κοιτάξουμε μὲ τὶ τρόπο θὰ περιφρουρήσουμε τὴν ὑγεία μας, τὴν ὑγεία τῶν παιδιῶν μας. Οἱ ἀστυνομικές ἀρχὲς νὰ θανατώνουν κάθε ἀδέσποτο σκύλο καὶ νὰ τιμωροῦν αὐστηρὰ τοὺς «κυρίους» τους. Ἔτσι μόνο θὰ γλυτώσουμε, ἀπὸ τῆ λύσσα καὶ τὴν ἐχινοκοκκίασι. Ἐγωϊστικόν, σκληρὸν αὐτό, ἀλλὰ ἐκ τῶν πραγμάτων ἀναγκαῖο.

*****

Δυὸ πενηντάρηδες στὴν Τρίπολη φόρεσαν σόρτς, καβάλησαν στὰ ποδήλατά τους καὶ ἔβαλαν στοίχημα νὰ διανύσουν 20 χιλιόμετρα, μὲ βραβεῖο ὅποιος θὰ κέρδιζε τὴν κούρσα, θὰ ἔπινε δυὸ ὀκάδες κρασί. Κόσμος καὶ ντουνιᾶς μαζεύτηκε γιὰ νὰ δῆ τὸν μεγάλο αὐτὸ ποδηλατικὸ γύρο, ποὺ θὰ κατέληγε στὶς κάνουλες τῆς συνοικιακῆς τους ταβέρνας. Καὶ μὲ τὶς εὐχές, καὶ τὰ γέλια ξεκίνησαν.

Στὴ μέση ὅμως τῆς διαδρομῆς, ὁ οὐρανὸς βλέποντας τὸ ὡραῖο θέαμα, ἀναλύθηκε κι' αὐτὸς σὲ γέλια κι' ἄνοιξε τὶς κάνουλές του, νὰ τοὺς κεράσῃ. Ἀπὸ τὸ σημεῖο αὐτὸ ὁ ἀγῶνας ἄρχισε νὰ γίνεται τραγωδία. Βροχὴ μὲ τὸ τουλούμι. Βράχηκαν τὰ σόρτς, μούσκεψαν οἱ γέροι ποδηλάτες καὶ τὸ μούσκεμα προχώρησε κι' ἐκεῖ ποὺ ἐκάλυπταν τὰ σόρτς, μὲ συνέπεια νὰ μειωθῆ ἡ ταχύτητα τῶν ποδηλάτων στὸ ἐλάχιστο. Βράχηκαν οἱ τρῖχες τῶν ποδιῶν, τὰ μουστάκια τους, τὰ μαλλιά τους. Βράχηκαν οἱ πλᾶτες καὶ τὰ παρακάτω τους. Λιγδωμένοι ποντικοὶ θᾶσαν πιὸ στεγνοί. Ὕστερα ἀπὸ πορεία μαρτυρικὴ ἔφταασαν στὸ τέρμα, πιασμένοι ἀπὸ τὰ χέρια ἀδελφωμένοι, βρεγμένοι πουντιασμένοι, ρεζιλεμένοι καὶ... περήφανοι γιὰ τὸ μεγάλο τους κατόρθωμα. Κι' ὅσοι εἶχαν τὴν ἐπιθυμία νὰ τοὺς προγκάρουν, δὲν τὸ ἔκαναν ἀπὸ...οἶκτο. Ἔτσι ποὺ εἶχαν καταντήσει...

Τὸ κρασὶ τοῦ ἐπάθλου τὸ ἤπιαν καὶ οἱ δυό, γιὰ νὰ συνειφέρουν ἀπὸ τὸ πούντιασμα. Καὶ τὸ ἤπιαν μονοροῦφι.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Η ΧΘΕΣΙΝΗ ΠΡΩΤΗ ΤΗΣ 'ΛΟΥΚΙΑΣ ΤΟΥ ΛΑΜΕΡΜΟΥΡ,

Ἡ χθεσινὴ πρώτη τῆς «Λουκιας» τοῦ Ντονιζέττι ἐσημείωσε ἀναμφισβήτητα μιὰ ἀπὸ τὶς ἐξαιρετικὲς ἐπιτυχίες τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς στὴν Πάτρα. Διηύθυνε ὁ κ. Γ. Βούρτσης καὶ ἐτραγούδησαν στοὺς δύο κύριους ρόλους ὁ τενόρος κ. Ζαννῆς Καμπάνης καὶ ἡ ὑψίφωνος κ. Ἑλένη Γκάγκα—Σπυροπούλου. Ἡ κ. Γκάγκα, ποὺ τραγουδάει ὅλο τὸ ρεπερτόριο τῆς λεντζέρας τῆς Ε.Λ.Σ. («Παραμύθια τοῦ Ὄφφμαν», «Ριγολέττος», «Λουκία», «Κουρεὺς τῆς Σεβίλλης», «Χορὸς μετημφιεσμένων» ἐδημιούργησε χθὲς μιὰ ὑπέροχη Λουκία καὶ δίκαια τὸ Πατραϊκὸ κοινὸ τὴν κατεχειροκρότησε, μιὰ καὶ ἔγινε πιὰ ἡ ἀγαπημένη του. Ἡ ἐκλεκτὴ αὐτὴ καλλιτέχνις πρωτοεμφανίσθηκε τὸ 1954 στὴ Θεσ)νίκη στὸν ρόλο τῆς Τζίλντας τοῦ «Ριγολέττου». Ὅταν ἐπίσης τραγούδησε τὴν ὡραία ἄρια τῆς τρελλῆς Λουκίας, ὁ τύπος τῆς Μακεδονικῆς πρωτεύουσας ἔγραψε χαρακτηριστικὰ ὅτι «κρέαρησε μιὰ Λουκία διεθνοῦς κλάσεως». Ἀπὸ τότε ἡ κ. Γκάγκα ἐσημείωσε μιὰ ἀλματώδη ἐξέλιξη καὶ σήμερα ἀποτελεῖ ἕνα βασικὸ στέλεχος τοῦ Κρατικοῦ μας Μελοδράματος.

Ἡ κ. Ἑλένη Γκάγκα

*

Ἀριθμὸς 4206.

ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΟΝ

Ἐν Πάτραις σήμερον τὴν εἰκοστὴν πρώτην (21) τοῦ μηνὸς Νοεμβρίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ πεντηκοστοῦ ἕκτου(1956) ἔτους, ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 12,30' μ.μ. ὁ ὑποφαινόμενος Δικαστικὸς Κλητὴρ παρὰ τῷ Πρωτοδικείῳ Πατρῶν Ἀσημάκης Νικολάου Ροδόπουλος, κάτοικος Πατρῶν, τῇ ἐγγράφῳ ἀπὸ 21 Νοεμβρίου 1956 παραγγελίᾳ τοῦ Διηγόρου Πατρῶν κ. Γεωργίου Παπαγιαβῆ, ὡς πληρεξουσίου Δικηγόρου τῆς ἐναγούσης Ἐλισσάβετ συζ. Ἰωάννου Νικολοπούλου, τὸ γένος Π. Θεοφάνη, κατοίκου Πατρῶν (Ἑβραιομνήματα ἀριθ. 7), μετέβην εἰς τὸ ἐνταῦθα κατάστημα τῆς Εἰσαγγελίας Πρωτοδικῶν Πατρῶν καὶ ἐπέδωκα πρὸς τὸν κ. Εἰσαγγελέα τῶν ἐν Πάτραις Πρωτοδικῶν, διὰ τὸν ἀγνώστου ἤδη διαμονῆς καὶ τέως κάτοικον Πατρῶν, ἐναγόμενον Ἰωάννην Νικολόπουλον, ἀκριβὲς καὶ νομίμως κεκυρωμένον καὶ σεσημασμένον ἀντίγραφον τῆς κατὰ τοῦ ἐναγομένου τούτου Ἰωάννου Νικολοπούλου, κατοίκου Πατρῶν καὶ ἤδη ἀγνώστου διαμονῆς, στρεφομένης καὶ ἐνώπιον τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν ἀπευθυνομένης ἀπὸ 17 Νοεμβρίου 1956 ἀγωγῆς τῆς ὡς ἄνω Ἐλισσάβετ συζ. Ἰωάννου Νικολοπούλου τὸ γένος Π. Θεοφάνη, κατοίκου Πατρῶν, δι' ἧς ἀγωγῆς της αὕτη καὶ διὰ τοὺς ἐν αὐτῇ ἀναφερομένους λόγους αἰτεῖται: Νὰ γίνῃ δεκτὴ ἡ ἀγωγὴ της αὕτη. Νὰ κηρυχθῆ λελυμένος ὑπαιτιότητι τοῦ ἐναγομένου ὁ μετ' αὐτοῦ τελεσθεὶς ἐν Πάτραις τὸ ἔτος 1955 γάμος των καὶ νὰ καταδικασθῆ ὁ ἐναγόμενος εἰς τὴν δικαστικὴν δαπάνην, μετὰ τῆς παρὰ πόδας τῆς ἀγωγῆς ταύτης, ἐν ἀντιγράφῳ, ἀπὸ 20 Νοεμβρίου 1956 πράξεως καταθέσεως καὶ ὁρισμοῦ δικασίμου τοῦ κ. Γραμματέως Πρωτοδικῶν Πατρῶν, δι' ἧς ὁρίζει δικάσιμον τῆς ἀγωγῆς ταύτης ἐνώπιον τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν, δημοσίᾳ ἐπ' ἀκροατηρίου συνεδριάζοντος, τὴν δεκάτην ἕκτην (16ην) Φεβρουαρίου 1957, ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 10 π.μ. ἐγγραφείσης εἰς τὸ πινάκιον τῶν συνήθων ὑποθέσεων ὑπ' αὔξ. ἀριθ. 1 καὶ εἰς τὸ πρωτόκολλον ὑπ' αὔξ. ἀριθ. 497. Πρὸς γνῶσιν τοῦ ὡς ἄνω ἐναγομένου καὶ διὰ τὰς νομίμους συνεπείας, καλουμένου ἅμα ὑπὸ τῆς ἐναγούσης εἰς συζήτησιν τῆς ἄνω ἀγωγῆς της ὅτε καὶ ὅπου διὰ τῆς ἀνωτέρω πράξεως τοῦ κ. Γραμματέως Πρωτοδικῶν Πατρῶν ὁρίζεται. Ἐφ' ᾧ συνετάγη τὸ παρόν, ὅπερ ἀναγνωσθὲν καὶ βεβαιωθὲν ὑπογράφεται νομίμως.

Ὁ λαβὼν Εἰσαγγελεὺς
(Τ. Σ.) Γεώργ. Κρεμμυδᾶς

Ὁ Δικαστικὸς Κλητὴρ
(Τ. Σ.) Ἀσημ. Ροδόπουλος

Δημοσιευθήτω ἅπαξ διὰ τῆς ἐν Πάτραις ἐκδιδομένης ἡμερησίας ἐφημερίδος «Πελοπόννησος».

Πάτραι αὐθημερὸν

Ὁ Εἰσαγγελεὺς Πρωτοδικῶν
(Τ. Σ.) Γεώργ. Κρεμμυδᾶς

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΣΤΗΡ - ΑΧΙΛΛΕΥΣ 2-1

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ - ΘΥΕΛΛΑ 3-2

Ὁ Ἀστὴρ ἐπέτυχε χθὲς μίαν σημαντικὴν νίκην ἐπιβληθεὶς τοῦ Ἀχιλλέως με 2—1 καὶ ἀπέφυγε τὸν κίνδυνον τῆς διαβαθμίσεως. Καὶ αἱ δύο ὁμάδες ἐπραγματοποίησαν πολλὰς ἐξορμήσεις πρὸς τὰ ἀντίπαλα καρρέ, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ σημειωθοῦν συγκλονιστικαὶ φάσεις, τὰς ὁποίας μὲ ἀγωνίαν παρηκολούθησαν οἱ φίλοι τῶν δύο ὁμάδων.

Κατὰ τὸ πρῶτον ἡμίχρονον ὁ Ἀστὴρ ἐκινήθη ζωηρῶς καὶ ἐπέτυχε τέρμα διὰ τοῦ Καπερώνη καὶ ἐξ ἀποστάσεως 50 περίπου μέτρων. Εἰς τὴν ἐπανάληψιν ὁ Ἀχιλλεὺς ἀνέλαβε τὴν πρωτοβουλία καὶ ἰσοφάρρισε κατόπιν φάουλ, κτυπηθέντος ὑπὸ τοῦ Γιαλούση. Ἐν συνεχείᾳ ὁ Ἀστὴρ ἐπέτυχε ἕνα ὡραῖο τέρμα κατόπιν κεφαλιᾶς τοῦ Μαρκέζη ΙΙ καὶ ἐκέρδισε ἕνα δύσκολο παιγνίδι.

Ὁ Ἀστὴρ χθὲς ἠγωνίσθη μὲ διάθεσιν. Οἱ παῖκται του ταχεῖς καὶ ἀποτελεσματικοί, ἀπέφυγαν τὶς ἄσκοπες τρίπλες καὶ ἐπραγματοποίησαν ἀρκετὰ σούτ. Διεκρίθησαν οἱ Λυβαθινός, Γιώτης, Ἀντύπας καὶ Γκίρης.

Ὁ Ἀχιλλεὺς ἦτο ἀσταθής. Ὁ ἐξαίρετος Γυαλούσης δὲν ἠδυνήθη νὰ συγκρατήση πολλάκις τοὺς κυνηγοὺς τῆς ἀντιπάλου ὁμάδος καὶ ἡ ἐπίθεσίς του ἐχώλαινεν εἰς τὰ τελικὰ σούτ. Ὁ διαιτητὴς κ. Φιλιππίδης καλός.

—Ὀλυμπιακὸς - Θύελλα 3—2

Ὁ Ὀλυμπιακὸς ἐνίκησε χθὲς εἰς τὸ γήπεδόν του τὴν Θύελλα μὲ 3—2 καὶ προώθησε κατὰ πολὺ τὴν θέσιν του εἰς τὸν βαθμολογικὸν πίνακα. Ὁ ἀγὼν ἦτο τεχνικὸς καὶ πείσμων καὶ διέρρευσε μὲ μοιρασμένην τὴν ὑπεροχήν.

Τὸ σκὸρ ἤνοιξεν εἰς τὸ α' ἡμίχρονον ὁ Λαζῆς τοῦ Ὀλυμπιακοῦ καὶ ἰσοφάρρισεν ἡ Θύελλα εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ β' ἡμιχρόνου διὰ τοῦ διακριθέντοῦ Λεγάτου. Ἐν συνεχείᾳ ἡ Θύελλα προηγήθη διὰ τοῦ Τζωρτζίδη, διὰ νὰ ἰσοφαρρίση ὁ Γεναρης τοῦ Ὀλυμπιακοῦ.

Εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ β' ἡμιχρόνου ὁ τερματοφύλαξ τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Κρητικὸς ἐτραυματίσθη, ἀντικατασταθεὶς ὑπὸ τοῦ Καλοκαιρινοῦ. Ὁ Κρητικὸς ἠγωνίσθη μέχρι τέλους ὡς κεντρικὸς κυνηγὸς τῆς ὁμάδος του καὶ ἐπέτυχε τὸ νικητήριον τέρμα, 10 λεπτὰ πρὸ τῆς λήξεως τοῦ ἀγῶνος. Ὁ διαιτητὴς κ. Ἀποστολόπουλος καλός.

—Ἐθνικὸς—Α.Ε.Κ. 1—1

Ὁ Ἐθνικὸς καὶ ἡ Α.Ε.Κ. Πύργου ἐξῆλθον ἰσόπαλοι χθὲς μὲ 1—1.

—Ἡ βαθμολογία

Μετὰ τοὺς χθεσινοὺς ἀγώνας, ἡ βαθμολογία τοῦ πρωταθλήματος ἔχει ὡς ἀκολούθως:

	ἀγῶνες	βαθμοὶ
Π. Γ. Ε.	11	27
Θύελλα	12	24
Ὀλυμπιακὸς	10	21
Ἀστὴρ	10	19
Δόξα	10	18
Ἀπόλλων	9	17
Ἀχιλλεὺς	8	14

—Ἀνεβλήθη διὰ λόγους ἀσφαλείας

Ὁ ἀγὼν τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς μεταξὺ Παναιγιαλείου—Παναιτωλικοῦ διὰ τὸ Περιφερειακὸν πρωτάθλημα, ἀνεβλήθη διὰ λόγους τάξεως καὶ ἀσφαλείας, καθ' ὅσον ὑπῆρχον πληροφορίαι ὅτι θὰ ἐδημιουργοῦντο κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγῶνος εἰς Αἴγιον, σοβαρὰ ἐπεισόδια.

—Ἡ Ὀλυμπιακὴ Ἐπιτροπὴ

**Ἡ ὑπὸ τὴν προεδρίαν τῆς Α.Β.Υ. τοῦ Διαδόχου Ἐπιτροπὴ Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων διὰ σημερινοῦ ἐγγράφου της πρ