ΕΝΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Η ΜΙΣ ΜΠΑΡΚΛΕΥ

ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΑΓΑΠΗ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

112ον

»Ὅταν φτάσαμε στὴν εἴσοδο τοῦ μεγάλου ξενοδοχείου ὁ θυρωρὸς ἔτρεξε νὰ μὲ ὑποδεχτεῖ μέ ἀνοιχτή ὀμπρέλλα. Ἦταν πολὺ εὐγενικός. Ἐκλεισα ὡραῖο δωμάτιο, πολύ μεγάλο καὶ φωτεινὸ μὲ θέα στὴ λίμνη. Τώρα τὴν τύλιγαν τὰ σύννεφα, μὰ τὸ πρωΐ μὲ τὸν ἥλιο θὰ ἤτανε μαγεία. Εἶπα στὸ θυρωρεῖο πῶς περίμενα καὶ τὴ γυναίκα μου. Γι' αὐτὸ μοῦ ἔδωσαν διπλὸ κρεββάτι, ἦταν ἀληθινὰ συζυγικό. Μεγάλο, περιποιημένο μὲ πουπουλένιο στρῶμα καὶ κάλυμμα μεταξωτό.

Τὸ ξενοδοχεῖο ἦταν ὑπερπολυτελείας. Κατέβηκα τὶς εὐρύχωρες σκάλες ἀπ' τοὺς μακρυνοὺς διαδρόμους κι' ἔφτασα στὸ μπάρ. Ὁ μπάρμαν ἔτυχε νὰ εἶναι γνωστὸς καὶ μὲ περιποιήθηκε. Μοῦ πρόσφερε ἁλατισμένα ἀμύγδαλα καὶ πατατάκια τηγανιτά, «τσίπς». Μοῦ σέρβιρε μαρτίνι· ἄγνδ, παγωμένο.

—Πῶς βρεθήκατε ἐδῶ καὶ μέ πολιτικά; ρώτησε μὲ ἀπορία ὁ μπάρμαν ἀνακατεύοντας τὸ δεύτερο μαρτίνι.

—Ἔχω ἄδεια. Ἄδεια ἀναρρωτική.

—Ψυχὴ δὲν πατάει τέτοια ἐποχὴ στὸ ξενοδοχεῖο μας, ἀπορῶ πῶς μένει ἀνοιχτό.

—Πῆγες γιὰ ψάρεμα σήμερα;

—Ναί, ἔπιασα κάτι ὡραῖα ψάρια. Αὐτὴ τὴν ἐποχὴ λοιπὸν πιάνει κανεὶς τὰ ὡραιότερα ψάρια.

—Ἔλαβες τὸν ἐγγλέζικο καπνὸ ποὺ σοῦ ἔστειλα;

—Πῶς! Δὲ λάβατε τὴν κάρτα μου; Μοῦ φύγηκε ἀστεῖο καὶ γέλασα. Ἀμερικάνικο καπνὸ γιὰ πίπα μοῦ εἶχε ζητήσει κάποτε, μὰ δὲν τὰ κατάφερα νὰ βρῶ. Οἱ δικοί μου δὲν μοῦ ἔστελναν πιά, ἴσως νὰ ὑπῆρχε ἔλλειψη. Πάντως ἐγὼ καπνὸ δὲν τοῦ εἶχα στείλει.

—Θὰ προσπαθήσω νὰ σοῦ βρῶ, τοῦ εἶπα. Μήπως ἐδῶ στὴν πόλη, ἀλήθεια εἶδες δύο ἐγγλέζες; Ἔφτασαν, νομίζω, προχτὲς. Μήπως ἔτυχε νὰ τὶς δεῖς;

—Δὲ μένουν στὸ ξενοδοχεῖο.

—Εἶναι νοσοκόμες.

—Ἄ, ναί, εἶδα δυὸ νοσοκόμες. Νὰ σᾶς πῶ κιόλας ποὺ μένουν. Γιὰ στάσου...

—Ἡ μιὰ ἀπ' αὐτὲς εἶναι ἡ γυναίκα μου, αὐτὴν ἤρθα νὰ συναντήσω.

—Κι' ἡ ἄλλη ἡ δική μου.

—Δὲν ἀστειεύομαι. Σοβαρά.

—Μὲ συγχωρεῖτε γιὰ τὸ ἀνόητο ἀστεῖο, μοῦ εἶπε, δὲν κατάλαβα. Ἀπομακρύνθηκε γιὰ λίγο. Ἔτρωγα τὶς ἐλληνές, τὰ ἀμύγδαλα καὶ τὰ τσίπς ποὺ μοῦ εἶχε ἑτοιμάσει σ' ἕνα πιάτο. Κυττάχτηκα στὸν καθρέφτη ποὺ ἦταν πίσω ἀπ' τὸ μπάρ.

Καμάρωσα τὸν ἑαυτό μου μὲ τὰ πολιτικὰ ροῦχα. Ὁ μπάρμαν ξαναγύρισε.

—Λοιπόν, μένουν στὸ ξενοδοχεῖο κοντὰ στὸ σταθμό, μοῦ εἶπε.

—Θὰ ἤθελα κανένα σάντουϊτς ἂν ἔχεις.

—Θὰ σᾶς φέρω ἀμέσως. Δὲν ἔχω πολλὰ πράματα στὸ μπάρ βλέπετε, γιατί δὲν ὑπάρχουν πελάτες.

—Μὰ δὲν ὑπάρχει κανεὶς λοιπόν, ἀλήθεια;

—Ἔ πῶς, εἶναι μερικοί, ἐλάχιστοι.

Μοῦ ἔφερε σάντουϊτς καὶ καταβρόχθισα ἀπ' αὐτὰ ἀμέσως τρία. Ἤπια καὶ μερικὰ μαρτίνι ἀκόμα. Ποτὲ δὲν εἶχα πιεῖ πιὸ καθαρό, πιὸ γευστικὸ πιοτό. Νόμιζα πὼς ἤμουνα πάλι πολιτισμένος ἄνθρωπος. Εἶχα πιὰ ἀληθινὰ βαρεθεῖ τὸ κοκκινέλι, τὸ ψωμί, τὸ τυρί, τὸ νοθευμένο καφὲ καὶ τὸ αἰώνιο γκράππα. Στὸ ψηλὸ σκαμνὶ τοῦ μπάρ καθισμένος ἀπολάμβανα τὴν ἄνεση καὶ τὴν πολυτέλεια δλόγυρά μου. Τὰ ἔπιπλα ἀπὸ μαόνι, τὰ ἀσημικὰ καὶ τοὺς καθρέφτες. Εἶχα ἀπορροφηθεῖ νὰ τὰ κυττάζω. Ὁ μπάρμαν κάτι μὲ ρώτησε.

—Σὲ παρακαλῶ μίλησε γιὰ ὅ,τι θέλεις, ὄχι ὅμως γιὰ πόλεμο, τοῦ εἶπα. Πόλεμος δὲν ὑπῆρχε πιὰ γιὰ μένα, τὸν εἶχα ἀρνηθεῖ. Ἄλλωστε δὲν πίστευα πὼς οἱ ἄλλοι ἀκόμα πολεμοῦσαν. Ἐδῶ στὴ Στρέζα εἴχαμε εἰρήνη. Ἐαφνικὰ κατάλαβα πὼς ὁ πόλεμος τελείωσε μόνο γιὰ μένα, βέβαια ἀκόμα δὲν εἶχε τελειώσει ὁριστικά. Ἐγὼ ἔμοιαζα μ' ἕνα μαθητὴ ποὺ τόσκασε ἀπ' τὸ σχολεῖο καὶ τώρα σκέπτεται τί ἄραγε νὰ λέει ὁ δάσκαλος στὸ μάθημα αὐτὴ τὴν ὥρα.

(Συνεχίζεται)

Πωλεῖται ἔκτασις 1.700 πήχεων ἢ καὶ τμηματικῶς (οἰκόπεδα) μετὰ ἐλαιοδένδρων 3—4 ἐτῶν κλπ. καρποφόρων δενδρυλλίων, ὕδατος (χειραντλίας) εἰς θέσιν Ἅγ. Σπυρίδων (κάτωθι σιδηροδρομικῆς γραμμῆς) Μέση Ἀγυιὰ Πατρῶν, εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι Πέτρον Βέργην, ἐκεῖ.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Ὁ βοριᾶς ἀγωνίζεται νὰ ἐπικρατήση.

—Μά καὶ ὁ νοτιᾶς τὸ αὐτό.

—Γι' αὐτὸ καὶ ὁ Πατραϊκὸς οὐρανὸς μεταβάλλει ὄψεις πολλὲς φορὲς τὴν ἡμέρα.

=Πολλὲς νοικοκυρὲς μὲ τὴν αὔξηση ποὺ σημείωσαν τὰ πετρελαιοειδῆ στὴν Εὐρώπη λόγω τῆς κρίσεως τοῦ Σουὲζ, προέβησαν στὴν προμήθεια ποσοτήτων πετρελαίου.

=Πληροφορούμεθα ἐξ Ἀρχαίας Ὀλυμπίας ὅτι μετέβη ἐκεῖ ὁ Γερμανὸς καθηγητὴς τῆς ἀρχαιολογίας Δρ Κοῦντσε.

—Ὁ Γερμανὸς ἀρχαιολόγος ἐδήλωσε ὅτι μέχρι τῶν ἑορτῶν τῶν Χριστουγέννων θὰ ἐπαναρχίσουν οἱ ἀνασκαφὲς τοῦ χώρου τῆς Ὀλυμπίας καὶ ἡ μελέτη τῶν εὑρημάτων τῶν περυσινῶν ἀνασκαφῶν.

=Ὁ καθηγητὴς τῆς Θεολογίας κ. Τρεμπέλλας ἐξέδωσε σὲ ἕνα κομψὸ τόμο τὴν ἱστορία τοῦ πολιούχου τῆς πόλεως Ἁγίου Ἀνδρέου.

—Τὸ βιβλίο αὐτὸ τυπώθηκε ἐδῶ καὶ κυκλοφορεῖ ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ἀπὸ τὰ βιβλιοπωλεῖα τῆς πόλεως.

=Ὁλλοὶ Πατρινοὶ νεμρῶντ θὰ φύγουν αὔριο τὸ ἀπόγευμα γιὰ τὸν Πύργο κι' ἀπὸ ἐκεῖ γιὰ τὴν λίμνη τῆς Ἀγουλινίτσης νὰ κυνηγήσουν μπάλιζες καὶ ἀγριόπαπια.

—Μετὰ τὶς βροχὲς τὰ νερὰ τῆς Ἀγουλινίτης γίνονται ἁλμυρὰ καὶ τὰ ὑδρόβια πτηνὰ τὰ προτιμοῦν ἀπὸ τὰ γλυκά.

—Στὴν ἴδια λίμνη, ἔλεγε κυνηγὸς ποὺ τὴν ἐπισκέπτεται τακτικά, φυτρώνει τὴν ἐποχὴ αὐτὴ τὸ «μπαλιζόχορτο» γεγονὸς ποὺ ἐπαυξάνει τὶς πιθανότητες γιὰ μιὰ κυνηγετικὴ ἐπιτυχία.

=Πληροφορούμεθα ἐκ Γαστούνης ὅτι ἄνεμος προόδου πνέει στὴν ὡραία Ἠλειακὴ πόλι.

—Ὁ δήμαρχος κ. Μαργαρίτης κινεῖται ἀενάως γιὰ τὴν δημιουργία ὅλων τῶν ἐκπολιτιστικῶν προϋποθέσεων ποὺ κάνουν τὰ ἀστικὰ κέντρα τόπους εὐχάριστης διαμονῆς.

—Ἐξ ἄλλου καὶ οἱ κάτοικοι τῆς Γαστούνης εἶναι φιλοπρόοδοι καὶ πολιτισμένοι.

—Κέντρα καινουργῆ, μπάρ, ἀίθουσες, κινηματογράφοι κλπ. δίνουν στὴν Γαστούνη τὴν ὄψι εὐημερούσης πόλεως.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα :

Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Συνταγαὶ ΙΚΑ :

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγέννης Παναγ. Μαιζῶνος 77, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Δαδιώτης Βασίλ. Ἁγ. Νικολάου 11. Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 Νοεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 13.10 ποικίλη μουσική, 13.35 φωνητικὰ συγκροτήματα, 14 τὸ τέταρτο τῶν τραγουδιστῶν μας, 14.15 ἐλαφρὲς ὀρχηστρες, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.35 δημοτικὰ τραγούδια, 20.10 συμφωνικὰ ἔργα, 20.45 εὐθυμοι σκοποί, 21.05 ἑλληνική μουσική, 22 ρυθμοὶ τριῶν τετάρτων, 22.15 λαϊκὲς ἐπιτυχίες, 22.45 μελοδραματικὴ ἐκπομπή.

Εἰδήσεις: 13.00, 20.00, 22.30

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

7.30 Ἕλληνες τραγουδισταί, 8 δημοτικὴ μουσική, 8.30 ἑλληνικοὶ χοροί, 12.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 14 ποικίλη μουσική, 17 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 18.05 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 21 ὄπερες, 22.30 ρεσιτὰλ βιολιοῦ, 23 τραγούδια, 23.30 μουσικὴ χοροῦ.

Εἰδήσεις: 7.10, 13, 14.30, 20.15 22.15,24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.)

7.30 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 9 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 μουσικὴ σαλονιοῦ, 13.45 ἑλληνικὰ τραγούδια, 15 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 16 θέατρο, 17.15 ἀπογευματινὴ συναυλία, 19.15 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 20 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσικά, 22.15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 23 τραγούδια ποὺ ἀρέσουν.

Εἰδήσεις: 13.30, 22.30.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Δυὸ πράγματα συμβαίνουν μὲ τὸ χοῆμα. Νὰ τὸ θεωροῦμε αἰτία τῆς εὐτυχίας μας καὶ πρόξενο τῆς ἀποτυχίας μας στὴ ζωή. Παντοῦ ὅπου καὶ νὰ καθήσῃς, ὅπου καὶ νὰ βρεθῇς, τὸ ἴδιο τροπάριο ἀκοῦς, τὴν ἴδια πάντα ἱστορία: «Ἂν εἶχα λεφτά, ἐὰν εἶχα ἐγὼ πλούτια, δὲν θὰ μὲ βλέπατε ὅπως εἶμαι τώρα». Ὁ πλοῦτος εἶνε τὸ μόνο... ὄνειρο ποὺ διαρκεῖ ὅσο καὶ ἡ ζωή. Ὅλα τ' ἄλλα ὄνειρα ἐξατμίζονται ἀναλόγως τῆς ἡλικίας, τῆς ἐποχῆς, τῆς διαθέσεως, τῆς ψυχικῆς καὶ σωματικῆς καταστάσεως. Ἐφηβικὰ ὄνειρα ποὺ σβύνουν ὅπως τὸ κῦμα στὸ γυαλό, ὁ καπνὸς στὸν οὐρανό, ἡ δροσοσταλίδα τῆς νύχτας στὸν πρωϊνὸ ἥλιο. Ὄνειρα ἐρωτικά, ποὺ γίνονται στυγ πραγματικότητες, ὅταν τὸ ἐρωτικὸ ἴνδαλμα κατακτηθῇ, ὅταν περάσῃ ἡ ἀχλὺ τῆς πρώτης συγκινήσεως, τὸ ταξείδι τοῦ μέλιτος. Μὰ μὲ τὸν πλοῦτο δὲν συμβαίνει τὸ ἴδιο. Ὅσο ἀποκτᾶς, τόσο καὶ περισσότερα ὀνειρεύεσαι. Καὶ οὔτω καθεξῆς. Ὁπότε ἡ δυστυχία ἔρχεται νὰ πάρῃ τὴ θέση τῆς νομιζομένης εὐτυχίας. Καὶ θάβεται μέσα στὰ πλούτια, ἕνα ἄθυρμα, μιά μηδαμινότητα, ἕνα τίποτα. Ὁ ἄνθρωπος γεννιέται μ' αὐτὴ τὴν κατάρα. Νὰ κυνηγάει σ' ὅλη του τὴ ζωὴ τὰ πλούτη. Μοῖρα καὶ κλήρα τῆς ἀνθρωπότητας τὸ χρῆμα καὶ ποὺ κατὰ τὸν Περικλῆ «οὐδὲν κακὸν ἔβλαστεν οἷον ἄργυρος». Οἱ ἀφιλοκερδεῖς εἶναι λίγοι. Κι' ἀκόμα πιὸ λιγώτεροι ὅσοι ποῦνε ἢ ἰσχυρισθοῦνε ὅτι δὲν ὀνειρεύτηκαν ποτὲ νὰ γίνουν πλούσιοι.

****

Ἡ ἀνωνυμία εἶναι δειλία. Καὶ μάλιστα δειλία κακῆς προελεύσεως. Ὅποιος ἔχει γνώμη γιὰ ἕνα ζήτημα, πρέπει νὰ ἔχῃ καὶ τόλμη νὰ τὴν λέῃ, νὰ τὴν κηρύττῃ, νὰ τὴν ὑποστηρίζῃ μὲ φανατισμὸ καὶ ἀξιοπρέπεια.

Ἡ ἀνωνυμία ὁδηγεῖ τοὺς τυφλοπόντικες στὰ κελάρια, ἀλλὰ ὅταν παρουσιάζεται ὁ γάτος, ἔστω καὶ γιὰ νὰ κάνῃ τὸν νυχτερινό περίπατό του, ἐξαφανίζονται ἔντρομα, περιδεεῖ, ἀλλαφιασμένα. Στὴν ἐποχὴ τὴν εἰρηνικὴ ἀνδρεῖος θεωρεῖται αὐτὸς ποὺ ἔχει τὸ θάρρος τῆς γνώμης του, ποὺ ἐπωμίζεται τὴν εὐθύνη τῶν πράξεών του καὶ εἶναι ἕτοιμος ν' ἀπολογηθῇ γι' αὐτές.

Τὰ γράφω αὐτὰ γιὰ κάποιον ἀνωνυμογράφο, ποὺ ἔστειλε σ' ἕνα γνωστό μου, ἀξιοπρεπῆ καὶ καθόλα κύριο, ἕνα κατάπτυστο γράμμα. Εὐτυχῶς ποὺ ὁ παραλήπτης εἶναι ὡλοκληρωμένος ἄνθρωπος καὶ δὲν ἐπηρρεάζεται ἀπὸ φωνασκοὺς καὶ βραχνοκόκκορες τῆς νύχτας. Ἐὰν πίστευε αὐτὰ ποὺ τοῦ καταμαρτυροῦσε ὁ θνησιμαῖος ἀνωνυμογράφος τοῦ, τότε δὲν θὰ ἦταν ἀνδρεῖος καὶ μαχητής.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

Ο ΜΕΘΑΥΡΙΑΝΟΣ ΑΓΩΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΙΓΙΟΝ ΕΠΕΤΡΑΠΗ

Κατόπιν τηλεγραφικῆς ἀναφορᾶς τοῦ Παναιτωλικοῦ πρὸς τὸν κ. Εἰσαγγελέα Πατρῶν καὶ τὴν Διοίκησιν Χωροφυλακῆς Ἀχαΐας καὶ κατόπιν ἐγγράφου αἰτήσεως τοῦ Παναιγιαλείου, διαβεβαιούντος ὅτι οἱ φίλαθλοι τῶν δύο σωματείων δὲν πρόκειται νὰ προβοῦν εἰς ἀντιαθλητικὰς ἐκδηλώσεις, δυναμένας νὰ διασαλεύσουν τὴν τάξιν, αἱ ἁρμόδιαι ἀρχαὶ ἤχθησαν εἰς τὴν ἀπόφασιν ὅπως ἐπιτραπῇ ὁ μεθαυριανὸς ποδοσφαιρικὸς ἀγὼν εἰς τὸ Αἴγιον διὰ τὸ περιφερειακὸν πρωτάθλημα.

Ἰδιαιτέραν μνείαν κάμνει τὸ τηλεγράφημα διὰ τὴν ὀργάνωσιν τῶν «Ι' Μαραγκοπουλείων» ἀγώνων, τοὺς ὁποίους ἡ Ε.Κ.Ο.Φ χαρακτηρίζει ὡς τοὺς μεγαλυτέρους κολυμβητικοὺς ἀγῶνας μετὰ τὸ πρωτάθλημα. Ἡ Ε.Κ.Ο.Φ καλεῖ ἐν τέλει τὸν Ν.Ο.Π ὅπως συνεχίσει τὰς προσπαθείας του διὰ τὴν πρόοδον τῆς ἑλληνικῆς κολυμβήσεως.

—Συγχαρητήρια πρὸς τὸν ΝΟΠ

Ἡ διοίκησις τῆς Ε.Κ.Ο.Φ. ἀπηύθυνε πρὸς τὸν ΝΟΠ τηλεγράφημα, διὰ τοῦ ὁποίου συγχαίρει αὐτόν, ἐπὶ τῇ λήξει τῆς κολυμβητικῆς περιόδου, διὰ τὸ φίλαθλον πνεῦμα, τὸ ὁποῖον ἐπέδειξαν οἱ Πατρινοὶ ἀθληταὶ εἰς τοὺς ἀγῶνας τοῦ πρωταθλήματος καὶ τοῦ Κυπέλλου Ἑλλάδος.

Ἐκλεκτὰ Μαλλιὰ ΔΙΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΣ ΠΛΕΚΤΩΝ ΠΛΕΚΤΗΡΙΟΝ Ἀγ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 44

Τὸ Ἑλληνικὸ φίλμ μὲ τὴν ἔγχρωμη μαγεία τοῦ EASTMAN COLOR.
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΙΑΝΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64
Ἐξοπλισμὸς μὲ ὅλα, τὰ σύγχρονα μηχανήματα χειρουργείου καὶ τοκετοῦ.—Ἐξέτασις στειρώσεως.
Κολπικὰ ἐπιχρίσματα κατὰ Παπανικολάου.
Διαταραχαὶ ὡοθηκικοῦ κύκλου κ.λ.π.
Δέχεται καθ' ἑκάστην

Ἕνα διαμάντι ποὺ ὅλοι θὰ τὸ ἀγαπήσουν
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΙΑΝΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙ

ΧΡΥΣΟΨΑΡΑ
Τὴν ἔκθεσιν χρυσῶν ψαριῶν θὰ τὴν εὕρετε εἰς τὸ κατάστημα μας Ρήγα Φεραίου 73 πλησίον τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου.
ΧΡΥΣΟΨΑΡΑ σὲ γυάλες μετὰ φυσικῶν βυθῶν. ΧΡΥΣΟΨΑΡΑ διὰ συντριβανια καὶ δι' ἀναπαραγωγήν.

ΟΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΠΑΝ. Β. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΧΗΜΙΚΟΣ
ΒΑΣ. Π. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ ΧΗΜΙΚΟΥ
Ὁδὸς ΚΟΡΙΝΘΟΥ 246 — Ἐναντι ραπτομηχανῶν ΣΙΓΓΕΡ πλησίον Πλατείας Γεωργίου Α' (Στενὸν Βούρβαχη)
✱ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ ΜΟΥΣΤΩΝ — ΚΡΑΣΙΩΝ
✱ ΟΙΝΟΠΟΙΗΣΙΣ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ
Αὔριον Σάββατον καὶ ὥραν δην μ.μ. θὰ ὁμιλήση ὁ κ. Παν. Γαγάτσος, καθηγητὴς τῆς Θεολογίας, θέμα: «Ἑρμηνεία τοῦ Εὐαγγελίου τῆς Κυριακῆς».

"ΣΥΖΥΓΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΟΝ,,

ΜΕΘΑΥΡΙΑΝΗ ΔΙΑΛΕΞΙΣ

Τὴν 7.30' μ.μ. μεθαύριον Κυριακήν, εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Χριστιανικῆς Ἑστίας θὰ δοθῇ διάλεξις ὑπὸ τοῦ αἰδεσιμωτάτου Εὐαγγ. Μήτση μὲ θέμα: «Συζυγία καὶ διαζύγιον».

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

"ΤΙΜΟΝΙ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ,,

Σήμερα στὸ Πάνθεον ὁ Θίασος τοῦ κ. Γ. ΟΛΥΜΠΙΟΥ ἀνεβάζει τὴν ἐξαιρετικὴ κωμωδία τοῦ κ. Π. Καγιᾶ ΤΙΜΟΝΙ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ἡ ὁποία ἐσημείωσε σειράν παραστάσεων στὰς Ἀθήνας. Ὁ κ. Γ. ΟΛΥΜΠΙΟΣ θὰ παρουσιάση μὲ κάθε δυνατὴν ἐπιμέλειαν τὴν κωμωδία τοῦ κ. Π. Καγιᾶ τὰ σκηνικὰ τῆς ὁποίας ἐφιλοτέχνησε ὁ γνωστὸς σκηνογράφος τοῦ Θιάσου Ι. Χαλκιόπουλος.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΣ ΞΥΛΙΝΩΝ ΙΣΤΩΝ

Ἡ Ε.Α.Υ.Ε. «Γλαῦκος» δέχεται μέχρι τῆς μεσημβρίας τῆς 10ης Δεκεμβρίου ἐ.ἔ. 1956 ἡμέρας Δευτέρας, ἐνσφραγίστους προσφορὰς διὰ τὴν ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ προμήθειαν ξυλίνων ἰστῶν.

Πλείονες πληροφορίαι παρέχονται ὑπὸ τῆς Γενικῆς Γραμματείας τῆς Ἑταιρείας.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ματαιωθείσης τῆς διὰ τὴν 24)11)56 καθορισθείσης πλειοδοτικῆς δημοπρασίας παραδοθέντος τῇ ὑπηρεσίᾳ μας ἀνευρεθέντος ὄνου, καθίσταται γνωστὸν τοῖς ἐνδιαφερομένοις, ὅτι αὕτη θὰ λάβῃ χώραν τὴν 12ην μεσημβρινὴν ὥραν τῆς 1)12)56, ἡμέραν Σάββατον, ἐν τῇ πλατείᾳ Μαρκάτου.

Ὁ Διοικητὴς τοῦ Β' Τμήματος
Κλεομένης Παπαμιχαὴλ
Ἀστυνόμος Β'.

Εἰς μνήμην

Ἡ κ. Ἀσημίνα Σακκᾶ κατέθεσε δραχμὰς 100 ὑπὲρ ἀποπερατώσεως τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγ. Διονυσίου εἰς μνήμην Ἀνδρ. Ἀναστασοπούλου.

Ἄχρα τὰ μάτια τοῦ λαχοῦ...
...καὶ ἄχρα τῆς Κουκουβάγιας...!!
ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΔΑ "ΖΕΝΙΘ"
ΤΣΙΤΣΙΜΠΥΡΑ
Ἡ καλύτερη ποὺ ὑπάρχει!!

Πρακτορεῖον
ΤΣΙΜΑΡΑ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27-83 —ΠΑΤΡΑΙ
Θέλετε νὰ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΤΕ
νὰ
ΤΑΞΙΔΕΥΣΕΤΕ
νὰ στείλετε ἕνα
ΔΕΜΑ—ΔΩΡΟΝ
Δι' Ἀμερικὴν, Καναδᾶν, Αὐστραλίαν ;
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ μας, ΓΡΑΨΑΤΕ, ἢ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ μας. Θὰ ἐξυπηρετηθῆτε ΑΜΕΣΩΣ καὶ θὰ λάβετε θετικὰς πληροφορίας ΔΩΡΕΑΝ.

Συνεχῶς χειμῶνας, κελοκαίρι
Ἡ καλύτερη ποὺ ὑπάρχει!!
Ἀπὸ φυσικὸ χυμὸ λεμονιοῦ-Πορτοκαλιοῦ:
"ΖΕΝΙΘ"
ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΔΑ
ΛΕΜΟΝΑΔΑ καὶ ἡ
ΤΣΙΤΣΙΜΠΥΡΑ (βόμβα)
Ποὺ εἶναι μιὰ ἀπόλαυσις
Πωλεῖται εἰς τὰ καλὰ καφενεῖα-ζαχαροπλαστεῖα
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΛΕΡΙΩΧΩΝ ΠΟΤΩΝ, Τηλ. 36-58
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ, Βούρβαχη 6 (Πλ. Γεωργίου Α')
Τιμαὶ συμφέρουσαι διὰ τοὺς καταστηματάρχας κατὰ τὴν ἰδιαιτέραν συμφωνίαν.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ,,
Κάθε Κυριακὴν 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον Ἀργοστόλιον.
Κάθε Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, ΣΗΤΕΙΑΝ.
Πρακτορεῖον : Π. Α. Κεραμιδᾶ
Ἁγ. Ἀνδρέου 36 β'. Τηλεφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
ἀ)π «Γλάρος»
Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ.
Δευτέραν 11 1)2 ἑσπερινὴν Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Ἠγουμενίτσαν, Κέρκυραν. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Πρακτορεῖον Ἰω. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5
Τηλεφ. 32—35

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Τὸ ἀ)π
«Γ. Ποταμιάνος»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
Ἕκαστον Σάββατον 8ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Ἑκάστην Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον (λουτρά), Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Π. Πυλαρινὸς
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44
Τηλεφ. 33—80

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κλπ. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47 τηλ. 41—27 .

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.
—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος, Ἰταλίας.
«Αἰγαῖον»
Ἑκάστην Παρασκευὴν 10.30 μ. μ. Πειραιᾶ, Χανιᾶ, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον, Ρόδον.
Ἑκάστην Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Πρακτορεῖον: Ἰω. Ἰγγλέση
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλεφ. 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ
«Κ. Τόγιας»
Τρίτην