ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

ΣΠΥΡΙΔΩΝ Δ. ΓΙΑΝΝΙΩΤΗΣ
ἀνθυποπλοίαρχος
ΕΛΕΝΗ Σ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ
ἠρραβωνίσθησαν. Τοῖς εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Σ. Α.

Δικηγόροι

Ὁ κ. ΑΝΑΣΤ. Π. ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος 39α, τηλ. 38—11.

***

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΠ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, ὁδὸς Φιλοποίμενος 39 α.

Ἰατροί

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΕΡ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς παθολόγος, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Κορίνθου 218, τηλέφ. 32—63.

***

Μικροβιολογικὰ καὶ βιοχημικὰ ἐργαστήρια ΜΙΧΑΗΛ Β. ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ, ἰατροῦ μικροβιολόγου, ἐκπαιδευθέντος ἐν Ἀμερικῇ. Διευθυντὴς τοῦ μικροβιολογικοῦ ἐργαστηρίου τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, Ἑρμοῦ 46, τηλ. 20—37.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Νοσήματα Δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΕΙΣ. Ἑρμοῦ—Κανάκαρη 118. Τηλ. 30-61

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ἡ ἰατὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριον της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ—ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 40—46 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

****

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖο). Τηλ 4'—06.

***

Ὁ ἰατρὸς ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ, εἰδικὸς νευρολόγος—ψυχίατρος, δέχεται ἐν τῇ κλινικῇ του τὰς συνήθεις ὥρας 9—1 καὶ 4—7 καθ' ἑκάστην, Ρήγα Φεραίου 141, τηλ. 25—65.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Ἀσις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέματα

Δημοτικόν: Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή. Σήμερον 9.30 μ.μ. «Ὁλλανδέζα».

Πάνθεον: Θίασος Γ. Ὀλυμπίου. Σήμερον «Τιμόνι στὸν ἔρωτα».

III

Αἴγλη: Σήμερον 4—12 «Ἀναστασία» κατάλληλον.

Ἄστυ: Σήμερον 4—12 «Εἴκοσι χιλιάδες λεύγες ὑπὸ τὴν θάλασσαν» ἔγχρωμον—σινεμασκόπ.

Ἀντέλα: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Μεγάλος πόνος σὲ μικρὴ καρδιὰ» ἔγχρωμον.

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Ἡ ἀνταρσία ἄρχισε» ἔγχρωμον.

Τιτάνια: Σήμερον 4—12 «Ἀντζέλα ἡ σειρῆνα τοῦ ὑποκόσμου».

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 22ας Νοεμβρίου 1956

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	67.00
1887 Παγ.	57.50
1889 » ον.	57.50
1890 Δαρ.	56.00
1893 Μον.	68.00
1902 Ε. Σ	50.00
1910	54.00
1914	95.50
1924	94.00
1928 Σταθ	80.00
1931 Παρ.	105.00
Κτηματ.	209.00
Ἀνταλ. 8 ο/ο	9.60
Ἐθν. Παρ. (1954) αβγ	128.00
Α' Ἀναγκ. 0.75.	Β' 0.75
Ἀπαλ. 0.70. Ἔντοκα	7.50
Ὑπηκόων 3.30 Πολεμ.	0.50
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.030.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	700.00
Κτηματικὴ	190.00
Ἐμπορικὴ	136.00
Λαϊκὴ	610.00
Λιπασμάτων	220.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	465.00
Χρυσαλλὶς	54.00
Ἐριουργίας	26.00
Ἡρακλῆς	525.00
Τιτὰν	445.00
Οἰνοπνευμάτων	22.00
Οἴνων	36.00

ΤΙΜΗ ΔΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 328.90

ΔΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 328, πώλησις 332.

ΣΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΠΡΟΣ ΤΗΝ "ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ,,

Ο κ. Β. ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΤΗΣ ΟΜΙΛΕΙ ΓΙΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΜΑΣ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ὑπὸ τὴν ἰδιότητά του ὡς Προέδρου τοῦ Σωματείου Ἑλλήνων Ἠθοποιῶν, ἐπεσκέφθη τὴν ἑβδομάδα αὐτὴ τὴν πόλη μας ὁ κ. Βασίλης Μεσολωγγίτης, μὲ σκοπὸ νὰ ἔρθει σὲ ἐπικοινωνία μὲ τοὺς Δημοτικοὺς ἄρχοντες τόσο τῶν Πατρῶν, ὅσο καὶ τῶν γειτονικῶν πόλεων, γιὰ τὴ δημιουργία—ὅπου δὲν ὑπάρχουν—Δημοτικῶν Θεάτρων. Γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτὸ ἔχει ἐπισκεφθῆ ὅλες σχεδὸν τὶς πόλεις τῆς Β. Ἑλλάδος καὶ τὰ μέχρι τώρα ἀποτελέσματα αὐτῆς του τῆς προσπάθειας εἶνε πολὺ ἐνθαρρυντικά.

Εἴδαμε γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτὸ τὸν κ. Β. Μεσολογγίτη καὶ τοῦ ὑποβάλαμε ὡρισμένες ἐρωτήσεις, στὶς ὁποῖες ἀπάντησε μὲ μεγάλη προθυμία:

—Κύριε Πρόεδρε, δοθέντος ὅτι στὴν Πάτρα ὑπάρχει Δημοτικὸ Θέατρο, πῶς θὰ ἦταν δυνατὴ ἡ καλὴ λειτουργία του, ὥστε ν' ἀνταποκρίνεται στὴν ἀποστολή του;

—Βασικὰ καλὰ ἄρχισε τὸ «Δημοτικό». Γιὰ τὴν καλὴ λειτουργία του ὅμως πρέπει νὰ συντεχθῆ καὶ νὰ τεθῆ σὲ ἐφαρμογὴ ὁ Κανονισμός. Χωρὶς κανονισμὸ δὲν θεωρεῖται διοικητικὴ λειτουργία καὶ δὲν ὑπάρχει ὑπευθυνότητα. Μοῦ εἶπαν ὅτι θὰ ψηφισθῆ σύντομα ὁ κανονισμός. Ἂς τὸ ἐλπίσουμε. (Σ. Σ. Τὸ θέμα χρονίζει μὲ τὸν ἰσχυρισμὸ ὅτι πρέπει νὰ τελειώσουν οἱ .... ἐσωτερικὲς ἐργασίες τοῦ θεάτρου καὶ τὰ σοφατίσματα τῆς προσόψεως!).

—Ὡς πρὸς τὸ Καλλιτεχνικὸν μέρος;

—Ἀπαραιτήτως ἡ διοικοῦσα ἐπιτροπὴ ν' ἀποτελῆται ἀπὸ εἰδικοὺς περὶ τὰ θεατρικὰ καὶ ὄχι ἀπὸ Δημοτικοὺς Συμβούλους, ἐκτὸς ἐὰν τύχῃ καὶ κανεὶς δημοτικὸς σύμβουλος ξέρει ἀπὸ θέατρο. Ἀλλὰ αὐτὴ τοῦ τὴν ἰδιότητα νὰ τοῦ τὴν ἀναγνωρίζη τὸ κοινὸ καὶ ὄχι... ὁ ἑαυτός του. Ἡ ἐπιτροπὴ θὰ φροντίζη γιὰ τὴν πρόσκληση διάσων, θὰ εἶναι ὑπεύθυνη γιὰ τὴν ποιότητα τῶν συγκροτημάτων καὶ γενικὰ νὰ δίδη πνευματικὴ τροφὴ ἐκλεκτὴ στὸ ἐκλεκτό, ἄλλωστε, κοινὸ τῶν Πατρῶν.

—Ἡ ἐπιτροπὴ τοῦ θεάτρου πρέπει νὰ χορηγεῖ τὸ θέατρο μόνο σὲ θιάσους ἀνεγνωρισμένης ἀξίας, ἢ μόνο σὲ θιάσους πρόζας;

—Αὐτὸ ἀκριβῶς εἶναι τὸ βαρὺ ἔργο τῆς ἐπιτροπῆς. Τὰ μέλη της πρέρει νὰ παρακολουθοῦν τὴ γενικότερη θεατρικὴ κίνηση τῆς χώρας, τὰ ἔργα, τὴν ἐπίδοση τῶν θεάτρων, τὴν ποιότητά τους. Οἱ φίρμες ὡς ἄτομα καλές. Ἀλλὰ μεμονωμένες δὲν προσφέρουν τίποτε. Τὰ συγκροτήματα πρέπει νὰ εἶναι ἄρτια καὶ ὅλων ἡ προσφορὰ νὰ εἶναι δημιουργική. Καὶ ὄχι μόνο θίασοι πρόζας. Ἀλλὰ καὶ θέατρα τῆς ἐλαφρᾶς μοκσικῆς νὰ παρουσιάζουγται στὸ «Δημοτικό». Δὲν ἐννοῶ «μπουλούκια». Θίασοι καλοὶ ὑπάρχουν καὶ τὴν Πάτρα τὴν ἐκτιμοῦν ἰδιαίτερα.

—Θὰ μποροῦσε ἐδῶ νὰ δημιουργηθῆ Ἐρασιτεχνικὸ Θέατρο καὶ νὰ δίνει παραστάσεις στὸ «Δημοτικό»;

—Ὄχι. Τὸ τονίζω ὄχι. Ὁ ἐρασιτεχνισμὸς εἶναι ἡ καταστροφὴ καὶ τοῦ θεάτρου καὶ τῶν ἐρασιτεχνῶν. Ὁ ἐρασιτεχνισμὸς εἶναι ἐπιζήμιος γιατὶ δημιουργεῖ ἀσημότητες καὶ ἀπομακρύνει τὰ ταλέντα ἀπὸ τὸν δρόμο τῆς σπουδῆς. Ὑπάρχουν ἐρασιτέχνες ἀρχιτέκνονες, δικηγόροι; Πῶς θέλουμε νὰ ὑπάρχουν ἠθοποιοί; Σήμερα ἔχουμε Σχολὲς καὶ ἡ μόρφωση, ἡ σπουδή, ἡ μελέτη, ἡ βίωση στὰ θεατρικὰ εἶναι ἀπαραίτητη.

—Θὰ μποροῦσαν νὰ προβληθοῦν κι' ἄλλες μορφὲς Τέχνης στοὺς χώρους τῶν δημοτικῶν θεάτρων;

—Βεβαίως. Τὸ θέατρο θὰ προβάλει τὴν πνευματικότητα τοῦ τόπου. Θὰ δίνεται γιὰ διαλέξεις, ἐκθέσεις ζωγραφικῆς, γλυπτικῆς, λαϊκῆς τέχνης. Νὰ γίνωνται φιλολογικὰ μνημόσυνα, ἐθνικὲς γιορτὲς κλπ. Ὅλα αὐτὰ εἶναι ἔργο της ἐπιτροπῆς. Νά, γιατὶ σᾶς λέγω ὅτι τὰ μέλη τῆς ἐπιτροπῆς πρέπει νὰ προέρχωνται ἀπὸ εἰδικούς, λογοτέχνες, καλλιτέχνες, πνευματικοὺς ἀνθρώπους. Στὴν Πάτρα, ὅπως γνωρίζω, ὑπάρχουν πολλοὶ καὶ ἐκλεκτοὶ διανοούμενοι, λογοτέχνες κλπ. Γιατὶ αὐτοὶ δὲν ἀναλαμβάνουν τὴν διοίκηση τοῦ θεάτρου;

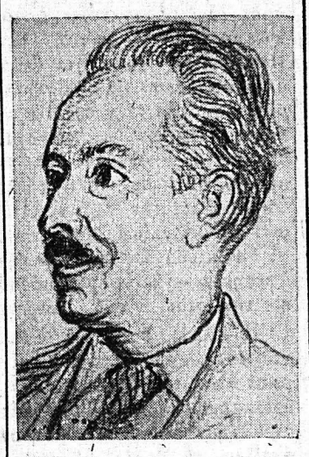
Στὸ ἐρώτημα τοῦ προέδρου τῶν ἠθοποιῶν, δὲν μπορέσαμε νὰ δώσουμε ἀπάντηση. Κι' ἡ συνέντευξή μας μαζί του ἔμεινε μὲ τὸ ἐρώτημα αὐτὸ ἀναπάντητο.

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΔΙΑΛΕΞΗ ΤΟΥ κ. Ι. ΚΟΥΤΣΟΧΕΡΑ ΣΤΟ ΑΙΓΙΟ

Ὀργάνωση τῆς Ε.Φ.Α.

ΑΙΓΙΟΝ. Μὲ ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον ἀναμένεται ἡ διάλεξη τοῦ προέδρου τῆς Ἑταιρείας Μελέτης Ἑλληνικῶν Αἰτημάτων καὶ γνωστοῦ λογοτέχνη κ. Ι. Π. Κουτσοχέρα



Ὁ κ. Ι. Π. Κουτσοχέρας

μὲ θέμα: «Ἡ Ἑλληνικὴ Ἀναγέννησις». Τὴν διάλεξη. ποὺ θὰ δοθῆ στὶς 11 π. μ. μεθαύριο στὸ κινηματοθέατρο «Λούξ», ὀργανώνει ἡ Ε.Φ.Α.

Καλλιτεχνικὴ Ζωή

ΖΩΗΡΗ ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑ

Ἡ ἔκθεση ζωγραφικῆς τοῦ ἐκλεκτοῦ Ἀθηναίου ζωγράφου καὶ γεν. γραμματέως τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου τῆς Ἑλλάδος κ. Γεωρ. Κοσμαδοπούλου, ποὺ στεγάζεται στὴν αἴθουσα τοῦ «Σέσιλ», συνεχίζεται καὶ συγκεντρώνει τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλοτέχνων. Ὁ κ. Κοσμαδόπουλος, καλλιτέχνης ἀνωτέρας κλάσεως, παρουσιάζει 33 πίνακες ἐλαιογραφίες, μὲ ποικίλα θέματα. Κυριαρχοῦν τὰ θαλασσινὰ καὶ οἱ ἐντυπώσεις του ἀπὸ τὸ Παρίσι.

Ὁ κ. Κοσμαδόπουλος θὰ παραμείνει στὴν πόλη μας μέχρι τέλος Νοεμβρίου. Ἔτσι θὰ δοθῆ ἡ εὐκαιρία σ' ὅλους τοὺς φίλους τῆς ζωγραφικῆς νὰ ἐπισκεφθοῦν τὴν ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ἔκθεση, γιατὶ σπάνια βλέπει κανεὶς τέλεια ἐργασία.

*****

Ἐκθέσεις θάχουμε κι' ἄλλες στὴν πόλη μας. Τὴν 1ην Δεκεμβρίου καὶ στὴν αἴθουσα τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν θὰ παρουσιάσει ἐργασία της ἡ Πατρινὴ ζωγράφος δὶς Μάγδα Κανούσου. Ἡ δὶς Κανούσου θὰ ἐκθέσει μιὰ σειρὰ ἐλαιογραφιῶν ἀπὸ θέματα τῆς Ἑλληνικῆς φύσης καθὼς καὶ μικρογραφίες ἀπὸ τὴ ζωή μεγάλων μουσουργῶν, συγγραφέων, ποιητῶν κλπ.

*****

Στὶς 8 Δεκεμβρίου καὶ στὴν αἴθουσα τοῦ ξενοδοχείου «Σέσιλ», θὰ γίνουν τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως ζωγραφικῆς τῆς ξεχωριστῆς Πατρινῆς ζωγράφου κ. Ἑλένης Α. Λασκαράτου. Ἡ κ. Λασκαράτου θὰ παρουσιάσει τὴν ἐργασία της τῶν δύο τελευταίων χρόνων, ἐλαιογραφίες μὲ τοπία καὶ ἄλλα θέματα, ἀντίγραφα βυζαντινῶν εἰκόνων κλπ.

Ἡ ἔκθεση τῶν ζωγραφικῶν ἔργων τῆς κ. Λασκαράτου θὰ διαρκέσει ἕως τὰ Χριστούγεννα.

*****

Καὶ ἄλλη μιὰ ἔκθεση ζωγραφικῆς ἀναγγέλλεται γιὰ

«ΣΤ' ΑΚΡΟΓΙΑΛΙ».—Ἐλαιογραφία τῆς δ. Μ. Κουνούσου

τὸ 15ήμερο ἀπὸ 20 Δεκεμβρίου μέχρι 6 Ἰανουαρίου. Ὁ Πατρινὸς καλλιτέχνης κ. Χαράλαμπος Παλαιολόγος θὰ ἐκθέσει κατὰ τὸ διάστημα αὐτὸ στὸν «Εἰσαγωγικὸ» 50 ἐλαιογραφίες του, ὅλες ἀπὸ Πατρινὰ τοπία καὶ ἰδιαίτερα κομμάτια τῆς παλαιᾶς Πάτρας. Πρόκειται γιὰ μιὰ ἐνδιαφέρουσα ἐργασία, ποὺ θὰ συγκεντρώσει τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλοτέχνων.

ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ

ΧΡΗΣΤΟΥ Ν. ΚΟΥΛΟΥΛΗ: "Ο ΠΕΖΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΠΥΡΓΟΥ ΤΑΚΗΣ ΔΟΞΑΣ,, , ΜΕΛΕΤΗ

Σημείωμα τοῦ κ. ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Εἶνε ἡ δεύτερη φορὰ ποὺ γράφω γιὰ τὸν κ. Χρῆστο Ν. Κουλούρη. Ἡ πρώτη ἦταν ὅταν ἔκρινα τὴν τελευταία του ποιητικὴ συλλογὴ «Ἡ τόλμη τῶν κυμάτων», ἕνα ποιητικὸ κείμενο μὲ ἀξιώσεις καὶ ἀπ' τὰ καλύτερα τοῦ καιροῦ μας. Ὁ περιωρισμένος χῶρος μιᾶς στήλης βιβλιοκριτικῆς δὲν μ' ἄφησε τότε—καὶ δυστυχῶς τὸ ἴδιο συμβαίνει καὶ σήμερα—νὰ μιλήσω πλατύτερα γιὰ τὸ πολύπλευρο καὶ ξεχωριστὸ ἔργο τοῦ πνευματικοῦ αὐτοῦ ἀνθρώπου, ποὺ τὰ κείμενα τῆς ποίησης, τῆς πεζογραφίας καὶ τῶν αἰσθητικοκριτικῶν δοκιμίων του προβάλλουν μὲ ἰδιαίτερη τὸ καθένα προσωπικότητα καὶ καλύπτουν μιὰ σημαντικὴ περιοχὴ τῆς σύγχρονης πνευματικῆς μας ζωῆς.

Σήμερα ἔχω μπροστά μου μιὰ καινούργια ἔκδοση τοῦ κ. Κουλούρη, ποὺ ἀποτελεῖ τὸ πρῶτο κείμενο ἀπὸ μιὰ σειρὰ μελετῶν μὲ τὸν γενικὸ τίτλο «Οἱ ζωντανοὶ τοῦ καιροῦ μας». Πρόκειται γιὰ μιὰ ἀξιόλογη μελέτη γιὰ τὸν γνωστὸ πεζογράφο τοῦ Πύργου, τὸν κ. Τάκη Δόξα, κι' αὐτὸ ἀκριβῶς εἶνε ἐκεῖνο ποὺ δίνει στὴν ἐργασία τοῦ κ. Κουλούρη μιὰ ξέχωρη σημασία.

Θάταν παράλειψη καθήκοντος τούτης τῆς στήλης νὰ μὴ διακηρύξει, μὲ ὅση φωνὴ διαθέτει, ὅτι ἡ Πνευματικὴ Ἐπαρχία—καὶ ἰδιαίτερα ὁ Μωρηᾶς—νοιώθει ξεχωριστὴ χαρὰ γιὰ τὴν καινούργια προσφορὰ στὰ Γράμματα τοῦ κ. Κουλούρη. Περισσότερο γιατὶ μὲ τοῦτο τὸ βιβλίο, τὸ σφραγισμένο μὲ τὴν ὑπογραφὴ ἑνὸς διαλεχτοῦ ἐργάτη τοῦ πνεύμονος, ἐνισχύεται σημαντικὰ ἡ ἀναγνώριση γιὰ τὸ ἔργο ἑνὸς λογοτέχνη, ποὺ ἡ Ἐπαρχία ἀπὸ χρόνια τώρα τὸν ἔχει κατατάξει στὰ μεγάλα «ἀτοὺ» τῆς πνευματικῆς της ὁδοιπορίας.

Ὁ κ. Τάκης Δόξας, ὁ «πεζογράφος τοῦ Πύργου» ὅπως τὸν ὀνομάζει τὸ βιβλίο, καλύπτει σήμερα μὲ τὸ ἔργο του ἀξιόλογες σελίδες τοῦ νεοελληνικοῦ πεζοῦ λόγου καὶ θεωρεῖται ἀπ' τοὺς, πρωτεργάτες τῆς ἀνανεωμένης Λυρικῆς Πεζογραφίας μας, μιᾶς πεζογραφίας ποὺ ἄνοιξε καινούργιους ὁλότελα ὁρίζοντες στὴ Λογοτεχνία τοῦ καιροῦ μας. Αὐτὸ ἀκριβῶς τὸ ἔργο, τό πλούσιο σὲ ποιότητα καὶ ποσότητα, ἀναλύει καὶ τοποθετεῖ ὁ κ. Κουλούρης μὲ ἀμεροληψία, μὲ συνέπεια στὴν ἀποστολή του καὶ μὲ δυνατὸ κριτικὸ στοχασμό.

Δὲν πλατυάζει καὶ δὲν προσπαθεῖ νὰ μᾶς ξαφνιάσει μὲ κενὲς ὁρολογίες καὶ ἀπεραντολογία γνώσεων καὶ ἀφορισμῶν. Πέρνει στοργικὰ στὰ χέρια του ἕνα λογοτέχνη μὲ τὰ κείμενά του καὶ μὲ μιὰ χρονολογικὴ συνέπεια ἀναλύει καὶ ἀξιολογεῖ κάθε σταθμὸ στὸ ὁδοιπορικό του καὶ κάθε καινούργια συμβολή του στὰ Γράμματα. Καὶ ὅλ' αὐτὰ τὰ γράφει καὶ τὰ προβάλλει μὲ κρουστὴ ἀλληλοδιαδοχὴ καὶ σύνδεση, συνοπτικὰ καὶ μεθοδικά, μὲ μιὰ θαυμαστὴ ἑρμηνευτικὴ ἱκανότητα ποὺ μορφώνει καὶ ὁδηγεῖ τὸν ἀναγνώστη.

Εἴκοσι—πέντε ὁλόκληρα χρόνια πνευματικῆς καρποφορίας τοῦ ἄξιου πεζογράφου τοῦ Πύργου διαγράφουν τὸν κύκλο τῆς καινούργιας αὐτῆς μελέτης τοῦ κ. Κουλούρη. Ὅλα ὅσα γράφονται μέσα σ' αὐτὴ γιὰ τὴν Ἐπαρχία, γιὰ τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο τοῦ κ. Τάκη Δόξα, γιὰ τὴ θέση του καὶ τὴ συμβολή του ὄχι μονάχα στὴν Ἑλληνικὴ μὰ καὶ στὴν παγκόσμια Λυρικὴ Πεζογραφία, εἶνε ἀποτέλεσμα μακρόχρονης μελέτης καὶ ἐμπειρίας, ἀδιόκοπης ἀνανέωσης καὶ συμπλήρωσης γνώσεων καὶ προσπαθειῶν.

Ὁ κ. Χρῆστος Κουλούρης προσφέρει διπλὴ ὑπηρεσία μὲ ταύτη τὴν καινούργια του προσφορά: Μᾶς δίνει κι' ἄλλο ἕνα τρανὸ δεῖγμα τῆς ἀξίας του σὰν κριτικοῦ μὲ εὐρύτερη ἀποστολή, μὰ περισσότερο ἀπ' ὅλα παρέχει σὲ πολλοὺς τὴν εὐκαιρία νὰ γνωρίσουν πλατύτερα τὸν πεζογράφο τῶν «Ναυαγῶν».

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ἐκδηλώσεις τοῦ Παραρτήματος Πατρῶν τῆς ΕΦΕ—Τοπικὸ τουριστικὸ φυλλάδιο. — Διάλεξη τοῦ κ. Τάκη Δόξα στὸν «Παρνασσό».—Ὁμιλία τοῦ κ. Ἀλέκου Κάζογλη στὴν Ἀμαλιάδα.

Τὸ Παράρτημα Πατρῶν τῆς Ἑλληνικῆς Φωτογραφικῆς Ἑταιρείας θὰ προβάλη τὸν ἐρχόμενο Δεκέμβριο ἔγχρωμα φίλμς τῶν μελῶν του στὴν αἴθουσα τῆς «Διακιδείου». Τὰ Χριστούγεννα ἐπίσης θὰ ὀργανώσει μεγάλη φωτογραφικὴ ἔκθεση μὲ 100 φωτογραφίες ἀπ' τὴν Α' Πανελλήνιο Ἔκθεσι Ζωγραφικῆς στὸ Ζάππειο.

—Ἡ Τουριστικὴ Ἐπιτροπὴ τῆς πόλεως ἀνέθεσε στὸν ἐκλεκτὸ ζωγράφο κ. Γ. Φάων τὴ φιλοτέχνηση τουριστικοῦ φυλλαδίου τῶν Πατρῶν. Ὁ κ. Φάων προσεκλήθη νὰ διακοσμήσει καὶ μιὰ αἴθουσα ἑνὸς ἱδρύματος τῆς πόλεως.

—Τὴν ἐρχόμενη Δευτέρα στὴν αἴθουσα τοῦ «Παρνασσοῦ» στὴν Ἀθήνα θὰ ὁμιλήσει ὁ γνωστὸς πεζογράφος τοῦ Πύργου κ. Τάκης Δόξας μὲ θέμα «Μιὰ δέσμη ἀπ' τὸ Ὀλυμπιακὸ φῶς». Γνωστοὶ καλλιτέχνες τοῦ Θεάτρου θ' ἀπαγγείλουν ποιήματα.

—Τὸ ἀπόγευμα τῆς περασμένης Κυριακῆς ὡμίλησε στὴν Ἀμαλιάδα μὲ ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία ὁ γνωστὸς Πύργιος λογοτέχνης καὶ δικηγόρος κ. Ἀλέκος Κάζογλης μὲ θέμα «Ἡ μορφὴ τῆς μητέρας στὴ Νεοελληνικὴ κοινωνία καὶ Τέχνη». Τὸν ὁμιλητὴ παρουσίασε ὁ ἀντιπρόεδρος τοῦ διοργανώσαντος τὴν διάλεξη Συλλόγου Δημοδιδασκάλων Ἀμαλιάδος κ. Πάνος Ἀλεξόπουλος, ἀπήγγειλε δὲ ποιήματα ἡ δὶς Χριστίνα Κυριακοπούλου.

★ΚΑΜΠΑΡΔΙΝΕΣ
★ΤΡΕΝΤΣ-ΚΟΤ
★ΣΑΚΚΑΚΙΑ
ΤΙΚΡΕΚΑ
Ἀφοὶ ΓΑΛΑΝΗ
«ΚΑΤΩθΙ ΈΣΠΕΡΟΥ»

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΝΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΑΣ ΟΥΜΗΘΟΥΝ ΤΟΥΣ ΑΓΩΝΑΣ ΜΑΣ

Τοῦ κ. Γ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΥ

4ον

Ὅταν πλέον ἡ ἐμφάνισις τῶν τμημάτων μας ἐγένετο ἀντιληπτὴ ἀπὸ τὸν ἐχθρὸν τὸν ὁποῖον ἐσφυροκόπη παντὸς διαμετρήματος συμμαχικὸν πυροβολικὸν καὶ ἐπείσθη ὅτι σωτηρία ἄλλη δὲν ἔμενεν ἀπὸ τὴν παράδοσιν, ἤχισε ἡ σάλπιξ τῆς παραδόσεως τὴν ὁποίαν ἀπεδέχθησαν 69.000 βουλγαρικοῦ στρατοῦ συγκεντρωμένου εἰς τὸν χῶρον τῶν Σκοπίων, 3.500 Αὐστριακοὶ καὶ 345 Γερμανοὶ ἀξιωματικοί, καθὼς καὶ ἄφθονον πυροβολικὸν καὶ πολεμικὸν ὑλικὸν εἰς μέγαν ἀριθμόν. Τὴν παράδοσιν τούτων ἐπηκολούθησε ὑπογραφὴ ἀνακωχῆς μεταξὺ Συμμάχων καὶ Βουλγάρων.

Οἱ αἰχμάλωτοι συγκεντρωθέντες ἐκτὸς τῆς πόλεως προσήρχοντο ἐν φάλαγγι καὶ κατέθετον τὸν ὁπλισμόν των ἐν τῇ πλατείᾳ ἐγγὺς τῆς λιθίνης γεφύρας τοῦ Ἀξιοποτάμου.

Εἰς Σκόπια ἐστρατωνίσθημεν ἐντὸς σερβικῶν στρατώνων ἐν ἀρίστῃ καταστάσει, ἀνεμείναμεν δὲ διαταγὰς περὶ τοῦ πρακτέου καὶ συγκέντρωσιν βοηθητικῶν σχηματισμῶν μας πρὸς συνέχισιν τοῦ ἀγῶνος.

Ἡ πόλις τῶν Σκοπίων ἀρκετὰ μεγάλη μὲ ὡραίας οἰκοδομὰς ἐκ τῶν ὁποίων πολλαὶ ἐβλάβησαν ἐκ βομβαρδισμῶν, διαρρέεται ὑπὸ τοῦ Ἀξιοῦ ποταμοῦ μὲ προκυμαίας ἐπὶ τῶν ὀχθῶν του καὶ κάπως εὐπρόσωπα καταστήματα ἄνευ ἐμπορευμάτων.

Μετὰ 3 ἡμερῶν σχεδὸν ἐδόθη διαταγὴ ἐκκινήσεως τῆς Μεραρχίας μέσῳ τῶν στενῶν Κάτσανικ πρὸς καταδίωξιν τῆς ὑποχωρούσης XI γερμανικῆς Στρατιᾶς, ἀκολουθοῦντες ὁ