

ΕΝΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

# Η ΜΙΣ ΜΠΑΡΚΛΕΥΉ

ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΑΓΑΠΗ ΜΕΣΑ

ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

116ον

—'Εδώ μπορεί να σε συλλάβουν απ' τη μία στιγμή στην άλλη. Όχι, όχι, να φύγω. Τι κρυψόμενος είν' αυτές; Τι θ' απογίνωμαι αν σε πιάσουν;

—'Ας μὴν τὸ σκεφτόμαστε τόσο πρόμα. Κουράστηκα πιά να τὸ φράζωμαι.

—Κι' ἀν ἔρθουν γιὰ νὰ σε συλλάβουν;

—Θὰ τοὺς σκοτώσω.

—Τὶ ἀνοήτως, Θεέ μου. Δὲ θὰ τὸ κουνήσεις ἀπὸ τὸ πρὶν φύγωμαι.

—Πῶς θὰ πάμε;

—Δὲν ξέρω, ἀγάπη μου, δὲν ξέρω. Ὅπου μὴ πεῖς. Ὅπου εἶναι καλύτερα. Πρέπει ὅμως νὰ διαστούμε. Ἀποφάσισε.

—Πέρα ἀπ' τὴ λίμνη εἶναι ἡ Ἐλβετία, πάμε ἐκεῖ;

—Περὶφηρη ἰδέα. Τὶ θορυφὰ πῶς θὰ εἶναι. Ὁ ἀδρανὴς συνέπριος καὶ ἡ λίμνη σκοτεινιάζει.

—Πῶς θὰ πῶθελα νὰ μὴ ζοῦμαι πάντα σὺν καταγεγραμμένοι, σὺν ἐγκλημάτεσι εἴπα.

—Πῶς τώρα ἀγάπη μου. Δὲν εἶναι εὖ πολλοὶ καιροὶ πῶς ζεῖς σὺν ἐγκλημάτεσι. Καὶ δὲ θὰ περάσει ἐπὶ δὴ μὴς ἡ ζωὴ. Ἐξήρουν καλὲς μέρες.

—Αἰσθάνομαι σὺν ἐγκλημάτεσι. Διπλοτάκτης ἀπ' τὸ στρατό. Εἶμαι λιποτάκτης.

—Τώρα ὅμως, πρέπει νὰ εἶσαι λογικός. Διπλοτάκτης ἀπ' τὸν Ἰταλικὸν στρατό, μὴν τὸ ξεχνᾷς. Αὐτὸ δὲν εἶναι λιποταξία. Γέλασε μὲ τὸ θάρρος τῆς.

—Εἶσαι τὸ γλυκύτερο πλάσμα τοῦ κόσμου. Ἐλα, ἄς πλαγιάσωμε πάλι. Νοιώθω τάση ἀσφάλειας σὺν κρηβάττει.

—Δὲν ἀργήσῃς, ἡ Κατερίνα μου εἶπε. Αἰσθάνομαι ἀκόμα ἐγκλημάτεσι. Καὶ τώρα;

—Οχι, πατέ, δὲν εἶμαι κοντὰ σου.

—Τρελλοπαῖδο, μὴ εἶπες, πρέπει νὰ σε προσέχω; Πῶς γίνομαι πῶς δὲν ἔχω τὴ συνθησπιότητά μου πρὸς τὴν ἀδυσχεροσύνη σου. Δὲν εἶναι σπουδαῖο; Πῶς ἀπαυδατο.

—Δὲν ἐπιμένῃς ὅσο πρέπει μὴ φαίνεται τὰ προσόντα τῆς συζύγου σου, μὴ δὲ μὴ νοιάζει. Ὅχι, πάμε, κάπου πῶς νὰ μὴν ἔχεις κανένα κίνδυνον κι' ἐκεῖ θὰ περάσωμε θαυμάσια.

—'Ας πάμε, λοιπόν. Μὴν ἀρροῦμαι.

—Θὰ πάμε, ἀγάπη μου. Μαζὺ σου πάω θποὺ θελήσεις.

—Κι' ἄς μὴν σκεφτόμαστε τίποτα πιά.

—Καλὰ. Ἐχεῖς τὸ λόγο μου.

\*\*\*\*

Ἡ Κατερίνα πῆγε σὺν μὴ κρὸ ξενοδοχείο πέρα ἀπ' τὴ λίμνη νὰ ἐπισκεφθῆται τὴ Φέργκιουσιν. Κι' ἐγὼ τὴν περιμένα σὺν μπάρ, ξεφυλλίζοντας τὴς ἐφημερίδας. Βυθισμένος σὲ μὴ ἀναπαυτική πολυθρόνα διάβαζα, ὅπου μετ' ἐδέχθη ὁ μπάρμαν. Ὁδὲ σὺν Τζαλιμέντο δὲν κρατήθηκε ὁ στρατός, ὑποχώρησε σὺν Πιάβε. Τὸ περάσαμε μὲ τὸ τραῖν, κοντὰ σὺν Σάν Ντόνα, πηγαίνοντας σὺν μέτωπο. Στενωχώρας τόπος, καταχωνιασμένος, χαμηλός. Εἶχε μόνον ὄρατες βίλλες.

Κάποτε, πρὶν ἀπ' τὸν πόλεμον, πηγαίνοντας γιὰ τὸ Κορτίνα Ντ' Ἀμπέτο, εἶχα περάσει ἀπὸ κεῖ. Εἶχα περιπλανήθῃ ἀρκητὴ ὄρα σὺν θαλάσσια τοῦ. Εἶχε πολλὰ ἐλῆ τὸ Πιάβε, ἐδραζε τὸ κουνούπι. Καὶ κανάλια ἀρκετὰ. Ἀπὸ ψηλά ἐμοῖς με λιμνοθάλασσα πῶς κολούσαν γρήγορα τὰ νερά τῆς, στριφνίζον ἀδυσχεροσύνη. Ἐπιμνησθόμενος μετ' τὸ Καντόρε. Πῶς θὰ κατέβαινε ἀπὸ κεῖ πᾶν στρατός; Ὁ μπάρμαν με πλησίασε.

—Ὁ κόμης Γκρέφφι σὰς ζητοῦσε, μὴ εἶπες.

—Ποῖς;

—Ὁ κόμης Γκρέφφι. Δὲν θυμάστε, ὁ ἡλικιωμένος κύριος, ὁ γνωστός σὰς; Τὸν εἶχα τὴν γνωρίσει ἄλλοτε. Τότε πῶς εἶσαστε πᾶν εἰδῶ.

—Καὶ μὴν ἐπὶ ξενοδοχείο;

—Ναί με τὴν ἀνηψιά του. Τὸ εἶπα πῶς ἦρθατε. Θέλει νὰ κλιθεῖ μετ' παρτίδα μπιλιάρδο.

—Πῶς εἶναι τὸν;

—Ἦλθε περιπάτο.

—Εἶναι καλὰ;

—Πῶς νῆος ἀπὸ πάντα καὶ πῶς ἰσχυρῶς. Ἦπτε τρία καὶ κατὰ τὴν ἀπ' τὸ δέπνον χετὲς τὸ βράδυ.

—Καὶ τὸ μπιλιάρδο;

(Συνεχίζεται)

# Πατρὶνὰ ἡμερονύκτια.

## Στὰ πεταχτὰ

Ἀπὸ χθὲς ἤρχισαν νὰ καταφθάνουν ἐπισκεπταὶ καὶ προσηνηταὶ γιὰ τὸν Ἅγιον Ἄνδρα.

Ἡ κίνησις ἀναμένεται νὰ κορυφωθῇ σήμερα διὰ τῆς ἀφιέσεως ἐκτάκτων σιδηροδρομικῶν συρμάτων, λεωφορείων καὶ ἄλλων συγκοινωνιακῶν μέσων.

Ὅπως καὶ ἄλλοτε, προβλέπεται ὅτι πολλοὶ θὰ διανυκτερεύσουν ἐντὸς τοῦ ναοῦ.

Ὁ καιρὸς δειχνεῖ σημεῖα σταθεροποιήσεως, ἐκτὸς ἀπρόοπτου.

Τουλάχιστον νὰ μὴ βρέχῃ ὁ καιρὸς, γιὰ νὰ πραγματοποιηθῇ ἡ λειτουργία τοῦ Ἁγίου οὐρανίου.

Ὁ βίτηνος δὲν ἐμποροῦν καταστημάτων τῆς πόλεως σὺν ἰσχυρῶν καὶ πανηγυρικῶν τράπων.

Καὶ τοῦτο γιὰ πολλοὶ λόγοι. Πρῶτον, πῶς θὰ ἔβουν ἐπὶ εὐκαιρία τῆς ἐορτῆς τοῦ Ἁγίου Ἄνδρου θὰ προβῶν καὶ σὺν ἀγορὰ διαφόρων ἀντικειμένων καὶ ἰδίως χειμερινῶν φορημάτων.

Τὸν νῆος λαὸν πῶς πωλεῖται σὺν ἀγορὰ εἶναι ἐκλεκτῆς ποιότητος.

Ἡ τιμὴ πωλήσεως κυμαίνεται ἀπὸ 25-28.

Σήμερα ἡ ψαγαρὰ θὰ σηματοδοτῇ ἀληθινὰς πένες.

Ἀφίει κατὰ παρτοραδότο ἔθιμον σὺν σπῆτα ἐτοιμασθῶν ἡ ἐκείνη.

Ὁ βακαλάος θὰ ἐπιστρατευθῇ γιὰ συμπλήρωμα.

Κίνησις προβλέπεται ὅτι θὰ σηματοδοτῇ καὶ σὺν παρτίδα κατεψυγμένων ψαριῶν.

## ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

### ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Τὸ ἄλμα ἐπὶ κοντὰ ἐκέρδισε ἕνας Ἀμερικανὸς Παπᾶς, ὁ Μπόμπ Ρίτσοντ μετὰ τὴν Ὀλυμπιακὴν ἐπίδοσιν 4 μ. καὶ 56 ἐκί τὴν περασμένη Κυριακὴ ὁ «Ἰπτάμενος πᾶστορ» ἐλαττώρησε σὺν Ὀλυμπιακῶν χαρῶν καὶ κηρύξε τὸ λόγο τοῦ Κυρίου. Τὴν ἐπομένη φῶρος τὸ παντελονάκι καὶ τὴν φανέλλα τοῦ καὶ διαγωνίσθηκε παλληκαρίσια γιὰ νὰ ἀναδείξῃ πρῶτος Ὀλυμπιονίκης γιὰ δεύτερη φορὰ.

Γιὰ ἐλάττει τὸν γὰρ μάς ἔδαν τὸμοιός ἐνας ἱερεὺς νὰ βγάλῃ τὰ ράσκα καὶ νὰ φορέσῃ κοντὸ παντελονάκι γιὰ νὰ πηδήσῃ, τὶ θὰ γίνονταν! Δὲν ἐνοῶ τὸς φιλάθλους, πῶς γνωρίζουν ἐκτίμων τὴς εὐγενεῖς πράξεις καὶ νὰ ἀποθεωῶν τὸς ἀγωνιστομένους, ἀλλὰ τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἀρχὴν. Πάραυτα ὁ παπᾶς θάχανε τὴν ἐνορία του, τὸ ἀμφία καὶ τὰ πετραχίλια του. Ἐχετε δὲ παπᾶ ἐπάνω σὺν πῆλατο; Κι' ὅμως ὁ καθολικὸς πῶς διακρίνεται γιὰ τὸν πωριανισμὸν τὸς, ὀδηγῶν ὅχι μόνον ποδηλάται, ἀλλὰ καὶ μοτοσάκ, μοτοσκαπέτες καὶ ἀεροπλᾶνα ἀκόμα.

\*\*\*\*

Στὴν Ἑλλάδα ἡ ἐπαγγελματικὴ ἰδιότητα ὀριζόμενον ἐπαγγελματιῶν, ἀπαγορεύεται τὴν συμμετοχὴν σὺν κοινὰ τῶν ἀσκούμενων τὸν λειτουργίαν. Κάποτε ἐνας νεαρὸς δικαστὴς, ἦταν θαυμαστικὸς ποδοσφαιριστῆς. Μία Κυριακὴ πῶς ἔπαιξε ἡ ομάδα του σὺν πρωτάθλημα, κέρηκε ἀπαρτίτης καὶ ἡ παρουσία του δικαστῆ. Ὁ ἀνδρὸς δὲν ἐνόησε πῶς προβάλλει τὴν ἀξιοπρέπεια τοῦ λειτουργοῦ τῆς θέμισδος ἡ ἰδιότης τοῦ ἀθλοῦ, ποδοσφαιριστοῦ. Γι' αὐτὸ δέχθηκε φῶρος τῆς φανέλλας τοῦ Σωματείου του, ἔπαιξε, τράβηξε καὶ μερικὲς...καλαμῆς στοῦς ἀντιπάλους καὶ ἡ ομάδα του νίκησε κατὰ κράτος τὴν ἀντιπαλῆ.

Τὴν ἐπομένη ὁ νεαρὸς δικαστὴς δέχθηκε τὰ συγχαρητήρια τῶν συναδέλφων του καὶ τοῦ προέταμένου τῆς ἐπαγγελματικῆς Ἀρχῆς, ὁ ὁποῖος τὸν ἔβασε ἐκτὸς ὑπηρεσίας ἐπὶ προσβολῇ τῶν δικαστικῶν ἐπαγγέλματος. Γιὰ σκεφθῆται τὶ θὰ γίνῃ ἐάν κανένας παπᾶς κατέβῃ μετὰ τὴν

## ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

### ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἡ ἐπιτροπὴ ἀνεγύρωσε τὸν νέον ναοὺ τοῦ Ἀποστόλου Ἄνδρου, εἶχε μὴ λαμπρὴ ἐμπνευσί. Ἐξέτιμασε καὶ ἐκκοσμοποίησε ὁ ἕνα κομῶν τὸμο τὴν ἱστορία τοῦ Ἀποστόλου Ἄνδρου, γραμμένη ἀπὸ τὸν διασημὸν συμπολιτὴν καθηγητὴ τῆς θεολογίας κ. Παναγιώτη Τρεμπέλα. Εἶναι ἀνεγνωρισμένη ἡ ἐπιστημονικὴ ἀξία καὶ ἡ ἐμβρίθεια τοῦ κ. καθηγητοῦ. Εἰδικὰ σὺν θέμα τοῦ Ἀποστόλου Ἄνδρου ὁ κ. Τρεμπέλας μέσος ἀεὶ ἰσχυρῶς δίνει ὅλη τὴν μαθηματικὴν ἀξία τοῦ Πρωτοκλήτου, τὴν διδασκαλίαν καὶ τὸ μαρτυρικὸν τοῦ ἀνάτο.

Ἡ ἐκδόσις ἐπιμελημένη καὶ φροντισμένη συμπληροῦν τὸ περιεχόμενον τῆς ἐργασίας. Γιὰ τοῦτο, νομίζω, πῶς τὸ δεκάδρομον πῶς ζητεῖται γιὰ τὸ βιβλίον εἶναι ἐλάχιστον ποσὸν γιὰ τὴν ἀπόκτησιν ἐνὸς τῶσον καλῶ ἔργου. Ἄλλως τε μετ' τὸ δεκάδρομον αὐτὸ συνιστᾷ καλὴν τὴν ἀπόκτησιν τοῦ νέου ναοῦ τοῦ πολιοῦχου μάς.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

## ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

### ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἡ ἐπιτροπὴ ἀνεγύρωσε τὸν νέον ναοὺ τοῦ Ἀποστόλου Ἄνδρου, εἶχε μὴ λαμπρὴ ἐμπνευσί. Ἐξέτιμασε καὶ ἐκκοσμοποίησε ὁ ἕνα κομῶν τὸμο τὴν ἱστορία τοῦ Ἀποστόλου Ἄνδρου, γραμμένη ἀπὸ τὸν διασημὸν συμπολιτὴν καθηγητὴ τῆς θεολογίας κ. Παναγιώτη Τρεμπέλα. Εἶναι ἀνεγνωρισμένη ἡ ἐπιστημονικὴ ἀξία καὶ ἡ ἐμβρίθεια τοῦ κ. καθηγητοῦ. Εἰδικὰ σὺν θέμα τοῦ Ἀποστόλου Ἄνδρου ὁ κ. Τρεμπέλας μέσος ἀεὶ ἰσχυρῶς δίνει ὅλη τὴν μαθηματικὴν ἀξία τοῦ Πρωτοκλήτου, τὴν διδασκαλίαν καὶ τὸ μαρτυρικὸν τοῦ ἀνάτο.

Ἡ ἐκδόσις ἐπιμελημένη καὶ φροντισμένη συμπληροῦν τὸ περιεχόμενον τῆς ἐργασίας. Γιὰ τοῦτο, νομίζω, πῶς τὸ δεκάδρομον πῶς ζητεῖται γιὰ τὸ βιβλίον εἶναι ἐλάχιστον ποσὸν γιὰ τὴν ἀπόκτησιν ἐνὸς τῶσον καλῶ ἔργου. Ἄλλως τε μετ' τὸ δεκάδρομον αὐτὸ συνιστᾷ καλὴν τὴν ἀπόκτησιν τοῦ νέου ναοῦ τοῦ πολιοῦχου μάς.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

## Φαρμακεῖο

**Διανυκτερεύοντα:**  
Καστόνιανθου Γεώργ. Κορνήθου 323, Κωνσταντοπούλου Ἀ. Ἐπὶ Ἁγ. Ἄνδρου 42.

**Συνταγὴ ἱατρῶν:**  
Παπαδημητρίου Ἄντ. Πλάτ. Γεωργίου Ἀ'. Τσακίρη Διον. Κορνήθου 266, Μακρυγιάννη Παναγ. Μαζώνος 77, Ραβδουλᾶς Ἰω. Γερανοῦ 11, Δαδιδιώτης Βασίλ. Ἁγ. Νικολάου 11, Βασιλοπούλου Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65.

**Τὸ Ραδιόφωνον**  
ΠΕΜΠΤΗ 29 Νοεμβρίου

**ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)**  
12.30 Ἑλληνικὰ συγκροτήματα, 13.10 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 13.40 ἑλαφρὸ μουσικὴ, 14.05 ἔργα γιὰ πιάνο, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 20.10 λιγ' ἀπ' ὅλα, 20.30 ἀμερικανικὸν ἡμερολόγιον, 21 ἑλληνικὴ μουσικὴ, 22.45 ἀμερικανικὸ ροκ μὺθικ, 23 ἑλληνικὴς ὀπερέττες.

**Εἰδησεις:** 13.00, 20.00, 22.30

**ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)**  
8 Κάτι γιὰ τὸν καθῆνα, 9.10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 12.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 14 ὁ τραγουδοῦ ἡ Ἀθήνα, 14.45 ἔνεος ἐπιτυχίας ἀπὸ ἑλληνικὰς τραγουδοποιίας, 17 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 18 ἐκλεκτοὶ δίσκοι, 21 συναυλία, 23 ἑλληνικὰ τραγούδια, 23.30 μουσικὴ χορῶν.

**Εἰδησεις:** 7.10, 13, 14.30, 20.15, 22.15, 24.

**ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.)**  
7.30 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 9.30 ὀπερέττες, 13 ἑλληνικὰ συγκροτήματα, 13.45 ἑλαφρὸ πρόγραμμα, 17.15 μουσικὴ πρὸς τῆς, 18 ἑλληνικὰ τραγουδοποιία, 19 συντροφία μετ' τὴ μουσικὴ, 19.45 ἔλατρο, 22 δίσκοι, 23 μουσικὸ λεύκωμα.

**Εἰδησεις:** 13.30, 22.30.

## ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

### ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἡ ἐπιτροπὴ ἀνεγύρωσε τὸν νέον ναοὺ τοῦ Ἀποστόλου Ἄνδρου, εἶχε μὴ λαμπρὴ ἐμπνευσί. Ἐξέτιμασε καὶ ἐκκοσμοποίησε ὁ ἕνα κομῶν τὸμο τὴν ἱστορία τοῦ Ἀποστόλου Ἄνδρου, γραμμένη ἀπὸ τὸν διασημὸν συμπολιτὴν καθηγητὴ τῆς θεολογίας κ. Παναγιώτη Τρεμπέλα. Εἶναι ἀνεγνωρισμένη ἡ ἐπιστημονικὴ ἀξία καὶ ἡ ἐμβρίθεια τοῦ κ. καθηγητοῦ. Εἰδικὰ σὺν θέμα τοῦ Ἀποστόλου Ἄνδρου ὁ κ. Τρεμπέλας μέσος ἀεὶ ἰσχυρῶς δίνει ὅλη τὴν μαθηματικὴν ἀξία τοῦ Πρωτοκλήτου, τὴν διδασκαλίαν καὶ τὸ μαρτυρικὸν τοῦ ἀνάτο.

Ἡ ἐκδόσις ἐπιμελημένη καὶ φροντισμένη συμπληροῦν τὸ περιεχόμενον τῆς ἐργασίας. Γιὰ τοῦτο, νομίζω, πῶς τὸ δεκάδρομον πῶς ζητεῖται γιὰ τὸ βιβλίον εἶναι ἐλάχιστον ποσὸν γιὰ τὴν ἀπόκτησιν ἐνὸς τῶσον καλῶ ἔργου. Ἄλλως τε μετ' τὸ δεκάδρομον αὐτὸ συνιστᾷ καλὴν τὴν ἀπόκτησιν τοῦ νέου ναοῦ τοῦ πολιοῦχου μάς.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

## ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

### ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἡ ἐπιτροπὴ ἀνεγύρωσε τὸν νέον ναοὺ τοῦ Ἀποστόλου Ἄνδρου, εἶχε μὴ λαμπρὴ ἐμπνευσί. Ἐξέτιμασε καὶ ἐκκοσμοποίησε ὁ ἕνα κομῶν τὸμο τὴν ἱστορία τοῦ Ἀποστόλου Ἄνδρου, γραμμένη ἀπὸ τὸν διασημὸν συμπολιτὴν καθηγητὴ τῆς θεολογίας κ. Παναγιώτη Τρεμπέλα. Εἶναι ἀνεγνωρισμένη ἡ ἐπιστημονικὴ ἀξία καὶ ἡ ἐμβρίθεια τοῦ κ. καθηγητοῦ. Εἰδικὰ σὺν θέμα τοῦ Ἀποστόλου Ἄνδρου ὁ κ. Τρεμπέλας μέσος ἀεὶ ἰσχυρῶς δίνει ὅλη τὴν μαθηματικὴν ἀξία τοῦ Πρωτοκλήτου, τὴν διδασκαλίαν καὶ τὸ μαρτυρικὸν τοῦ ἀνάτο.

Ἡ ἐκδόσις ἐπιμελημένη καὶ φροντισμένη συμπληροῦν τὸ περιεχόμενον τῆς ἐργασίας. Γιὰ τοῦτο, νομίζω, πῶς τὸ δεκάδρομον πῶς ζητεῖται γιὰ τὸ βιβλίον εἶναι ἐλάχιστον ποσὸν γιὰ τὴν ἀπόκτησιν ἐνὸς τῶσον καλῶ ἔργου. Ἄλλως τε μετ' τὸ δεκάδρομον αὐτὸ συνιστᾷ καλὴν τὴν ἀπόκτησιν τοῦ νέου ναοῦ τοῦ πολιοῦχου μάς.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

## ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

### ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἡ ἐπιτροπὴ ἀνεγύρωσε τὸν νέον ναοὺ τοῦ Ἀποστόλου Ἄνδρου, εἶχε μὴ λαμπρὴ ἐμπνευσί. Ἐξέτιμασε καὶ ἐκκοσμοποίησε ὁ ἕνα κομῶν τὸμο τὴν ἱστορία τοῦ Ἀποστόλου Ἄνδρου, γραμμένη ἀπὸ τὸν διασημὸν συμπολιτὴν καθηγητὴ τῆς θεολογίας κ. Παναγιώτη Τρεμπέλα. Εἶναι ἀνεγνωρισμένη ἡ ἐπιστημονικὴ ἀξία καὶ ἡ ἐμβρίθεια τοῦ κ. καθηγητοῦ. Εἰδικὰ σὺν θέμα τοῦ Ἀποστόλου Ἄνδρου ὁ κ. Τρεμπέλας μέσος ἀεὶ ἰσχυρῶς δίνει ὅλη τὴν μαθηματικὴν ἀξία τοῦ Πρωτοκλήτου, τὴν διδασκαλίαν καὶ τὸ μαρτυρικὸν τοῦ ἀνάτο.

Ἡ ἐκδόσις ἐπιμελημένη καὶ φροντισμένη συμπληροῦν τὸ περιεχόμενον τῆς ἐργασίας. Γιὰ τοῦτο, νομίζω, πῶς τὸ δεκάδρομον πῶς ζητεῖται γιὰ τὸ βιβλίον εἶναι ἐλάχιστον ποσὸν γιὰ τὴν ἀπόκτησιν ἐνὸς τῶσον καλῶ ἔργου. Ἄλλως τε μετ' τὸ δεκάδρομον αὐτὸ συνιστᾷ καλὴν τὴν ἀπόκτησιν τοῦ νέου ναοῦ τοῦ πολιοῦχου μάς.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ



## ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

**ὈΠ "ΓΛΑΡΟΣ"**  
Δευτέραν 11 1/2 ἑσπερινὴν δι' Ἰθάκην, Σάμην, Ἄγιον Ἐσθέρην, Φιλαδέφειον, Βασιλικὴν, Νυφίαν, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Παργὰ, Παζοῦς, Ἠγεμονίτσαν, Κέρκυραν. Τετάρτην 11 1/2 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ. Πέμπτην 11 30 νοκτερινὴν διὰ Ἀστακόν, Κάλυμνον, Μύτικα, Ζαβέρονα, Λευκάδα, Πρέβεζαν. Ἐπιτροπὴ δι' ἴδιον προσυλλέσων.

Παρασκευὴν 9 1/2 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ. Πρακτορεῖον: Ἰ. Ἀθανασοπούλου Πλατεῖα Τριῶν Συμμαχῶν 5 Τηλεφ. 32-33

**ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.**  
ΘΗΡΑΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

**Δηρ "ΜΙΑΟΥΛΗΣ"**  
Ληξάνης τῆς ἐπιπέρας ἐπιθεωρήσεως καὶ κατόπιν γενικῆς ἀνακαινίσεως ἐπαναλαμβάνει τὰ δρομολόγια τοῦ ἀναχωροῦν: Κάθε Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΩΝ. Κάθε Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, Ρόδον. Πρακτορεῖον: Χ. Μεσσῶνη Ἁγ. Ἄνδρου 28α - Τηλεφ. 21-85

## ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγῶν **"ΑΝΔΡΟΣ"**  
Κάθε Κυριακὴν 10 1/2 ἑσπερινὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον Ἀργυστέλιον. Κάθε Κυριακὴν 10 1/2 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ - Δωδεκανήσον, ΣΥΤΕΙΩΝ. Πρακτορεῖον: Π. Α. Κεραμιδᾶ Ἁγ. Ἄνδρου 36 β' - Τηλεφ. 33-39

**ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ**  
**ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΛΟΥ Α. Ε.**  
-Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος, Ἰταλίας.  
**"Αἰγαῖον"**  
Ἐκάστην Παρασκευὴν 10.30 μ. μ. Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον, Ρόδον. Ἐκάστην Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΩΝ. Πρακτορεῖον: Ἰω. Ἰγγυλοῦ Ὁδὸς Ἀμαλίας 47 Τηλεφ. 21-51

**ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ**  
**ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ**  
**"Κ. Τόγιας"**  
Πέμπτην 10 1/2 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σάρον, Τίνιον, Μύκονον, Ἁγ. Κλήρον (ροδοῦχα λουτρά), Βαθῶ, Καρλόβασι. Τρίτην 2 1/2 ἑσπερινὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργυστέλιον. Τρίτην 10 1/2 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ κατ' εὐθείαν. Πέμπτην 2 1/2 ἑσπερινὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργυστέλιον. Πρακτορεῖον: Κ. Λαγγιάννη Ὁδὸς Ἀμαλίας 52 Τηλεφ. 36-88



Ἡ κ. Ἄννα Ρεμουῖνου

## Φαρμακεῖο

**Διανυκτερεύοντα:**  
Καστόνιανθου Γεώργ. Κορνήθου 323, Κωνσταντοπούλου Ἀ. Ἐπὶ Ἁγ. Ἄνδρου 42.

**Συνταγὴ ἱατρῶν:**  
Παπαδημητρίου Ἄντ. Πλάτ. Γεωργίου Ἀ'. Τσακίρη Διον. Κορνήθου 266, Μακρυγιάννη Παναγ. Μαζώνος 77, Ραβδουλᾶς Ἰω. Γερανοῦ 11, Δαδιδιώτης Βασίλ. Ἁγ. Νικολάου 11, Βασιλοπούλου Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65.

**Τὸ Ραδιόφωνον**  
ΠΕΜΠΤΗ 29 Νοεμβρίου

**ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)**  
12.30 Ἑλληνικὰ συγκροτήματα, 13.10 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 13.40 ἑλαφρὸ μουσικὴ, 14.05 ἔργα γιὰ πιάνο, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 20.10 λιγ' ἀπ' ὅλα, 20.30 ἀμερικανικὸν ἡμερολόγιον, 21 ἑλληνικὴ μουσικὴ, 22.45 ἀμερικανικὸ ροκ μὺθικ, 23 ἑλληνικὴς ὀπερέττες.

**Εἰδησεις:** 13.00, 20.00, 22.30

**ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)**  
8 Κάτι γιὰ τὸν καθῆνα, 9.10 ἑλληνικὰ τραγούδια, 12.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 14 ὁ τραγουδοῦ ἡ Ἀθήνα, 14.45 ἔνεος ἐπιτυχίας ἀπὸ ἑλληνικὰς τραγουδοποιίας, 17 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 18 ἐκλεκτοὶ δίσκοι, 21 συναυλία, 23 ἑλληνικὰ τραγούδια, 23.30 μουσικὴ χορῶν.

**Εἰδησεις:** 7.10, 13, 14.30, 20.15, 22.15, 24.

**ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.)**  
7.30 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 9.30 ὀπερέττες, 13 ἑλληνικὰ συγκροτήματα, 13.45 ἑλαφρὸ πρόγραμμα, 17.15 μουσικὴ πρὸς τῆς, 18 ἑλληνικὰ τραγουδοποιία, 19 συντροφία μετ' τὴ μουσικὴ, 19.45 ἔλατρο, 22 δίσκοι, 23 μουσικὸ λεύκωμα.

**Εἰδησεις:** 13.30, 22.30.

## ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

### ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἡ ἐπιτροπὴ ἀνεγύρωσε τὸν νέον ναοὺ τοῦ Ἀποστόλου Ἄνδρου, εἶχε μὴ λαμπρὴ ἐμπνευσί. Ἐξέτιμασε καὶ ἐκκοσμοποίησε ὁ ἕνα κομῶν τὸμο τὴν ἱστορία τοῦ Ἀποστόλου Ἄνδρου, γραμμένη ἀπὸ τὸν διασημὸν συμπολιτὴν καθηγητὴ τῆς θεολογίας κ. Παναγιώτη Τρεμπέλα. Εἶναι ἀνεγνωρισμένη ἡ ἐπιστημονικὴ ἀξία καὶ ἡ ἐμβρίθεια τοῦ κ. καθηγητοῦ. Εἰδικὰ σὺν θέμα τοῦ Ἀποστόλου Ἄνδρου ὁ κ. Τρεμπέλας μέσος ἀεὶ ἰσχυρῶς δίνει ὅλη τὴν μαθηματικὴν ἀξία τοῦ Πρωτοκλήτου, τὴν διδασκαλίαν καὶ τὸ μαρτυρικὸν τοῦ ἀνάτο.

Ἡ ἐκδόσις ἐπιμελημένη καὶ φροντισμένη συμπληροῦν τ