ΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ ΜΟΥ

ΕΝΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Η ΜΙΣ ΜΠΑΡΚΛΕΥ

ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΑΓΑΠΗ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

117ον

—Πάντα καλά. Δὲν τὸ ξεχνάει ποτέ. Προχτὲς μὲ κέρδισε. Ὅταν τοῦ εἶπα πὼς εἶστε κι' ἐσεῖς ἐδῶ χάρηκε πολύ. Δὲν εἶχε σύντροφο στὸ παιχνίδι.

Ὁ κόμης Γκρέφφι ἦταν 94 χρονῶν. Σύγχρονος τοῦ Μέττερνιχ, ἕνα θαλερὸ γεροντάκι μὲ κάτασπρα μαλλιὰ καὶ λεπτοὺς τρόπους. Εἶχε ὑπηρετήσει στὸ διπλωματικὸ Σῶμα τῆς Αὐστρίας καὶ τῆς Ἰταλίας. Οἱ δεξιώσεις τῶν γενεθλίων του ἦταν τὸ μεγαλύτερο κοσμικὸ γεγονὸς τοῦ Μιλάνου. Εἶχε ἀπόφαση φαίνεται νὰ ζήσει πολὺ ἀκόμα. Ἦταν γερὸς παίκτης τοῦ μπιλλιάρδου, πολὺ καλὸς γιὰ τὴν ἡλικία του. Τὸν εἶχα γνωρίσει στὴ Στρέζα καὶ εἴχαμε γίνει φίλοι, παίζαμε μπιλλιάρδο καὶ πίναμε σαμπάνια. Ἦταν εὐχάριστο παιχνίδι καὶ κατάφερνε κάθε φορὰ νὰ μὲ κερδίζει.

—Γιατὶ δὲν μοῦ τὸ ἔλεγες πῶς εἶν' ἐδῶ;

—Τὸ ξέχασα.

—Ποιοὺς ἄλλους πελάτες ἔχετε;

—Οἱ ἄλλοι εἶναι ἄγνωστοι γιὰ σᾶς. Ἔξη ὅλοι-ὅλοι.

—Τὶ κάνετε τώρα;

—Τίποτα.

—Πᾶμε νὰ ψαρέψωμε;

—Εὐκαιρῶ γιὰ μιὰ ὥρα.

—Πᾶμε. Πᾶρτε τὸ καλάμι.

Ὁ μπάρμαν φόρεσε τὸ παλτό του καὶ βγῆκαμε. Πήραμε τὴ βάρκα, ὁ μπάρμαν κάθισε στὴν πρύμνη κι' ἔρριξε τὸ καλάμι γιὰ νὰ πιάσει τὰ σαζάνια. Τραβούσαμε κουπί, κρατοῦσε μ' εὐλάβεια τὸ καλάμι καὶ τὸ κουνοῦσε πότε—πότε.

Ἡ Στρέζα φαινόταν ἔρημη ἀπ' τὴ λίμνη. Τὰ δέντρα ὁλόγυμνα, τὰ μεγάλα ξενοδοχεῖα κι' οἱ βίλλες κλειστές. Περάσαμε τὴν Ἴζολα Μπέλλα, ἔβλεπα τὰ νερὰ νὰ βαθαίνουν ἀπότομα, ὁ βράχος προχωροῦσε, προχωροῦσε κάτω ἀπ' τὸ καταγάλανο νερὸ κι' ἔπειτα ἀναδυόταν πάλι στὸ ψαράδικο νησί. Ἕνα σύννεφο ἔκρυβε τὸν ἥλιο καὶ σκοτείνιασαν τὰ νερά, ἄρχισαν νὰ παγώνουν. Δὲν πιάσαμε τίποτα, μ' ὅλες τὶς ἐλπίδες μας.

Τράβηξα κόντρα, ἀπέναντι ἀπ' τὸ νησὶ τῶν ψαράδων. Εἶχαν τραβήξει τὶς βάρκες τους στὴ στεριὰ καὶ μπάλωναν τὰ δίχτυα.

—Θὰ πιοῦμε κανένα ποτηράκι;

—Γιατὶ ὄχι; Ἔφερα τὴ βάρκα στὸν ὄρμο κι' ὁ μπάρμαν ἔκρυψε τὸ καλάμι στὸ βάθος, κάτω ἀπ' τὸ κάθισμα. Ἡ βάρκα πόδισε, τὴν ἔδεσα κι' βγῆκα. Πήγαμε στὸ καφενεδάκι, καθίσαμε καὶ παραγγείλαμε βερμοὺτ.

—Σᾶς κούρασε τὸ κουπί;

—Ὄχι.

—Θὰ τραβήξω ἐγὼ στὸ γυρισμό, μοῦ εἶπε.

—Ὄχι, μ' ἀρέσει. Δὲν χρειάζεται.

—Ἂν πιάσετε ἐσεῖς τὸ καλάμι, ἴσως ἀλλάξει τὸ γοῦρι.

—Σύμφωνοι.

—Πῶς πάει ὁ πόλεμος;

—Κακὰ κι' ἀνάποδα.

—Ἐμένα δὲν μὲ πήρανε λόγῳ ἡλικίας, σὰν τὸν κόμη Γκρέφφι.

—Ἴσως σὲ πάρουν, ἔχεις καιρό. Μὴν ἀπελπίζεσαι.

—Τοῦ χρόνου θὰ καλέσουν καὶ τὴ κλάση μου, μὰ δὲν θὰ πάω.

—Τὶ θὰ κάνεις;

—Θὰ τὸ σκάσω. Δὲν πάω ἐγὼ στὸν πόλεμο. Πῆγα μιὰ καὶ καλὴ στὴν Ἀβησσυνία. Ἀρκετά. Ἐσεῖς γιατὶ πήγατε;

(Συνεχίζεται)

★ΚΑΜΠΑΡΔΙΝΕΣ
★ΤΡΕΝΤΣ-ΚΟΤ
★ΣΑΚΚΑΚΙΑ
ΑΦΟΙ ΓΑΛΑΝΗ
ΚΑΤΩθι ΈΣΠΕΡΟΥ

το ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ

Ἀπὸ σήμερον κάνει καὶ πάλιν ἔναρξιν γιὰ νὰ δώσῃ εἰς τὸ Πατραϊκὸ κοινὸν χαρὰ καὶ κέφι, μαζὶ μὲ τὴν κεφάτη ντιζὲ ΒΟΥΛΑ στὰ νέα της τραγούδια καὶ μὲ τὸν ἀπαράμιλλον ἀκορντεονίστα ΝΩΝΤΑ

Ἡ αἴθουσα τοῦ ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ εἶναι φτιαγμένη γιὰ γλέντι καὶ χαρά.

Ὅλοι λοιπὸν εἰς τὸ ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ

Τὸ Κατάστημα σᾶς προσφέρει ἄκραν περιποίησιν, κουζίνα ἐκλεκτὴν καὶ τιμὰς λογικάς.

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ
ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64
Ἐξοπλισμὸς μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα μηχανήματα χειρουργείου καὶ τοκετοῦ.—Ἐξέτασις στειρώσεως.
Κολπικὰ ἐπιχρίσματα κατὰ Παπανικολάου.
Διαταραχαὶ ὠοθηκικοῦ κύκλου κ.λ.π.
Δέχεται καθ' ἑκάστην

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 80
("Εναντι ἱεροῦ ναοῦ)
ΤΗΛΕΦ. 41—37

ΟΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΠΑΝ. Β. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΧΗΜΙΚΟΣ
ΒΑΣ. Π. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ ΧΗΜΙΚΟΥ
Ὁδὸς ΚΟΡΙΝΘΟΥ 246 — Ἐναντι ραπτομηχαν. ΣΙΓΓΕΡ πλησίον Πλατείας Γεωργίου Α' (Στενὸν Βούρβαχη)
* ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ ΜΟΥΣΤΩΝ — ΚΡΑΣΙΩΝ
* ΟΙΝΟΠΟΙΗΣΙΣ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Ἡ μεγάλη ἑορτὴ τοῦ Πολιούχου τῆς πόλεως Ἁγίου Ἀνδρέου, συγκέντρωσε πολλοὺς ξένους ἐπισκέπτας.

—Χθὲς κατὰ τὸν ἑσπερινὸν παρετηρήθη μεγάλη συρροὴ προσκυνητῶν.

—Πολλοὶ ἀπὸ τοὺς ὁποίους, ἰδίως ἐκ τῶν πέριξ χωρίων, διενυκτέρευσαν ἐντὸς τοῦ ναοῦ.

—Προβλέπεται ὅτι ἡ σημερινὴ πομπὴ θὰ εἶναι μεγαλοπρεπὴς.

—Ἐκτὸς ἀπροόπτου καιρικῆς μεταβολῆς.

=Συνεργεῖα τοῦ Δήμου κλαδεύουν τὰ δένδρα τῶν κήπων καὶ τῶν πάρκων.

—Ἐξ ἄλλου προβαίνουν στὴ φύτευσι τῶν χειμερινῶν θάμνων καὶ ἀνθέων.

—Οἱ ποικιλίες τῆς χειμερινῆς καλλιεργείας εἶναι πολλὲς καὶ ἐξόχως διακοσμητικὲς.

=Ἡ ἔκθεσι ζωγραφικῆς τοῦ κ. Γ. Κοσμαδοπούλου ἐξακολουθεῖ νὰ συγκεντρώνει τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλοτέχνων.

—Ἡ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ἔκθεσι κλείνει ὁριστικὰ τὴ Δευτέρα.

=Αὔριο, στὴν αἴθουσα τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν, θὰ γίνουν τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως τῆς Πατρινῆς ζωγράφου δίδος Μάνδας Κουνούσου.

—Πρόκειται περὶ μιᾶς ἀξιολόγου ἐργασίας ποὺ θὰ προκαλέση τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ.

Φαρμακεῖα

Διημερεύοντα:

Πελεκάνος Ἀνδρ. Ἀγ. Νικολάου 49, Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Παπαϊωάννου Ἀνδρ. Μαιζῶνος 32, Μανδραγοῦ Χρηστίνα Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Κομνηνὸς Γεώργ. Σταμ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατ. Γεωργίου Α', Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 57.

Διανυκτερεύοντα:

Πελεκάνος Ἀνδρ. Ἀγ. Νικολάου 49, Στράτος Ἀπόστ. Ἀγ. Ἀνδρέου 113.

ΑΥΡΙΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

Διανυκτερεύοντα:

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 57.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαχρήστου Ἰωάν. Κορίνθου 258, Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Καλλιβωκᾶς Ἀνδρ. Κολοκοτρώνη 26, Σιγαλὸς Γεώργ. Γούναρη 45, Μανδραγοῦ Χριστίνα Ὑψηλάντου 156, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

8.30 Θεία Λειτουργία ἐκ τοῦ Ι. Ναοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου, 12.30 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 13.10 ποικίλη μουσική, 13.30 ὁμιλία Σεβ. Μητροπολίτου, 13.40 δημοτικοὶ χοροί, 14 κουαρτέττο Ἀθανασίου καὶ Τρίο Κάντο Μπένε, 19 μουσικὸ πρόγραμμα, 19.35 δημοτικὰ τραγούδια, 20.10 συμφωνικὰ ἔργα, 20.30 ἡ χορωδία κ. Ζαφείρη, 21.05 ἑλληνικὴ μουσική, 22 μονόπρακτη κωμῳδία, 22.45 μελοδραματικὴ ἐκπομπή.

Εἰδήσεις: 13.00, 20.00, 22.30

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

7.30 Ἕλληνες τραγουδισταί, 8 δημοτικὰ τραγούδια, 8.30 ἑλληνικοὶ χοροί, 12.30 Ἕλληνες τραγουδισταί, 14 ποικίλη μουσική, 17 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 18.45 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 19.45 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 21 ὄπερες, 22.30 μουσικὴ δωματίου, 23 τραγούδια, 23.30 μουσικὴ χοροῦ.

Εἰδήσεις: 7.10, 13, 14.30, 20.15 22.15,24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 9 ἑλληνικὰ τραγούδια, 10.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13 μουσικὴ σαλονιοῦ, 13.45 ἑλληνικὰ τραγούδια, 15 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 16 θέατρο, 17.15 συναυλία, 20 συντροφιὰ μὲ τῇ μουσικὴ, 22.15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 23 μουσικὴ χοροῦ.

Εἰδήσεις: 13.30, 22.30.

"ΧΟΡΩΔΙΑ ΝΕΩΝ ΠΑΤΡΩΝ"

Σήμερον τὴν 8.30 μ.μ. ἡ «Χορωδία Νέων Πατρῶν», ποὺ διευθύνει ὁ κ. Δημ. Ζαφείρης, θὰ ἀκουσθῇ ἀπὸ τὸν Ραδιοφωνικόν μας σταθμὸν σ' ἕνα εὐχάριστο καὶ ποικίλο πρόγραμμα ἑλληνικῆς καὶ γερμανικῆς μουσικῆς.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Τὰ σύγχρονα μικρὰ παιδάκια, πρέπει νὰ θεωροῦνται εὐτυχῆ. Βλέπω στοὺς δρόμους νὰ περπατοῦν δίπλα ἀπὸ τοὺς γονεῖς τους, ντυμένα μὲ ἀφάντα-στη πολυτέλεια, ποὺ ἐμεῖς, ὅταν εἴμαστε μικροί, οὔτε στὰ ὄνειρά μας δὲν εἴχαμε φαντασθῆ. Δὲν ξέρω ποιὰ εἶναι ἡ φιλοδοξία τῶν νέων γονέων τους. Πάντως αὐτὴ ἡ ἄμιλλα περιέχει πολὺ ἐγωϊσμό, ἂν ὄχι ματαιότητα. Τὰ παιδιὰ συνηθίζουν ἄσχημα ἀπὸ τρυφερῆς ἡλικίας. Τὶ θὰ γίνῃ αὔριο ποὺ θὰ μεγαλώσουν; Τὶ θὰ ζητήσουν, γιὰ νὰ ἱκανοποιήσουν τὸν κακοανατεθραμμένο ἐγωϊσμό τους; Ἄγνωστο.

***

Στὴν Τουλώνη τῆς Γαλλίας, ἕνας ἄνεργος, ὁ Ἀλμπὲρ Ντυπουΐ, συνέζη μὲ μιὰ συνταξιοῦχο χήρα, ἐπὶ 10 συναπτὰ ἔτη. Αὐτὴ ἔπαιρνε τὴ σύνταξη τοῦ μακαρίτη καὶ τὴν ξεκκοκάλιαζαν παρέα. Ὁ Ἀλμπὲρ φυσικὰ διέθετε τὶς ὧρες του στὸ νὰ περιποιεῖται τὴν χήρα, νὰ τὴν παρηγορῇ τὴν καημενούλα καὶ νὰ τὴν βοηθῇ στὸ μαγειριό, στὴν ἀγορά, στὸ νοικοκυριό της. «Ἦρθαν ὅμως δίσεκτοι καιροὶ καὶ μῆνες ὀργισμένοι» καὶ ἡ χήρα πέθανε!

Ὁ Ἀλμπὲρ βρέθηκε ὁλομόναχος, ἀβοήθητος κι' ἀπένταρος. Γι' αὐτὸ συνέταξε μιὰ αἴτηση πρὸς τὸ γαλλικὸ Δημόσιο καὶ ζητεῖ νὰ τοῦ καταβάλῃ αὐτοῦ πλέον τὴν σύνταξη, ποὺ ἔπαιρνε ἡ ἐρωμένη του, μόνου κληρονόμου καὶ δικαιούχου της... Δέκα χρόνια ὑπηρεσίας πρὸς τὴν ἀποθανοῦσα χήρα, δὲν μπορεῖ νὰ περάσουν χωρίς...ἐφάπαξ καὶ σύνταξη.

Δὲν ξέρω τὶ ἀπόφαση θὰ βγάλῃ τὸ γαλλικὸ Δημόσιο. Πάντως εἶναι μιὰ περίπτωση ἀξία κάθε ἠθικῆς ὑποστηρίξεως. Γιατί καὶ στὸ δικό μας Βασίλειο ὑπάρχουν πολλοὶ Ἀλπὲρ, ποὺ ἔχουν προσκοληθῆ στὸ συνταξιοδοτικὸ πορτοφόλι πολλῶν χηρῶν. Τὶ θὰ γίνουν οἱ ἄνθρωποι, ἂν τὰ τρυφερά τους...τέταρτα πεθάνουν ξαφνικά; Θὰ μείνουν ἔρημοι καὶ ἀπροστάτευτοι. Νὰ ψηφισθῆ νόμος περὶ συνταξιοδοτήσεως ὅλων τῶν παρακοιμωμένων μὲ βαρυπενθούσας, εἴτε αὐτὲς εἶναι συνταξιοῦχοι τοῦ Δημοσίου ἢ τοῦ Ι.Κ.Α., εἴτε ἁπλὲς νοικοκυρές. Ὅλα κι' ὅλα. Ἡ ἐργασία πρέπει ν' ἀμείβεται.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΠΟΛΕΩΝ

Ἡ Μουσικὴ τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ της κ. Σπύρου Δουκάκη σήμερον ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου θὰ δώσῃ συναυλίαν εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου Α' τὴν 5 μ.μ. μὲ ἔργα: Σουπέ, Στράους, Φλάτς, Λέχαρ, Σακελλαρίδη καὶ Δουκάκη.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Κατὰ τὴν σημερινὴν λιτανεία τοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου, ἡ Δημοτικὴ Μουσικὴ ἤτις καὶ θὰ προπορεύεται τῆς Ἱερᾶς Πομπῆς, θὰ παιανίσῃ τὰ κάτωθι ἐμβατήρια, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Βασιλείου Σωζοπούλου.

Ὑπ' ἀριθ. 1 ἐμβατήριον—Βάγκνερ, Ἐμβατήριον Πεντηκοστῆ—Λέφνερ, ὑπ' ἀριθ. 2 ἐμβατήριον—Βάγκνερ, Συμφωνικὸν ἐμβατ. Μαριολίτα—Ποῦκι, Συμφωνικὸν ἐμβατ. Βίλλα Ἰνφέρνο—Ποῦκι, Τορκλάουερ μάρς—Γκρόσσεν, Φρένδερικ μάρς—Γκρόσσεν.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ - ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ - ΑΠΟΛΛΩΝ

Εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ τὴν Κυριακὴν τὸ ἀπόγευμα, ὁ Ἀχιλλεὺς συναντᾶται μὲ τὴν γηπεδοῦχο εἰς τὸν δυσκολώτερον ἀγῶνα του τῆς ἐφετεινῆς περιόδου. Ὁ Ἀχιλλεὺς μὲ 15 βαθμοὺς ἐπὶ 9 ἀγώνων, θὰ πρέπει νὰ ἐπιτύχῃ μεθαύριον μία νίκην, διὰ νὰ δυνηθῆ νὰ σταθεροποιήσῃ τὴν θέσιν του εἰς τὸν βαθμολογικὸν πίνακα. Ἀντιθέτως μία ἧττα, θὰ τὸν ἀπομακρύνῃ κατὰ πολὺ εἰς τὴν βαθμολογίαν ἀπὸ τὰς λοιπὰς ὁμάδας καὶ θὰ διατρέξῃ τὸν σοβαρὸν κίνδυνον τῆς διαβαθμίσεως. Οἱ πολυπληθεῖς φίλοι τοῦ Ἀχιλλέως, ἀναμένουν μὲ ἀγωνίαν τὴν ἔκβασιν τοῦ μεθαυριανοῦ ἀγῶνος τῆς ὁμάδος των, πιστεύοντες ὅτι τὸ συμπαθὲς Σωματεῖον των θὰ κατορθώσῃ νὰ ξεπεράσῃ τὴν κρίσιν ποὺ τὸ μαστίζει τὸν τελευταῖον καιρόν.

Ὁ Ὀλυμπιακός, ἐξ ἄλλου, θὰ προσπαθήσῃ νὰ ἐπιτύχῃ μία νίκη, κατὰ τὸν ἀγῶνα του πρὸς τὸν Ἀχιλλέα, διὰ νὰ καταλάβῃ τὴν δευτέραν θέσιν εἰς τὸν βαθμολογικὸν πίνακα. Ἀξίζει νὰ σημειωθῆ ὅτι τὴν δευτέραν θέσιν ἐπιφθαλμοῦν ἤδη 3 ἐν συλλόῳ σωματεῖα.

Εἰς τὸ στάδιον τὴν Κυριακὴν, ἡ πρωταθλήτρια Παναχαϊκὴ, δίδει τὸν δεύτερον ἀγῶνα τῆς ἡμέρας, ἀντιμετωπίζουσα τὸν Ἀπόλλωνα. Συναγερμὸς τῶν φιλάθλων τῶν δύο δημοφιλῶν σωματείων, διὰ νὰ παρακολουθήσουν τὸν ἀγῶνα, ὁ ὁποῖος ὅπως κάθε χρόνον, ἀποτελεῖ τὸ «ντέρμπυ» τοῦ πρωταθλήματος.

Ἡ πρωταθλήτρια, παρὰ τὰς κυκλοφορούσας διαδόσεις, θὰ κατέλθῃ εἰς τὸν ἀγῶνα μὲ πλήρη σύνθεσιν, προσπαθοῦσα νὰ ὁλοκληρώσῃ τὸ πρωτάθλημα μὲ μίαν ἐπὶ πλέον περιφανῆ νίκην. Μὲ τοὺς ἐξαιρέτους Πατρώνην, Κακαβᾶν, Ἀναστασᾶτον, Βεργίνην κλπ., ἡ Παναχαϊκὴ ἔχει πολλὰς πιθανότητας νὰ ἐπιβληθῆ τῆς ἰσχυρᾶς ἀντιπάλου της.

Ὁ Ἀπόλλων, μὲ 19 βαθμοὺς ἐπὶ 10 ἀγώνων, ἀποβλέπει εἰς μία νίκην κατὰ τὸν μεθαυριανὸν ἀγῶνα, διὰ νὰ σταθεροποιήσῃ τὴν θέσιν του εἰς τὸν βαθμολογικὸν πίνακα. Οἱ χιλιάδες τῶν φίλων τοῦ ἱστορικοῦ σωματείου θὰ ὑποστηρίξουν μὲ τὴν παρουσία των τὴν ὁμάδα των, εἰς τὸν μεγάλον ἀγῶνα της.

ΤΟ ΠΑΤΡΑΪΚΟΝ ΜΠΑΣΚΕΤ

Τὸν τελευταῖο καιρὸν, εἰς τὴν πόλιν μας, παρατηρεῖται μία ἄνοδος τοῦ μπάσκετ καὶ καθημερινῶς περισσότεροι φίλαθλοι παρακολουθοῦν μὲ ἐνδιαφέρον, τοὺς ἀγῶνας τοῦ ὡραίου καὶ θεαματικοῦ αὐτοῦ σπὸρ. Αἱ τελευταῖαι μάλιστα συναντήσεις, τοῦ ἐφηβικοῦ πρωταθλήματος καὶ τοῦ τουρνουᾶ «ΟΧΙ», παρουσίασαν τεράστιον ἐνδιαφέρον καὶ τὰ τερραὶν τοῦ μπάσκετ ἐγνώρισαν πρωτοφανῆ κοσμοσυρροή.

Ἡ πόλις μας διαθέτει σήμερον ἰσχυρὰς ὁμάδας μπάσκετ. Ἐκτὸς τῆς Ε.ΑΠ. καὶ τοῦ Σκαγιοπουλείου, ποὺ περιλαμβάνουν εἰς τοὺς κόλπους των δυναμικοὺς ἀθλητάς, ὁ Ἀπόλλων, ἡ Παναχαϊκὴ καὶ ἡ Δόξα παρουσίασαν ἐφέτος ἀξιόλογα συγκροτήματα. Ὁ Ἀπόλλων μάλιστα, κατὰ τοὺς ἀγώνας τοῦ πρωταθλήματος, ἠγωνίσθη διὰ τὴν κατάληψιν τῆς πρώτης θέσεως, τὴν ὁποίαν ἀπώλεσε μόλις κατὰ τὸν τελευταῖον ἀγῶνα του. Ἤδη μία νέα ὁμὰς ἔρχεται νὰ προστεθῆ εἰς τὰς ἄλλας, ὁ Ἀστὴρ, μὲ ἰδικὸν του τερραὶν καὶ μὲ δυναμικά, ὡς λέγεται, στελέχη.

Ἡ ἐμφάνισις τοῦ Ἀστέρος εἰς τὸ μπάσκετ, θὰ προσδώσῃ μεγαλύτερον ἐνδιαφέρον εἰς τοὺς ἐφετεινοὺς ἀγώνας πρωταθλημάτος καὶ οἱ φίλαθλοί μας θὰ ἔχουν τὴν εὐκαιρία νὰ παρακολουθήσουν συναρπαστικὰς συναντήσεις. Αἱ Πάτραι, ἀναμφισβητήτως, θὰ παρουσιάσουν ἐντὸς ὀλίγου χρονικοῦ διαστήματος, ὁμάδας, ἱκανὰς νὰ ἀντιπαραταχθοῦν πρὸς ἐκείνας τοῦ κέντρου.

ΑΓΓ. ΒΛΑΧΑΚΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΛΑΧΕΙΟΥ Ν.Ο.Π. - Ε.Α.Π.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται ὅτι, ἐγκρίσει τοῦ Ὑπουργείου Κοιν. Προνοίας, ἡ διὰ σήμερον προαγγελθεῖσα κλήρωσις τοῦ Λαχείου μας, ἀναβάλλεται διὰ τὸν προσεχῆ Ἰανουάριον.

Ἡ ἀναβολὴ αὕτη κατέστη ἀναγκαία, διότι ἀτυχῶς δέν ἐπετεύχθη ἡ ἔγκαιρος συγκέντρωσις ὅλων τῶν μὴ πωληθέντων Λαχείων εἰς τὰς λοιπὰς ἐπαρχιακὰς πόλεις. Ἡ συγκέντρωσις δὲ τῶν ἀνωτέρω Λαχείων εἶναι ἀπαραίτητος, δεδομένου ὅτι εἰς τὴν κληρωτίδα θὰ τεθοῦν μόνον οἱ πωληθέντες ἀριθμοί.

Ἡ Ἐπιτροπή μας, κατόπιν τῆς συγκινητικῆς ὑποδοχῆς ἧς ἔτυχε τὸ Λαχεῖον τῶν σωματείων μας, Ν.Ο.Π.—Ε.Α.Π. παρὰ τοῦ Πατραϊκοῦ κυρίως κοινοῦ καὶ τῆς εὐγενοῦς ἀποστολῆς ἐκ μέρους πλείστων Ἑλληνικῶν Βιομηχανιῶν μεγάλου ἀριθμοῦ ἀντικειμένων ὡς δώρων, ἀπεφάσισε τὴν παράλληλον ὀργάνωσιν μεγάλης λαχειοφόρου ἀγορᾶς ἐν τῷ Δημοτικῷ Θεάτρῳ μὲ 20.000 λαχνούς.

Οὕτω τὰ κληρωθησόμενα ἀντικείμενα θὰ φθάσουν εἰς 20.100 καὶ ἡ συνολική των ἀξία εἰς δραχμὰς 400.000.

Ἀνακοινοῦται ἐπίσης ὅτι, λόγῳ τῆς ἀνωτέρῳ ἀναβολῆς τῆς κληρώσεως, τὰ 30 Λαχεῖα Συντακτῶν τῶν δραχμῶν 40 τῶν λαχνῶν μας ἀπὸ 71—100, ἀντικαθίστανται μὲ 30 δεκάδας γραμματίων τοῦ Λαϊκοῦ Λαχείου, ἀξίας δραχμῶν 50 ἕκαστον.

Ἡ ἀκριβὴς ἡμερομηνία τῆς διενεργείας τῆς λαχειοφόρου ἀγορᾶς τῶν σωματείων Ν.Ο.Π.—Ε.Α.Π., θὰ ἀνακοινωθῇ διὰ τοῦ Τύπου ἐντὸς τῆς προσεχοῦς ἑβδομάδος.

Πάτραι τῇ 30 Νοεμβρίου 1956

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ Ν.Ο.Π.—Ε.Α.Π.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἡ Βιομηχανία Ζυμαρικῶν «ΜΙΣΚΟ» Ο. Ε. ἀνακοινοῖ πρὸς τὴν ἀξιότιμον πελατείαν της Πελοποννήσου—Ἰονίων Νήσων—Δυτικῆς Στερεᾶς Ἑλλάδος, ὅτι:

ΤΑ ΠΕΡΙΦΗΜΑ ΖΥΜΑΡΙΚΑ "ΜΙΣΚΟ"

Ἀπὸ 1ης Δεκεμβρίου 1956 θὰ πωλοῦνται ἀπὸ τοὺς ἀποκλειστικοὺς ἀντιπροσώπους μας κ. κ. ΧΡ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΝ καὶ ΠΑΝ. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΝ Ο.Ε.Ε. ὁδὸς Ἑρμοῦ ἀριθ. 20 — τηλ. 23—76.

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΖΥΜΑΡΙΚΩΝ ΜΙΣΚΟ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π "ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ" (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Ἕκαστον **Σάββατον** θὴν ἑσπερινὴν διὰ **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Ἑκάστην **Δευτέραν** μεσονύκτιον διὰ **Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον** (λουτρά), **Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.**

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον **Π. Πυλαρινὸς**
Ὀθωνος—Ἀμαλίας 44
Τηλέφωνον 33—80

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

"ΑΝΔΡΟΣ"

Κάθε **Κυριακὴν 1ην πρωϊνὴν** διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον Ἀργοστόλιον.**

Κάθε **Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν** διὰ **Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, ΣΗΤΕΙΑΝ.**

Πρακτορεῖον: **Π. Α. Κεραμιδᾶ**
Ἀγ. Ἀνδρέου 36 β'. Τηλεφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

ἀ)π **«Γλάρος»**

Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν **Πειραιᾶ.**

Δευτέραν 11 1)2 ἑσπερινὴν **Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Ἠγουμενίτσαν, Κέρκυραν.** Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.

Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν **Ἀσταχόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.** Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.

Πρακτορεῖον
Ἰω. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5
Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος, Ἰταλίας.

«Αἰγαῖον»