ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Γάμοι

ΑΝΔΡΕΑΣ Σ. ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ Β. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Εἰς τοὺς τελέσαντας τοὺς γάμους των τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν χαριτωμένην δίδα ΤΟΥΛΑΝ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ καὶ κ. ΝΙΚΟΛΑΟΝ ΧΑΛΚΙΑΝ, εὐχόμεθα νὰ ζήσουν.

Μέλπω καὶ Χαρίκλεια

Τὰ καλλυντικὰ τοῦ ἐπιστημονικοῦ Ἰνστιτούτου καλλονῆς Χόλλυγουντ τῶν Ἀθηνῶν θὰ τὰ βρῆτε στὴν πόλιν μας στὰ ἀρωματοπωλεῖα ΤΖΟΛΑ—ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ — ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΥ.

Δικηγόροι

Ὁ κ. ΧΡΙΣΤΟΣ Β. ΤΣΙΡΩΝΗΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος ἀριθ. 41.

***

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΠ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, ὁδὸς Φιλοποίμενος 39 α.

***

Ὁ κ. ΑΝΑΣΤ. Π. ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος 39α, τηλ. 38—11.

Ἰατροί

Ὁ παιδίατρος κ. ΣΤΕΦ. Γ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξειδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του καὶ δέχεται Μαιζῶνος 52, τηλέφ. 27—31.

***

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλέφ. 36—50.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος»βλ ἄβαι	25—22

Θεάματα

Δημοτικόν: Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή. Σήμερον 6 μ.μ. «Ὁλανδέζα» 9.30 μ.μ. «Καβαλλερία Ρουστικάνα» — «Παλιά τσοι».

Πάνθεον: Θίασος Γ. Ὀλυμπίου. Σήμερον «Νὰ γαμβρός, νὰ μάλαμα».

III

Αἴγλη: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 2—12 «Φυγὴ πρὸς τὸν ἥλιο». Τὴν Δευτέραν «Ἄλλοῦ τὸ ὄνειρο κι' ἄλλοῦ τὸ θαῦμα» ἑλληνικόν.

Ἄστυ: Σήμερον 2—12 «Ὁ Κύκνος» σινεμασκόπ.

Ἰντεάλ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 2—12 «Πρωτευουσιάνικες περιπέτειες» ἔγχρωμον ἑλληνικόν.

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 2—12 «Κάποιος μέσ' τὴ νύχτα» ἔγχρωμον.

Τιτάνια: Σήμερον 2—12 δύο ἔργα «Τὸ ἐξπρὲς τῆς ἀνατολῆς» καὶ «Ἐπιστροφὴ τοῦ ἐκδικητοῦ».

ΚΑΛΑΓΚΑΝ
ΓΡΟΘΙΑ & ΟΥΪΣΚΥ
;

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ
ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ
"Ο ΦΑΡΟΣ,,
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ ΑΡ. 115
Θὰ εὕρετε ἐκλεκτὴν συλλογὴν γυναικείων καὶ ἀνδρικῶν εἰδῶν εἰς ΜΟΔΕΡΝΑ σχέδια καὶ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥΣ καὶ εἰς τιμὰς λογικάς. Μία ἁπλῆ ἐπίσκεψις δὰ σᾶς πείσῃ.

ΟΛΥΜΠΙΑ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 22-99
Ἅπαντα τὰ εἴδη ζαχαροπλαστικῆς εἰς μεγάλην συλλογὴν καὶ ἀσυναγώνιστον ποιότητα.—Ἐκτελοῦνται παραγγελίαι μετ' ἐπιμελείας
ΟΛΥΜΠΙΑ
ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ 34

Η ΣΥΝΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΟΣ

ΤΟΥ ΜΑΡΤΥΡΙΚΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ

Τοῦ καλλιτέχνου κ. Ν. ΑΤΖΑΡΙΤΗ

Ὁ δημοσιευόμενος εἰς τὴν πρώτην σελίδα τῆς ἐφημερίδος μας πίναξ παριστῶν τὴν Σταύρωσιν τοῦ Ἀποστόλου Ἀνδρέου πνοῆς, ἐμπνεύσεως καὶ ἐκτελέσεως τοῦ συμπολίτου καλλιτέχνου κ. Νίκου Ἀτζαρίτη, θεωρεῖται ἐξαίρετον καλλιτεχνικὸν δημιούργημα ἐφάμιλλον διεθνοῦς φήμης καλλιτεχνῶν. Ὁ ἐκλεκτὸς καλλιτέχνης συνέλαβε τὴν ἰδέαν τῆς συνθέσεως τοῦ μαρτυρίου πρὸ ἐτῶν καὶ ἔθεσεν ἀμέσως εἰς ἐφαρμογὴν σχέδιον ἐκτελέσεως, ἐργασθεὶς νυχθημερὸν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις ἐργαστήριόν του. Εἰς τὴν εἰκόνα διαφαίνεται ἡ βιβλικὴ φυσιογνωμία τοῦ Πρωτοκλήτου, ἥτις προέχει μεταξὺ τῶν ἄλλων μορφῶν αἱ ὁποῖαι πρόκειται νὰ παραστῶσι ὡς μάρτυρες τοῦ μαρτυρίου του, ἐκτείνει δὲ ἐν μέσῳ πλήθους πιστῶν καὶ τῶν ἐκπλήκτων Ρωμαίων στρατιωτῶν μὲ ἀφάνταστον πρακότητα καὶ καλωσύνην τὰς χεῖρας του. Ἐπίσης εἰς τὴν εἰκόνα φαίνεται ἐξόχως ὑπέροχος ἡ στάσις τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου θεωμένου τὸν ὄχλον καὶ τὸ φρικτὸν του μαρτύριον, ἡ δὲ κατεύθυνσις τῶν βλεμμάτων πρὸς τὸ ἀπέραντον ἰδεῶδες καὶ ἡ πίστις του πρὸς τὸ ἐπιτελεσθὲν ἔργον τῆς διδασκαλίας του εἶνε ἀνάγλυφοι χάρις εἰς τὴν δεξιοτεχνίαν τοῦ καλλιτέχνου. Εἰς τὰ ἀριστερὰ τοῦ πίνακος παρίστανται περιδεεῖς οἱ Χριστιανοί, τὰς ψυχὰς τῶν ὁποίων κατέχει πόνος καὶ τὰς καρδίας ἄλγος περισφίγγει ἐν ὄψει τοῦ μαρτυρίου τοῦ Πρωτοκλήτου. Δύο κορμοὶ δένδρων εὑρίσκονται χιαστὶ συντεθειμένοι διὰ τὴν σταύρωσιν.

Δεξιὰ τοῦ πίνακος παρίστανται οἱ Ρωμαῖοι στρατιῶται εἰς τὰς μορφὰς τῶν ὁποίων ὁ καλλιτέχνης ἔχει χαράξει ἕνα ἀμφίβολο γέλοιο μὲ τὸ ὁποῖον διαφαίνεται ἡ ἀμφιβολία πρὸς τὰ τελούμενα. Θαῦμα ζωγραφικῆς ἀποδόσεως εἶνε τὰ κράνη ποὺ φέρουν οἱ Ρωμαῖοι στρατιῶται τοῦ Ἀνθυπάτου Αἰγεάτου καὶ αἱ μορφαὶ τῶν ἐφίππων στρατιωτῶν μετὰ δοράτων καὶ πανοπλίας ποὺ φαίνονται εἰς τὸ βάθος τοῦ πίνακος. Ἐπίσης ἐξαιρέτως ἀποδίδεται ἡ μορφὴ καὶ ἡ ἔκφρασις τοῦ γέροντος ἐκ τῶν νεοπλατωνικῶν φιλοσόφων μὲ τὴν μακρὰν γενειάδα, ὁ ὁποῖος πρὸ τῶν συμβαινόντων φαίνεται κατηφὴς καὶ σκέψεις πλημμυρίζουν τὸν νοῦν του.

Οἱ καλλιτεχνικοὶ κύκλοι τῆς πρωτευούσης ἐκφράζονται ἐνθουσιωδῶς διὰ τὸν πίνακα τοῦτον ὡς ἔργον ἀρίστης τέχνης, τὸν δὲ καλλιτέχνην κ. Ν. Ἀτζαρίτην ἐμφανίζουν ὡς ἕνα ἐκ τῶν διακεκριμένων Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν εἰς ἔργα ζωγραφικῆς καὶ ἁγιογραφίας.

Τὸν τελευταῖον καιρὸν ὁ Πατρινὸς καλλιτέχνης σημειώνει ἀξιόλογον ἐξέλιξιν εἰς τὰς ἁγιογραφίας, ἔργα δὲ αὐτοῦ κοσμοῦν πολλοὺς ναοὺς τῆς πρωτευούσης καὶ τῶν ἐπαρχιῶν. Αἱ τελευταῖαι κυρίως ἐπιδόσεις του εἰς τὸν τομέα αὐτῶν ἔχουν καταπλήξει τοὺς εἰδικοὺς καλλιτεχνικοὺς κύκλους τῶν Ἀθηνῶν, οἵτινες διαβλέπουν ἐν τῷ προσώπῳ τοῦ κ. Ἀτζαρίτη ἕνα ἄξιον συνεχιστὴν μιᾶς λαμπρᾶς καλλιτεχνικῆς παραδόσεως. Παρόμοιοι πίνακες τοῦ κ. Ἀτζαρίτη κοσμοῦν καὶ τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ ὡραίου καὶ γραφικωτάτου ναοῦ τοῦ Ἁγίου Γερασίμου ἐν Πάτραις, ὁ ὁποῖος ἐμφανίζει ἕνα πραγματικὸν ζωγραφικὸν Μουσεῖον.

Ὁ πίναξ τοῦ μαρτυρικοῦ θανάτου τοῦ Ἀποστόλου Ἀνδρέου κατεσκευάσθη ὑπὸ τοῦ κ. Ἀντζαρίτη δαπάναις τοῦ συμπολίτου ἑλληνοκαθολικοῦ κ. Σπυρ. Καστελλάκου, μετεφέρθη δὲ πρὸ ἡμερῶν εἰς Πάτρας καὶ ἐτοποθετήθη ὑπὸ τὴν ἐπιβλεψίν τοῦ ἰδίου κ. Ἀτζαρίτη εἰς τὴν ἀριστερὰν, τοῦ εἰσερχομένου, πλευρὰν τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τῶν Καθολικῶν, δωρηθεὶς ὑπὸ τοῦ ἀνωτέρω κ. Καστελλάκου.

W

Ο ΣΤΑΥΡΙΚΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 3ης σελίδος)

ὅλους τοὺς ὑπηκόους του στὸ χριστιανισμό. Ἀμέσως διάταξε καὶ κτίστηκε ἐκκλησία, στὴν ὁποία φυλάχτηκαν τὰ ἅγια λείψανα καὶ ἔδωσε σὲ μιὰ πόλη τῆς Σκωτίας τὸ ὄνομα τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου, ὁ ὁποῖος ὠνομάστηκε πολιοῦχος. Ἡ πόλη, ποὺ φέρει τὸ ὄνομά του, εἶναι ἀπὸ τὶς σημαντικώτερες ἐπισκοπὲς τῆς Σκωτίας καὶ ἔχει καὶ περίφημο Πανεπιστήμιο γιὰ θεολογικὲς σπουδές. Στὴν παραλία σώζονται ἀκόμη σήμερα τὰ ἐρείπια τῆς πρώτης ἐκκλησίας τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου.

Αὐτὰ λέει ἡ Σκωτσέζικη παράδοση. Καμμιὰ ὅμως ἱστορικὴ ἐπίσημη πηγὴ δὲν βεβαιώνει τὴν παράδοση. Τὸ γεγονὸς εἶναι ὅτι τὸ Ἅγιο λείψανο μεταφέρθηκε στὴν Κωνσταντινούπολη καὶ κατετέθη στὴν ἐκκλησία τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων.

Ο ΜΙΧ. ΒΟΥΡΤΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΡΟ ΤΗΣ "ΛΥΡΙΚΗΣ,,

(Συνέχεια ἐκ τῆς 3ης σελίδος)

τὸς στὸ κόρο. Εἶναι ὁ συνδετικὸς κρίκος στὸ λιμπρέττο καὶ στὴν μουσικὴ ἔμπνευση.

Ὁ Μ. Βούρτσης πάντοτε ἀξιοποιεῖ μουσικὰ καὶ χωρὶς λάθος τὴν ἔμπνευση, τὴν ἰδέα καὶ τὸ παλμὸ τοῦ κάθε συνθέτη καὶ τὰ μεταφράζει ὅλα αὐτὰ σὲ παροχὴ βαθειᾶς μουσικῆς σκέψεως κινῶντας κατάλληλα τὸ κόρο.

Σήμερα ὁ Μ. Βούρτσης εἶναι τὸ Α. καὶ τὸ Ω τῆς Λυρικῆς.

Εἶναι τὸ βάθρο ὅπου στηρίζονται ὅλες ἀνεξαιρέτως οἱ ἐπιτυχίες της.

Μά, καὶ σὰν ἄνθρωπος, αὐτὸς ὁ μουσικὸς μὲ τὴν σεμνότητα καὶ μὲ τὸν ἀθόρυβο καὶ ἀφανῆ τρόπο τῆς ἐργασίας, κερδίζει τὶς συμπάθειες.

Ὅλοι οἱ Πατρινοί, κι' αὐτὸ εἶναι βέβαιο, ἀπ' ὅλα τὰ χειροκροτήματά τους ποὺ συνοδεύουν κάθε ἔργο, τὰ μισὰ τὰ προορίζουν καὶ τὰ στέλνουν στὸ Μιχάλη τὸ Βούρτση, γιατὶ τ' ἀξίζει.

Μανώλης Πράτσικας

ΚΑΛΑΓΚΑΝ
ΓΡΟΘΙΑ & ΟΥΪΣΚΥ
;

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΜΗ

Σήμερον ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρέου Φιλ. Ζωϊοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παναγιώτου Ἀντωνοπούλου, ἰατροῦ, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται διὰ τὸν υἱόν των Ἀνδρέαν λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρέου Διαγουρτᾶ, ἰατροῦ, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται ἐπισκέψεις.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γεωργίου Γιαννικοπούλου, δημοδιδασκάλου, δὲν ἑορτάζουν διὰ τὸν υἱόν των Ἀνδρέαν, ἀπουσιάζοντες.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρέου Γρ. Κολλιοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται πενθοῦντες.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀγγέλου Περλέγκα δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται διὰ τὸν υἱόν των Ἀνδρέαν.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρέου Καρατζᾶ, λοχαγοῦ, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Φώτη Κουτσοδιᾶ δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται διὰ τὸν υἱόν των Ἀνδρέαν.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρέου Νούσα δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωάν. Ν. Σερέτη δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται διὰ τὸν υἱόν των Ἀνδρέαν.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρέου Β. Σταματοπούλου (Ἐθνικῆς—Ἀθηνῶν) δὲν ἑορτάζουν λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρέου Χ. Χαραλαμποπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρέου Φραντζῆ δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρέου Τζίμη δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρέου Καραθανασοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. Ἀνδρέας καὶ ἡ κ. Ἀνθὴ Ἀνδρικοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρέου Ν. Κάνιστρα, οἰνοπαραγωγοῦ, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρέου Βαλσάμου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. Ἀνδρέας καὶ ἡ κ. Ντάνα Ἀνδριοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ κ. Ἀνδρέου Μπαϊρακτάρη δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. καὶ καὶ ἡ κ. Δημ. Ἀνδρικοπούλου, δικηγόρου, οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρέου Ἀθανασοπούλου, τελωνοφύλακος, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρέου Λασκαράτου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σταύρου Γερανίου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται διὰ τὸν υἱόν των Ἀνδρέαν.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρέου Α. Μαρκέτου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρέου Λεβιδιώτη δὲν δέχονται λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Α. Κάββουρα δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Εὐγενίου Γ. Βερναρδῆ δὲν δέχονται ἀπουσιάζοντες.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μάχη Τ. Πετροπούλου καὶ ὁ υἱός των Ἀνδρέας δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρέου Ντόλκα δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται

****

Ἡ κ. Μάχη Κ. Μακρυκώστα δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ἡ κ. Ἀριστέα Ἀγγ. Σπυροπούλου δὲν δέχεται, ἀπουσιάζουσα.

Ἡ κ. Ἀνδριάνα Δημ Μιχαλοπούλου δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ἡ κ. Μαρία Δασκαλοπούλου δὲν ἑορτάζει διὰ τὸν υἱόν της Ἀνδρέαν.

****

Ὁ κ. Ἀνδρέας Ἀγγ. Ἀγγελόπουλος δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Θ. Γκίνης δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Π. Λαμπρόπουλος ὑπάλληλος Γλαύκου δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Καναβὸς ἀστυνομικὸς δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Γεωργιόπουλος ἢ Κατσούλας δὲν ἑορτάζει.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Χαρμαντᾶς δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Ν. Παπαδόπουλος δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Ν. Ἀλεξόπουλος δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Χαραλαμπακόπουλος δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Πιτσῆς δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Τεράζης ἀστυνομικὸς δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Ἀνδρ. Π. Χρονόπουλος δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται ἀπουσιάζων.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Πρέσσας καθηγητὴς δὲν ἑορτάτει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Δ. Ἀνδρεόπουλος δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται ἀπουσιάζων.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Παπαχριστόπουλος δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Μπίρμπας δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Χ. Παπανδρέου (Γούναρη 40) δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Σπηλιώτης δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Σοφῆς δικηγόρος, δὲν δέχεται ἀπουσιάζων.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Σινούρης, δικηγόρος, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Μυλωνόπουλος, ὑπάλληλος ΣΠΑΠ, δὲν ἑορτάζει, λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Στεφανόπουλος, ἰδιωτικὸς ὑπάλληλος (Ἰωνίας 62) δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

***

ΕΙΣ ΕΓΛΥΚΑΔΑ

Ὁ κ. Ἀνδρέας Παναγόπουλος, δικαστικὸς ὑπάλληλος, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

****

Στὸν ἑορτάζοντα ἀγαπημένο μου Ἀνδρέα Χουμουρίδη, εὐχομαι χρόνια πολλά.

Π...

Εἰς τὸν ἑορτάζοντα σεβαστόν μας καθηγητὴν κ. Ἀνδρ. Ἀθανασόπουλον, εὐχόμεθα χρόνια πολλά.

Μετὰ σεβασμοῦ αἱ μαθήτριαι Ἀγγελ. Λεκατσᾶ, Ρ. Γεωργακοπούλου, Εὐτυχ. Κουγιούρα, Κ. Ἀλεξίου, Φῶτ. Ἡλιοπούλου.

Εἰς τοὺς ἑορτάζοντας ἀγαπητούς μας φίλους Ἀνδρέαν Μη-

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΙΝΤΕΑΛ
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
Μιά...
Δυό...
Τρεῖς...
Δέκα φορὲς
Πάλι λίγες θάναι γιὰ νὰ χορτάσετε Καλὰ—Καλὰ τὸν
ΜΑΡΙΟ ΛΑΝΤΣΑ
στὸ θαῦμα τοῦ 1956
ΣΕΡΕΝΑΤΑ
(Ἔγχρωμον)
στὴ μαγεία τοῦ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ καὶ μὲ τὴν
ΤΖΟΑΝ ΦΟΝΤΑΙΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 2—12
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΙΑΝΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ— ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ

"ΡΕΞ" ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
Οἱ συγκλονιστικὲς καὶ δραματικὲς περιπέτειες ἑνὸς ἀνθρώπου μὲ συντριπτικὸ παρελθόν, ποὺ ἕνας ὁλόκληρος κόσμος δὲν τὸν ἄφινε νὰ ἐξιλεωθῆ
ΕΞΙΛΕΩΣΙΣ
ΕΝΟΣ
ΠΡΟΔΟΤΟΥ
("Εγχρωμον)
μὲ τὴν μαγεία τοῦ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ καὶ τοῦ Στερεοφωνικοῦ ἤχου τῶν 4 μαγνητικῶν ἐγγραφῶν.
Μὲ τὸν ἀσύγκριτο
ΒΑΝ ΧΕΦΛΙΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 2—12
ΚΑΠΟΙΟΣ ΜΕΣ' ΤΗΝ ΝΥΧΤΑ
Ἔγχρωμον

ΘΕΑΤΡΟΝ "ΠΑΝΘΕΟΝ,,
ΘΙΑΣΟΣ
Γ. ΟΛΥΜΠΙΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΗΣ
ΣΠΑΡΤΑΡΙΣΤΗΣ ΦΑΡΣΑΣ
ΝΑ ΓΑΜΒΡΟΣ ΝΑ ΜΑΛΑΜΑ
ΓΕΛΙΟ ΑΠ' ΤΗ ΑΡΧΗ ΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ
ΣΕ 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΩΡΑΙ ΕΝΑΡΞΕΩΣ
5—7 1)2—10
Ἐξασφαλίσατε τὰς θέσεις σας.
Εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου ἀπὸ τῆς 10ης πρωϊνῆς.
Τηλέφωνον Ταμείου
32—48

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 2—12
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Ο ΚΥΚΝΟΣ
ΓΚΡΕΗΣ ΚΕΛΛΥ
ΛΟΥΪ ΖΟΥΡΝΤΑΝ
(Κατάλληλον)

ΤΟ ΚΕΝΤΡΟΝ ΓΚΑΔΟΛΟΥ
"ΑΚΤΑΙΟΝ,,
Ἀνακαινισθὲν ριζικῶς διὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον, θὰ σᾶς προσφέρῃ ἀγνὰ φαγητά, τὸ γνήσιο Μοσχάτο κρασὶ κ.τ.λ. μὲ ἄκραν περιποίησιν. Τιμαὶ λογικαί.
(ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ)

ΑΙΓΛΗ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ
2—12 μ. μ.
"Ο,τι ΑΚΡΙΒΩΣ χρειάζεται γιὰ τοὺς φίλους τῶν ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΝ
ΦΥΓΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΗΛΙΟ
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΓΟΥΪΝΤΜΑΡΚ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
('Ἀκατάλληλον)
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
Ἡ Ἑλληνικὴ ὑπερκωμῳδία
ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΚΙ' ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ
μὲ τὸν ΠΕΤΡΟ ΓΙΑΝΝΑΚΟ
ΚΟΚΟΒΙΟ
καὶ μιὰ μεγάλη ἔκπληξις
ΠΟΙΑ;

ΤΙΤΑΝΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 2—12
Διπλὸ πλούσιο καὶ ἐξαιρετικὸ πρόγραμμα
— 1ον —
ΤΟ ΕΞΠΡΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ
ΣΥΛΒΑΝΑ ΠΑΜΠΑΝΙΝΙ
καὶ — 2ον —
Ἔγχρωμος περιπέτεια
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΕΚΔΙΚΗΤΟΥ

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες μεθαύριον Κυριακὴν εἰς τὸν Ἱερὸν Ναὸν Παντοκράτορος, 40ήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς σεβαστῆς μας μητρός, θείας καὶ μάμμης

ΑΝΔΡΙΑΝΑΣ Φ. ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

παρακαλοῦμεν ὅθεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην της ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ θυγάτηρ: Μαρία χήρα Ν. Ζωγοπούλου
Οἱ ἀνεψιοί — Οἱ ἔγγονοι

Κώστας Ι. Χαριτᾶτος ἐργολάβος κηδειῶν Κορίνθου 248. Τηλ. 20-06. ("Εναντι Σίγγερ).

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες μεθαύριον Κυριακὴν ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Ἁγίας Τριάδος Ἁλισσοῦ καὶ ὥραν 9.30' τεσσαρακονθήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς προσφιλοῦς μας, συζύγου, μητρός, ἀδελφῆς καὶ θείας

ΑΝΔΡΟΝΙΚΗΣ ΑΡΙΣΤ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

παρακαλοῦμεν ἅπαντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην της ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ὁ σύζυγος — Τὰ τέκνα — Οἱ ἀδελφοί — Οἱ ἀνεψιοί

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας εἰς τὸ βαρὺ πένθος μας, ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τοῦ λατρευτοῦ μας πατρός, ἀδελφοῦ καὶ πάππου

ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

θερμῶς εὐχαριστοῦμεν

Τὰ τέκνα — Οἱ ἀδελφοί

ΕΛΙΕΣ ΦΥΤΩΡΙΑ 3Α
ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΕΣ
ΝΤΟΠΙΕΣ ΑΓΡΙΝΙΟΥ
ΚΑΙ ΚΟΡΩΝΕΪΚΕΣ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:
Δ. Ν. Χρυσανθόπουλον
Ἀγ. Ἀνδρέου 124 - Πάτραι
καὶ Κ. Ι. Μοῦρκον
Εὐηνοχώριο Μεσολογγίου

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν προσφιλῆ μας σύζυγον, ἀδελφὴν καὶ θείαν

ΟΛΓΑΝ ΑΠ. ΠΑΠΛΑ

θανοῦσαν, κηδεύομεν σήμερον καὶ ὥραν 3.30 μ. μ. ἐκ τοῦ