ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

"ΤΙ ΣΟΙ ΘΕΛΕΙΣ ΠΟΙΗΣΩ,,;

Τὸν βλέπετε πῶς κράζει καὶ βοᾶ! Μήπως δὲν ἔχει δίκαιο; Εἶνε μοναδικὴ ἡ εὐκαιρία, μὲ τὸ πέρασμα τοῦ ἀλάνθαστου καὶ θαυματουργοῦ γιατροῦ, νὰ βρῇ τὸ φῶς του. Δὲν ζητεῖ χρήματα, ἀξιώματα... Κάτι πολυτιμότερο παρακαλεῖ νὰ τοῦ δώσῃ ὁ Κύριος. «Τί σοί θέλεις ποιήσω;» Τί ζητεῖς, τί θέλεις ἀπὸ μένα; τί ἐπιθυμεῖς; «Ἵνα ἀναβλέψω, Κύριε» Λουκᾶ ΙΗ, 41. Μποροῦσε ὁ σπλαγχνικώτατος Ἰησοῦς νὰ μὴν ἱκανοποιήσῃ τὴν ἱερὴ ἐπιθυμία του, γιὰ νὰ ἀναβλέψῃ ὁ τυφλὸς τοῦ σημερινοῦ ἱεροῦ εὐαγγελίου; Καὶ ἀνέβλεψε καὶ ἐσώθη.

Μήπως καὶ τὶς δικές μας ἱερὲς ἐπιθυμίες δὲν ἱκανοποιεῖ ὁ Χριστός;

****

Καὶ ἂν ἄλλοι ζητοῦν πρόσκαιρα καὶ ἐφήμερα ἀγαθά, γιὰ τὸν χριστιανὸ ἡ πιὸ ἔνθερμη καὶ ἱερὴ ἐπιθυμία εἶνε ν' ἀναβλέψῃ, νὰ ἰδῇ.

α) Νὰ ἰδῇ τὸν ἑαυτό του. Ὅσο κι' ἂν ἡ πρότασις αὐτὴ φαίνεται ἀστεία, ἐνέχει συγχρόνως τόση βαθύτητα καὶ σπουδαιότητα. Γι' αὐτὸ καὶ πολλοὶ σοφοὶ λέγουν, ὅτι μπορεῖ κανεὶς νὰ γνωρίζῃ ὅλο τὸν κόσμο, μπορεῖ καὶ ἀστέρια νὰ ἰδῇ τὸ μεσημέρι, μένει ὅμως δυσκολώτατο πρᾶγμα νὰ ἰδῇ τὸν ἑαυτό του. Ἡ φιλαυτία, ὁ ἐγωϊσμός, ἡ ματαιοδοξία καὶ τόσα ἄλλα, πέφτουν ἐπάνω μας σὰν ἐπιχωμάτωσις καὶ μᾶς καμουφλάρουν καὶ μᾶς θαμπώνουν, γιὰ νὰ μὴ μποροῦμε νὰ ἰδοῦμε τὸν ἑαυτό μας. Δὲν μποροῦμε νὰ ἰδοῦμε τὰ λάθη, τὶς ἀδυναμίες, τὰ ἐλαττώματα καὶ τόσες ἄλλες κακίες ποὺ ἔχουμε. Γι' αὐτὸ ὁ μὲν σοφὸς Μάρκος Αὐρήλιος ἔλεγε «ἔνδον σκάπτε» σκάβε βαθειὰ στὴν ψυχή σου, γιὰ νὰ τὴν ξεκαθαρίσῃς. Ὁ Σωκράτης σὰν ἀξίωμά του συνιστοῦσε τὴν ἀρετὴ τῆς αὐτογνωσίας «γνῶθι σ' αὐτόν». Ὁ δὲ ἀπ. Παῦλος παραγγέλλει «ἔπεχε σ' αὐτῷ». Καὶ σύ, φίλε ἀναγνῶστα, ἂν μὲ ἕνα ἀνειμειμενικὸ κριτήριο ἐξετάσῃς τὸν ἑαυτό σου, θὰ βρῇς πολὺ ἀταξία μέσα σου. Ἐπειδὴ ὅμως ὁ ἑαυτός μας πολλάκις μᾶς κολακεύει καὶ μᾶς πλανᾶ, ἀσφαλέστερο κριτήριο, μιᾶς εἰλικρινοῦς αὐτογνωσίας καὶ ἑνὸς ἠθικοῦ καθαρμοῦ, εἶνε κάποιος ἄλλος νὰ μᾶς βοηθήσῃ σ' αὐτὸ τὸ ἔργο Μήπως νομίζεις κανένα καταλληλότερο ἀπὸ τὸν θεοφώτιστο ἐξομολόγο πνευματικό;

β) Νὰ ἰδοῦμε τὸν δρόμο τῆς ζωῆς μας, τὸν φωτεινὸ καὶ σωτήριο δρόμο.

Τὸ αἴτημα τοῦτο σήμερα εἶνε περισσότερο ἀναγκαῖο. Καὶ τοῦτο, γιατὶ οἱ διάφορες κοσμοθεωρίες ἔχυσαν ἀρκετὸ ἡμίφως ἢ καὶ σκοτάδι ἐπάνω στὸ ἀνθρώπινο πρόβλημα τοῦ «ποῦ βαδίζω». Γι' αὐτὸ καὶ βλέπουμε τόσους καὶ τόσους παραπαίοντας. Ἀλήθεια, πόσο εἶνε εὔκολο νὰ πλανηθῇ κανεὶς στὸ δρόμο τῆς ζωῆς του «ἄνθρωπος τῇ ὁδῷ αὐτοῦ ἐπλανήθη». Κάποιο καινούργιο ἄστρο τῆς Βηθλεὲμ χρειάζεται νὰ φωτίσῃ τὸν δρόμο μας, γιὰ νὰ ἰδοῦμε τὸν ἀληθινὸ προορισμό μας. Νὰ εἶνε τὸ φῶς τὸ ἀληθινὸ, ποὺ φωτίζει «πάντα ἄνθρωπον ἐρχόμενον εἰς τὸ κόσμον».

****

Ἀμφιβάλλει χριστιανέ μου, ὅτι ὁ Χριστὸς μᾶς προσκαλεῖ καὶ μᾶς φωτίζει; Χρειάζεται ἀπὸ μᾶς μιὰ καλὴ διάθεσι νὰ δείξουμε καὶ νὰ θελήσουμε νὰ δώσουμε τὴν καρδιά μας σ' Αὐτόν, Ἐκεῖνος θὰ τὴν κάμῃ θρόνο Του. Ἀρκεῖ ἐμεῖς στὴ πρόσκλησί Του νὰ τοῦ εἰποῦμε «ἰδοὺ ἐγὼ Κύριε!»

Ι. ΤΥΧΙΚΟΣ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια.

Στὰ πεταχτά

Πράγματι ὁ ἐφετεινὸς ἑορτασμὸς τῆς ἐπετείου τοῦ Πολιούχου ἦταν μεγαλοπρεπὴς ἀπὸ κάθε ἄποψι.

—Ὁ καιρὸς κατὰ τὴν ὥρα τῆς λιτανεύσεως τῶν ἁγίων λειψάνων ἦταν θαυμάσιος.

—Σ' αὐτὸν τὸν ὡραῖο καιρὸ ὠφείλετο κατὰ μεγάλο ποσοστὸν ἡ ἐπιτυχία τῆς γιορτῆς.

—Ἡ παρουσία ἐπίσης τῶν Α.Μ. Α.Μ. τῶν Βασιλέων καὶ τῆς Πριγκιπίσσης Σοφίας ἦταν ἀκόμα ἕνας ἐπὶ πλέον παράγων τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας.

—Ἡ Δημοτικὴ μας μουσικὴ ὑπὸ τὴν δ)νσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Β. Σωζοπούλου ἄφησε ἄριστες ἐντυπώσεις.

—Χωρὶς νὰ θέλουμε νὰ ὑποτιμήσουμε καὶ τ' ἄλλα συγκροτήματα, ἡ ἐμφάνισι τῶν ὁποίων ὑπῆρξεν ὅλως ἐξαιρετική.

—Ἰδιαιτέραν μνείαν μποροῦμε νὰ κάνουμε καὶ γιὰ τὴ φιλαρμονικὴ τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων.

—Χάρις στὰ ληφθέντα μέτρα ὑπὸ τοῦ Β' Ἀστυνομικοῦ Τμήματος, ἡ τάξις εἰς τὸν ναὸν τόσον κατὰ τὴν παραμονὴν ὅσον καὶ κατὰ τὴν ἑορτὴν ὑπῆρξε παραδειγματική

—Γενικώτερον ὅμως ἡ τάξις εἰς ὁλόκληρον τὴν πόλιν καὶ ἰδίως κατὰ τὴν ὥραν τῆς πομπῆς, διετηρήθη ἄψογος.

—Οἱ λίγοι σχετικῶς ἄνδρες τῆς Ἀστυνομικῆς Δ)νσεως Πατρῶν, ἐπιτέλεσαν ἔργον, διὰ τὸ ὁποῖον, σ' ἄλλες πόλεις θὰ ἀπητοῦντο χιλιάδες ἀστυνομικῶν ὑπαλλήλων.

—Εὖγε τους.

—Καὶ εὖγε στὸν Πατραϊκόν, ἰδιαίτερα λαόν, ὁ ὁποῖος ἀπέδειξε διὰ μίαν ἀκόμα φορὰν, ὅτι εἶναι φιλόνομος, φιλήσυχος, πραγματικὰ πολιτισμένος λαός.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Μπῆκε στὸ θέατρο βλοσυρός. Γύρισε τὰ μάτια καὶ κοίταξε ὁλόγυρα τοὺς θεατές, ποὺ κά θονταν στὴν πλατεῖα καὶ στὰ θεωρεῖα. Δὲν ἔμεινε καὶ τόσο εὐχαριστημένος. Ἀπὸ τὴν ποιότητά τους.

—Χύδην ὄχλος, ψιθύρισε. Μὲ μεγαλοπρεπεῖς κινήσεις ἔδωσε τὸ ἀπόκομμα τοῦ εἰσιτηρίου του στὸν ταξιθέτη καὶ ὡδηγήθη μὲ αὐλικὴν τάξιν στὸ κάθισμά του. Κάθισε σ' ἀναμμένα κάρβουνα. Ἀνήσυχος κοιτοῦσε τὴν Πλατεῖα, τοὺς μουσικούς, τὶς μπροστινὲς φαλάκρες καὶ τὶς δακτυλῖθρες τῶν μαλλιῶν τῶν κυριῶν. Εἶναι ἡ Α.Ε. ὁ κύριος μουσικοτραφής καὶ ὑπαίθριος μουσικοκριτικός. Ἀποκαλυφθεῖς τε. Γνωρίζει, ἔτσι ἰσχυρίζεται, ὅλες τὶς ὄπερες καὶ τὶς ὀπερέττες ἀπ' ἔξω. Σφυρίζει μερικὲς ἄριες, ὅταν εἶναι εὐχαριστημένος ἀπὸ τὶς δουλειὲς του καὶ ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν κάνει στὸν γειτονικὸ καφφενὲ καὶ τὸν μουσικοκριτικό. Καὶ τότε εἶναι νὰ τὸν τρέμουν οἱ ἠθοποιοὶ καὶ οἱ μουσικοί. Ἐκλεκτικός εἰς τὸ ἔπαρκον. Ἐκτὸς ἐὰν τοῦ χαμοχελάσῃ καμμιὰ μπαλλαρινούλα, ὁπότε βρίσκει ὅτι ὅλη ἡ παράσταση ἦταν ἔξοχη καὶ μεγαλοπρεπής. Ὅσο δὲν τοῦ ζητᾶνε τὴ γνώμη, παρουσιάζει σημεῖα μυρμηγκιάσεως καὶ εἶναι ὅλο νευρικὰ τίκτ. Ὅταν ὅμως στὰ διαλείμματα ἐρωτηθῇ, τότε μεταμορφώνεται σὲ Βούδα. Σκυθρωπιάζει, σμίγει τὰ φρύδια, τεντώνει τὰ χείλη, τὰ περιστρέφει ὅπως ὁ ἐλέφας τὴν προβοσκίδα του καὶ ἀφίνει νὰ ἐννοηθῇ ὅτι δὴν ἔμεινε εὐχαριστημένος, δὲν ἱκανοποιήθηκαν οἱ μουσικὲς ἀπαιτήσεις του ἀπὸ τὸ παίξιμο τῶν ἠθοποιῶν.

Σ' ἀντίθετες περιπτώσεις, ὅταν διαπιστώνῃ ὅτι τὸ πολὺ κοινὸ ἔμεινε ἀσυγκίνητο, τότες ἐκρήγνυται ἀπὸ ἐπιφωνήματα ἐνθουσιασμοῦ.

—Τέλειο, ἄρτιο, ἔξοχο, ὑπερθαυμάσιο καὶ ὑπερδυναμικό.

Καὶ μὴ νομίζετε ὅτι εἶναι ἀντιγησίας ἐξ ἰδιοσυγκρασίας. Ἁπλῶς εἶναι ἀφελής...Ἐὰν θελήσετε νὰ μάθετε ποιὸς εἶναι, δὲν θὰ κουρασθῆτε καὶ πολύ. Ἴσως στὴν βραδυνὴ παράσταση καθήσει στὸ διπλανό σας κάθισμα. Προσέξατε.

****

Οἱ ραγδαῖες βροχὲς ποὺ ἔπεσαν τὸν τελευταῖο καιρὸ, ξέβαψαν τὴ λινάτσα, καὶ τὸν μπεντὲ ἐκεῖνο, ποὺ ἔχει τοποθετηθῆ στὴν ἐπάνω πλευρὰ τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου καὶ τὸ θέαμα εἶναι γελοιοδέστατο.

Ἕνα παλιὸ πανὼ σὲ ἀθλιεστάτην κατάσταση ἐμφανίζει μιά...κολομπίνα χτυπημένη ἀπὸ εὐλογιά, νὰ πίνῃ κρασὶ καὶ νὰ προσκαλῇ τοὺς διαβάτες νὰ «ἐλθοῦν» στὸ Δημοτικό, γιὰ νὰ χορέψουν μὲ τὴν ὀρχήστρα τοῦ Γιάννη Βέλλα μὲ εἰσιτήριο γενικῆς εἰσόδου 10 δραχ. Τουλάχιστον ἂν ἐπαίζετο διαρκῶς ἀπὸ τὴ Λυρικὴ τὸ «Μπάλο ιν μάσκερα» θὰ μποροῦσε κανένας νὰ τὸ πάρῃ καὶ γιὰ διαφημιστικὸ πανὼ τοῦ Ἐθνικοῦ μας Μελοδράματος.

Γιὰ νὰ μὴ γελοιοποιούμεθα περισσότερο ἀς δοθῆ ἐντολὴ ἀπὸ ταὺς κυρίους ἁρμοδίους νὰ φύγῃ αὐτὴ ἡ ἀσχήμια ἀπὸ τὴν φάτσα τοῦ Θεάτρου, ἂν θέλουμε νὰ κρατήσουμε τὸ Δημοτικὸ σέ μιὰ σοβαρότητα καὶ ἀξιοπρέπεια ἰσάξια τῆς πόλεως καὶ τῆς ἀποστολῆς ἑνὸς Δημοτικοῦ Θεάτρου. Νὰ λείψουν οἱ λινάτσες, οἱ μπερντέδες καὶ τὰ ἄκοσμα θεάματα. Καιρὸς πιά.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Φαρμακεῖα

Διημερεύοντα:

Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26. Κοντογιάννης Ἰω Γούναρη 19, Οἰκονόμου Ἅγ. Κορίνθου 195, Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Εὐαγγελόπουλος Ἀριστόβ. Γερμανοῦ 35, Δαδιώτης Βασίλ. Ἁγ. Νικολάου 11.

Διανυκτερεύοντα:

Πιπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Μακρυγέννης Παν. Μαιζῶνος 77.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διανυκτερεύοντα:

Σιγαλὸς Γεώργ. Γούναρη 45, Κουρλαμπᾶς Λεων Πλατ. Γεωργίου Α', Παπαϊωάννου Ἀνδρ. Μαιζῶνος 32.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Ζερβόπουλος Μιχ. Γεροκωστοπούλου 26, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλλ Ἁγ. Νικολάου 37, Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 57, Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὄλγας Στρᾶτος Ἀπ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ. Γερμανοῦ 35.

ΤΙΤΑΝΙΑ

Ὁ θρυλικὸς ΣΛΙΜ ΚΑΛΑΓΚΑΝ ἐπανέρχεται τολμηρότερος— προκλητικώτερος καὶ γοητευτικώτερος γιὰ νέες ἀφάντοστες τολμηρὲς περιπέτειες

ΚΑΛΑΓΚΑΝ...

ΓΡΟΦΙΑ ΚΑΙ ΟΥ'ΙΣΚΥ

ΤΟΝΥ ΡΑΪΤ

ΣΗΜΕΡΟΝ 2—12

Διπλὸ πλούσιο καὶ ἐξαιρετικὸ πρόγραμμα

— 1ον —

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

ΤΟΥ ΕΚΔΙΚΗΤΟΥ

Ἔγχρωμον

καὶ — 2ον —

ΕΞΠΡΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Ἔγχρωμον

ΣΥΛΒΑΝΑ ΠΑΜΠΑΝΙΝΙ

Πρωϊνὴ ΕΞΠΡΕΣ

ΕΛΙΕΣ ΦΥΤΩΡΙΑ 3Α

ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΕΣ

ΝΤΟΠΙΕΣ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

ΚΑΙ ΚΟΡΩΝΕΪΚΕΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:

Δ. Ν. Χρυσανθόπουλον

Ἁγ. Ἀνδρέου 124 - Πάτραι

καὶ Κ. Ι. Μοῦρκον

Εὐηνοχώριο Μεσολογγίου

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀνταλλάσσεται οὐτοκίνητον Δ. Χ. Πατρῶν, ἐπιβατικὸν μὲ παλαιὰν ἄδειαν Δ. Χ. Πατρῶν. Δεχόμεθα δὲ ἀμοιβαίαν μετάθεσιν ἀπὸ ἐπαρχίας. Διαφορὰ τιμῆς μὲ εὐκολίας πληρωμῆς. Γράψατε Μπάμπην Ζωγόπουλον, πλατεῖα Ὄλγας, τηλ. 21—76.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἡμιανώγειος ἐκ τεσσάρων δωματίων ἀνατολικὴ καινουργὴς μεθ' ὅλων τῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Λόντου 142.

Ἐνοικιάζονται 2 συνεχόμενα καταστήματα Ρήγα Φεραίου 98 (ὅπου τὰ καταστήματα Ἀδελφῶν Σκερπανιᾶ). Πληροφορίαι Γοροκωστοπούλου 15, τηλέφ. 33—74.

Ἐνοικιάζεται διαμέρισμα ἐκ δύο δωματίων μετὰ κουζίνας ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἰωαννίνων 8, Ἅγιος Ἀλέξιος.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἰσόγειος ἐκ τριῶν δωματίων καὶ κουζίνας κειμένη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μεσολογγίου ἀριθ. 10. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται ἀποθήκη 750 τετραγωνικῶν μέτρων ἐπὶ τῶν ὁδῶν Στρατοκλέους καὶ Μητροπολίτου Δέρκων (πρώην Ἐφορία Καπνοῦ) κατάλληλος δι' ἐργοστάσιον ἢ συνεργεῖον αὐτοκινήτων. Πληροφορίαι Τζοὺρτζ 9, τηλ. 20—52.

Πωλοῦνται Λαμπρέττες καὶ Βέσπες μεταχειρισμένες. Πληροφορίαι Ἁγίου Ἀνδρέου 10, κουρεῖον Καρπάνου.

Ζητεῖται παῖς ἡλικίας 14—15 ἐτῶν διὰ τὸ στιλβωτήριον Θ. Ἀποστολάκου, Μαιζῶνος 66.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις ἀπὸ 15—18 ἐτῶν. Κατὰ προτίμησιν ἀπὸ χωριό. Πληροφορίαι Παπαφλέσσα 56.

Κουβέρτες μάλλινες, μονὲς διπλές. Συλλογὴ μεγάλη. Τιμὰ χαμηλαί. Ἐπισκεφθῆτε μας: Κατάστημα Λαδᾶ καὶ Μανούσου, Κορίνθου—Ἑρμοῦ, τηλ. 30—93

Σχολὴ σωφέρ. Πληροφορίαι γραφεῖον Ὄθωνος—Ἀμαλίας 33, τηλ. 37—92.

Ταγιέρ, παλτά, φορέματα εἰς πλουσιωτάτην συλλογὴν χρωμάτων καὶ ποιοτήτων. Τιμαὶ εὐθηναί. Ἐπισκεφθῆτε μας: Κατάστημα Λαδᾶ καὶ Μανούσου, Κορίνθου—Ἑρμοῦ, τηλ. 30—93.

Χαλιὰ Εὐρώπης, κιλίμια Ἀραχώβης διὰ διαδρόμους. Συλλογὴ μεγάλη. Καταστήματα ὑφασμάτων Λαδᾶ καὶ Μανούσου, Κορίνθου—Ἑρμοῦ, τηλ. 30—93.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος γωνιαία οἰκία ἐκ πέντε δωματίων κλπ. χρειωδῶν πλησίον Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μπενιζέλου Ρούφου καὶ Δημ. Ὑψηλάντου. Πληροφορίαι Θ. Λοῦκον, Βασιλειάδου 7.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν

"ΑΝΔΡΟΣ,,

Σήμερον Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ

ΠΕΙΡΑΙΑ—ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΝ—ΣΗΤΕΙΑΝ—

Πρακτορεῖον: Π. Α. Κεραμιδᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 36 β'. Τηλεφ. 33—30

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.

ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

ἀ)π "ΜΙΔΟΥΛΗΣ,,

Κάθε Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, Ρόδον.

Πρακτορεῖον: Χ. Μεσσήνη Ἁγ. Ἀνδρέου 28α'—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

ἀ)π "ΓΛΑΡΟΣ,,

Δευτέραν 11 1)2 ἑσπερινὴν δι' Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργα, Παξούς, Ἠγουμενίτσαν, Κέρκυραν.

Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα. Ἐπιστροφὴ δι' ἰδίων προσεγγίσεων.

Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Πρακτορεῖον: Ἰ. Ἀθανασοπούλου Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ—ΙΤΑΛΙΑΣ

ἀ)π "ΑΙΓΑΙΟΝ,,

Ἑκάστην Τρίτην μεσονύκτιον Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Ἑκάστην Παρασκευὴν 10.30 μ. μ. Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.

Πρακτορεῖον: Ἰωάννου Ἰγγλέση Γωνία Ἑρμοῦ—Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47 Τηλέφωνον 21—51

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Τὸ ἀ)π

«Γ. Ποταμιάνος»

(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Ἑκάστην Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον (λουτρά), Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.

Ἕκαστον Σάββατον ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Π. Πυλαρινὸς Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44 Τηλεφ. 33—80

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ

«Κ. Τόγιας»

Τρίτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον. Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.

Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Πέμπτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγ. Κήρυκον (ραδιούχα λουτρά), Βαθύ, Καρλόβασι.

Πρακτορεῖον: Κ. Λαγωγιάννη Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52 Τηλεφ. 36—88

Ἐκλεκτὰ Μαλλιὰ ΔΙΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΣ ΠΛΕΚΤΩΝ ΠΛΕΚΤΗΡΙΟΝ Ἀγ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 44

ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Παραδίδει μαθήματα Γερμανικῆς γλώσσης καὶ ἀλληλογραφίας.

Πληροφορίαι: Γερμανικὸν Προξενεῖον Γεροκωστοπούλου 19 Τηλέφ. 27—49

Ἀριθμὸς 6259

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

—Ἐπαναληπτικοῦ προγράμματος, ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ ἀκινήτου κτήματος

Ὁ συμβολαιογράφος Πατρῶν, Πέτρος Γεωργίου Ἀναγνωστόπουλος, ἑδρεύων καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις, ὡς ἀναπληρῶν τὸν ἐπ' ἀδείᾳ τελοῦντα συμβολαιογράφον Πατρῶν, Δημήτριον Νικολάου Σπαρτινόν, κατοικοῦντα καὶ ἑδρεύοντα ἐνταῦθα, ὡς ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλος

Δηλοποιῶ ὅτι:

Συμφώνως τῷ ὑπ' ἀριθ. 67 τῆς 26—10—1956, Β' ἐπαναληπτικῷ προγράμματι, ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ, τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν Σπυρίδωνος Νικολ Γιαννάκοπούλου, τὴν 9ην Δεκεμβρίου ἐν. ἔτ. 1956, ἡμέραν Κυριακήν, καὶ ὥραν 10—12 π.μ. ἐκτίθεται εἰς δημόσιον ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμόν, ἐνώπιον ἐμοῦ, ὡς νομίμου ἀναπληρωτοῦ τοῦ ἄνω συμβολαιογράφου Πατρῶν, Δημητρίου Νικολάου Σπαρτινοῦ, καὶ ἐν κωλύματι ἐμοῦ, ἐνώπιον τοῦ ἑτέρου νομίμου ἀναπληρωτοῦ του συμβολαιογράφου Πατρῶν, Γεωργίου Εὐθυμίου Κούκου, καὶ ἐν κωλύματι ἀμφοτέρων, ἐνώπιον παντὸς ἑτέρου νομίμου ἀναπληρωτοῦ, καὶ ἔξωθι τοῦ γραφείου τοῦ ἀναπληρουμένου συμβολαιογράφου, τῷ κειμένῳ κατὰ τὴν ὁδὸν Μαιζῶνος ἀριθ. 128Β' τῆς κάτω πόλεως Πατρῶν, τοῦ Δήμου Πατρέων, καὶ ὑπὸ τὴν οἰκίαν τῆς ἰδιοκτησίας τοῦ Θεοδ. Στεφανοπούλου, τὸ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 38 τῆς 18—12—1955, ἐκθέσεως ἀναγκαστικῆς κατασχέσεως τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν, Σπυρ. Γιαννακοπούλου, ἀναγκαστικῶς κατασχεθὲν ἀκίνητον (κτῆμα) τῶν ὀφειλετῶν 1) τοῦ ἐν Ἀθήναις ἑδρεύοντος Ὀργανισμοῦ Διοικήσεως καὶ Διαχειρίσεως Ἐκκλησιαστικῆς καὶ Μοναστηριακῆς Περιουσίας (Ο.Δ.Ε.Π.) νομίμως ἐκπροσωπουμένου καὶ 2) τῆς ἐν Πιτίτσῃ Ἐρινεοῦ Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίας Ἐλεούσης, νομίμως ἐκπροσωπουμένης, ἤτοι τὸ ἥμισυ (1)2) ἐξ ἀδιαιρέτου, ἑνὸς ἑνιαίου τεμαχίου, ἐκτάσεως πεντήκοντα δύο στρεμμάτων (52) ἢ ὅσης μείζονος ἢ ἐλάσσονος εἶναι, κειμένου ἐν τῇ θέσει «Σαμακιᾶ» τῆς περιφερείας Ἀρόης τοῦ Δήμου Πατρέων, ἀπαρτιζομένου τοῦ ὅλου κτήματος 1) ἐξ ἀμπέλου ἐκτάσεως στρεμμάτων 7 καὶ μέτρων τετραγωνικῶν 276, μετὰ τῶν ἐν αὐτῷ 23 ἐλαιοδένδρων, 2) ἀγροῦ ἐκτάσεως στρεμμάτων 16 καὶ μέτρων τετραγωνικῶν 628, ἢ ὅσης μείζονος ἢ ἐλάσσονος εἶναι, μετὰ τῶν ἐν αὐτῷ 22 ἐλαιοδένδρων καὶ 3) χέρσου τόπου (ρίπιου) ἐκτάσεως στρεμμάτων 28 καὶ μέτρων τετραγωνικῶν 96, συνορευομένου τοῦ ὅλου κτήματος γύρωθεν μὲ ἀγρὸν Εὐσταθίου Καραχρήστου καὶ ἄμπελον κληρονόμων Δημ. Κανελλοπούλου, μὲ ἄμπελον Κων. Ἀναγνώστου καὶ Νικολ. Τσουκαλᾶ καὶ μὲ πεδίον βολῆς, μὲ ἄμπελον Σωτηρίου Καραχρήστου, μὲ ἄμπελον καὶ ἀγρὸν Γεωργίου Γκοτσοπούλου, μὲ πεδίον ἀσκήσεως στρατοῦ, μὲ οἰκόποδα ἀναπήρων καὶ πέραν τούτων μὲ κτῆμα Ἐμμανουὴλ Κιτσάκη, μὲ ἀγρὸν Ἰωάννου Ρηγοπούλου καὶ Σπυρίδωνος Βαρθολομάτου ἢ Κατσιδολιὰ τοῦ ἑτέρου ἡμίσεως ἀδιαιρέτως, τοῦ μὴ κατασχεθέντος, ἀνήκοντος εἰς τὴν Βασιλικὴν χήραν Νικολ Γιαννακοπούλου, κάτοικον Πατρῶν. Ὅτι ὁ ἄνω πλειστηριασμός, ἐνεργεῖται ἐπὶ ἐπισπεύσει τῆς Σωτηρίας συζύγου Δημητρίου Σινούρη, κατοίκου Πατρῶν, ἐκτελούσης τὴν ὑπ' ἀριθ. 24 τῆς 29—1—53, ἀπόφασιν τοῦ Ἐφετείου Πατρῶν, καὶ δικαιουμένης νὰ λάβῃ παρὰ τῶν ἄνω ὀφειλετῶν συμφώνως πρὸς τὰς κοινοποιηθείσας αὐτοῖς ἐπιταγὰς πρὸς πληρωμὴν, τῆς ἄνω ἀποφάσεως καὶ κατὰ τὰ ὑπ' ἀριθ. 13271 τῆς 11—3—1955 ἀποδεικτικὸν τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος τοῦ Πρωτοδικείου Πειραιῶς Γρηγ. Φ. Πετροπούλου, καὶ 10058 τῆς 2—5—1955 ἀποδεικτικὸν τοῦ δικαστικοῦ κλητῆρος τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν, Κ. Κατουφοπούλου παρὰ μὲν τοῦ Ο Δ Ε.Π. 1) διὰ κεφάλαιον δραχμὰς 17.500, ἐντόκως ἀπὸ 5—4 51 ἔως ἐξοφλήσεως, 2) διὰ δικαστικὴν δαπάνην δραχμὰς 200 ἐντόκως ἀπὸ 27—4—53 ἔως ἐξοφλήσεως, 3) δι' ἀντίγραφον, σύνταξιν ἐπιταγῆς καὶ ἐπίδοσιν δραχμὰς 291, ἐντόκως νομίμως ἀπὸ 11—3—1955 ἔως ἐξαφλήσεως, παρὰ δέ, τῆς ἄνω Ἱ. Μονῆς Ἁγίας Ἐλεούσης 1) διὰ κεφάλαιον δραχμὰς 17.500, ἐντόκως νομίμως ἀπὸ 5—4—1951 ἕως ἐξοφλήσεως, 2) διὰ δικαστικὴν δαπάνην δραχμὰς 200, ἐντόκως ἀπὸ 12—11—1953 ἕως ἐξοφλήσεως, 3) δι' ἀντίγραφον, σύνταξιν ἐπιταγῆς, ἐπίδοσιν μετὰ πορείας δραχμὰς 386, ἐντόκως νομίμως ἀπὸ 2—5—1955 ἕως ἐξοφλήσεως ὡς καὶ τὰ ἔξοδα, ἐκτελέσεως καὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ἐν γένει μέχρι πέρατος αὐτοῦ, ἔτι δὲ καὶ δραχ. 225 δι' ἐντολὴν πρὸς ἐκτέλεσιν ὡς καὶ δραχ. 225 δι' ἐντολὴν ἐκδόσεως ἐπαναληπτικοῦ προγράμματος πλειστηριασμοῦ, ἅπαντα κατὰ προτίμησιν μεῖον δραχμὰς τριάκοντα χιλιάδας (30.000) ἐκ παρὰ τῶν ὀφειλετῶν της ἔλαβε συμφώνως πρὸς τοὺς ὅρους τῆς ὑπ' ἀριθ. 288)1956