ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α Ν. 1091)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Γάμοι

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΓΚΟΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ Β. ΠΑΝΟΥ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Ἀρραβῶνες

ΑΝΝΑ ΑΝΔΡΕΟΥ ΤΣΑΟΥΣΗ
ΠΑΝΤΕΛΗΣ Κ. ΖΩΓΟΠΟΥΛΟΣ
ἠρραβωνίσθησαν

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Α. ΤΣΑΚΩΝΑΣ
ΦΡΟΣΩ Σ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ἔδωσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου.

Βαπτίσεις

Προχθὲς εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν Παναγίας Θεοτόκου Ὀβρυᾶς ὁ ὑπουργὸς Βορείου Ἑλλάδος κ. Β. Παπαρρηγόπουλος ἀνεδέξατο τῆς κολυμβήθρας τὴν θυγατέρα τοῦ κ. Βασ. Λυμπέρη, δόσας εἰς αὐτὴν τὸ ὄνομα Ἀγγελική.

Γνωστοποιήσεις γάμων

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΓΟΥΡΓΟΥΡΙΝΗΣ τοῦ Νικολάου καὶ τῆς Δήμητρας τὸ γένος Λυκούδη γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΟΝΔΥΛΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Νικολάου καὶ τῆς Βασιλικῆς τὸ γένος Κεφάλα γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ἐν Πάτραις μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Θέάματα

Δημοτικόν: Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή. Σήμερον 6 μ.μ. «Καβαλλερία Ρουστικάνα» «Παλιάτσοι» 9.30 μ.μ. «Ὁλλανδέζα».

Πάνθεον: Θίασος Γ. Ὀλυμπίου. Σήμερον πρωϊνὴ—ἀπογευματινὴ «Νὰ γαμβρός, νὰ μάλαμα».

III

Αἴγλη: (Σινεμασκόπ). Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Φυγὴ πρὸς τὸν ἥλιο». Αὔριον «Ἀλλοῦ τὸ ὄνειρο κι' ἀλλοῦ τὸ θαῦμα» ἑλληνικόν.

Ἄστυ: Σήμερον πρωϊνὴ 11—1 καὶ 2—12 «Ο Κύκνος» σινεμασκόπ — κατάλληλον. Αὔριον «Ὁ ἱππότης τῶν ὀρέων» ἔγχρωμον.

Ἰντεάλ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12 «Πρωτευουσιάνικες περιπέτειες». Αὔριον «Σερενάτα» ἔγχρωμον.

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον πρωϊνὴ 11 «Κάποιος μέσ' τὴ νύχτα» καὶ 2—12 «Πρωτευουσιάνικες περιπέτειες. Αὔριον «Ἐξιλέωση ἑνὸς προδότου» ἔγχρωμον.

Τιτάνια: Σήμερον πρωϊνὴ «Τὸ ἔξπρὲς τῆς ἀνατολῆς» καὶ 2—12 «Τὸ ἔξπρὲς τῆς ἀνατολῆς» καὶ «Ἐπιστροφὴ τοῦ ἐκδικητοῦ». Αὔριον «Κάλαγκαν, γροθιὰ καὶ οὐΐσκυ».

Δημοτικὴ μουσική

Σήμερον ὥραν 11ην π.μ., καιροῦ ἐπιτρέποντος, ἡ δημοτικὴ μουσικὴ θὰ παιανίσῃ εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Β. Σωζοπούλου, ἐκλεκτὸν πρόγραμμα.

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ

"Ο ΦΑΡΟΣ"

ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ ΑΡ. 115

Θὰ εὕρετε ἐκλεκτὴν συλλογὴν γυναικείων καὶ ἀνδρικῶν εἰδῶν εἰς ΜΟΔΕΡΝΑ σχέδια καὶ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥΣ καὶ εἰς τιμὰς λογικάς. Μία ἁπλῆ ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείσῃ.

ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ

Ἔκαμε ἔναρξιν τῶν ἐργασιῶν του τῆς χειμερινῆς περιόδου

ΣΗΜΕΡΑ

Σᾶς περιμένει μὲ τὴν κεφάτη ντιζὲ ΒΟΥΛΑ ΝΩΝΤΑ καὶ τὸν ἀπαράμιλλον ἀκκορντεονίστα

Ἡ αἴθουσα τοῦ ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ εἶναι φτιαγμένη γιὰ γλέντι καὶ γιὰ χορό.

ΟΛΟΙ ΛΟΙΠΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ

Τὸ Κατάστημα σᾶς προσφέρει ἄκραν περιποίησιν, κουζίναν ἐκλεκτὴν καὶ τιμὰς λογικάς.

ΤΟ ΚΕΝΤΡΟΝ ΓΚΑΔΟΛΟΥ

"ΑΚΤΑΙΟΝ"

Ἀνακαινισθὲν ριζικῶς διὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον, θὰ σᾶς προσφέρῃ ἀγνὰ φαγητά, τὸ γνήσιο Μοσχάτο κρασί κ.τ.λ. μὲ ἄκραν περιποίησιν. Τιμαὶ λογικαί.

(ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ)

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΚΑΙ ΩΡΑΝ 5ΗΝ Μ.Μ.
θὰ γίνῃ ἡ ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΟΥ

ΛΑΪΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

Κυκλοφορεῖ εἰς 6 Σειράς

ΕΞ ΛΑΧΕΙΑ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ
Τὸν 1ον ἀριθμὸν ἀπὸ 100.000
Τὸν 2ον » » 40.000
Τὸν 3ον » » 20.000

ΚΑΤΑ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΔΑ
Ὁ 1ος ἀριθμὸς κερδίζει 600.000
Ὁ 2ος » » 240.000
Ὁ 3ος » » 120.000

ΕΝ ΣΥΝΟΛΩ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ 30.000 ΑΡΙΘΜΟΙ

ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΑΡΙΑΜΗΣ

Συνταγματάρχης ἐ. ἀ. Διευθυντὴς τῆς ἐν Κερκύρᾳ ἐφημερίδος «Ἐλευθερία»

Ἀπέθανε καὶ ἐκηδεύθη ἐν Κερκύρᾳ τῇ 24ῃ Νοεμβρίου ὁ ἐκ Βουκεριῆς Λευκάδος καταγόμενος Συνταγματάρχης ἐν ἀποστρατείᾳ Πέτρος Μπαριάμης Διευθυντὴς τῆς ἐν Κερκύρᾳ ἐφημερίδος «Ἐλευθερία» γεννηθεὶς τὸ 1871.

Υἱὸς ἱερέως ἐδιδάχθη παρ' αὐτοῦ νὰ σέβεται τὸν Θεὸν καὶ νὰ ἀγαπᾷ τὴν Πατρίδα του.

Ἐφοίτησε εἰς τὸ Δημοτικὸν Σχολεῖον τοῦ χωριοῦ του καὶ εἰς τὸ Ἑλληνικὸν σχολεῖον Λευκάδος.

Καταταγεὶς ὡς κληρωτὸς παρέμεινεν εἰς τὸ στράτευμα καὶ ἀνῆλθεν ὅλας τὰς μέχρι τοῦ Συνταγματάρχου βαθμίδας τῆς στρατιωτικῆς ἱεραρχίας. Ἔλαβε μέρος εἰς ὅλας τὰς μάχας τοῦ Βαλκανικοῦ πολέμου τοῦ Α' Εὐρωπαϊκοῦ, ὡς καὶ εἰς τὴν Μικρασιατικὴν ἐκστρατείαν ὅπου ὑπηρέτησεν ὡς ἐπιτελάρχης τοῦ Σώματος στρατοῦ Σμύρνης καὶ μετὰ Διοικητὴς τοῦ 24 πεζ. συντάγματος καὶ στρατιωτικὸς Διοικητὴς Κυταχείας, ἀπ' ὅπου τῇ αἰτήσει του ἀπεστρατεύθη ὀλίγον πρὸ τῆς Μικρασιατικῆς καταστροφῆς.

Καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς στρατιωτικῆς του ὑπηρεσίας διεκρίθη διὰ τὸ αὐστηρὸν ἦθος του, τὴν ἀνδρίαν του, καὶ τὴν διοικητικήν του ἱκανότητα, δι' ἃ καὶ πλειστάκις παρεσημοφορεῖτο καὶ εἰς ἀνδραγαθία προήγετο. Ἔχαιρε παντοτε ὑπολήψεως μεταξὺ τῶν συναδέλφων του καὶ ἰδιαιτέρως ἐξετιμᾶτο ὑπὸ τῶν ἀνωτέρων του, οἵτινες ἀνέθετον εἰς αὐτὸν τὰς ἐμπιστευτικωτέρας διοικητικὰς θέσεις.

Ἀποστρατευθεὶς ἐγκατεστάθη ἐν Κερκύρᾳ ὁπότε ἀπεμίχθη εἰς τὴν πολιτικὴν ὡς ἐκπρόσωπος τοῦ Δημοκρατικοῦ κόμματος καὶ ἐξέδωσε τὴν ἐφημερίδα «Δημοκρατίαν» τὴν ὁποίαν καὶ διηύθυνε μέχρι τοῦ 1941.

Κατὰ τοὺς χρόνους τῆς κατοχῆς ἐγένετο ἀρχηγὸς τῆς ἀντιστάσεως καὶ ἐχθρὸς τῶν Προδοτῶν τῆς Πατρίδος, ἐξέδιδε δὲ καὶ ἐκυκλοφόρει καθ' ἡμέραν παρανόμως τὴν ἐφημερίδα «Ἐλευθερίαν» τὴν ὁποίαν διηύθυνε μέχρι τῆς ἡμέρας τοῦ θανάτου του.

Μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν εἰργάσθη διὰ τὴν ἀποκατάστασιν τῆς νομιμότητος καὶ ἐξελέγη Πρόεδρος τῆς Ἑνώσεως Ἐθνικοφρόνων κομμάτων Κερκύρας.

Κατὰ τὴν περίοδον αὐτὴν τῆς πολιτικῆς καὶ δημοσιογραφικῆς ζωῆς του διεκρίθη διὰ τὰς ὑγιεῖς δημοκρατικὰς του ἀντιλήψεις, αἵτινες πάννοτε εἶχον ὡς γνώμονα τὸ ἐθνικὸν συμφέρον. Εἰς τὰς ἀρθρογραφίας του διεφαίνετο πάντοτε τὸ θάρρος του, ἡ μαχητικότης του, ἡ εὐθύτης τοῦ χαρακτῆρος, ἡ εἰλικρίνεια, τὸ ἀνιδιοτελές, τὸ σταθερὸν εἰς τὰς πεποιθήσεις του καὶ πάντοτε ἤλεγχε καὶ ἐκαυτηρίαζε πᾶσαν ἀτασθαλίαν, ἀδικίαν ἢ παρανομίαν ὁποθενδήποτε προερχομένην.

Διὸ τὰς ὑπηρεσίας του ταύτας καὶ εὐαρεσκείας ἔτυχε ἐκ μέρους τῆς πολιτείας, ἀλλὰ καὶ ἐξετιμήθη δεόντως, τόσον ὑπὸ τῶν φίλων, ὅσον καὶ ὑπὸ τῶν πολιτικῶν του ἀντιπάλων καὶ ὁλοκλήρου τῆς Κερκυραϊκῆς κοινωνίας.

Ποσσβληθεὶς ὑπὸ καρδιακοῦ νοσήματος ὑπεχρεώθη νὰ παραμένῃ κλινήρης ἐπ' ἀρκετὸν χρονικὸν διάστημα καθ' ὃ καὶ ἄλλαι παθήσεις προσετέθησαν ὥστε νὰ ἐξαντλήσουν τοῦτον καὶ νὰ ὑποκύψῃ εἰς κάμψεις τῆς καρδίας καθ' ἣν ὥραν ἐγευματίζεν. Διετήρει δὲ μέχρι τοῦ θανάτου του πλήρη πνευματικὴν διαύγειαν διὰ τὴν ὁποίαν καὶ ἐθαυμάζετο ὑπὸ πάντων.

Τοιοῦτος ὑπῆρξεν ὁ ἐκλιπών, ὅστις ἐπὶ μίαν ἑξηκονταπενταετίαν ὑπηρέτησε πιστῶς τὴν πατρίδα, εἴτε μὲ τὸ ὅπλον ἀνὰ χεῖρας ἐπὶ τοῦ πεδίου τῶν μαχῶν κατὰ οὐς ἐνδόξους ἐθνικοὺς ἀγῶνας, εἴτε μὲ τὴν γραφίδα ἐπὶ τοῦ πεδίου τῶν πολιτικῶν ἀγώνων τῆς πολυταράχου πολιτικῆς περιόδου ἐναντίον τῶν ἐσωτερικῶν ἐχθρῶν αὐτῆς. Διεκρίνετο πάντοτε διὰ τὴν εὐσέβειάν του πρὸς τὰ θεῖα, τὴν χρηστότητα τῶν ἠθῶν του, τὴν μέχρις αὐτοθυσίας ἀγάπην του πρὸς τὴν πατρίδα, τὴν τιμιότητα καὶ δικαιοσύνην του, τὴν εὐθύτητα τοῦ χαρακτῆρος του, ἅτινα ἐν συνόλῳ παρουσιάζον ἐν αὐτῷ τὸν καλὸν καὶ ἀγαθὸν πολίτην.

Ἡ εἰς τὴν κηδείαν του παρουσία 1) τοῦ κ. Νομάρχου Κερκύρας ὡς ἐκπροσώπου τῆς Πολιτείας, 2) ἀντιπροσωπείας τοῦ στρατεύματος, 3) ἀντιπροσωπείας τῶν Σωμάτων ἀσφαλείας (χωροφυλακῆς καὶ ἀστυν. πολέων) 4) ἐκπροσώπων ὅλων τῶν πολιτικῶν κομμάτων Κερκύρας, 5) τῶν ἐν ἀποστρατείᾳ συναδέλφων του καὶ ὁλοκλήρου τῆς Κερκυραϊκῆς κοινωνίας, εἶνε ἡ καλυτέρα ἀναγνώρισις καὶ ἡ μεγίστη ἐπιβράβευσις τοῦ ὅλου ἐθνικοῦ καὶ κοινωνικοῦ του ἔργου, ἅτινα καὶ τὸν συνώδευσαν εἰς τὴν τελευταίαν του κατοικίαν ὡς εὐχαὶ διὰ τὴν αἰωνίαν ἀνάπαυσίν του.

Δεῖγμα σεβασμοῦ καὶ εὐγνωμοσύνης τοῦ γράφοντος, δι' ὅσα ὑπὲρ αὐτοῦ ἔπραξεν ὁ ἐκλιπών, ἃς εἶνε αἱ εὐχαί του, ὅπως τὸ μὲν χῶμα ποὺ τὸν σκεπάζει καταστεῖ ἐλαφρότερον, ἡ δὲ μνήμη του αἰωνία.

Χ. Κ. Μ.

Ἐξαγωγὴ τυροῦ

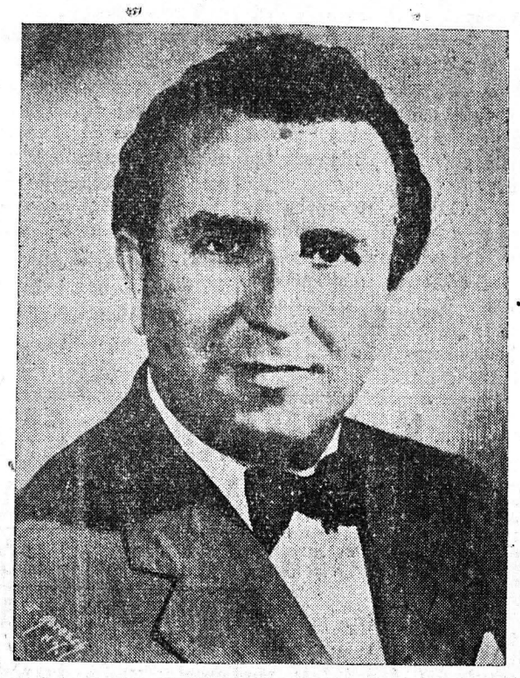
Δι' ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργείου Ἐμπορίου ἐξουσιοδοτήθη ἡ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος ὅπως χορηγῇ ἄδειας ἐξαγωγῆς σκληροῦ τυροῦ μέχρις συμπληρώσεως ποσοῦ 100 τόννων.

★ΚΑΜΠΑΡΔΙΝΕΣ
★ΤΡΕΝΤΣ-ΚΟΤ
★ΣΑΚΚΑΚΙΑ
Ἀφοὶ ΓΑΛΑΝΗ
ΚΑΤΩθΙ ΈΣΠΕΡΟΥ.

ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Ο ΤΕΝΟΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΚΚΟΛΙΟΣ

Οἱ Πατρινοὶ εὐτυχήσαμε ν' ἀκούσουμε στὸ Δημοτικὸ ἕνα ξεχωριστὸ καλλιτέχνη. Τὸν τενόρο κ. Γιῶργο Κοκκολιό, ποὺ ἡ φήμη του εἶναι παγκόσμια. Σπούδασε ἀπὸ τὴν θριαμβευτικὴ αὐτὴ τουρνὲ στὴν Εὐρώπη μετέβη στὴν Ἀμερική. Τραγούδησε στὸ Σισσινάτι, μὲ ὅλο τὸ συγκρότημα τῆς Μητροπολιταν, ἐφτὰ



Ὁ διεθνοῦς φήμης τενόρος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΚΚΟΛΙΟΣ τοῦ ὁποίου αἱ ἐμφανίσεις εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον ἐχειραγωγήθησαν ζωηρῶς ὑπὸ τοῦ Πατραϊκοῦ Κοινοῦ.

στὴν Ἀθήνα καὶ εἶναι διπλωματοῦχος τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου ἀπὸ τὸ ὁποῖον καὶ ἀπεφοίτησε τὸ 1946 μὲ βαθμὸν «ἐκτὸς συναγωνισμοῦ».

Ἀπὸ τότε ἀρχίζει καὶ ἡ λαμπρὴ σταδιοδρομία του. Ἡ Ἰταλικὴ Κυβέρνησι τὸν προσκαλεῖ στὴ μουσικὴ ἀκαδημία τῆς «Santa Cecilia» μὲ διετῆ ὑποτροφία, στὴν ὁποίαν εἰσήχθη πρῶτος μεταξὺ 85 ὑποψηφίων.

Τὸ ἔτος 1951 ντεμπουτάρησε στὸ Μουσικὸ Φέστιβαλ τῆς Φλωρεντίας, ὑπὸ τὴν διεύθυνσι τοῦ διασήμου μαέστρου Tullio Serafin. Προσκλήθηκε καὶ τραγούδησε ἀργότερα στὰ μεγαλύτερα θέατρα τῆς Ἰταλίας στὰ φέστιβαλ Στρασβούργου, Ἀουγκσμπουργκ, Μόναχον, στὶς Ὄπερες Γενεύης, Μάλτας, Δουβλίνου. Ζάγκρεπ, Βελιγραδίου κλπ. Μετὰ ἐν ὅλῳ ὅμως, μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ποὺ τὴν ἐγκωμίασαν οἱ μουσικοκριτικοὶ τοποθετήσαντες τὸν κ. Γ. Κοκκολιὸ, σὰν ἕνα ἀπὸ τοὺς καλύτερους τενόρους τῆς ἐποχῆς μας καὶ εἰδικὰ ὡς ἕνα ἔξοχο «Ὀθέλο» στὴν ὁμώνυμη ὄπερα.

Τὸ ρεπερτόριο τοῦ κ. Γ. Κοκκολιοῦ εἶναι καταπληκτικό. Καὶ τὸ χαρακτηριστικὸ εἶναι ὅτι τραγουδᾶ καὶ στὰ τρία εἴδη τῆς ὄπερας (λετζέρο, λυρικὸ καὶ δραματικό). Ἔχει εἰδικευθῆ καὶ ἀπέκησε σπεσιαλιτὲ στὸ «μέτζα-βότσε» ποὺ οἱ Ἰταλοὶ τὸ ἀποκαλοῦν παραδείσιον.

Μετὰ τὴν πόλι μας ὁ κ. Γ. Κοκκολιὸς θὰ μεταβῇ στὴ Ρωσσία, ἀπὸ ὅπου καὶ θὰ ἐμφανισθῇ στὴν ὄπερα τῆς Μόσχας «Μπολσόϊ» γιὰ δέκα παραστάσεις. Μετὰ ἔχει κλείσει συμβόλαια μὲ τὰ μεγαλύτερα θέατρα τῆς Ἰταλίας καὶ τῆς Ἀμερικῆς. Ὁμολογουμένως πρόκειται γιὰ ἕνα μεγάλο καλλιτέχνη, γιὰ τὸν ὁποῖον ἡ Ἑλλάδα πρέπει νὰ εἶναι ὑπερήφανη. Οἱ ἐδῶ ἐμφανίσεις του στοὺς «Μποέμ». στὸ «Μπάλλο ιν μάσκερα» καὶ στὴ «Λουκία τοῦ Λαμερμούρ» ἔδωσαν τὸ μέτρον τῆς μεγάλης ἀξίας του.

Γιάν Καρς

ΟΛΟΣ ΟΛΟΖΩΝΤΑΝΟΣ

ΑΙΓΛΗ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἡ ἀριστουργηματικὴ περιπέτεια
ΦΥΓΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΗΛΙΟ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ—ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
(ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)
11—1 καὶ 2—12 μ. μ.
ΑΥΡΙΟΝ

Ἔρχεται!...
• Ο ΔΟΚΤΩΡ ΤΟΥ ΚΕΦΙΟΥ...
• Ο ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΚΑΘΕ ΣΤΕΝΟΧΩΡΙΑΣ...
• Ο ΣΤΡΑΤΑΡΧΗΣ ΤΗΣ ΕΥΘΥΜΙΑΣ...
ὁ ἀσυναγώνιστος
ΚΟΚΟΒΙΟΣ
ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ
ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΦΕΤΕΙΝΗ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ... ΚΙ' ΑΛΛΟΥ ΤΟ ΘΑΥΜΑ!

ΘΑ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΣΚΗΝΗΣ ΚΑΤΑ ΤΑ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ
(ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

Ἐλᾶτε ὅλοι αὔριον στὴς 12.30 τὸ μεσημέρι νὰ τὸν ὑποδεχθοῦμε ἀφικνούμενον μὲ τὸ ΩΤΟΜΟΤΡΙΣ ἐξ ΑΘΗΝΩΝ.

ΘΕΑΤΡΟΝ "ΠΑΝΘΕΟΝ"
ΘΙΑΣΟΣ Γ. ΟΛΥΜΠΙΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΝΑ ΓΑΜΠΡΟΣ ΝΑ ΜΑΛΑΜΑ
ΠΡΩΪΝΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ
ΩΡΑ ἐνάρξεως 11
Γενικὴ εἴσοδος δρχ. 3.50
ΑΠΟΓΕΥΜΑ
ΣΕ 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΩΡΑΙ ΕΝΑΡΞΕΩΣ
5—7 1)2—10
Ἐξασφαλίσατε τὰς θέσεις σας.
Εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου ἀπὸ τῆς 10ης πρωϊνῆς.
Τηλέφωνον Ταμείου
32—48

ΑΣΤΥ
ΑΥΡΙΟΝ 4—12
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΦΤΙΑΓΜΕΝΗ ΜΕ ΜΠΑΡΟΥΤΙ ΚΑΙ ΑΙΜΑ!!
Ἕνας καταρράκτης περιπετειῶν καὶ τρομακτικῶν κινδύνων, ποὺ δὲν ἔχουν καταγραφῆ ποτὲ σὲ ἄλλη ταινία δράσεως!!
Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΩΝ ΟΡΕΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Ὅλοι οἱ Ἀστυνομικοί, Κακοποιοὶ καὶ Δολοφόνοι κρατοῦσαν φυλαγμένοι ἀπὸ μιὰ σφαῖρα, μὲ γραμμένο ἐπάνω τὸ ὄνομά του! Μὲ τὸν Γίγαντα τῶν Μεγάλων Ἔργων Δράσεως
ΡΑΝΤΟΛΦ ΣΚΟΤ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12
Ο ΚΥΚΝΟΣ
Ἔγχρωμον ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ (Κατάλληλον)
μὲ τὴν ΓΚΡΕΗΣ ΚΕΛΛΥ

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Σήμερον ὥραν 7.30' μ.μ. θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Εὐαγ. Φωτιάδης διευθυντὴς τῆς Ἐθνικῆς Βιβλιοθήκης, μὲ θέμα: «Ἑλλὰς καὶ Ἀσία». Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΕΣΠΕΡΙΝΗ ΟΜΙΛΙΑ

Καθ' ἑκάστην Κυριακὴν καὶ ὥραν 6 μ.μ. εἰς τὸν Ναὸν τοῦ Ἁγίου Δημητρίου ὁμιλεῖ ὁ ἱεροκήρυξ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως, Ἀρχιμανδρίτης κ. Χριστόδουλος Παπαγιάννης.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ 4—9 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1956
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΒΔΟΜΑΣ
ΤΡΙΤΗ 4 Δεκεμβ. ὥρα 9.30 μ.μ. «Η ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΠΕΠΡΟΜΕΝΟΥ» Γκ. Βέρντι (ἔκτακτος συμμετοχὴ Γ. Κοκολιός)
ΤΕΤΑΡΤΗ 5 Δεκεμβρ. ὥρα 9.30 μ.μ. «ΠΑΓΚΑΝΙΝΙ» Φρ. Λέχαρ
ΠΕΜΠΤΗ 6 » » 6 μ.μ. «ΚΑΒΑΛΛΕΡΙΑ» Π. Μασκάνι «ΠΑΛΙΑΤΣΟΙ» Ρ. Λεονκοβάλλο ἔκτακτος συμμετοχὴ Ζαννῆ Καμπάνη
ΠΕΜΠΤΗ 6 » ὥρα 9.30μ.μ. «Η ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΠΕΠΡΟΜΕΝΟΥ» Γκ. Βέρντι (ἔκτακτος συμμετοχὴ Γ. Κοκολιός)
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7 Δεκεμβρ. ὥρα 9.30 μ.μ. «ΡΙΓΟΛΕΤΤΟΣ» Γκ. Βέρντι (ἔκτακτος συμμετοχὴ Α. Καραντούνιᾶ)
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8 Δεκεμβρ. ὥρα 6 μ.μ. «ΠΑΓΚΑΝΙΝΙ» Φρ. Λέχαρ
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8 Δεκεμβρ. » 9.30 μ.μ. «ΜΠΟΕΜ» Τ. Πουτσίνι (ἔκτακτος συμμετοχὴ Γ. Κοκολιός)
ΚΥΡΙΑΚΗ 9 Δεκ. ὥρα 6 μ.μ. «Η ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΠΕΠΡΟΜΕΝΟΥ» Γκ. Βέρντι (ἔκτακτος συμμετοχὴ Γ. Κοκολιός)
ΚΥΡΙΑΚΗ 9 Δεκεμβρ. ὥρα 9.30 μ.μ. «ΠΑΓΚΑΝΙΝΙ» Φρ. Λέχαρ
Εἰσιτήρια ἀπὸ αὔριον Δευτέρας 3 Δεκεμβρίου εἰς τὰ Ταμεῖα τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου ἀπὸ 9—1 μ.μ. καὶ 5—9 μ.μ.

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΙΝΤΕΑΛ
Στερεοφωνικὸς Ἦχος 4 μαγνητικῶν ἐγγραφῶν

ΑΥΡΙΟΝ
Μιὰ... Δυό... Τρεῖς... Δέκα φορὲς
Πάλι λίγες θάναι γιὰνὰ χορτάσετε Καλὰ—Καλὰ τὸν ΜΑΡΙΟ ΛΑΝΤΣΑ στὸ θαῦμα τοῦ 1956
ΣΕΡΕΝΑΤΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ—ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
στὴ μαγεία τοῦ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ καὶ μὲ τὴν ΤΖΟΑΝ ΦΟΝΤΑΙΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ: Πρωϊνὴ 11 καὶ 2—12
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΙΑΝΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

"ΡΕΞ"
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Στερεοφωνικὸς Ἦχος 4 Μαγνητικῶν Ἐγγραφῶν

ΑΥΡΙΟΝ
Οἱ συγκλονιστικὲς καὶ δραματικὲς περιπέτειες ἑνὸς ἀνθρώπου μὲ συνταρακτικὸ παρελθόν, ποὺ ἕνας ὁλόκληρος κόσμος δὲν τὸν ἄφινε νὰ ἐξιλεωθῇ
ΕΞΙΛΕΩΣΙΣ ΕΝΟΣ ΠΡΟΔΟΤΟΥ
("Ἔγχρωμον)
μὲ τὴν μαγεία τοῦ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ καὶ τοῦ Στερεοφωνικοῦ ἤχου τῶν 4 μαγνητικῶν ἐγγραφῶν.
Μὲ τὸν ἀσύγκριτο ΒΑΝ ΧΕΦΛΙΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ Πρωϊνὴ 11
ΚΑΠΟΙΟΣ ΜΕΣ' ΤΗ ΝΥΧΤΑ
ΑΠΟΓΕΥΜΑ 2—12
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΙΑΝΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν λατρευτήν μας

ΣΟΦΙΑΝ Σ. ΔΟΓΑΝΗ

θανοῦσαν, ἐκηδεύσαμεν χθὲς Σάββατον καὶ ὥραν 4ην μ. μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τῆς Μητροπόλεως.

Αἱ ἀδελφαί: Κωστούλα Βαρβαρέσου, Πηνειὼ Ἐλλούλ.
Ἡ ἀνεψιά: Ἑλένη Ἐλλούλ.

Γραφεῖον Κηδειῶν **Στεφ. Ξενόγιαννη** Κορίνθου 231, τηλ. 26—54.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦμεν σήμερον καὶ ὥραν 8 1)2 π. μ. εἰς τὸν Ἱερὸν Ναὸν Ἁγίων Ἀγγέλων (Α'. Νεκροταφείου) 40θήμερον Μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς ἡμῶν συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ καὶ θείου.

ΣΠΥΡΟΥ Θ. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ
(ΤΜΗΜΑΤΑΡΧΟΥ Ο.Τ.Ε.)

Παρακαλοῦμεν ὅθεν πάντας τοὺς εὐαρεστουμένους ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Οἰκογένεια: Σπύρου Θ. Παπαθεοδώρου.
Οἱ ἀδελφοί. **Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.**

Ἰδιαίτεραι προσκλήσεις δὲν θὰ σταλοῦν

Κώστας Ι. Χαριτᾶτος ἐργολάβος κηδειῶν Κορίνθου 248 τηλ. 20—06 (ἔναντι Σίγγερ).

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9 1)2 π. μ. ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Ἁγίου Διονυσίου, τεσσαρακονθήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ, θείου καὶ πάππου.

ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑ ΣΤΑΥΡΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ

παρακαλοῦμεν ἅπαντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Αἱ Οἰκογένειαι: Ἐπαμ. Σταυρουλοπούλου, Ἀναστ. Ζουβέλου, Δημ. Παναγοπούλου, Χρήστου Παλαμήδη. **Οἱ