ΕΝΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Η ΜΙΣ ΜΠΑΡΚΛΕΥ

ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΑΓΑΠΗ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

118ον

—Δὲν ξέρω. Ἤμουνα τρελλός.

—Ἕνα θερμούτ ἀκόμα;.

—Εὐχαριστῶ.

Στὸ γυρισμὸ τράβηξε κουπὶ ὁ μπάρμαν, ὅπως μοῦ εἶπε. Κάναμε τὸν κύκλο τῆς λίμνης γιὰ νὰ φτάσουμε στὴ Στρέζα. Μοῦ φάνηκε πὼς βάραινε τὸ καλάμι ποὺ κρατοῦσα. Κύτταξα ἐπίμονα τὰ σκοτεινὰ νερὰ τῆς λίμνης καὶ τὴν ἔρημη ἀκτή. Γιὰ μιὰ στιγμὴ ἤμουνα σίγουρος πὼς ἔπιασα ἐπὶ τέλους κάτι. Τινάχτηκε δυὸ τρεῖς φορὲς τὸ καλάμι, μὲ λαχτάρα τὸ τράβηξα, ἦταν βαρύ, μὰ ὁ ἐνθουσιασμός μου δὲν κράτησε. Τὸ ψάρι βούτηξε πάλι στὸ νερό. Τζίφος.

—Ἦταν μεγάλο;

Μάλλον.

—Κάποτε, λοιπόν, ποὺ ψάρευα μόνος μου εἶχα τὸ καλάμι στὰ δόντια κι' ἔπιασε τὸ ἀγκίστρι ξαφνικὰ καὶ κόντεβε νὰ μοῦ φύγει ἡ μασέλα.

—Καλλίτερα νὰ τὸ κρατᾶς ἀνάμεσα στὰ πόδια, εἶπα, τὸ τραβᾶς ἐγκαίρως καὶ δὲν κινδυνεύεις νὰ χάσεις καὶ τὰ δόντια σου. Βούτηξε τὸ χέρι μου στὸ νερό, ἦταν παγωμένο. Φτάναμε πιὰ στὸ ξενοδοχεῖο.

—Ἀργησα. Πρέπει στὶς ἕντεκα νὰ εἶμαι πάντα στὸ μπάρ, Εἶναι ἡ ὥρα τοῦ κοκταίηλ.

—Καλά, πήγαινε.

Τύλιξα τὸ ἀγγίστρι. Ὁ μπάρμαν ἔδεσε τὴ βάρκα καὶ τὴν ἀσφάλισε μὲ λουκέττο καὶ ἀλυσσίδα.

—Ὅποτε τὴ χρειαστῆτε σᾶς δίνω τὸ κλειδί.

—Εὐχαριστῶ.

Προχωρήσαμε στὸ ξενοδοχεῖο. Μπήκαμε στὸ μπάρ. Δὲν ἤθελα νὰ πιῶ, ἦταν ἀκόμα νωρὶς καὶ πῆγα στὴν κάμαρά μου. Ἦταν ἕτοιμη. Τὴν εἶχε σιγυρίσει ἡ καμαριέρα. Ἡ Κατερίνα δὲν εἶχε γυρίσει ἀκόμα. Ξάπλωσα στὸ κρεββάτι καὶ προσπάθησα νὰ μὴ σκέφτομαι τίποτα.

Ὅταν μπῆκε ἡ Κατερίνα μοῦ ἔδιωξε, μὲ τὴν παρουσία της, κάθε σκέψη. Μοῦ εἶπε πὼς ἔφερε μαζύ της καὶ τὴ Φέργκιουσον. Περίμενε κάτω. Θὰ ἔμενε γιὰ τὸ γεῦμα.

—Ἤξερα πὼς δὲ θὰ σὲ πείραζε, εἶπε.

—Ἀσφαλῶς, ὄχι, εἶπα.

—Τί ἔχεις, ἀγάπη μου; Μοῦ φαίνεσαι σκεφτικός.

—Δὲν ξέρω.

—Θὰ σοῦ τὸ πῶ ἐγώ. Δὲν ἔχεις τί νὰ κάνεις καὶ βαριέσαι. Εἶμαι ἡ μόνη σου συντροφιὰ κι' ἐγὼ ἔλειψα τόση ὥρα.

—Αὐτὸ εἶν' ἀλήθεια.

—Μὲ συγχωρεῖς. Καταλαβαίνω πόσο μόνος θὰ ἤσουνα ἔτσι ξαφνικά, χωρὶς κανένα.

—Ἡ ζωή μου ἦταν ὡς τώρα τόσο γεμάτη, τῆς εἶπα τώρα ὅμως ὅταν ἐσὺ λείπεις ἀπὸ κοντά μου δὲν ἔχω τίποτα, εἶμαι μόνος καὶ ἔρημος.

—Δὲ θὰ ξαναγίνει αὐτό. Δὲ θὰ ξαναγίνει αὐτό. Δὲ θὰ σὲ ξαναφήσω. Δύο ὧρες ἔλειψα. Δὲν ἔκανες τίποτα σ' αὐτὸ τὸ διάστημα;

—Πῆγα γιὰ ψάρεμμα μὲ τὸ μπάρμαν.

—Ἦταν εὐχάριστο;

—Πολύ.

—Νὰ μὴ μὲ σκέφτεσαι καθόλου ὅταν εἶμαι μακρυὰ σου.

—Αὐτὸ προσπαθοῦσα νὰ κάνω στὸ μέτωπο πάντα. Εἶχα ὅμως τότε κι' ἄλλες ἀσχολίες.

—Ὁ Ὀθέλλος, ποὺ ἔχασε τὸ ἀξίωμά του καὶ τὶς στρατιωτικὲς ἀσχολίες του... μὲ πείραζε.

—Ὁ Ὀθέλλος ἦταν μαῦρος τῆς εἶπα, «κι' ἔπειτα, ἐγὼ δὲ ζηλεύω. Εἶμαι τόσο ἐρωτευμένος μαζύ σου, ποὺ δὲ μπορεῖ νὰ γεμίσει τὴν καρδιά μου ἄλλο αἴσθημα».

—Θέλω νὰ φερθεῖς καλὰ στὴ Φέργκιουσον. Μ' ἀκοῦς; Θὰ τὸ κάνεις;

—Πάντα τῆς φέρομαι καλὰ ὅταν δὲ μὲ καταριέται.

—Νὰ εἶσαι καλὸς μαζύ της. Σκέψου πὼς αὐτὴ δὲν ἔχει τίποτα στὸν κόσμο κι' ἐμεῖς τόση εὐτυχία.

—Δὲ νομίζω πὼς μᾶς ζηλεύει, ξέρεις. Δὲν τῆς χρειάζεται ἡ εὐχυχία μας.

—Αὐτὰ εἶναι σοφιστεῖες, ἀγάπη μου.

—Θὰ τῆς φερθῶ μ' εὐγένεια.

—Ἤμουνα σίγουρη. Εἶσαι τόσο καλός.

—Μετὰ τὸ φαΐ θὰ γύγει δὲν εἶν' ἔτσι;

—Καὶ βέβαια. Θὰ βρῶ κάποια δικαιολογία νὰ τὴ διώξω. Καὶ θ' ἀνεβοῦμε ἐδῶ στὸ δωμάτιό μας, οἱ δυό μας.

—Ἀμφιβάλλεις; Τί ἄλλο θὰ κάνωμε;

Κατεβήκαμε γιὰ νὰ γευματίσωμε μὲ τὴ Φέργκιουσον. Ἡ πολυτέλεια τῆς τραπεζαρίας καὶ γενικὰ τοῦ ξενοδοχείου, φαίνεται πὼς τὴν εἶχαν ἰδιαίτερα συγκινήσει. Στὸ φαΐ μᾶς σέρβιραν ἄσπρο κάπρι.

(Συνεχίζεται)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Ὁ καιρὸς τῆς περασμένης Κυριακῆς ἦταν καταθλιπτικός.

—Βροχὴ καὶ ὑγρασία ἐκνευριστικὴ.

—Ἰδίως τίς ἀπογευματινὲς ὧρες.

—Ἀντίκτυπος αὐτῆς τῆς κακοκαιρίας ὑπῆρξε ἡ νέκρωσις τῆς πόλεως παντελῶς.

—Τὰ κέντρα καὶ τὰ παραλιακὰ ζαχαροπλαστεῖα ἔρημα.

—Εἰργάσθησαν ἱκανοποιητικὰ μόνον οἱ κινηματογράφοι καὶ τὰ θέατρα.

=Κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Διοικ. Συμβουλίου ἡ Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνὴ ἀναχωρεῖ τὴν προσεχῆ Δευτέρα.

—Ἐνῶ εἶχε ἀποφασισθῆ νὰ παραμείνη ἐδῶ μέχρι τὴν 16ην Δεκεμβρίου, λόγῳ ὅμως εἰσπρακτικῆς κάμψεως ἀπεφασίσθη ὅπως οἱ παραστάσεις τελειώσουν τὴν ἐρχομένη Κυριακή.

—Τὸ γεγονὸς κατελύπησε τοὺς φίλους τῆς ὅπερας.

—Οἱ ὁποῖοι καὶ χθὲς κάθησαν στὴν οὐρὰ ὧρες ὁλόκληρες γιὰ νὰ προμηθευθοῦν τὰ εἰσιτήριὰ τους τῶν παραστάσεων αὐτῆς τῆς ἑβδομάδος.

=Τὸ Σάββατο τό βράδυ στὴν αἴθουσα τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν ἔγιναν τὰ ἐγκαίνια τῆς ἀτομικῆς ἐκθέσεως ἔργων ζωγραφικῆς τῆς Πατρινῆς καλλιτέχνιδος δίδος Μάγδας Κουνούσου.

—Κατὰ τὶς δύο ἡμέρες ἐπεσκέφθησαν τὴν ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ἔκθεσι πολλοὶ φιλότεχνοι καὶ ἠγοράσθησαν πολλὰ ἔργα.

=Ἀπὸ σήμερα μπαίνουμε στά «Νικολοβάρβαρα» ὅπου κατὰ τὴν λαϊκὴν παροιμίαν «αἰσθάνθηκε ὁ βλάχος χειμῶνα».

—Εἶναι οἱ γιορτές αὐτὲς προπομπὴ τοῦ χειμῶνα μὰ καὶ τῶν μεγάλων γιορτῶν.

=Χθὲς ὁ ραδιοφωνικὸς Σταθμὸς Πατρῶν στὴν ἐκπομπὴ τῆς «Ὥρας τοῦ Παιδιοῦ» παρουσίασε στοὺς μικροὺς ἀκροατάς του τὸν ἐξαιρετικὸ καλλιτέχνη καὶ παιδοψυχαγωγὸ κ. Ρώτα.

—Ὁ κ. Ρώτας ἔδωσε μία ξεκαρδιστικὴ ἐκπομπὴ μὲ ἥρωες τὸν Φασούλη καὶ τὸν Ρεβύθη του.

—Ὅπως πληροφορούμεθα ὁ κ. Ρώτας ἡγεῖται κουκλοθεάτρου, τὸ ὁποῖον θὰ δώση παραστάσεις στὰ σχολεῖα τῆς πόλεως.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ 35, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Ζουρόπουλος Κωνσταντῖνος Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195, Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 323, Πρόβος Βλάσσης Γερμανοῦ 117, Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη 57, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατ. Γεωργίου Α', Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΤΡΙΤΗ 4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 13.10 ἐλαφρὰ συγκροτήματα, 13.35 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 14.10 διάσημοι δεξιοτέχναι, 19 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.40 δημοτικὰ τραγούδια, 20.10 μουσικὸ κοκτέϊλ, 20.30 ἡ ἐκπομπὴ τοῦ Ἀράξου, 21.05 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες. 22 ἡ χορωδία τοῦ Ὀρφέως, 23 τραγούδια τοῦ Ἀττίκ.

Εἰδήσεις: 13.00, 20.00, 22.30

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

8 Θεία λειτουργία, 12.30 ἕλληνες τραγουδισταί, 14 ξένες ἐπιτυχίες μὲ ἕλληνας τραγουδιστάς, 17 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 22.30 συναυλία.

Εἰδήσεις: 7.10, 13, 14.30, 20.15 22.15,24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 9 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 13 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 13.45 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 15.45 ἑλληνικὰ τραγούδια, 17.15 μουσικὴ ποζητήσατε, 19.45 θέατρο. 21.10 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική.

Εἰδήσεις: 13.30, 22.30.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἡ ἀπόφαση τοῦ κ. Γενικοῦ Δ)ντοῦ τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς περὶ διακοπῆς τῶν παραστάσεων τοῦ Ἐθνικοῦ Μελοδράματος τὴν προσεχῆ Κυριακή, κατελύπησε ὅλους τοὺς φίλους τῆς μουσικῆς καὶ τοῦ λυρικοῦ θεάτρου.

Οἱ λόγοι ποὺ προβάλλει ὁ κ. Χέλμης εἶναι πιθανὸν ἀληθοφανεῖς... Θὰ μποροῦσε ὅμως ἡ παρουσιαζομένη εἰσπρακτικὴ κάμψη, νὰ ἀντιμετωπισθῆ μὲ λαϊκὲς ἀπογευματινές. Εἶναι πάρα πολλοὶ ἐκεῖνοι ποὺ θὰ ἤθελαν νὰ δοῦνε Μελόδραμα, ἀλλὰ τὸ μεγάλο εἰσιτήριο τοὺς κρατᾶ μακρυὰ ἀπὸ τὸ θέατρο. Ἡ Ἐργατικὴ Ἑστία θὰ μποροῦσε νὰ κρατήση τρεῖς τέσσαρες παραστάσεις, ἄν ὄχι καὶ περισσότερες. Ἄλλως τε ἄν θὰ ἀναχωρήσουν ἀπὸ δῶ οἱ ἠθοποιοί, θ' ἀναγκασθοῦν εἰς ἀργίαν ἑνὸς μηνὸς, γιατὶ οἱ παραστάσεις στὸν Πειραιᾶ ἀρχίζουν τὸ πρῶτο δεκαήμερο τοῦ Ἰανουαρίου. Γιατὶ λοιπὸν νὰ μὴ μείνουν στὴν φιλόξενη πόλη μας, ποὺ μὲ τόση ἀγάπη τοὺς περιέβαλε καὶ τόσο θερμὰ τοὺς χειροκρότησε; Ἄλλως τε γι' αὐτὸ ἐπιχορηγεῖται ἡ Λυρικὴ Σκηνὴ ἀπὸ τὸ Κράτος. Οἱ διαδρομὲς ποὺ παρουσιάζει ἐδῶ εἶναι ἐλάχιστες σὲ σύγκριση μὲ ἐμφανίσεις της ἀλλοῦ, π.χ. στὴ Θεσσαλονίκη κλπ. Ἂς ἀναθεωρηθῆ λοιπὸν ἡ ἀπόφαση.

****

Συνήθως οἱ κριτικὲς γράφονται γιὰ τοὺς πρωταγωνιστὲς καὶ γιὰ τοὺς σολίστ. Οἱ ἄλλοι ἠθοποιοὶ πέφτουν στὴ γενικότητα, στὶς «μαζικὲς κρίσεις». Εἶναι οἱ ἀφανεῖς ἥρωες ποὺ κρατᾶνε τὸ ἔργο ἐπάνω τους καὶ κανένας δὲν τοὺς ἀναφέρει, δὲν τοὺς θεοποιεῖ, δὲν τοὺς κάνει ἔνδαλμα.

Οἱ σκέψεις αὐτὲς περνοῦν ἀπὸ τὸ μυαλό μου κάθε φορὰ ποὺ ἀκούω τοὺς χορωδούς, τοὺς ἔξοχους αὐτοὺς μουσικούς, τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς. Σαράντα ἄνθρωποι ἄνδρες γυναῖκες μοχθοῦν καθημερινῶς ἀφάνταστα. Ξεθεώνονται στὶς πρόβες καὶ εἶναι ἀναγκασμένοι νὰ ξέρουν ἀπ' ἔξω ὅλο τὸ ρεπερτόριο τοῦ λυρικοῦ θεάτρου μας. Πρόβες ὅλο τὸ πρωῖ καὶ δυὸ παρασκάσεις κάθε ἡμέρα!! Ἡ ποιότητα τῆς ἐργασίας τους ὁμολογουμένως ὑποδειγματική, σὲ σημεῖο ποὺ νὰ θεωρεῖται ἡ χορωδία τῆς Ε. Λ. Σκηνῆς σὰν μιὰ ἀπὸ τὶς καλύτερες τοῦ κόσμου.

***

Ὅλοι αὐτοὶ οἱ ἐξαιρετικοὶ καλλιτέχνες ἀμείβονται ἐλάχιστα. Μισθοὶ πείνας. Μὲ 2000 δραχμὲς τὸ μῆνα, ὅσο παίρνει ἕνας ὑπαλληλάκος ἐπαρχιακοῦ δασαρχείου! Καὶ νὰ φαντασθῆ κανένας πόσες μελέτες ἔχουν κάνει, πόσες ἀπέραντες θυσίες, πόσα καρδυοχτύπια! Καὶ καθημερινῶς δίνουν τὴ μάχη πρὸς τοὺς κινδύνους ἐκεῖνους ποὺ ἐμφωλεύουν ὁλόγυρά τους, μέσα τους. Ἕνα φάλτσο. ἕνα βράχνισμα, μία παραλλαγή, τοὺς στοιχίζει ἀφάνταστα. Ἀφανεῖς τῶν ἀφανῶν παλεύουν, ἀγωνίζονται, ἐλπίζουν. Ἐλπίζουν κάποτε νὰ βγοῦνε ἀπὸ τὴν ἀφάνεια, νὰ γίνουν σολίστ, νὰ πρωταγωνιστήσουν, νὰ τοὺς χειροκροτήση τὸ κοινό, νὰ κάνουν τά μάτια νὰ κλαῖνε ἀπὸ χαρὰ καὶ συγκίνηση.... Κι' ὅλο ἐλπίζουν.. Καὶ τὰ χρόνια περνᾶνε καὶ τὰ μαλλιὰ ἀσπρίζουν καὶ ἡ φωνὴ χάνει τὴ διαύγεια, τὴν νεανικὴ της φρεσκάδα. Καὶ στὸ τέλος μιὰ μικρὴ σύνταξη κλείνει τὴν καρριέρα, ποὺ ἄρχισε μὲ τόσα ὄμορφα ντεκόρ. Ὁμολογῶ, πὼς ὅταν χειροκροτῶ θερμά, αὐτοὺς χειροκτοτῶ. Τοὺς ἀγαπημένους μου ἄγνωστους τῆς χορωδίας. Τοὺς ἀφανεῖς στυλοβάτες τῶν παραστάσεων. Τοὺς ἀξίζει ὅλη μας ἡ στοργή. Ὅλη μας ἡ ἀγάπη

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Περισσότερον μαχητικὴ ἡ Παναχαϊκὴ προχθές, ἐπέτυχε νὰ ἐπιβληθῆ τοῦ Ἀπόλλωνος καὶ νὰ κερδίση ἄλλους τρεῖς βαθμοὺς εἰς τὸ πρωτάθλημα. Μὲ ἄρκετοὺς παίκτας τῆς δευτέρας ὁμάδος εἰς τὴν ἐπίθεσιν, ἡ πρωταθλήτρια κατώρθωσε νὰ σημειώση τρία τέρματα ἔναντι δύο τῆς ἀντιπάλου της. Μετὰ τὴν νίκην της, ἡ Παναχαϊκὴ ἔκλεισε τοὺς ἀγώνας καὶ τοῦ δευτέρου γύρου καὶ τὴν Κυριακὴ ἀντιμετωπίζει εἰς Αἴγιον τὸν πρωταθλητὴν τοῦ περιφερειακοῦ Παναιγιάλειον. Ὁ Ἀπόλλων μετὰ τὴν προχθεσινὴν ἥττάν του κινδυνεύει σοβαρῶς νὰ δώση ἀγῶνα διαβαθμίσεως διὰ νὰ παραμείνη εἰς τὴν α' κατηγορίαν.

—Ἀχιλλεὺς-Ὀλυμπιακὸς 3-1

Ὁ Ἀχιλλεύς, οὐραγὸς εἰς τὸν βαθμολογικὸν πίνακα, ἐσημείωσε προχθὲς μίαν θριαμβευτικὴν νίκην ἐπὶ τοῦ Ὀλυμπιακοῦ μὲ 3—1 καὶ ἐβελτίωσε κατὰ πολὺ τὴν θέσιν του.

Ὁ ἀγὼν ἦτο πείσμων καὶ δυναμικὸς καὶ διέρρευσε μὲ μοιρασμένην τὴν ὑπεροχήν. Ὁ Ἀχιλλεὺς προηγήθη εἰς τὸ α' ἡμίχρονον μὲ 2—0, καὶ ὡλοκλήρωσε τὴν νίκην του κατὰ τὸ β' ἡμίχρονον, ὅτε ὁ Κρητικὸς τοῦ Ὀλυμπιακοῦ ἐγκατέλειψε τὴν ἑστίαν του διὰ νὰ ἀγωνισθῆ ὡς κυνηγὸς καί... ἐπιτύχη τὴν ἰσοφάρισιν. Περὶ τὸ τέλος τοῦ ἀγῶνος οἱ Κρητικὸς καὶ Τσούκας συνεπλάκησαν καὶ ἀπεβλήθησαν.

—Ἡ βαθμολογία

Μετὰ τοὺς προχθεσινοὺς ἀγώνας, ἡ βαθμολογία τοῦ πρωταθλήματος ἔχει ὡς ἀκολούθως:

	ἀγῶνες	βαθμοὶ
Π. Γ. Ε.	12	30
Θύελλα	12	24
Ὀλυμπιακὸς	12	24
Δόξα	11	21
Ἀπόλλων	11	20
Ἀστὴρ	10	19
Ἀχιλλεὺς	10	18

—Τὸ περιφερειακὸν

Παναιγιάλειος — Ἡρακλῆς Πύργου 8—0, ΑΕΚ Πύργου—Λ. Ἀστὴρ (διεκόπη λόγῳ βροχῆς).

—Ὁ ΠΑΟ καὶ ὁ Ὀλυμπιακὸς πρωταθληταί

Ὁ Παναθηναϊκὸς καὶ ὁ Ὀλυμπιακὸς ἀνεδείχθησαν πρωταθληταὶ Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς. Τὰ ἀποτελέσματα τῶν προχθεσινῶν ἀγώνων ἔχουν ὡς ἑξῆς: Ὀλυμπιακός—Ἀτρόμητος 2—1, Προοδευτική—Ἐθνικὸς 2—1, ΠΑΟ — Ἀπόλλων 1—0, Πανιώνιος — ΑΕΚ 1—0, Αἰγάλεω—Ἀθηναϊκὸς 3—2, Φωστὴρ—Ἀστὴρ 2—0.

—Οἱ ἀγῶνες κυπέλλου «ΟΧΙ»

Τὴν Τετάρτην τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ γήπεδον τῆς ΕΑΠ θὰ διεξαχθοῦν οἱ ματαιωθέντες λόγῳ βροχῆς ἀγῶνες κυπέλλου «ΟΧΙ» ὡς κάτωθι: ὥρα 3 μ. μ. ΕΑΠ—Δόξα, 4 μ. μ. Π.Γ.Ε—Ἀπόλλων.

Σπ. Μελᾶς

Πωλοῦνται συνεχόμενα οἰκόπεδα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος καὶ Περιμετρικῆς ὁδοῦ. Ἄπαντα Μεσημβρινὰ καὶ Ἀνατολικὰ Προνομιοῦχος τοποθεσία. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 8 α'.

ΕΚΛΕΚΤΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΕΣ

ΦΑΝΗ Α·Ἰ·ΔΑΛΗ

ΤΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Μεταξὺ τῶν στελεχῶν τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, τὰ ὁποῖα ἐμφανίζονται ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Δημοτικοῦ μας θεάτρου, συγκαταλέγεται καὶ ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνις κυρία Φανὴ Ἀϊδαλῆ, ἡ ὁποία προκαλεῖ ἰδιαιτέραν αἴσθησιν διὰ τὸν πλοῦτον τῆς φωνῆς της καὶ τὴν ἠθοποιΐαν της. Ἡ ἐξαιρετικὴ καλλιτέχνις εἰς τὰς ἐμφανίσεις της ἀποσπᾶ θερμὰ καὶ ζωηρὰ τὰ χειροκροτήματα τῶν θεατῶν, τῶν ὁποίων τὰ σχόλια εἶνε εὐμενέστατα διὰ τὸ ταλέντο της.

Ἡ κυρία Ἀϊδαλῆ, βιρτουόζος καλλιτέχνις, ἔχει τιμήσει τὸ ἑλληνικὸν ὄνομα εἰς τὸ ἐξωτερικὸν καὶ μάλιστα εἰς τὸ Βερολῖνον, ὅπου ἔχει πρωταγωνιστήσει εἰς πολλὰ ἔργα τῆς Γερμανικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

"ΝΑ ΓΑΜΒΡΟΣ ΝΑ ΜΑΛΑΜΑ,,

Μὲ μεγάλη ἐπιτυχία συνεχίζεται στὸ Πάνθεον ἀπὸ τὸν Θίασον τοῦ κ. Γ. ΟΛΥΜΠΙΟΥ

Ὁ κ. Σ. ΠΑΡΑΒΑΣ ἕνα ἀπὸ τὰ καλλίτερα ταλέντα τοῦ Θεάτρου Πρόζας ποὺ συμετέχει στὸ Θίασο ΟΛΥΜΠΙΟΥ

ἡ σπαρταριστὴ φάρσα "ΝΑ ΓΑΜΒΡΟΣ ΝΑ ΜΑΛΑΜΑ,, μὲ τὴν ὁποία θὰ συνεχίση τὰς παραστάσεις του μέχρι τῆς Πέμπτης τὸ βράδυ. Τὴν Παρασκευὴ ὁ Θίασος θὰ παρουσιάση μιὰ μεγάλη του ἐπιτυχία "ΤΗΝ ΤΥΦΛΗ ΑΓΑΠΗ,,

Ἔκκλησις

Μήτηρ κλινήρης, πάσχουσα ἐκ καρκίνου, μὲ 4 ἀνήλικα τέκνα, τελείως ἄπορος, στερουμένη τῶν πάντων, ἔκκλησιν θερμὴν ποιεῖ εἰς τοὺς φιλανθρώπους διὰ νὰ τὴν βοηθήσουν. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὰ φαρμακεῖα Ζουρόπουλου καὶ Καραμπᾶ, διὰ τὴν ἀσθενῆ Α. Π.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ - ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ
ΑΝΤΙΝΟΥ ΤΣΙΜΑΡΑ
Ὀθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27-83 —ΠΑΤΡΑΙ

Θέλετε νὰ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΤΕ νὰ ΤΑΞΙΔΕΥΣΕΤΕ νὰ στείλετε ἕνα ΔΕΜΑ—ΔΩΡΟν Δ.' Ἀμερικὴν, Καναδᾶν, Αὐστραλίαν;

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ μας, ΓΡΑΨΑΤΕ, ἢ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ μας. Θὰ ἐξυπηρετηθῆτε ΑΜΕΣΩΣ καὶ θὰ λάβετε θετικὰς πληροφορίας ΔΩΡΕΑΝ.

ΙΡΙΣ

• ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ
• ΔΙΔΕΙ ΔΥΝΑΜΙΝ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64
Ἐξοπλισμὸς μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα μηχανήματα χειρουργείου καὶ τοκετοῦ.—Ἐξέτασις στειρώσεως.
Κολπικὰ ἐπιχρίσματα κατὰ Παπανικολάου.
Διαταραχαὶ ὠοθηκικοῦ κύκλου κ.λ.π.
Δέχεται καθ' ἑκάστην.

Συνεχῶς χειμῶνας, καλοκαίρι
Ἡ καλύτερη ποὺ ὑπάρχει!!
Ἀπὸ φυθικὸ χυμὸ λεμονιοῦ-Πορτοκαλιᾶ:
"ΖΕΝΙΘ"
ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΔΑ ΛΕΜΟΝΑΔΑ καὶ ἡ ΤΣΙΤΣΙΜΠΥΡΔ (βόμβα)
Πού εἶναι μιὰ ἀπόλαυσις.
Πωλεῖται εἰς τὰ καφὲ χαφενεῖα-Ζαχαροπλαστεῖα
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΑΕΡΙΟΧΟΝ ΠΟΤΩΝ: Ἑρμαδοῦ 70 Τηλ. 36-56
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ: Βούρβαχη 6 (Πλατ. Γεωργίου Α')
Τιμαὶ συμφέρουσαι διὰ τοὺς καφεπώλας κατόπιν ἰδιαιτέρας συμφωνίας.

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 80
("Ἐναντι ἱεροῦ ναοῦ)
ΤΗΛΕΦ. 41—37

"Ἐκθεσις
μὲ ἐκπτώσεις τιμῶν εἰς ὅλα τὰ
ΚΡΗΤΙΚΑ
ΥΦΑΝΤΑ-ΚΕΝΤΗΤΑ μὲ τὸ χέρι
Στόρ • Κουρτίνες • Ντιβανοκαλύμματα • Μαξιλάρια • Τραπεζομάνδυλα • Καρρέ • Σέτ Ἀμερικαίν • Νυχτικὰ • Ρόμπες ὡς καὶ Δῶρα Χριστουγεννιάτικα εἰς μεγάλην πο