ΕΝΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Η ΜΙΣ ΜΠΑΡΚΛΕΫ

ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΑΓΑΠΗ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

120ον

—Όπως θέλετε. Μά θά χάσω ἀσφαλῶς. Θά μέ κερδίσετε.

—Θά βάλωμε στοίχημα; Πάντα σᾶς ἄρεσε αὐτή ἡ ἰδέα.

—Ναί. Προτιμώτερο.

—Σύμφωνοι. Δέκα ὀκτώ πόντους, ἕνα φράγκο τόν πόντο. Ἔπαιξε περίφημα μπιλιάρδο, μόλις καί τόν προλάβαινα. Ὁ κόμης Γκρέφφι πάτησε τό κουμπί τοῦ κουδουνιοῦ στόν τοῖχο νά ἔρθει ὁ μπάρμαν.

—Ἄνοιξε ἕνα μπουκάλι, σέ παρακαλῶ, τοῦ εἶπε, χρειάζεται ἕνα μικρό τονωτικό, μοῦ ἐξήγησε. Ἡ σαμπάνια ἦταν καλά παγωμένη κι' εὐχάριστη στή γεύση.

—Σᾶς πειράζει νά μιλᾶτε Ἰταλικά; Εἶναι ἡ ἀδυναμία μου, ξέρετε, τώρα πιά αὐτή ἡ γλῶσσα. Ἡ μεγάλη μου ἀδυναμία,

Συνεχίσαμε τό παιχνίδι πίνοντας καί μιλούσαμε Ἰταλικά, λίγες κουβέντες ὅμως, σχετικές μέ τήν παρτίδα. 101 πόντους εἶχε ὡς τώρα ὁ κόμης κι' ἐγώ μόλις πλησίαζα τούς 94. Χαμογέλασε καί μέ χτύπησε στόν ὦμο.

—Τώρα θά πιοῦμε μέ τήν ἡσυχία μας καί τό ἄλλο μπουκάλι καί θά μοῦ μιλήσετε γιά τόν πόλεμο. Περίμενε νά καθήσω.

—Γιά ὅτι ἄλλο προτιμᾶτε, τοῦ εἶπα.

—Δέν θέλετε νά μιλήσωμε γιά τόν πόλεμο; Πολύ καλά. Τί διαβάσατε τώρα τελευταῖα;

—Τίποτα, τοῦ εἶπα, εἶναι πολύ περιορισμένες οἱ γνώσεις μου τόν τελευταῖο καιρό.

—Ὄχι δά. Μά πρέπει νά διαβάζετε.

—Τί γράφτηκε τώρα τελευταῖα στόν πόλεμο; Ποιό βιβλίο ἔχει ἐνδιαφέρον;

—«Ἡ φωτιά» κάποιου Γάλλου, τοῦ Μπαρμπύς. Ἔπειτα τό ἄλλο «Ὁ κύριος Μπρίτλινγκ καταλαβαίνει ἢ βλέπει καθαρά.

—Δέν καταλαβαίνει τίποτα.

—Πῶς εἴπατε;

—Γιά τό βιβλίο λέω, ἀστειεύομαι. Γι' αὐτόν τόν κύριο Μπρίτλινγκ. Μοῦ τά ἔφεραν στό νοσοκομεῖο αὐτά τά βιβλία.

—Ὥστε λοιπόν διαβάζατε;

—Ναί. Μά δέ μ' ἄρεσε κανένα.

—Μοῦ φαίνεται πώς αὐτό τό βιβλίο γιά τόν «Κύριο Μπρίτλινγκ», εἶναι ἕνας σωστός χαρακτηρισμός τοῦ Ἄγγλου ἀστοῦ, μιά πολύ καλή μελέτη τῆς Ἀγγλικῆς μεσαίας τάξεως, τῆς ἀγγλικῆς ψυχῆς.

—Μή μοῦ μιλᾶτε γιά ψυχή. Δέν ἔχω ἰδέα.

—Ὁ καϋμένος! Καί ποιός ξέρει κάτι θετικό γιά τήν ψυχή; Εἶστε θρῆσκος;

—Μόνο τή νύχτα. Στόν ὕπνο.

Ὁ κόμης Γκρέφφι χαμογέλασε κι' ἔσφιξε τό ποτήρι στά δάχτυλά του. Ἐγώ πίστευα πώς μέ τήν ἡλικία θά γινόμουν ἀκόμα πιό θρῆσκος καί εὐλαβής, μά δέ βαριέστε, δέν τά κατάφερα, εἶπε καί πολύ λυπᾶμαι.

—Θά θέλατε νά ὑπάρχει ζωή μετά τό θάνατο; τόν ρώτησα κι' ἀμέσως μετάνοιωσα ποῦ πρόφερα τή λέξη. Ἦταν γκάφα. Μά δέν τό πρόσεξε.

—Ἐξαρτᾶται ἀπό τό εἶδος τῆς ζωῆς. Ἡ ζωή μου εἶναι πολύ εὐχάριστη καί θά ἤθελα ἀσφαλῶς νά κρατήσει γιά πάντα. Χαμογέλασε. Καί νομίζω σχεδόν πώς κρατάει, δέ συμφωνεῖτε;» Καθόμαστε στίς πέτσινες ἀναπαυτικές πολυθρόνες, Πίναμε σαμπάνια καί κουβεντιάζαμε.

—Ἄν φτάσετε ποτέ στήν ἡλικία μου πολλά θά βρίσκετε παράξενα.

—Ἐσεῖς δέ γεράσατε.

—Γέρασε ὅμως τό κορμί, ἀγαπητέ μου. Φοβᾶμαι τό πέσιμο καί τό χτύπημα. Τά κόκκαλα τσακίζουν πολύ εὔκολα σ' αὐτή τήν ἡλικία. Σάν καλάμια. Καί τό μυαλό κουράζεται. Δέν εὐρύνεται πιά. Δέ γίνεσαι ἐξυπνότερος.

—Ἐσεῖς εἶστε ἔξυπνος.

—Ὄχι. αὐτό εἶναι μιά ἁπλῆ σπιρτάδα, εἶναι ἡ ἐξυπνάδα τῆς γεροντικῆς πεῖρας. Στήν ἡλικία μου οἱ ἄνθρωποι δέν εἶναι ἔξυπνοι, μόνο πολύ προσεκτικοί.

—Εἶναι κι' αὐτό μιά ἐξυπνάδα.

—Πολύ δυσάρεστη ὅμως. Τί ἐκτιμᾶτε περισσότερο;

—Τόν ἄνθρωπο πού ἀγαπῶ.

—Ἴσως, αὐτό γιά μένα νά εἶναι ἀδιάφορο. Τή ζωή δέν τήν ἐκτιμᾶτε;

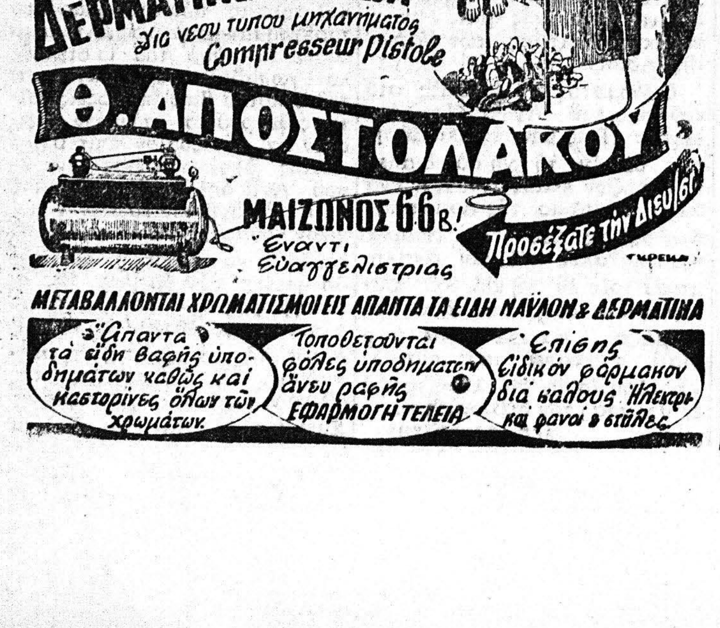
—Πῶς.

(Συνεχίζεται)

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ
ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
Κορίνθου 290 καί Μιαούλη, τηλ. 42—64
Ἐξοπλισμός μέ ὅλα τά σύγχρονα μηχανήματα χειρουργείου καί τοκετοῦ.—Ἐξέτασις στειρώσεως.
Κολπικά ἐπιχρίσματα κατά Παπανικολάου.
Διαταραχαί ὠοθηκικοῦ κύκλου κ.λ.π.
Δέχεται καθ' ἑκάστην

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN
Τ. ἐσωτερικός βοηθός ἐπί τετραετίαν
Παθολογικῶν καί Καρδιολογικῶν Κλινικῶν
ERLANGEN & ΒΙΕΝΝΗΣ
Ἐγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κλπ,
Ὁδός Κανακάρη 146—Τηλέφωνον 28—41
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 80
("Εναντι ἱεροῦ ναοῦ)
ΤΗΛΕΦ. 41—37



Πατρινά ἡμερονύκτια

Στά πεταχτά

Τά διάφορα καταστήματα τῆς πόλεως ἄρχισαν τίς προμήθειές τους γιά τίς γιορτές τῶν Χριστουγέννων.

—Οἱ ἁρμόδιοι θεωροῦν ἐξησφαλισμένη τήν ἐπάρκεια ἐπί ὅλων τῶν ἀναγκῶν τῆς ἀγορᾶς.

=Σήμερα ἑορτή τοῦ Ἁγίου Νικολάου ἑορτάζουν καί τά ἐξωκκλήσια τῶν νησιῶν μας ὡς καί τά μεγάλα ναυτικά κέντρα.

—Ὁ Ἅγιος Νικόλαος προστάτης τῶν θαλασσινῶν μας.

—Σήμερα ὅλα τά Ἑλληνικά πλοῖα σηκώνουν πανηγυρικό σημαιοστολισμόν.

=Χθές χιλιάδες πιστῶν προσῆλθον καί προσκύνησαν στόν ἱερό ναό τοῦ Ἁγίου Νικολάου.

—Ἡ σημερινή λειτουργία θά πάρη πανηγυρικόν χαρακτῆρα.

=Οἱ εὑρισκόμενοι πλησίον τοῦ Σκαγιοπουλείου δρόμοι ἔχουν καταστεῖ ἀπέραστοι.

—Ἡ λάσπη φθάνει μέχρι τούς ἀστραγάλους.

—Οἱ κάτοικοι τῶν συνοικιῶν Σκαγιοπουλείου, Χαλκωματᾶ, Ἁγίου Γερασίμου, ταλαιπωροῦνται ἀφάνταστα.

=Ὁ κατεψυγμένος κιμᾶς ἀποκτᾶ καθημερινῶς περισσοτέρους πελάτες.

—Πρός ζημία τῶν κρεοπωλῶν, οἱ ὁποῖοι δέν ἔχουν καθόλου ἐργασίες.

=Στήν ἀγορά ἐκλεκτά καί πολλά ψάρια.

—Ἰδίως γαρίδες καί...τσιποῦρες.

—Σέ τιμές ὅμως πολύ ἁλμυρές.

=Ποιός θά εἶναι ὁ τυχηρός πού θά κερδίση ἐφέτος τό μαρμάρινο παλατάκι τοῦ Λαχείου Συντακτῶν;

—Στό μεταξύ καθημερινῶς ἀναγγέλλονται καί νέα δῶρα τοῦ Λαχείου Συντακτῶν.

—Ἐφέτος πραγματικά τό μεγάλο αὐτό Λαχεῖο θά δώση δῶρα καί παλάτια πραγματικά, ἠλεκτρικά σπίτια, αὐτοκίνητα καί χρήματα ἀξίας 1,5 ἑκατομ δραχμῶν.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Κομνηνός Γεώργ. Σταμ. Βουλγάρεως 35

Συνταγαί ΙΚΑ:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγένης Παναγ. Μαιζῶνος 77, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Δαδιώτης Βασίλ. Ἁγ. Νικολάου 11. Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65.

Τό Ραδιόφωνον

ΠΕΜΠΤΗ 6 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198 μ.)

12.30 Ἑλληνικά συγκροτήματα, 13.10 ἑλληνικό πρόγραμμα, 13.40 ἐλαφρά μουσική, 14.05 ἔργα γιά πιάνο, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 20.10 λίγ' ἀπ' ὅλα, 20.30 ἀμερικανικόν ἡμίωρον, 21.05 ἑλληνική μουσική, 22 μουσική δωματίου, 22.45 ἀμερικάνικοι ρυθμοί, 23 ἑλληνικές ὀπερέττες.

Εἰδήσεις: 13.00, 20.00, 22.30

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412μ.)

7.30 Μουσική καί τραγούδια, 8 θεία λειτουργία, 12.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 14 ὅ,τι τραγουδᾶ ἡ Ἀθήνα, 14.45 ξένες ἐπιτυχίες ἀπό ἕλληνας καλλιτέχνας, 17 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 18 ἐκλεκτοί δίσκοι, 21 συναυλία, 22 30 παληά ἑλληνικά τραγούδια, 23 ἑλληνικά τραγούδια, 23.30 χορός.

Εἰδήσεις: 7.10, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

7.30 Ἑλληνικό πρόγραμμα, 9 ἐλαφρές ὀρχῆστρες, 13 φωνητικά συγκροτήματα, 17.15 μουσική πού ζητήσατε, 19 συντροφιά μέ τή μουσική, 19.45 θέατρον, 20.05 γνωστά τραγούδια, 22 αὐτόματο τῶν δίσκων, 23 τό μουσικό λεύκωμα.

Εἰδήσεις: 13.30, 22.30.

Εὐχές εἰς τούς προσφιλεῖς Σας, μέ τά ὡραῖα μας Εὐχετήρια - Καρτποστάλ
Β. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΡΜΟΥ 61
ΓΚΡΕΚΑ

Συνεχῶς Χειμῶνα, καλοκαίρι
Ἡ καλύτερη πού ὑπάρχει!!
Ἀπό φυσικό χυμό λεμονιοῦ-Πορτοκαλιοῦ:
"ΖΕΝΙΘ"
ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΔΑ
ΛΕΜΟΝΑΔΑ καί ἡ
ΤΣΙΤΣΙΜΠΥΡΑ (βόμβα)
Πού εἶναι μιά ἀπόλαυσις
Πωλεῖται εἰς τά καλά καφενεῖα-Ζαχαροπλαστεῖα
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΑΕΡΙΟΥΧΩΝ ΠΟΤΩΝ: Τσαμαδοῦ 70 Τηλεφ. 36-56
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ: Βούρβαχη 6 (Πλατ. Γεωργίου Α')
Τιμαί συμφέρουσαι διά τούς καφεπώλας κατόπιν ἰδιαιτέρας συμφωνίας.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἱδρύθηκε τελευταῖα στήν πόλη μας «Σύλλογος πρός διάδοση καί διατήρηση τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς». Σκοπός καλός καί προσπάθεια ἀξιέπαινη. Γιατί ὅμως νά ὀνομάζεται ἡ μουσική Βυζαντινή κι' ὄχι Ἑλληνική; Βέβαια δέν εἶμαι... μουσικολόγος, ἀλλά μιά καί τό Βυζάντιο ὑπῆρξε γέννημα καί θρέμμα τοῦ Ἑλληνισμοῦ θά ἔπρεπε, νομίζω, ἡ μουσική αὐτή νά λέγεται Ἑλληνική. Εἶναι γνωστό πώς ἀπό τήν ἐποχή τοῦ Ὁμήρου, ἡ μουσική τοῦ εἴδους αὐτοῦ, δηλαδή τῆς Ὑμνολογίας, καί τῆς διηγήσεως, ἔφθασε μέχρι τά χρόνια τοῦ Βυζαντίου μέ διάφορες παραλλαγές, πού δέν ἀπεμάκρυναν τόν κεντρικό τόνο. Στό Βυζάντιο ἡ ἑλληνική μουσική ἀναπτύχθηκε κι' ἔφτασε σέ τελειότητα. Ἀργότερα μετά τήν Ἅλωση ἡ «Βυζαντινή» μουσική ὑπέστη ἐπιδράσεις ποικιλότροπες. Μπῆκαν στή μουσική αὐτή στοιχεῖα Ἀραβικῆς, Τουρκικῆς, Ἀρμενικῆς, μέ ἀποτέλεσμα νά φθάσουμε στό «τετερερέμ» τό ρινόφωνο ἀμανέ καί τά κλαψουρίσματα. Γι' αὐτό νομίζω πώς ὁ ἱδρυθείς σύλλογος πρέπει νά συγκαλέση εἰδικούς μουσικολόγους νά θέσουν τό θέμα ἐξ ἀρχῆς στή θέση του καί νά μᾶς ποῦνε ποιά εἶναι ἡ Βυζαντινή μουσική, γιατί ὁ καθένας πού μαθαίνει τό «νί—πα—βοῦ—γα—δί καί—ζο—νί» κάνει δική του σχολή καί νομίζει πώς αὐτός εἶναι...σωστός ἀπόγονος τοῦ Κοσμᾶ τοῦ Μελωδοῦ.

****

Μοῦ φαίνεται πώς πραγματικά ὡρίμασε ἡ ἰδέα τῆς ἱδρύσεως στήν πόλη μας ἑνός Πανεπιστημίου, καί μπορεῖ νά γίνη πραγματικότητα. Ἡ Πάτρα συγκεντρώνει τούς νέους ὅλης τῆς Β. Δ. Πελοποννήσου, τῆς Στερεᾶς καί τῆς Ἠπείρου. Γιατί νά μήν ἔρχωνται οἱ νέοι αὐτοί ἐδῶ, ἀλλά νά ταλαιπωροῦνται στήν πρωτεύουσα μέ τούς χιλίους πειρασμούς καί τά μεγάλα ἔξοδα; Ἴσως νά πῆ κανένας πώς δέν πρόκειται νά ὠφελήση τήν χώρα ἡ ἵδρυση κι' ἑνός ἀκόμα Πνευματικοῦ Ἱδρύματος, μιά καί οἱ ἐπιστήμονες σήμερα εὑρίσκονται κι' αὐτοί σέ οἰκονομική κατάθλιψη.

Μά θά μποροῦσε τό ἱδρυθησόμενο ἐδῶ Πανεπιστήμιο νά λάβη μορφήν τεχνογεωργικήν, ναυτικήν καί γενικά ἐπιστημῶν τῶν συγχρόνων ἀπαιτήσεων τοῦ ἀνθρώπου. Ἡ Ἑλλάδα ἔχει δόξα τῷ Θεῷ πολλούς δικηγόρους. Δέν χρειάζονται ἄλλοι. Κι' αὐτό γιατί ἀκούστηκε περί ἱδρύσεως κι' ἐδῶ κι' ἄλλης Ἀνωτάτης Σχολῆς Πολιτικῶν καί Οἰκονομικῶν Ἐπιστημῶν. Νά μᾶς λείπη.

****

Ἄκουσα, νά συζητᾶνε γιά τό «Ρίντι παλιάτσο». Ὄχι ἄν ὁ Ζανῆς Καμπάνης ἀπέδωσε καλά τή γνωστή ἄρια στήν παράσταση τῶν Παλιάτσων. Ἀλλά ἀνέλυαν τήν φιλοσοφική πλευρά του. Τό «Ρίντι Παλιάτσο» πού τό ἐφαρμόζουν ὅλοι οἱ σύγχρονοι ἄνθρωποι στή ζωή. Εἴτε εἶναι ἠθοποιοί, εἴτε δημοσιογράφοι, εἴτε ἐπαγγελματίες, εἴτε τέλος ὑπάλληλοι. Γελᾶμε ψεύτικα ὅλοι εἴτε τό θέλουμε, εἴτε ὄχι. Εἴτε μπόρες δέρνουν τήν ψυχή, εἴτε λύπες φασκιώνουν τήν σκέψη. Γελᾶμε κι' ὅταν κλαῖμε κι' ὅταν πονᾶμε, γιά νά φαινόμαστε εὐχαριστημένοι, γιά νά δείχνουμε αὐτοπεποίθηση καί αἰσιοδοξία.

Μία Κινέζικη παροιμία λέγει σχετικῶς. «Ἄν δέν ξέρης νά χαμογελᾶς, μήν ἀνοίγης μαγαζί». Καί δυστυχῶς πολλοί δέν ξέρουν νά γελάσουν. Γιατί γιά νά γελάση κανένας καί ἰδιαίτερα ὅταν εἶναι ἐπαγγελματίας χρειάζεται τέχνη, εἰδίκευση, ἠθοποιΐα. Καί δυστυχῶς δέν τή συναντάει κανείς εὔκολα. Μερικοί ἀντί νά χαμογελοῦν γκριματσάρουν σάν κλόουν, ὁπότε γελοιοποιοῦνται, ἤ ρυτιδώνονται καί μορφάζουν λές κι' ἔχουν...κοιλόπονο, ὁπότε τό ἀποτέλεσμα εἶναι ἀντίθετο Οἱ πελάτες φεύγουν γιά νά μή κολλήσουν. «Ρίντι Παλιάτσο». Ναί, ἀφοῦ εἶναι ἀνάγκη βιωτική. Ἀλλά «Ρίντι» καλά, εὐγενικά, εὐχάριστα, χαριτωμένα. Ὄχι σκουντουφλόγελα καί κακαρίσματα, ὄχι μορφασμοί καί σαρκασμοί. Τό γέλιο μοιάζει σάν τά λουλούδια. Καί ψεύτικα, πρέπει νά εἶναι ὡραῖα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ἀγοράζω διάφορα παλαιά χαρτιά ψιλά—χονδρά, καθώς καί βιβλία, ἀρχεῖα κλπ. Κορίνθου 312 καί Κολοκοτρώνη 47 τηλ. 41—27

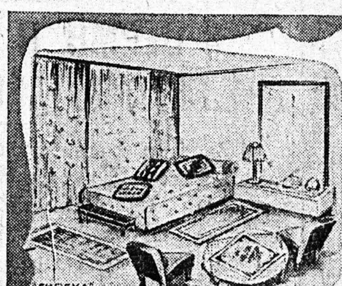
ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Σήμερον εἶναι ἡ τελευταία παράστασις τῆς χαριτωμένης φάρσας «ΝΑ ΓΑΜΠΡΟΣ ΝΑ ΜΑΛΑΜΑ» ποῦ παίζη ὁ θίασος τοῦ Γεωρ. ΟΛΥΜΠΙΟΥ στό Πάνθεον. Ἐν τῷ μεταξύ ὁ κ. Ὀλύμπιος ἀπό 10ημέρου ἑτοιμάζει τό ἔργο «ΤΥΦΛΗ ΑΓΑΠΗ» μέ τό ὁποῖον ἔχει πρεμιέρα τήν Παρασκευή. Διά τήν «ΤΥΦΛΗ ΑΓΑΠΗ» ὁ σκηνογράφος κ. Χαλκιόπουλος ἑτοίμασε νέα θαυμάσια σκηνικά. Ἡ «ΤΥΦΛΗ ΑΓΑΠΗ» εἶναι μία ἀπό τίς καλλίτερες ἐπιτυχίας τοῦ θιάσου.

Πωλεῖται ἔκτασις 1.700 πήχεων ἤ καί τμηματικῶς (οἰκόπεδα) μετά ἐλαιοδένδρων 3—4 ἐτῶν κλπ. καρποφόρων δενδρυλλίων, ὕδατος (χειραντλίας) εἰς θέσιν Ἅγ. Σπυρίδων (κάτωθι σιδηροδρομικῆς γραμμῆς) Μέση Ἀγυιά Πατρῶν, εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι Πέτρον Βέργην, ἐκεῖ.

Πωλοῦνται κατάστημα ψιλικῶν καί κουρεῖον, συνεχόμενα. Ἐξησφαλισμένα κέρδη καί εἰς τιμήν εὐκαιρίας, λόγῳ ἀναχωρήσεως. Πληροφορίαι Ἰωάννην Γαλανόπουλον, Κολοκοτρώνη 47.

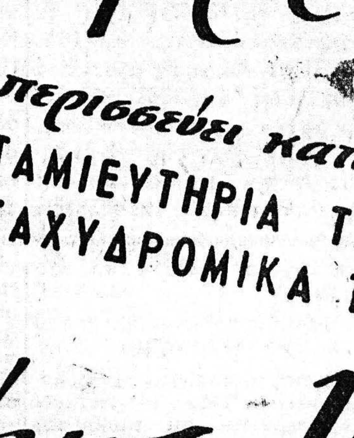
Ἐκλεκτά Μαλλιά
Διά ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΣ ΠΛΕΚΤΩΝ
ΠΛΕΚΤΗΡΙΟΝ
Ἀγ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 44
ΓΚΡΕΚΑ



Ἔκθεσις μέ ἐκπτώσεις τιμῶν εἰς ὅλα τά ΚΡΗΤΙΚΑ
ΥΦΑΝΤΑ-ΚΕΝΤΗΤΑ μέ τό χέρι
Στόρ-Κουρτίνες-Ντιβανοκαλύμματα-Μαξιλάρια-Τραπεζομάνδυλα-Καρρέ-Σέτ-Ἀμερικαίν-Νυχτικά-Ρόμπες ὡς καί Δῶρα Χριστουγεννιάτικα εἰς μεγάλην ποικιλίαν.
ΜΥΣΤΡΑΣ Ἀγ. Νικολάου 7 ΤΗΛΕΦ. 25-28
ΓΚΡΕΚΑ

Ὁ ὀδοντίατρος
ΓΕΩΡΓ. ΜΑΡΑΣΛΗΣ
Μετέφερε τό ἰατρεῖον του ἐπί τῆς ὁδοῦ Πατρέως 77, παραπλεύρως Νομαρχίας.

"ΔΕΚΟ"



ΤΡΑΠΕΖΑ
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ
Τόκος 10%
Σήμερα...
...ὅτι περισσεύει καταθέσατέ το
ΕΙΣ ΤΑ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΤΡΑΠΕΖΩΝ
ΚΑΙ ΤΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ
Τόκος 10%
Ἀφορολόγητος

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

ά)π "ΓΛΑΡΟΣ"

Πέμπτην 11.30 νυκτερινήν **Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.** Ἐπιστροφή δι' ἰδίων προσεγγίσεων.

Παρασκευήν 9ην ἑσπερινήν διά **Πειραιᾶ.**

Δευτέραν 11 1)2 ἑσπερινήν δι' **Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργα, Παξούς, Ἡγουμενίτσαν, Κέρκυραν.**

Τετάρτην 11ην ἑσπερινήν διά **Πειραιᾶ.**

Πρακτορεῖον: **Ἰ. Ἀθανασοπούλου** Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Α)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ"

Κάθε Πέμπτην μεσονύκτιον διά **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.**

Κάθε Κυριακήν μεσονύκτιον διά **Πειραιᾶ, Πάτμον, Κῶ ΡΟΔΟΝ.**

Πρακτορεῖον: **Χ. Μεσσήνη** Ἁγ. Ἀνδρέου 28α'—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τό γνωστόν θαλαμηγόν

"ΑΝΔΡΟΣ"

Κάθε **Κυριακήν 1ην πρωϊνήν** διά **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Κάθε **Κυριακήν 10ην** ἑσπερινήν διά **Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, ΣΗΤΕΙΑΝ.**

Πρακτορεῖον: **Π. Α. Κεραμιδᾶ** Ἁγ. Ἀνδρέου 36 β'. Τηλεφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

—Τακτική Γραμμή Ἑλλάδος, Ἰταλίας.

«Αἰγαῖον»

Ἑκάστην **Παρασκευήν** 10.30 μ. μ. **Πειραιᾶ, Χανιᾶ, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον, Ρόδον.**

Ἑκάστην **Τρίτην** μεσονύκτιον διά **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Πρακτορεῖον: **Ἰω. Ἰγγλέση** Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47 Τηλεφ. 21—51

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Τό ά)π

«Γ. Ποταμιάνος»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Ἕκαστον **Σάββατον** 8ην ἑσπερινήν διά **Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Ἑκάστην **Δευτέραν** μεσονύκτιον διά **Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον** (λουτρά), **Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.**

Ναυτικόν Πρακτορεῖον **Π. Πυλαρινός** Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44 Τηλεφ. 33—80

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ

«Κ. Τόγιας»

Πέμπτην 10ην ἑσπερινήν διά **Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγ. Κήρυκον** (ραδιούχα λουτρά), **Βαθύ, Καρλόβασι.**

Τρίτην 2αν πρωϊνήν διά **Ζάκυνθον Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Τρίτην 10ην ἑσπερινήν διά **Πειραιᾶ** κατ' εὐθεῖαν.

Πέμπτην 2αν πρωϊνήν διά **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Πρακτορεῖον: **Κ. Λαγωγιάννη** Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52 Τηλεφ. 36—88

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὠτομοτρίς: Δι' Ἀθήνας: 8.43, 13.26, 17.46, 2.02. Διά Καλάμας: 12.39. Διά Κυπαρισσίαν 1.39, Διά Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.12, 19.44. Διά Ζάκυνθον (μέσω Κυλλήνης) 12.39. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 12.03. Διά Καλάμας 6.16. Διά Κυπαρισσίαν 16.04.

Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.20, 9.00, 11.00, 15.00, 18.15. Διά Λουτράκι 9.00.

«Καλυδών» διά Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.55, 13.30, 17.50.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου** Τηλεφ. 26—86

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀνταλλάσσεται αὐτοκίνητον Δ. Χ. Πατρῶν, ἐπιβατικόν μέ παλαιάν ἄδειαν Δ. Χ. Πατρῶν. Δεχόμεθα δέ ἀμοιβαίαν μετάθεσιν ἀπό ἐπαρχίας. Διαφορά τιμῆς μέ εὐκολίας πληρωμῆς. Γράψατε Μπάμπην Ζωγόπουλον, πλατεῖα Ὄλγας, τηλ. 21—76.

Ἐνοικιάζεται οἰκόπεδον. Πληροφορίαι Ὑψηλάντου 88.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ 4 δωματίων, κουζίνας κλπ. χρειωδῶν, πλησίον Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Πληροφορίαι παρά τῷ κ. Ἠλίᾳ Μαυρογιάννη, Ἁγ. Ἀνδρέου 109.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἰσόγειος ἐκ 4 δωματίων, κουζίνας καί λοιπῶν χρειωδῶν ἐπί τῆς ὁδοῦ Παναχαϊκοῦ 45 Α'. Πληροφορίαι Μεσολογγίου 49, ἀρτοποιεῖον.

Ἐνοικιάζεται ἀντί 250 δρχ. καινουργής ἡλιόλουστος οἰκία, εἰς τήν μαγευτικήν θέσιν Ἀρόη, ἀποτελουμένη ἐκ 2 δωματίων, κουζίνας καί προαυλίου, 500 πήχεων, δυναμένου νά χρησιμοποιηθῆ καί ὡς κῆπος. Πληροφορίαι ἐν Ἀρόῃ παρά τῷ κ. Ἀρίστῳ Ζαφειροπούλῳ ἤ τηλ. 36—10.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἡμιανώγειος ἐκ τεσσάρων δωματίων ἀνατολική καινουργής μεθ' ὅλων τῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Λόντου 142.

Ζητεῖται ὑπάλληλος κουρείου καλλιτέχνης. Πληροφορίαι κουρεῖον Γ. Σίμου, Κορίνθου 216.

Ζητεῖται ὑπηρεσία μέ καλάς συστάσεις ἀπό 15—18 ἐτῶν. Κατά προτίμησιν ἀπό χωριό. Πληροφορίαι Παπαφλέσσα 56.

Λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου πωλεῖται οἰκία καινουργής ἀνώγειος. Τό ἀνώγειον κατοικία καί τό ἰσόγειον μαγαζεῖον, κατάλληλον δι' οἰανδήποτε ἐπιχείρησιν. Εἰσόδημα δρχ. 1000 μηνιαίως, ἀντί 260 λιρῶν. Πληροφορίαι καφενεῖον Μπαρογιάννη, Ἅγιον Ἰωάννην Πράτσικα.

Πωλεῖται κεντρικόν γαλακτοπωλεῖον μέ καλάς ἐργασίας. Πληροφορίαι Ἁγίου Ἀνδρέου ἀριθ. 31.

Πωλοῦνται ξυλεία πάσης φύσεως καί παλαιά κουφώματα εἰς τήν οἰκοδομήν Κολοκοτρώνη 35.

Πωλοῦνται Λαμπρέττες καί Βέσπες μεταχειρισμένες. Πληροφορίαι Ἁγίου Ἀνδρέου 10, κουρεῖον Καρπάνου.

Σχολή σωφέρ. Ἐκδίδομεν διπλώματα σωφέρ ἐντός μικροῦ διαστήματος. Τιμαί λογικαί. Ἐπίσης τό πλυντήριον μας τῶν αὐτοκινήτων σᾶς ἐγγυᾶται διά τήν ἐργασίαν του. Πωλοῦνται καί αὐτοκίνητα φορτηγά πετρελαιοκίνητα. Κολοκοτρώνη 34 γκαράζ, ἔναντι Ταχυδρομείου.

Πωλοῦμεν εἰς τιμήν ἐξαιρετικῆς εὐκαιρίας ποτιστικόν δενδροπερίβολον στρέμματα 12 ἐκ λεμονεῶν, πορτοκαλεῶν, ἐλαιῶν καί ἄλλων ὀπωροφόρων εἰς θέσιν Περιβόλα (ἔναντι στάσεως λεωφορείων Βαλσαμῆ) μέ φθάσαν εἰς τόν δημόσιον δρόμον. Τιμή 500 λίρες. Ἐπίσης παλαιάν οἰκίαν γωνιαίαν δυτικομεσημβρινήν εἰς ἐξαιρετικήν θέσιν, ἀρχή 6ου καί 12ου Συντάγματος, πήχεων 650. Τιμή 380 λίρες. Γραφεῖον κτημάτων Ἀνδρ. Ἀγγέλη, Παντανάσσης 18, τηλ. 38—85.

Πωλοῦμεν: 1) Οἰκόπεδα εὐκαιρίας ἀνατολικομεσημβρινά διαφόρων διαστάσεων πρός 45 δραχ. κατά πῆχυν ἐγγύτατα συνοικισμοῦ Πράτσικα (ἡ τιμή αὕτη ἰσχύει ἐπί δίμηνον μόνον). Παρέχονται εὐκολίαι πληρωμῆς. 2) Διώροφον λιθόκτιστον οἰκίαν 7 δωματίων, λουτροῦ, βεράντας, βοηθητικῶν χώρων, οἰκοπέδου περιμανδρωμένου 900 πήχεων, ἐφ' οὗ καί οἰκίσκος δι' αὐτοκίνητον, εἰς τιμήν 550 λιρῶν, ἀσυνήθους εὐκαιρίας λόγῳ ἀναχωρήσεως ἰδιοκτήτου. 3) Ἀγρόκτημα ποτιστικόν παραγωγικώτατον 25 στρέμματα (παλαιά) μετά 80 μεγάλων ἐλαιοδένδρων, δύο οἰκίσκων, φρέατος, λεμονεῶν καί ἄλλων δένδρων, 300 λίρας (ἐξ ὧν 12 στρέμματα τριφύλλι) εἰς Μποζαΐτικα ἀπέχον 10' ἀσωθεν τῆς δημοσίας ὁδοῦ. Κτηματομεσιτικόν γραφεῖον Ἀνδρέα Ἀγγέλη, Παντανάσσης 18, τηλ. 38—85.

Πωλοῦνται συνεχόμενα οἰκόπεδα ἐπί τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος καί Περιμετρικῆς ὁδοῦ. Ἅπαντα Μεσημβρινά καί Ἀνατολικά Προνομιοῦχος τοποθεσία. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 8 α'.

Σχολή σωφέρ. Πληροφορίαι γραφεῖον Ὄθωνος—Ἀμαλίας 33, τηλ. 37—92.

Σίγγερ ραπτομηχαναί πολυτελείας σχέτες καί ποδοκίνητες μέ κάλυμμα. Ράψιμο, κέντημα. Χειροκίνητες—ραφτάδικες—τσαγγαράδικες ὅλες προπολεμικές καί ἠγγυημένες σέ πλούσια συλλογή. Πληροφορίαι Ἁγ. Γεωργίου 60 β, Εἰσόδια, κατάστημα Παναγ. Κοκκίνη.

★ΚΑΜΠΑΡΔΙΝΕΣ
★ΤΡΕΝΤΣ-ΚΟΤ
★ΣΑΚΚΑΚΙΑ
Ἀφοί ΓΑΛΑΝΗ
ΚΑΤΩΘΙ "ΕΣΠΕΡΟΥ"