ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία 350 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Τὰ καλλυντικὰ τοῦ ἐπιστημονικοῦ Ἰνστιτούτου καλλονῆς Χόλλυγουντ τῶν Ἀθηνῶν θὰ τὰ βρῆτε στὴν πόλιν μας στὰ ἀρωματοπωλεῖα ΤΖΟΛΑ—ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ — ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΥ.

Δικηγόροι

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΠ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος, ὁδὸς Φιλοποίμενος 39 α.

Ἰατροί

Ἡ ἰατὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ἐπανελθοῦσα ἐκ τοῦ ἀνὰ τὴν Γαλλίαν ταξιδίου της, δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριον της Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ὁ παιδίατρος κ. ΣΤΕΦ. Γ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξειδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του καὶ δέχεται Μαιζῶνος 52, τηλέφ. 27—31.

***

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΘΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, νευρολόγου—ψυχιάτρου, μετεφέρθη γωνία Κορίνθου—Παντανάσσης 48, τηλέφ. 36—50.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολογου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

Μικροβιολογικὰ καὶ βιοχημικὰ ἐργαστήρια ΜΙΧΑΗΛ Β. ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ, ἰατροῦ μικροβιολόγου, ἐκπαιδευθέντος ἐν Ἀμερικῇ. Διευθυντὴς τοῦ μικροβιολογικοῦ ἐργαστηρίου τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, Ἑρμοῦ 46, τηλ. 20—37.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Νοσήματα Δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΕΙΣ. Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118. Τηλ. 30-61

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68, Τηλ. 33—92.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ—ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 40—46 (ἀκριβὲς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

****

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 4'—06.

***

Ὁ ἰατρὸς ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ, εἰδικὸς νευρολόγος—ψυχίατρος, δέχεται ἐν τῇ κλινικῇ του τὰς συνήθεις ὥρας 9—1 καὶ 4—7 καθ' ἑκάστην, Ρήγα Φεραίου 141, τηλ. 25—65.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35-58.

***

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α. πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

Ὁ κ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος ἀριθ. 12 ὀφθαλμολογικὴν κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρός, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

ΑΡΙΑΔΝΗ ΑΠΕΡΓΗ, ἰατρὸς Μικροβιολόγος, ὁδὸς Σολωμοῦ 8, Ἀθῆναι.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς δίδος ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96. Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε ὑρσμματισμένο ἢ ἀγραμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους καὶ πλισσάρισμα ὅλα τὰ μεγέθη καὶ ντύσιμο κουμπιῶν σὲ χαμηλὲς τιμές. Τηλέφωνον 34—00.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

• Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
• Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
• Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
• Ἀστυν. Δ)σις	28—35
• Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλῶσσες» βλάβαι	25—22

Θέματα

Δημοτικὸν: Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή. Σήμερον 9.30 μ.μ. «Ριγολέττος».

Πάνθεον: Θίασος Γ. Ὀλυμπίου. Σήμερον «Τυφλὴ ἀγάπη» III

Αἴγλη: Σήμερον 4—12 «Ἀλλοῦ τὸ ὄνειρο κι' ἀλλοῦ τὸ θαῦμα» ἑλληνικόν.

Ἄστυ: Σήμερον 4—12 «Ἀπὸ φυτοῖ τῶν φυλακῶν» ἀκατάλληλον.

Ἰντεάλ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Σερενάτα» ἔγχρωμον.

Ρέξ: (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Τὸ σπίτι τοῦ πουλημένου ἔρωτα» ἔγχρωμον.

Τιτάνια: Σήμερον 4—12 «Ἀποστολὴ στὴν Κορέα» καὶ «Κάλαγκαν, γροθιὰ καὶ οὐῖσκυ».

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 6)12)56

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Δημοσθ. Τσεντούρου, Κων. Τσαούση, Ἐμμ. Βαρελτζῆ. Νικ. Τριανταφυλλοπούλου. Θήλεα. Ἰω. Μιχαλακοπούλου, Θεοδ. Σταυροπούλου.

Θάνατοι

Μαρία Γιολτζόγλου ἐτῶν 75, Μερσία Ροζάτι ἐτῶν 60, Ἐλένη Παπάκου ἐτῶν 16.

Γάμοι

Σπήλιος Χιώτης ἐκ Βάρδας—Αἰμιλία Κοττᾶ ἐκ Πατρῶν.

Ἀλέξανδρος Μητσόπουλος ἐκ Καρδαμᾶ Ἠλείας—Παναγούλα Λιβανᾶ ἐκ Καλλιφωνίου Καλαβρύτων.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 6ης Δεκεμβρίου 1956

ΔΑΝΕΙΑ	
1881 καὶ 84	71.00
1887 Παγ.	60.00
1889 ον.	60.00
1890 Δαρ.	56.00
1893 Μον.	68.00
1902 Ε. Σ	50.00
1910	56.00
1914	100.50
1924	97.00
1928 Σταθ	80.00
1931 Παρ.	109.00
Κτηματ.	192.00
Ἀνταλ. 8 ο/ο	9.60
Ἐθν. Παρ. (1954) αβγ	128.00
Α' Ἀναγκ. 0.75.	Β' 0.75
Ἀπαλ. 0.70.	Ἔντοκα 7.50
Ὑπηκόων 3.30	Πολεμ. 0.50
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.100.00
Τράπεζα Ἐθνικῆς	725.00
Κτηματικὴ	193.00
Ἐμπορικὴ	137.00
Λαϊκὴ	610.00
Λιπασμάτων	250.00
Πειρ.—Πατραϊκῆς	465.00
Χρυσαλλὶς	54.00
Ἐριουργίας	26.00
Ἡρακλῆς	520.00
Τιτὰν	420.00
Οἰνοπνευμάτων	22.00
Οἴνων	39 50

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 323.80

ΛΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 323, πώλησις 326.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΝΟΙΓΕΙ ΑΥΡΙΟ ΣΤΟ "ΣΕΣΙλ„ Η ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ κ. Ε. ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ

ΟΙ ΑΛΛΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Αὔριο στὶς 7 μ.μ. στὴν αἴθουσα τοῦ «Σέσιλ» θὰ γίνουν μὲ κάθε ἐπισημότητα τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως ἔργων ζωγραφικῆς τῆς ξεχωριστῆς Πατρινῆς ζωγράφου κ. Ἑλένης Α. Λασκαράτου. Ἡ κ. Ἑλένη Λασκαράτου, γνωστότατη στὸ φιλότεχνο κοινὸ τῆς πόλεως ἀπὸ προηγούμενες ἀτομικὲς ἐκθέσεις της, θὰ παρουσιάση ἐφέτος περὶ τὰ 40 ἔργα, ἐλαιογραφίες καὶ παστὲλ μὲ θέματα ἀπὸ τὴν φύση καὶ τὴ ζωή, ὡς καὶ βυζαντινὲς ἁγιογραφίες, στὶς ὁποῖες σημειώνει ἰδιαίτερη ἐπιτυχία.

Στὸ βερνισάζ τῆς ἐκθέσεως αὐτῆς ἐκλήθησαν οἱ ἀντιπρόσωποι τῶν ἀρχῶν, οἱ φιλότεχνοι κλπ. Ἡ ἔκθεση θὰ στεγάζεται στὸ «Σέσιλ» μέχρι τὶς 27 Δεκεμβρίου.

****

Μεγάλη ἐπιτυχία σημείωσε ἡ πρώτη ἀτομικὴ ἔκθεση ζωγραφικῆς τῆς νέας Πατρινῆς ζωγράφου δεσποινίδας Μάγδας Κουνούσου, ποὺ ἄνοιξε τὸ περασμένο Σάββατο στὴν αἴθουσα τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴ ἐπιτυχία τῆς ἐκθέσεως, ἰδίως στὶς μικρογραφίες, ἡ δ. Μάγδα Κουνούσου διέθεσε τὶς πρῶτες ἡμέρες τῆς ἐκθέσεως 78 πίνακες μικροὺς καὶ μεγάλους, ἀριθμὸς ποὺ ἀποτελεῖ ρεκὸρ, γιὰ πρώτη ἀτομικὴ ἔκθεσι ζωγράφου. Ἄρεσαν ἰδιαίτερα τὰ τοπία καὶ οἱ μινιατοῦρες, ἐμπνευσμένες ἀπὸ μουσικὲς συνθέσεις.

Μὲ τὸ ρυθμὸ τῆς ἀγοραστικῆς κινήσεως ποὺ παρατηρεῖται καὶ δοθέντος ὅτι οἱ τιμὲς διαθέσεως εἶναι προσιτές, προβλέπεται ὅτι θὰ διατεθοῦν καὶ τὰ ὑπόλοιπα (περὶ τὰ 20) ἐκτιθέμενα ἔργα. Στὴν νέα καλλιτέχνιδα ἀξίζει ἔπαινος γιὰ τὴν μεγάλη αὐτὴ ἐπιτυχία. Ἡ ἔκθεση θὰ κλείσει στὸ τέλος τῆς ἐρχομένης ἑβδομάδος.

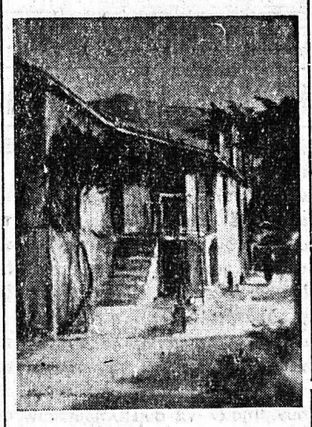
ΕΛΕΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ: «Κεφαλὴ χορεύτριας»

Πληροφορούμεθα ὅτι ὁ γνωστὸς ζωγράφος κ. Ν. Γρύσπος, θὰ πραγματοποιήσει καὶ ἄλλη ἔκθεση στὴν πόλη μας μὲ νέα ἐργασία. Συγκεκριμένα ὁ κ. Ν. Γρύσπος θὰ παρουσιάσει τοὺς πίνακὲς του στὸ «Σέσιλ» ἀμέσως μετὰ τὴν ἔκθεση τῆς κ. Ἑλένης Λασκαράτου.

Τώρα ὁ κ. Γρύσπος ἐκθέτει τὴν ἐργασία του στὸ Αἴγιο, ὅπως δὲ πληροφορούμεθα ἔση μείωσε ἐκεῖ μεγάλη ἐπιτυχία. Κατὰ τὶς τρεῖς πρῶτες ἡμέρες διέθεσε περὶ τὰ δέκα ἔργα, ἀριθμὸς μεγάλος γιὰ τὴ γειτονικὴ μας πόλη.

***

Τὴν ἴδια περίοδο καὶ στὴν αἴθουσα τοῦ «Εἰσαγωγικοῦ» θὰ ἐκθέσει γιὰ πρώτη φορὰ ὁ Πατρινὸς ζωγράφος κ. Χαρ. Παλαιολόγος. Ἡ ἐργασία τοῦ κ. Παλαιολόγου θ' ἀποτελεῖται ἀπὸ ἐλαιογραφίες μὲ θέματα ἀπὸ τὴν Πάτρα καὶ τὴν γύρω περιοχὴ τῆς στεριᾶς καὶ τῆς θάλασσας.



ΜΑΓΔΑΣ ΚΟΥΝΟΥΣΟΥ: «Σπίτι στὸ χωριό»—ἐλαιογραφία

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΔΙΑΛΕΞΗ ΤΟΥ Δρος ΑΝΤΩΝ. ΠΙΣΣΑΝΟΥ

ΣΤΟΝ "ΠΑΡΝΑΣΣΟ„

Ἐνώπιον πολυπληθοῦς καὶ ἐκλεκτοῦ ἀκροατηρίου ἔγινε τὴν 7ην Νοεμβρίου 1956, εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσὸς» ἡ ἀναγγελθεῖσα καὶ μετὰ πολλοῦ ἐνδιαφέροντος ἀναμενομένη διάλεξις τοῦ διεθνοῦς φήμης ψυχοκοινονιολόγου καὶ συγγραφέως δόκτορος Ἀντωνίου Πισσάνου. Τὸν κ. Πισσάνου παρουσίασεν εἰς τὸ ἀκροτήριον διαπρεπὴς λογοτέχνης ὁ ὁποῖος ἐξῆρε τὸ μέχρι τοῦδε ἔργον του.

Ὁ κ. Πισσάνος ἀνέπτυξε τὸ θέμα. «Ἐὰν ὑπάρχει ζωὴ μετὰ θάνατον», τὸ θέμα ποὺ τόσον ἐνδιαφέρει τὸν ἄνθρωπον, μὲ ἐξαιρετικὴν εὐφράδειαν. Ἀνέλυσε τὸ πρόβλημα τῆς μετὰ θάνατον ζωῆς ἀπὸ πάσης ἀπόψεως, τόσον πειραματικῆς ὅσον καὶ φιλοσοφικῆς. Ἀνέφερε γεγονότα παράδοξα καὶ πρωτοφανῆ, τὰ ὁποῖα ἐπέτυχε κατόπιν πολυετῶν πειραμάτων καὶ ἐρευνῶν. Μὲ σαφήνειαν ἐξαιρετικὴν περιέγραψε ποικίλλας μεθόδους, τὰς ὁποίας χρησιμοποιοῦν εἰς ὅλον τὸν κόσμον οἱ μεγάλοι ἐρευνηταὶ τοῦ Ὑπερπέραν, καὶ τὰ καταπληκτικὰ γεγονότα τὰ ὁποῖα πείθουν τὸν ἄνθρωπον ὅτι καὶ ἐὰν δὲν ἔχει ἀποδειχθῆ ἡ ὕπαρξις ζωῆς μετὰ θάνατον, ὑπάρχουν εἰς τὸν ἀνθρώπινον ὀργανισμὸν τεράστιαι δυνάμεις, τὰς ὁποίας προσπαθοῦν οἱ ψυχοερευνηταὶ νὰ ὑποτάξουν εἰς τὴν θέλησιν.

Σχετικῶς μὲ τὸ πρόβλημα τοῦ ἐὰν ὑπάρχει Θεός, ὁ κ. Πισσάνος ἀπέδειξε μὲ ἀκαταμάχητα ἐπιχειρήματα τὴν ὕπαρξιν αὐτοῦ ὡς ρυθμιστοῦ τόσον τῆς Ζωῆς ὅσον καὶ τῆς Ὕλης.

Μετὰ τὸ τέλος τῆς διαλέξεως ἀπέσπασε τὰ ζωηρὰ συγχαρητήρια τῶν παρευρισκομένων καὶ ἐν συνεχείᾳ ἀπήντησεν εἰς πολλὰ καὶ διάφορα ἐρωτήματα τὰ ὁποῖα τοῦ ὑπέβαλον πολλοὶ ἐκ τῶν ἀκροατῶν.

Ἡ διάλεξις τοῦ κ. Πισσάνου εἶχε πλήρη ἐπιτυχίαν καὶ ἀφῆκε τὰς καλλιτέρας ἐντυπώσεις εἰς τὸ ἀκροατήριον, αἱ δὲ περὶ αὐτοῦ κρίσεις ἦσαν γενικῶς ἄρισται.

ΛΙΤΣΑ Ι. ΙΑΚΩΒΟΥ

ΜΕ ΑΡΙΣΤΕΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ Ε.Λ.Σ.

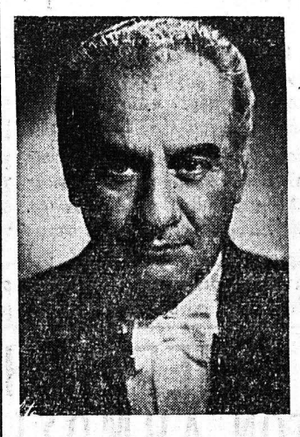
"ΤΟ ΦΟΡΤΣΑ ΝΤΕΛ ΝΤΕΣΤΙΝΟ„

Τὴν Κυριακὴ τελειώνουν οἱ παραστάσεις τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς στὴν πόλη μας. Ἡ δεύτερη αὐτὴ ἐμφάνιση τοῦ Κρατικοῦ μας Μελοδράματος ἄφησε καλύτερες ἐντυπώσεις ἀπὸ τὴν πρώτη κάθοδό του τὸν περασμένο Φεβρουάριο. Καὶ τοῦτο, γιατὶ καὶ τὰ ἔργα ἦσαν καλύτερα, ἀλλὰ καὶ τὰ βασικὰ στελέχη τῆς ΕΛΣ ἦσαν ἐφέτος περισσότερο πυκνωμένα σὲ ἀριθμὸ καὶ ποιότητα.

Χωρὶς καμμία ἐξαίρεση, ὅλοι οἱ πρωταγωνιστὲς ἔδωσαν ἐδῶ τοὺς καλύτερους ἑαυτούς τους, ἡ δὲ συγκροτημένη ὀρχήστρα καὶ ἡ ὑπέροχη χορῳδία συμπλήρωσαν κάθε ἐπιτυχία.

Τὴν τελευταία αὐτὴ ἑβδομάδα ἡ Λυρικὴ Σκηνὴ ἀνέβασε καὶ τὸ «Φόρτσα ντὲλ ντεστίνο» τοῦ Βέρντι. Τὸ σημειώνουμε ἰδιαίτερα, γιατὶ παρὰ τὸ ἀπίθανο λιμπρέττο του, πρόκειται γιὰ ἕνα μουσικὸ ἀριστούργημα μὲ σεβαστὲς ἀξιώσεις. Ἡ κ. Ρεμούνδου (Ἐλεωνόρα, ἡ κ. Χέβα (Πρετσιοζίλα), ὁ κ. Κοκκολιὲς (Δὸν Ἀλβάρο), ὁ κ. Χεϊδᾶς (Πάτερ Γκουαρντιάνο), ὁ κ. Τερζῆς (Φρὰ Μελιτόνε). ὁ κ. Πασχάλης (Δὸν Κάρλο), ἡ κ. Τζαβάρα, οἱ κ. κ. Ντουφεξιάδης, Μολότσος Παπαχρῆστος κλπ. ἐμόχθησαν μὲ φιλοτιμία γιὰ νὰ ἑρμηνεύσουν τοὺς ρόλους τους καὶ ἀπέσπασαν τὰ δίκαια χειροκροτήματα τοῦ κοινοῦ.

Τὴν ὀρχήστρα διηύθυνε ὁ κ. Λεων. Ζώρας. Βαρὺ τὸ ἔργο τοῦ μαέστρου στὴ μουσικὴ αὐτὴ τοῦ Βέρντι μὲ τὴν ὑπέροχη συμφωνικὴ εἰσαγωγή, τὴν ποικιλία τῶν θρησκευτικῶν, λυρικῶν καὶ κωμικῶν καταστάσεων, τὸ θαυμάσιο λειτουργικὸ κόρο, τὰ σόλο μπάσο καὶ σοπράνο, τὸ στρατιωτικὸ ἐμβατήριο μὲ τὸ τραγούδι (μέτζο σοπράνο) καὶ τοὺς ἤχους τοῦ ταμπούρλου (χορῳδία) καὶ τόσα ἄλλα. Ἄλλα ὁ κ. Ζώρας στάθηκε κυρίαρχος στὴ δημιουργία του καὶ δὲν ἄφησε νὰ ξεφύγει οὔτε γιὰ μιὰ στιγμὴ ἀπ' τὴν μπακέττα του ἡ διεύθυνση τῆς δύσκολης αὐτῆς ἐκτελέσεως.



Ὁ συνθέτης—μαέστρος κ. ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΖΩΡΑΣ

Θὰ πρέπει νὰ σημειωθῆ, ὅτι τὸ «Φόρτσα ντὲλ ντεστίνο» παίζεται συχνὰ στὰ μεγαλύτερα μουσικὰ θέατρα τοῦ κόσμου. Τελευταῖα διηύθυνε τη μουσικὴ στὸ Φεστιβὰλ Ἀθηνῶν καὶ ὁ μεγάλος Μητρόπουλος,

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΟΙΗΣΗ — **ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ**

ΔΗΜ. Κ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ: «Ἐκ βαθέων». — ΑΡΓΥΡΗ ΚΩΣΤΕΑ: «Σκαρδαμοῦλα». (Κυκλοφοροῦν ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας»)

Ἂν ἔλλειπε ὁ ἀδικαιολόγητος πλατυασμὸς ἀπ' τὰ ποιήματα τοῦ κ. Δημ. Κ. Παπακωνσταντίνου, θὰ μποροῦσε κανείς, νὰ κοιτάζει μὲ περισσότερο ἐνδιαφέρον τὴ συλλογή του «Ἐκ βαθέων». Μὰ ἡ φιλοδοξία τοῦ ποιητῆ νὰ γράψει καὶ νὰ ἐκδώσει πολλά, δὲν τὸν ἄφησαν νὰ μοχθήσει καὶ τόσο γιὰ τὴν ποιότητά τους, οὔτε καὶ νὰ βασανίσει τὰ χειρόγραφά του μὲ ὅση θὰ ἔπρεπε σκληρότητα. Ἔτσι δὲν κατώρθωσε ν' ἀποφύγει κάποια χαλαρότητα στὴ μορφὴ τῶν στίχων του καὶ μιὰ ὅμοια ρηχότητα στὸ περιεχόμενό τους, ποὺ εἶνε φυσικὸ νὰ καταστρέφουν ὁποιαδήποτε καλὴ προσπάθεια.

Ὁ κ. Παπακωνσταντίνου ἀκολουθεῖ τὴν παράδοση καὶ παιχίζει νὰ κλείσει τὶς συγκινήσεις του σὲ γνωστὰ ποιητικὰ μέτρα καὶ καλούπια. Μπορεῖ βέβαια κανεὶς καὶ μ' αὐτὲς τὶς δυνατότητες νὰ δημιουργήσει μιὰ ποίηση ἀληθινή, ἀρκεῖ νὰ ὑπάρχουν οἱ ἀπαραίτητες προϋποθέσεις. Καὶ ὡρισμένες ἀπ' αὐτὲς δὲν ἀπουσιάζουν ἀπ' τὸ βιβλίο τοῦ κ. Παπακωνσταντίνου. Ἡ εὐαισθησία του, ἡ ρωμαντικὴ μαζὶ καὶ τραγική του ὁδοιπορία στοὺς σύγχρονους δρόμους καὶ τέλος ἡ ὥριμη ταύτισή του μὲ τὸν πόνο τῶν πραγμάτων ποὺ ἔχει πολλὰ τὰ κοινὰ μὲ τὸν Κορυωτάκη, ξανοίγουν πλατεῖς ὁρίζοντες γιὰ μιὰ ποιητικὴ δημιουργία.

Θὰ μποροῦσε ἡ ποίηση τοῦ κ. Παπακωνσταντίνου νὰ καρποφορήσει πιὸ πλούσια καὶ γιὰ τὸν ἴδιο καὶ γιὰ τοὺς ἀναγνῶστες του. Μὰ καταθλιπτικὰ δεσμεύει τούτη τὴν καρποφαρία ἡ αἰσθητικὰ περιωρισμένη ἱκανότητα τοῦ ποιητῆ.

* * *

Δὲν εἶνε χωρὶς ἐνδιαφέρον τὰ ποιήματα τῆς μικρῆς πλακέττας τοῦ κ. Ἀρχύρη Κωστέα «Σκαρδαμοῦλα», τοῦ τρίτου στὴ σειρὰ ποιητικοῦ του βιβλίου ποὺ τυπώθηκε τὸ 1956 ἀπ' τὰ «Πειραϊκὰ Χρονικά». Ὁ κ. Κωστέας, ἂν καὶ ξαναγυρίζει σὲ παλιὰ θέματα, θρύλους καὶ ἱστορικὰ γεγονότα, ἔχει μιὰ προοδευμένη ἐκφραστικὴ ἱκανότητα ποὺ πλησιάζει τὴ σύγχρονη μορφὴ τῆς Ποίησης.

Ὅλα σχεδὸν τὰ τραγούδια τῆς συλλογῆς εἶνε ποτισμένα ἀπ' τὴ βαθειὰ ἀγάπη τοῦ ποιητῆ στὴν πατρίδα του, σ' ἕνα κομμάτι γῆς ποὺ ἔχει ριζωμένη τὴν καρδιὰ καὶ τὴ σκέψη του. Ἀπ' τὰ χώματα τοὐτης τῆς γῆς ξεκινάει ἡ ἔμπνευσή του καὶ πασχίζει νὰ γίνει ποίηση.

Ἡ «Σκαρδαμοῦλα» ἔχει ἕνα γνήσιο ἑλληνικὸ χρῶμα καὶ πάλλεται ἀπὸ ἐνθουσιασμό. Εἶνε ἕνα λυρικὸ ἁπλὸ τραγούδι ποὺ ὁ κ. Κωστέας μᾶς τὸ σφυρίζει μὲ ἐνθουσιασμό.

Ν. Π.

ΧΡΗΣΤΟΥ ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΗ

"ΥΜΝΟΣ ΚΑΙ ΘΡΗΝΟΣ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ„

Ὁ κ. Χρῆστος Σολομωνίδης κάθε τόσο μᾶς ἐκπλήσσει. Ἀθεραπευτος νοσταλγὸς τῆς Ἰωνίας, ἔγινε ὁ καλύτερος ὑμνητής, ἱστορικός, ἐρωμένος της. Στὰ τελευταῖα πέντε χρόνια μᾶς ἔδωσε πέντε ξεχωριστὰ βιβλία—«Στὶς ὄχθες τοῦ Μέλη», «Ἰωνικὴ Ποίηση», «Τὸ θέατρο στὴ Σμύρνη», «Ἡ ἰατρικὴ στὴ Σμύρνη»—καὶ τώρα τελευταῖα «Ὕμνος καὶ θρῆνος τῆς Σμύρνης».

Τὸ τελευταῖο βιβλίο τοῦ ξεχωριστοῦ αὐτοῦ διανοητῆ, στέκεται ἡ λυρικὴ ἐξιστόρηση τοῦ μεγάλου καημοῦ. Ὕμνος γιὰ τὴν χαμένη γῆ τῆς Ἐδέμ. Τὴ Σμύρνη τὴν πανώρια, ποὺ στάθηκε σ' ὅσους τὴν γνώρισαν Κίρκη ἐξωτικῆς ὁμορφιᾶς, πολύτιμο στολίδι:

«Βασιλοπούλα, ἀτίμητο
ρουμπίνι στὴν Ἀνατολὴ
καὶ στὸ Αἰγαῖο πρώτη».

Ἢ ὅπως τὴν τραγούδησε ὁ Κωστῆς Παλαμᾶς:

«Καὶ ὦ Σμύρνη, πάντα ἐσὺ [μαργαριτάρι
στὰ μαλλιὰ τῆς νεράϊδας [Μικρασίας».

Τριακόσιες σελίδες ἐργασίας πολύπλευρης εἶναι ἡ νέα προσφορά. Ὁ συγγραφέας μιλάει γιὰ ὅλα τὰ θέματα, ποὺ χαρακτηρίζουν τὴν ζωὴ μιᾶς μεγάλης πολιτείας. Γιὰ τοὺς δρόμους, γιὰ τὰ τοπία, γιὰ τοὺς ἀνθρώπους, γιὰ τὴ ὁμορφιὰ τῆς γυναίκας καὶ τὰ παρακατιανὰ τῆς ὁμορφιᾶς, γιὰ τὴν σκληρὴ μοῖρα τῆς Σμύρνης, τὴν καταστροφή της. Στὸ βιβλίο αὐτὸ δυὸ πράγματα θαυμάζει κανένας. Τὴν ἀπέραντη ἀγάπη τοῦ συγγραφέα, δεσμένη μὲ ἀβρότητα λυρικῆς ἐξομολόγησης καὶ τὴν μεγάλη ὑπομονή του, γιὰ τὴ συλλογὴ ὅλων σχεδὸν τῶν χαρακτηριστικῶν ἐδαφῶν καὶ ἀποσπασμάτων δικῶν καὶ ξένων συγγραφέων ποὺ ἀναφέρονται στὴ Σμύρνη.

Ὁ κ. Χρ. Σολομωνίδης μὲ τὸ «Ὕμνος καὶ θρῆνος τῆς Σμύρνης» προσέφερε στὸν Ἑλληνισμὸ μιὰ μεγάλη ὑπηρεσία. Ἀνάστησε ὅ,τι ἀγαπήθηκε, ὅ,τι τραγουδήθηκε, ὅ,τι ἔγινε εὐλαβικὴ θύμηση, πόθος, νοσταλγία καὶ ὄνειρο χιλιάδων ἀνθρώπων Καὶ τὸ ἀνάστησε σεμνά, σιγανά, λυρικά, ὅπως ἐξομολογεῖται ἕνας ἐρωτευμένος. Ὅπως τραγουδᾶ ἕνας μετανάστης.

Γ. Κ.

Πωλοῦνται ξυλεία πάσης φύσεως, καὶ παλαιὰ κουφώματα εἰς τὴν οἰκοδομὴν Κολοκοτρώνη 35.

ΣΤΗΝ ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΝ

Η