

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Τύπος: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως της 6 Ιανουαρίου 1938
Ειδικότερα και Διεύθυνσις ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΩΤΖΟΥ
Τυπογραφείαν Πάτρα: Γεροκωστούλου 50
ΣΤΗΝΑΡΙΟΜΑΙ: ΕΞΩΓΕΡΙΚΟΥ: Επέρχεται 350 ΔΡ.
ΕΞΩΓΕΡΙΚΟΥ: 20 ΔΟΛ.



Γάμοι
ΠΑΝΟΣ ΜΑΡΑΝΤΗΣ
ΡΕΑ ΑΒΡΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

έτελεσαν τους γάμους των.

ΙΑΤΟΙ

Η Ιατούς ΑΙΜΙΔΙΑ ΑΝΤ. ΠΑ-
ΠΑΔΙΘΗΤΡΙΟΥ ἐπανελθούσα-
ντο τοῦ εἰς τὸ Γαλλάς ταξί-
διον τῆς, δέχεται εἰς τὸ μικρο-
βιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἔρ-
γαστην τῆς Καραϊσκάκη-
Παντανάσσης τῷ, «Οραί έογια-
ις 9-1.»

* * *
Ο παιδίατρος κ. ΣΤΕΦ. Γ.
ΠΑΝΑΘΕΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, ἐπα-
νελθὼν ἐκ τοῦ τοξείδιον τοῦ ἐ-
πανελθεῖ τὰς ἔργασις τοῦ καὶ
δέχεται Ματζάνος 52, τηλέφ.
27-31.

Τὸ Ιατρεῖον τοῦ κ. ΘΡ. ΚΩ-
ΝΤΑΝΤΙΠΟΥ, νευρολόγου-ψυ-
χίατρου, μετεφέρει γονινὸν Κορι-
θοῦ-Παντανάσσης 48, τηλέφ.
36-50.

ΙΑΤΡΟΣ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΚΤΙΝΕΣ Χ.
ΚΑΡΔΙΟΓΡΑΦΟΣ
(Νεωτάτου τύπου πρὸς διά-
γνωσιν Καρδιακῶν Νο-
σημάτων)
Δέχεται Κατασκόπ. 157.
Τηλ. 20-86.
ΠΑΤΡΑΙ



• Πυροσφιστείον 25-61
• Α' Βοήθεια 25-62
• Δ. Νοσοκομείον 39-55
• Αστυν. Δικιος 23-86
• Γεν. Ασφάλεια 26-98
• Γεν. Ασφάλεια 28-80
• Γλαυκοειδέων 25-22

Θεάματα

Δημοτικόν: Θίασος "Αλεξαν-
δράτης" Σήμερον 2 παραστά-
σεις Αύριον 11. π.μ. κουκλο-
θέατρον καὶ 3 παραστάσεις
5-7-9-33 «Ο διάβολος καὶ
ἡ οὐρά του».

Πάνθεον: Θίασος Γ. "Ολυμ-
πίου. Σήμερον «Αριστοκρατί-
α καὶ λαός». III

Άγιλη: Σήμερον καὶ αὔριον
πρωταῖς 11-1 καὶ 2-12 Μαρ-
τίου.

Άστοι: Σήμερον καὶ σύριον
πρωταῖς 11-1 ἀπογεμιαταῖς
2-12 «Τοσιγάνικοί αἴματα καὶ
τὸ ζουρνάλ τῶν μαχῶν τῆς
Βουδαπέστης».

Ιντεάλ: (Συνεμπόσιο). Σήμερον
καὶ αὔριον πρωταῖς 11-1 καὶ
2-12 «Η κόμησα τῆς Κα-
στίλλης ξυγραμμον.

Ρεζέ: (Συνεμπόσιο). Σήμερον
καὶ αὔριον πρωταῖς 11-1 καὶ
2-12 «Ο διάστος υἱούς» ξυ-
γραμμον.

Τίτανια: Σήμερον καὶ αὔριον
πρωταῖς 10.30-12.30 καὶ 2-
12 «Ἐνας ἄνδρας μὲ πυγμὴ
σινεμαστάκον.

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΙΝΤΕΑΛ

ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΜΑΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ καὶ ΑΥΡΙΟΝ
Πρωταῖς 11-1 καὶ 2-12 συνεχῶς
ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΑΙ.. ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΑΙ!!.. ΟΡΙΑΣ ΕΥΝΟΥΜΕΝΕΣ!!.

"Ενα ἔγχωμα ΑΡΙΣΤΟΥΟΡΓΗΜΑ
γεμάτο ΔΡΑΣΙ—ΑΓΩΝΙΑ—ΕΡΩΤΑ—ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
καὶ ΘΕΑΜΑΤΙΚΗ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΙΑ!
Μιά συγκλονιστική ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ποὺ γράφτηκε
στὴν Ιστορία μὲ ΑΙΓΑΙΑ καὶ ΕΡΩΤΑ.

Η ΚΟΜΗΣΑ ΤΗΣ ΚΑΣΤΙΛΗΣ
Η ΕΡΩΜΕΝΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ,
("Εγχρωμον)

Τὸ πιό παθητικὸν ρομάντζο ἀγάπτη ποὺ καταλήγει
σ' ἓνα δράμα συγκλονιστικό..
Μιά πεντάμορφη Κόμησα ποὺ θυμάσει τὴν ἀγάπη της
τοῦ βασιλεῦ τοῦ καθηκόντος..

Τὴν ἐνοστρώνει ἡ μεγάλη γόρσσα
ΥΒΟΝ ΝΤΕ ΚΑΡΛΟ
Συμμετέχουν
ΖΩΡΖ ΜΑΡΣΑΛ — ΡΟΣΑΝΟ ΜΠΡΑΤΖΙ
Κατάλληλον

“REE”
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Σινεματοθήλαστος ίκος η Μαργαρίτα Εσσεραράνη

ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ καὶ ΑΥΡΙΟΝ

Πρωταῖς 11-1 καὶ 2-12 συνεχῶς

ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΔΡΑΜΑ — ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΣ τοῦ ΜΕΓΑΛΟΥ ΠΕΙΡΑ-

ΣΜΟΥ μὲ τὴν ΑΔΥΝΑΤΗ ΣΑΡΚΑ!

ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ ΖΩΝΤΑΝΩΝ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΩΝ ΚΑΙ

ΟΝΕΙΡΩΔΩΝ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΙΑΣ

Ο ΑΣΩΤΟΣ ΥΙΟΣ

("Εγχρωμον)

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Μιά τρομακτικὴ λαϊκὴ 'Επανάστασις ἐναντίον

τοῦ θηριώδους 'Αρχιερέως!

Η ΕΠΟΠΟΙΗΑ ΕΝΟΣ ΚΟΣΜΟΥ συγκεντρωμένη σ' ἓνα

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΟΛΟΣΣΟ.

Μὲ τοὺς τρεῖς κορυφαίους ἐρμηνευτάς

ΛΑΝΑ ΤΑΡΝΕΡ—ΕΝΤΜΟΝΤ ΠΕΡΝΤΟΜ—ΛΟΥΙΣ ΚΑΛΧΕΡΗΝ

ΣΤΑΔΙΟΝ ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΣ

ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ-ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΧΑΛΚΙΔΟΣ

ΔΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΩΡΑ 3 μ. μ.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ

ΚΑΙ ΕΠΙ ΓΗΣ.....

Χριστός γεννᾶται σημερον ἐν Βηθλεέμ τῇ πόλει...
Τοῦ Ἡντεν ἔξεικνυσαν, στρατεύματα καὶ στόλοι
νὰ λευτεράσουν τὸ Σουεζ, τὸ χρήμα νὰ εἰσπράξουν
κι' ἀπλῶς τὰ ἔκταφερν τὸν 'Ισθμό... νὰ φράσουν.
Κι' ἐνδιέπονταν οἱ λόρδοι τὴν χλιδὴν
δελτίο τοῦ ἐβραίων στὰ πετραλαιοειδῆ.

* * *
Αστρον λαμπρὸν τὸν δόμηγεν... τὸν Ἡντεν πρὸς τὸ μῆσον
— ποὺς ἔρει οἶμος, ισως —
τὸ μέλλον τὸ δάραστον τὸν Ἡπειρόλασσον.
Μπορεῖ τὸν Κύπρο ἀνέπιπτα συντομώνα νὰ τὴν χάσῃ,
— κι' δύναται τὸ προσφέρειν τὴν χάσην τοῦ πατέρου.
— Τὴν «διχοτόμησιν», καλέ, ὃ Μπούντην τὴν προτείνει
κι' ὑπόσχεται πᾶς δύναμις τοῦ πατέρου.

* * *
Χριστός γεννᾶται σημερον ἐν Βηθλεέμ τῇ πόλει...
Τὰ καλάνια, εἰρηνικά ὅπτον τὸν Ντάλλες φύλλωνται.
Περιστέρι τὸ Νικασσό δὲ μόσχοι θά ἀπολύσουν,
— κι' δύναται τὸ παρόπετασμα τὴν ἔπι παραλύσουν —
διό τοῦ ἀπορειστικοῦ βραστοῦ τὰ ήγια
γλυπτρᾶν τὸν Πολούντια...

Κακό βιολι ἀνοίξειμε, ἀλλού οἱ Ούγγαροι σέρει...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

— κι' δύναται τὸ πατέρον τοῦ πατέρου τὸν πάτερα...

</div