

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

ΕΝΑ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΒΟΥΡΚΟ

46ον
"Εβγαλα λοιπόν το συμπέρασμα ότι την πρώτη φορά, με ποδοσφαιρικό, ενώ τώρα με άγαρρο. "Απ' την άλλη μεριά, αυτή τη φορά, έχω τη μουνα άποφασισμένη να τ' αφήσω να ξεκαρτερώνεται. Στο κάτω-κάτω, αν ο Τζινο μ' άγαρρο, έπρεπε να με καταλάβει και να με συγχωρήσει."
"Η άποφασιστικότητα μου, σίγουρα θα τον έπεισε πως δεν είχε να κερδίσει τίποτα μ' έναν δεύτερο άγριο. Μάλλον, μάλλον, αλλά πάλι ενώ τα χείλη του σάλεψαν, άλλα φάνηκε α νάχατος άλλοτε το θάρρος του. Τέλος, με χαίρεται κουνώντας αδιόρατα το κεφάλι του κι' έφυγε κλειστάς πίσω του την πόρτα."
"Έπρεπε άμέσως στην κουζίνα και βρήκε τη μαμά."
"Τι του είχε αυτόν; τη ρώτησε άγρια."
"Εγώ; Τίποτα! άπάντησε έκπληκτα τρομαγμένη. Με ρώτησε τι δουλειά κάνουμε και μου είπε πως θέλει να του φτιάξει μερικά πουκάμισα."
"Αν πιάς στο σπίτι του, σε σκοτώνω!" ούρλιαξε.
Με κοίταξε φοβισμένα και είπε:
—Δεν υπάρχει κανένας λόγος να πάω. "Ας τα φτιάξει όπου άλλος θέλει: τα πουκάμισά του."
—Δε σου μίλησε καθόλου γιά μένα;
—Με ρώτησε πότε θα παντρευτείς.
—Και τι του άπάντησες;
—Του είπα πως θα παντρευτείς τον "Οκτώβριο."
—Δε σούδωσε λεφτά;
—Οχι. Γιατί να μου δώσει λεφτά; είπα με κατάπληξη τότε. "Έπρεπε να μου δώσει; "Απ' τον τόνο της φωνής της διαπίστωσα πως ο "Ασπας" της είχε δώσει λεφτά. Ρίχτηκε άπάντησε και την άρπαξε δυνατά από το ένα μπράτσο."
—Πες μου την αλήθεια! Σούδωσε λεφτά! της φώναξε.
—Οχι, δεν μούδωσε τίποτα!
Κρατούσε το χέρι της μέσα στη τσέπη της ποδιάς της. Της τράβηξε τη χούφτα με τρομαχτική δύναμη και μαζί με το χέρι της, είδε να πετιέται έξω κι' ένα χαρτονόμισμα διπλωμένο στα δύο. Παρ' όλο που δεν την είχε ακόμα άφήσει, έσκυψε και το μάζεψε με τέτοια λαχτάρα και τέτοια λαίμαργη, ώστε ο θυμός που πέφτασε άμέσως.
Θυμήθηκε την ταραχή και τη χαρά που πλημμύρισε και τη δικιά του ψυχή, όταν πήρε απ' τον "Ασπασ" κείνα τα λεφτά, την ημέρα που πήγαμε στο Βιτέρι. Κατάλαβα πως δεν είχε να δικαιώμα να καταβληθεί τη μαμά επειδή ένοιωθε να είδα αλήθεια με μένα και υποχωρούσε στους ίδιους παρρησιάζους.
Τώρα, θα ήθελα να μην την είχα ρωτήσει καθόλου, να μην τρέλαινα αυτό το χαρτονόμισμα. Της είπα μόνο, με φωνή κανονική.
—Το έλπιεις που σου δώσε;
Και χωρίς να περιμένω να μου δώσει καμιά άλλη εξήγηση, βγήκα απ' την κουζίνα. Την ώρα που τρώγαμε, από μερικούς υπαγμένους της κατάλαβα πως ήθελε να ξα-

ναφέρη την κουβέντα γύρω απ' τον "Ασπασ" και τα λεφτά. "Εγώ όμως, γύρισα άλλοτε την συζήτηση και κείνη δεν επέμενε."
(Συνεχίζεται)

ΑΡΙΘΜΟΣ 13.303

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

—Προγράμματος πλειστηριασμού

Ο Συμβολαιογράφος Πατρίων "Αχιλλεύς Κωνσταντίνου Γούρας, κατοικισσόμενος εν Πάτραις, ως υπάλληλος του πλειστηριασμού

Δηλώσει ότι:

"Εκτίθεται εις άναγκαστικόν πλειστηριάζον εν Πάτραις του Δήμου Πατρίων, την οδόν (8) του μήνους Σεπτεμβρίου έτους χιλιοστού ένεκακοισσούτου πεντηκοστού έβδομου (1957) ημέραν Κυριακήν και ώρα 12—12 π.μ., ενώπιόν μου, και έξωθεν του Συμβολαιογράφου μου, κειμένου εν Πάτραις και επί της οδού Φιλοπολιμένης αριθμού 31, όπου την οικίαν της ιδιοκτησίας Χριστίνης αούζων Τιμολέοντος "Ερμιανούλη, συνήθει τόπω πλειστηριασμού, συμφώνως και προς το υπ' αριθμόν 583 της 26 "Ιουλίου 1957 πρόγραμμα πλειστηριασμού του δικαστικού κλητήρος Πρωτοδικών Πατρίων Εύαγγελου "Αναγνωστοπούλου, το δίδει της υπ' αριθμόν 581 της 21 "Ιουλίου 1957 έκθεσας του αούτου δικαστικού κλητήρος, άναγκαστικώς κατασχέντων άκινήτων κτήρια του όρειάτου Γαβριήλ "Αθανασίου Κωνσταντίνου, κατοίκου Ζαρουχλίου Πατρίων, ήτοι, μία άμπελος (κρυσταλλοειδέα) σεως μέτρων τετραγωνικών χιλίων τετρακοσίων (1.400) ή όσης έκτασος είναι, κειμένη εις θέσιν "Αγίου Χαράλαμπος του χωριού Γαλάκτος (Ζαρουχλίου) της περιφέρειας του Δήμου Πατρίων, συνορευομένη άνατολικά με προικόν άμπελον του ίδιου όρειάτου Γαβριήλ "Αθανασίου Κωνσταντίνου, δυτικά με άγρον ή όικόπεδον Αικατερίνης αούζου Γρηγορίου Φραγκοπανύου, άρκτηκά με περιοχή αίκας "Ανδρέου Μουρτίου, περιβάλλον Βασιλείου Σπανού, κτήμα "Αθανασίου Κωνσταντίνου και μεσημεριανόν Κέντρον (άγρον) δρόμον, εκτιμηθείσα εις δοξαμίας δώδεκα χιλιάδας (12.000). Ο πλειστηριασμός, τελείται έπισπεύσει της εν "Αθήναις "Ανανόμου "Εταιρείας υπό την έπωνυμίαν "Οίκονομικετηνική "Επιχειρήσεις Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ, εις έκτασιν της υπ' αριθμόν 585/1955 άποφάσεως του Ελεγκτικού "Αθηνών και τών οικείων έπιδοτηρών έπιτάγων, ίνα λάβη την άπατήριον της έκτασος τριών χιλιάδων έξακοσίων είκοσι έννέα (3.629) νομισμάτος μέτρων, έξοφλησών, άραμίας 225 διάν την παραγωγή άναγκαστικώς και έξωθεν έκτελέσας. Ο έπισπεύων άραμίας πρώτον προσοφείν άραμίας πρώτης χιλιάδας (3.000). "Η κατά κύματα γεννήσει εις τόν τόν πλειστηριάζον άραμίας τρία λεπτά της ώρας μετά την τελευταίαν προσοφάν, μετά την 12ην μεσημεριανήν ώραν, διδομένου σημείου κατακυρώσεως κατά νόμον. Ο υπερεμβατιστής υποχρεούται να καταβάλη άπαν το έκπληττισσόμενον νομίως, μετά την κατακυρώσιν, άλλως γενήσεται άναπλήττισσόμενος. Οι πλειστώντες υποχρεούνται εις καταβολήν έγγυσησος κατά την κρίσιν μου. "Η έπισπεύουσα έταρεία ούδεμίαν εύθνην φέρει κατά τυχόν έγκλησιν του έκπληττισσόμενου. Προσκαλούνται οι ενδιαφερόμενοι, να προσέλθωσι και πλειστοθήσωσι την ως άνω ώραν και ημέραν. Το παρόν συνετάγη εν Πάτραις και εν τώ συμβολαιογραφείω μου κειμένον εις την οδόν Φιλοπολιμένης αριθμός 31 ιδιοκτησίας Χριστίνης αούζων Τιμολέοντος "Ερμιανούλη, σήμερον την είκοστήν έννάτην (29) του μήνους Αύγουστου ήμεραν Πέμπτην του έτους χιλία ένεκακοισσούτου πεντηκοστού έβδομου (1957), τέλη και δικαιώματα 35 όπερ άναγγασησών και βεβαιώθεν, άπογράφοντα παρ' έμού, ως έπεται.

Ο Συμβολαιογράφος

"Αχιλ. Κ. Γούρας

Στά πεταχτά

Πρό του έργουστασιού Λαδοπούλου, στην οδόν Πατρίων—Πόρνον υπάρχει μία τάφος γεμάτη από φόβια ζώα και σάπια φυτά.

"Η άδυσία που έξέρχεται είναι άμυδρόρη.

Οι διερχόμενοι δι' αούκτην περιβάλλοντα από την άδυσίαν αυτήν και σχηματίζουν χειρίαν έντύπωσι γιά την καθαριότητα της πόλεως, έστω του έκελ συνοικισμού.

Επειδή δε το γεγονός κρίνεται και ως άθυμεινόν, πρέπει να σταλούν άναγγασησών και να διανοήσουν όδοον προς την θάλασσαν, ώστε να μη λιμνάζουν τα νερά και σήπωνται τα φυτά κλπ.

—Στά δημόσια γραμεία οι μισοί υπάλληλοι είναι μελαμψοί ή δέ άδελφοί... λευκοί.

—Όσοι έχουν πάει την κανονική τους άδεια διακινούνται από το χρώμα του προσώπου τους.

—Οι άλλοι... έπιφύλασσονται να χρωματισθούν εν καιρώ.

—Το καλοκαίρι όμας τυπικά πέσαμε και το φθινόπωρο είναι εις τάς πόλεις.

—Ο καιρός στο μεταδύ καθίσταται καθημερινώς και όρσο-ρότερος, ίδιως δε τις έσοπεριές όρες.

—Όπουδδήποτε ή θερμοκρασία διατηρείται εις τα έπιπεδα τών 24 έως 31 βελών.

—Συμφώνως προς στατιστικήν του "Υπουργείου Συγκοινωνιών, εις την "Ελλάδα, ο άριθμός τών κυκλοφορούντων αούκινήτων ή όχημάτων 300 οίον έναντι τών προπολεμικών όρίων.

—Τα περισσότερα κυκλοφορούντα αούκινήτων άνήκουν εις κατοίκους του λεκανοπεδίου της "Αττικής.

—Ελλείψει λεμονιών παρατηρείται στην άγοράν.

—Τα παλαιώμα "εθόφια" εις μία μικρά, ή δε τιμή διαδέσσει μεγάλη.

—Ες σημειωθήν ότι ή έρετηνή παραγωγή λεμονιών προάβεται με μείωσιν διότι λόγω του καύσωνος δένδρα δεν έκράτησαν τα άνθη τών.

Διάβασα το έξης χαριτωμένο: "Είς τόν ναό της "Αγίας Ελφί-

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

"Ακούω συχνά γνωστά μου πρόσωπα να συζητούν φιλολογία, που έχουν μία κάποια στενοχώρια ή θλίψη, να το ρίχνουν έξω και να φιλοσοφούν τη ζωή.

Το να το ρίξη κανείς "άλλο" είναι βέβαια έχει και το σχετικό παραδόξιο—νομίζω πως δεν είναι και δύσκολο. Πως όμως να φιλοσοφήσει ο άνθρωπος που ποτέ δεν άσχοληθηκε με φιλοσοφικά συστήματα ή φιλοσοφικές θεωρίες; "Υποθέτω ότι όποιος φιλοσοφεί δεν έχει ανάγκη ν' αλλάξει τρόπο ζωής, γιατί ο αυτό άκριβώς έγκυται ή έσοτεριότητα της φιλοσοφίας.

Σχετικώς άναφέρεται πως κάποτε ο "Αριστίππος, ένας από τους καλύτερους μαθητές του Σωκράτη, ρωτήθηκε από κάποιον γνωστό του:

—Σε τι υπερέρχεται ο άληθινός φιλόσοφος από τούς άλλους άνηθρώπους;

Κι' ο "Αριστίππος άποκρίθηκε:

—Στο έξης: Κι' αν άκόμη όλοι οι νόμοι του Κράτους έπρόκειτο να καταργηθούν και να μπορεί ο καθένας να κάνει ό,τι θέλει, ο άληθινός φιλόσοφος δεν θα άλλαζε τρόπο ζωής...

Μερικοί όμως λέγοντας φιλοσοφία και φιλοσοφική έντιμότητα της ζωής, έννοούν τόν ζηναιοφουτισμό, ή την ματαιότητα των έγκυσμών. Και δεν υπάρχει μεγαλύτερη πλάση απ' αυτό. Φιλοσοφία σημαίνει κοσμοθεωρία, πίστη σε όρισμένα έθνα, βελτίωση του έσωτερικού ανθρώπου, λύτρωση από τα πάθη της έλξης ελκυστήρας έλξης. "Οχι με στενοχώριες. Όπως και μικροφρονησμοί. Όχι με άπαισιόδοξα. Κάτω από κάθε γνώση φιλοσοφική σκέψη, έπιφανειακά έστω κι' άπαισιόδοξη, χαμογελά ή αίθρια της αλωνιότητας.

Διάβασα το έξης χαριτωμένο: "Είς τόν ναό της "Αγίας Ελφί-

Φαρμακεία

Διημερεύοντα:

Ζερβόπουλος Μιχαήλ, Γεροκόσμοπουλος 26. Κοινογινώση "Ια. Δομ. Γούναρη 19. Οικονόμου "Αγγελος Κορίνθου 95. Βαγενάκης Κων. Μαζώνος 90. Εύαγγελόπουλος "Αριστ. Γερμανός 35. Δαδούλης Βασίλειος "Αγίου Νικολάου 11.

Διανυκτερεύοντα:

Καραμπίς "Αθανάσιος Γούναρη 32. Καλλιβακάς Κων. Κολοκοτρώνη 46.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διανυκτερεύοντα:

Παπαδημιτρίου "Αντώνιος Πλατεία Γεωργίου Α'. Κομνηνός Γεώρ. Στάμ. Βουλγαράς 25.

ΣΥΝΤΑΓΗ ΙΑ:

Παπαχρήστου "Ια. Κορίνθου 258. Βαγενάς Κων. Μαζώνος 90. Καλλιβακάς Κων. Κολοκοτρώνη 46. Σιγιάλας Γ. Γούναρη 45. Μανδραγόδ Χρήστου "Αλέξ. "Υψηλάντου 156. Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανός 146.

Το Ραδιόφωνον

ΚΥΡΙΑΚΗ 1 Σεπτεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΙΩΝ (198μ.)

8 Κλασσική μουσική, 8.15 θεία Λειτουργία, 9.30 θρησκευτικά τραγούδια, 10 εκπομπή "Ενδόπλανη Δυνάμεις, 10.40 τραγούδια που άρέσουν, 13.15 έβδομο πρόγραμμα, 19 το συγκροτήμα "Αγγ. Δροσοπούλου, 19.40 ζέσες όρχηστρου, 20 ή όρχηστρα του σταθμού, 20.30 ρυθμικά συγκροτήματα, 23 μουσική χορού. Είδησεις: 13.00, 19.30, 22.15

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412 μ.)

7.45 θεία Λειτουργία, 11 συμφωνική συνουσία, 12.05 όρχηστρες, 14 ή όρχηστρα του σταθμού, 16.30 άγανημένα τραγούδια, 18 τραγουδιό παιχνιδι, 19.30 όι τραγουδιό ή "Αθήνα, 20.15 έλληνική βραδυά, 21.15 έλληνική όκνη, 23.35 μουσική χορού. Είδησεις: 7.10, 13, 14.30, 20.15, 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.)

7.30 Μουσική, 10.30 έλληνικό πρόγραμμα, 12.30 ποικίλο πρόγραμμα, 15 όλοισ στήν τζαζ, 16 έλληνικές έπιτυχίες, 18.30 έλληνικά τραγούδια, 20.30 συντροφιά με τη μουσική, 23 όι Βαλκανικό άγώνες.

ΙΑΤΡΟΣ

Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Ειδικός Δερματολόγος ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΙ' ΑΚΤΙΝΗΝ: "Αγγειομάται, "Επιθηλωμάται (Μούρνη) Τριχοφύτων, Καυλάς, Περιονύζων.

ΚΙΡΣΟΙ ΑΝΕΚΕΙΡΗΣΕΩΣ "Αποτρίχσεως.

ΕΡΜΟΥ-ΚΑΝΑΚΗ 118 ΤΗΛ. 30-61

ΒΙΒΛΙΑ • ΧΑΡΤΗΣ • ΤΥΠΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ

"Επισκεφθήτε μας και θα μείνετε εύχαριστημένοι

Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΙΑ • ΑΘΗΝΑ

ΕΡΜΟΥ 14 ΛΕΚΚΑ 12

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΒΑΛΑΚΟΥ

Με μεγάλην έπιτυχίαν έδόθη χθές εις το θέατρον "Ευριπιδος ή πρώτη του θιάσου "Αντιγόνης Βζλάκου με το περίφημο "Αμερικανικόν έργον "Η κληρονομία". Το πολυπληθές κοινόν έχει ακρόαση θερμά τη συμπάθει πρωταγωνίστρια και τούς συνεργάτες της γιά την όρταν παράστασιν που έδωσαν.

Σήμερον έπαναλαμβάνεται σε δύο παραστάσεις με λαϊκάς τιμάς 12 και 7. Άθριον μόνον βραδυήν, το κοινωνικόν άριστο σύστημα του φρειδερικού Σίλλερ "Αουζία Μύλλερ."

Τα ριπτόμενα είδη έπείσαν άκριβώς έκελ όπου ήταν σημειώμενα ο χορός του "Ησάνα". Αυτό το σύστημα, νομίζω, είναι και θεαματικό και εύθυμο. Παίρνει μια σασκούλα χαράς, άνεργάσιον στον τροχό της έκκλησίας (Ι) κι' άρχίζει τόν πετροπόλεμο. Δεν θα σου ξεφύγουν κόκκα για κόκκα... "Απορά μάστιγα πώς δεν έφηρμόσθη άκόμα και στις δικές μας έκκλησίες. Τώρα, ένα είναι το ένιμυ. Πώς ν' άνέρη κανένας σόν... τουόλο; Πρέπει να έχη ίδιότητες άκροβάτου. Μπορεί όμως να πάη σόν γυναικωνίτη. Μάλλον, γιά το θεαματικώτερο του πράγματος, ο μόνος νένυμοι με τούς κομπάρσους και τούς παπάδες κατά την τέλεση του γάμου να κάθονται σόν μέσο των παρών, οί δε προσκεκλημένοι να παρακολουθούν τόν θεόν μυστήριον από τόν... γυναικωνίτη. Μόλις άρχισι το γλυκύτατο έξέλιον: "Εντάτα χόρεος ή Παρόνος... να δίδεται και το σύνθημα της έπίδοσης.

—Να μεις ζήσετε. "Εγώ να... και να πέση το χοράριον τόν σόν κορυφαίο και το ροδιότατο σόν νυφάδες χιονιστό. Κι' οί μικροί να έχουν μαζί τους τα ταγυρία τους και ν' άρχισουν τόν σημάδι τούς παπάδες τούς νεόνυμφους να ή πάη χαμένο κανένα κομμάτι... Μόνο έτσι νομίζω ο γάμος θα είναι θεαματικός και σύμφωνα με τα όρτα μας ήη και έθιμα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Γεώργιος "Αγγελόπουλος

δικηγόρος

Διημερεύοντα:

Ζερβόπουλος Μιχαήλ, Γεροκόσμοπουλος 26. Κοινογινώση "Ια. Δομ. Γούναρη 19. Οικονόμου "Αγγελος Κορίνθου 95. Βαγενάκης Κων. Μαζώνος 90. Εύαγγελόπουλος "Αριστ. Γερμανός 35. Δαδούλης Βασίλειος "Αγίου Νικολάου 11.

Διανυκτερεύοντα:

Καραμπίς "Αθανάσιος Γούναρη 32. Καλλιβακάς Κων. Κολοκοτρώνη 46.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διανυκτερεύοντα:

Παπαδημιτρίου "Αντώνιος Πλατεία Γεωργίου Α'. Κομνηνός Γεώρ. Στάμ. Βουλγαράς 25.

ΣΥΝΤΑΓΗ ΙΑ:

Παπαχρήστου "Ια. Κορίνθου 258. Βαγενάς Κων. Μαζώνος 90. Καλλιβακάς Κων. Κολοκοτρώνη 46. Σιγιάλας Γ. Γούναρη 45. Μανδραγόδ Χρήστου "Αλέξ. "Υψηλάντου 156. Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανός 146.

Το Ραδιόφωνον

ΚΥΡΙΑΚΗ 1 Σεπτεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΙΩΝ (198μ.)

8 Κλασσική μουσική, 8.15 θεία Λειτουργία, 9.30 θρησκευτικά τραγούδια, 10 εκπομπή "Ενδόπλανη Δυνάμεις, 10.40 τραγούδια που άρέσουν, 13.15 έβδομο πρόγραμμα, 19 το συγκροτήμα "Αγγ. Δροσοπούλου, 19.40 ζέσες όρχηστρου, 20 ή όρχηστρα του σταθμού, 20.30 ρυθμικά συγκροτήματα, 23 μουσική χορού. Είδησεις: 13.00, 19.30, 22.15

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412 μ.)

7.45 θεία Λειτουργία, 11 συμφωνική συνουσία, 12.05 όρχηστρες, 14 ή όρχηστρα του σταθμού, 16.30 άγανημένα τραγούδια, 18 τραγουδιό παιχνιδι, 19.30 όι τραγουδιό ή "Αθήνα, 20.15 έλληνική βραδυά, 21.15 έλληνική όκνη, 23.35 μουσική χορού. Είδησεις: 7.10, 13, 14.30, 20.15, 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.)

7.30 Μουσική, 10.30 έλληνικό πρόγραμμα, 12.30 ποικίλο πρόγραμμα, 15 όλοισ στήν τζαζ, 16 έλληνικές έπιτυχίες, 18.30 έλληνικά τραγούδια, 20.30 συντροφιά με τη μουσική, 23 όι Βαλκανικό άγώνες.

ΙΑΤΡΟΣ

Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Ειδικός Δερματολόγος ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΙ' ΑΚΤΙΝΗΝ: "Αγγειομάται, "Επιθηλωμάται (Μούρνη) Τριχοφύτων, Καυλάς, Περιονύζων.

ΚΙΡΣΟΙ ΑΝΕΚΕΙΡΗΣΕΩΣ "Αποτρίχσεως.

ΕΡΜΟΥ-ΚΑΝΑΚΗ 118 ΤΗΛ. 30-61

ΒΙΒΛΙΑ • ΧΑΡΤΗΣ • ΤΥΠΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ

"Επισκεφθήτε μας και θα μείνετε εύχαριστημένοι

Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΙΑ • ΑΘΗΝΑ

ΕΡΜΟΥ 14 ΛΕΚΚΑ 12

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΒΑΛΑΚΟΥ

Με μεγάλην έπιτυχίαν έδόθη χθές εις το θέατρον "Ευριπιδος ή πρώτη του θιάσου "Αντιγόνης Βζλάκου με το περίφημο "Αμερικανικόν έργον "Η κληρονομία". Το πολυπληθές κοινόν έχει ακρόαση θερμά τη συμπάθει πρωταγωνίστρια και τούς συνεργάτες της γιά την όρταν παράστασιν που έδωσαν.

Σήμερον έπαναλαμβάνεται σε δύο παραστάσεις με λαϊκάς τιμάς 12 και 7. Άθριον μόνον βραδυήν, το κοινωνικόν άριστο σύστημα του φρειδερικού Σίλλερ "Αουζία Μύλλερ."

Τα ριπτόμενα είδη έπείσαν άκριβώς έκελ όπου ήταν σημειώμενα ο χορός του "Ησάνα". Αυτό το σύστημα, νομίζω, είναι και θεαματικό και εύθυμο. Παίρνει μια σασκούλα χαράς, άνεργάσιον στον τροχό της έκκλησίας (Ι) κι' άρχίζει τόν πετροπόλεμο. Δεν θα σου ξεφύγουν κόκκα για κόκκα... "Απορά μάστιγα πώς δεν έφηρμόσθη άκόμα και στις δικές μας έκκλησίες. Τώρα, ένα είναι το ένιμυ. Πώς ν' άνέρη κανένας σόν... τουόλο; Πρέπει να έχη ίδιότητες άκροβάτου. Μπορεί όμως να πάη σόν γυναικωνίτη. Μάλλον, γιά το θεαματικώτερο του πράγματος, ο μόνος νένυμοι με τούς κομπάρσους και τούς παπάδες κατά την τέλεση του γάμου να κάθονται σόν μέσο των παρών, οί δε προσκεκλημένοι να παρακολουθούν τόν θεόν μυστήριον από τόν... γυναικωνίτη. Μόλις άρχισι το γλυκύτατο έξέλιον: "Εντάτα χόρεος ή Παρόνος... να δίδεται και το σύνθημα της έπίδοσης.

—Να μεις ζήσετε. "Εγώ να... και να πέση το χοράριον τόν σόν κορυφαίο και το ροδιότατο σόν νυφάδες χιονιστό. Κι' οί μικροί να έχουν μαζί τους τα ταγυρία τους και ν' άρχισουν τόν σημάδι τούς παπάδες τούς νεόνυμφους να ή πάη χαμένο κανένα κομμάτι... Μόνο έτσι νομίζω ο γάμος θα είναι θεαματικός και σύμφωνα με τα όρτα μας ήη και έθιμα.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Γεώργιος "Αγγελόπουλος

δικηγόρος

Διημερεύοντα:

Ζερβόπουλος Μιχαήλ, Γεροκόσμοπουλος 26. Κοινογινώση "Ια. Δομ. Γούναρη 19. Οικονόμου "Αγγελος Κορίνθου 95. Βαγενάκης Κων. Μαζώνος 90. Εύαγγελόπουλος "Αριστ. Γερμανός 35. Δαδούλης Βασίλειος "Αγίου Νικολάου 11.

Διανυκτερεύοντα:

Καραμπίς "Αθανάσιος Γούναρη 32. Καλλιβακάς Κων. Κολοκοτρώνη 46.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διανυκτερεύοντα:

Παπαδημιτρίου "Αντώνιος Πλατεία Γεωργίου Α'. Κομνηνός Γεώρ. Στάμ. Βουλγαράς 25.

ΣΥΝΤΑΓΗ ΙΑ:

Παπαχρήστου "Ια. Κορίνθου 258. Βαγενάς Κων. Μαζώνος 90. Καλλιβακάς Κων. Κολοκοτρώνη 46. Σιγιάλας Γ. Γούναρη 45. Μανδραγόδ Χρήστου "Αλέξ. "Υψηλάντου 156. Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανός 146.

Το Ραδιόφωνον

ΚΥΡΙΑΚΗ 1 Σεπτεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΙΩΝ (198μ.)

8 Κλασσική μουσική, 8.15 θεία Λειτουργία, 9.30 θρησκευτικά τραγούδια, 10 εκπομπή "Ενδόπλανη Δυνάμεις, 10.40 τραγούδια που άρέσουν, 13.15 έβδομο πρόγραμμα, 19 το συγκροτήμα "Αγγ. Δροσοπούλου, 19.40 ζέσες όρχηστρου, 20 ή όρχηστρα του σταθμού, 20.30 ρυθμικά συγκροτήματα, 23 μουσική χορού. Είδησεις: 13.00, 19.30, 22.15

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412 μ.)