ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

ΕΝΑ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΒΟΥΡΚΟ

49ον

Οἱ παρατηρήσεις αὐτὲς, μ' ἔκκναν νὰ ξεχάσω κάπως τὴν πρώτη μου ταραχὴ κι' ὅταν ὕστερ' ἀπὸ λίγο ἄνοιξε ἡ πόρτα καὶ βγῆκε τὸ γεροντάκι, ἔνοιωθα πὼς εἶχα δλη μου τὴν αὐτοκυριαρχία. Αὐτὴ τὴ φορὰ ὅμως, ὁ Ἀσταρίτε δὲ φάνηκε στὸ κατώφλι γιὰ νὰ μὲ καλέση γὰ περάσω. Ἀκούστηκε μόνο ἕνα κουδούνι, μπῆκε μέσα ὁ κλητήρας κλείνοντας πίσω του τὴν πόρτα καὶ ὕστερα ξαναφάνηκε, ἤρθε κοντὰ μου κι' ἀφοῦ μὲ ρώτησε σιγανὰ πὼς μὲ λένε, μοῦ εἶπε πὼς μποροῦσα νὰ περάσω. Σηκώθηκα καὶ προχώρησα χωρὶς νὰ διάζομαι.

Τὸ γραφεῖο τοῦ Ἀσταρίτε ἦτανε μιὰ αἴθουσα λίγο μεγαλύτερη ἀπὸ τὸν προθάλαμο. Μόνο ἕνα ντιδάνι καὶ δυὸ πέταινες πολυθρόνες στὴ μιὰ γωνιὰ ὑπῆρχαν ἐκεῖ μέσα. Στὴν ἄλλη γωνιὰ, ἕνα γραφεῖο ὅπου καθόταν ὁ Ἀσταρίτε. Ἕνα μαλακὸ χαλὶ στὸ πάτωμα καὶ δυὸ—τρεῖς πίνακες κρεμασμένοι στοὺς τοίχους.

Ὁ Ἀσταρίτε, καθότανε μπροστὰ στὸ γραφεῖο του, καθὼς εἶπα. Ὅταν μπῆκα μέσα, δὲ σήκωσε τὰ μάτια του ἀπὸ κάτι χαρτιὰ ποὺ διάβαζε ἢ τουλάχιστον ἔκανε πὼς διαβάζει. Λέω πὼς «ἔκανε», γιατὶ ἤμουνα σίγουρη πὼς ἔπαιζε μιὰ κωμωδία μὲ τὸ σκοπὸ νὰ μὲ φοβίση, νὰ μοῦ δείξη δλη του τὴ δύναμη καὶ τὴ σπουδαιότητα. Πραγματικὰ, ὅταν πῆγα κοντὰ στὸ γραφεῖο του, εἶδα πὼς τὸ χαρτὶ ποὺ διάβαζε μὲ τόση προσοχὴ, δὲν εἶχε πάρα πάνω ἀπὸ τρεῖς τέσσερες γραμμὲς καὶ μιὰ τζίφρα στὸ κάτω μέρος γιὰ ὑπογραφὴ. Ἐπὶ πλέον τὰ δυὸ δάχτυλά του ὅπου κρατοῦσε τὸ τσιγάρο του, ἔτσι καθὼς στήριζε τὸ μέτωπὸ του στὸ χέρι του, ἔδειχναν μὲ τὴν τρεμούλα τους δλη τὴν ταραχὴ του. Ἀπ' τὴν τρεμούλα μάλιστα, ἔπεσε λίγη στάχτη τοῦ τσιγάρου πάνω σ' αὐτὸ τὸ χαρτὶ ποὺ τόσο προσεχτικὰ καὶ περίτεχνα διάβαζε.

Ἀκούμπησα τὸ χέρι μου στὴν ἄκρη τοῦ τραπεζιοῦ καὶ τοῦ εἶπα:

—Ὀρίστε, ἦρθα.

Ἀμέσως, λές καὶ τὰ λόγια μου ἦτανε κάποιο σύνθημα, ἔπαψε νὰ διαβάζη, σηκώθηκε διαστικὰ καὶ ἦρθε νὰ μὲ καλημερίση, πιάνοντάς μου καὶ τὰ δυὸ χέρια. Ὅλα αὐτὰ ὅμως τὰ ἔκανε μὲ μιὰ σιωπὴ ποὺ ἐρχότανε σ' ἀντίθεση μὲ τὸν ἀέρα καὶ τὸ ὄφος ὑπεροχῆς ποὺ προσπαθοῦσε νὰ διατηρήση.

Πραγματικὰ, καθὼς κατάλαβα ἀμέσως, ἡ φωνὴ μου καὶ μόνο, στάθηκε ἀρκετὴ γιὰ νὰ τὸν κάνη νὰ λησμονήση τὸ ρόλο ποὺ ἑτοιμαζότανε νὰ παίξη. Τὸν ξανάπιασε καὶ πάλι ἀσυγκράτητα ἡ συνηθισμένη του ταραχὴ. Μοῦ φίλησε τὰ χέρια, πρῶτα τὸ ἕνα κι' ὕστερα τ' ἄλλο, μὲ κοίταξε γουρλώνοντας τὰ λαίμαργα καὶ μελαγχολικὰ του μάτια, μένοντας γιὰ μιὰ στιγμὴ ἀμίλητος.

—Ἤρθες! εἶπε τέλος μὲ τὴ χαμηλὴ καὶ πνιγμένη φωνὴ ποὺ ἤξερα.

Τώρα—ἴσως ἐξ αἰτίας τῆς δικιᾶς του στάσης—ἤμουνα δλότελα καθησυχασμένη.

—Μάλιστα, ἦρθα τοῦ εἶπα. Εἶναι ἀλήθεια πὼς δὲν ἔπρεπε ναρθῶ... Τί ἔχετε νὰ μοῦ πῆτε;

Δὲ μοῦ εἶχε ἀφήσει τὸ χέρι καὶ τόσφιγγε ἀκόμα δυνατά. Κρατῶντας με ἔτσι ἀπ' τὸ χέρι, μὲ ὡδήγησε κοντὰ στὸ ντιβάνι. Κάθησα, ἐκεῖνος ὅμως, γονάτισε ξαφνικὰ μπροστά μου, ἔσφιξε τὰ πόδια μου στὴν ἀγκαλιά του κι' ἀκούμπησε τὸ μέτωπό του στὰ γόνατά μου. Ὅλα αὐτὰ τἄκανε ἀμίλητα κι' ἐνῶ ἔτρεμε ὁλόκληρος. Πίεζε τὸ μέτωπό του ἀπάνω μου μὲ τέτοια δύναμη, ὥστε μὲ πονοῦσε. Ἀφοῦ ἔμεινε ἔτσι κάμποση ὥρα ἀκίνητος, τὸ φάλακρό του κεφάλι προχώρησε πρὸς τὰ πάνω σὰ νἄθελε νὰ τὸ χώση ἀνάμεσα στὰ γόνατά μου. Ἔκανα τότε πὼς θὰ σηκωθῶ καὶ τοῦ εἶπα:

—Ἔχετε νὰ μοῦ πῆτε κάτι σπουδαῖο. Πῆτε τό μου, γιατὶ ἀλλοιῶς, φεύγω.

Μόλις τ' ἄκουσε αὐτὸ σηκώθηκε, μὲ μεγάλο κόπο θἄλεγε κανείς, κάθησε δίπλα μου, μοῦ ἔπιασε τὸ χέρι καὶ μουρμούρισε.

—Δὲν εἶναι τίποτα... ἤθελα νὰ σὲ ἰδῶ μόνο.

Ἔκανα καὶ πάλι νὰ σηκωθῶ, ἀλλὰ μὲ κράτησε καὶ συνέχισε:

—Ναί... κι' ὕστερα ἤθελα νὰ σοῦ πῶ πὼς πρέπει νὰ συμφωνήσουμε ἐμεῖς οἱ δύο.

—Μὲ ποιὸ τρόπο;

—Σ' ἀγαπῶ! εἶπε ζωηρά. Σ' ἀγαπῶ τόσο πολύ! Ἔλα νὰ μείνης μαζί μου, στὸ σπίτι μου. Θὰ εἶσαι ἐκεῖ μέσα οἰκοδέσποινα, σὰ νὰ ἤσουνα γυναῖκα μου. Θὰ σοῦ πάρω φορέματα, μπιζού, ὅ,τι θελήσεις...

Φαινότανε σὰ νὰ μὴν ἤξερε τί κάνει. Τὰ χείλη του ἔμεναν ἀκίνητα καὶ κάπως τεντωμένα, οἱ λέξεις ἔβγαιναν ἄταχτα ἀπὸ τὸ στόμα του.

—Ἄ, γι' αὐτὸ μὲ κάλεσες ἐδῶ; τοῦ εἶπα ψυχρά.

(Συνεχίζεται)

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
"Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ"
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΤΗΣ ΩΤΟ—ΡΙΝΟ—ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
(ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ "ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ")
Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107 διαθέτουσα τελειοτάτου, τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως.

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
ΔΙΔΑΚΤΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΠΙ ΣΕΙΡΑ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ 'ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64

Ὁ Ὀδοντίατρος
ΣΤ. ΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΝΕΟΝ 36.89
Δέχεται εἰς τὸ νέον Ἰατρεῖον του Γεροκωστοπούλου 8, ἔναντι τοῦ παλαιοῦ, ὅπου τό πρώην Γραφεῖον Ἐργασίας.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Ὁ οὐρανὸς ἄλλαξε ὄψι.

—Φθινοπωρινὴ ἦταν χθὲς ἡ ἀτμοσφαῖρα, μὲ βαρειὰ σύννεφα στὸν ὁρίζοντα.

—Γιὰ νὰ ξεσπάση σὲ ἄγρια μπόρα τὶς πρῶτες μεταμεσημβρινὲς ὧρες.

—Ποὺ κράτησε γιὰ πολὺ καὶ συνωδεύετο ἀπὸ πτώσεις κεραυνῶν.

—Καὶ ἡ βροχὴ ἐσυνεχίσθη καὶ τὸ ἀπόγευμα, μὲ διακοπὲς ὅμως.

—Ἔτσι, ἂν καὶ κάπως πρόωρα, μᾶς ἦρθαν χθὲς τὰ πρῶτα μηνύματα τοῦ φθινοπώρου.

=Οἱ ντομάτες πάλι σημείωσαν ἄνοδο στὴν τιμὴ διαθέσεως.

—Καὶ σημειώθηκε μικρὴ ἔλλειψι στὴν ἀγορά.

=Τὰ πορτοκάλια δὲν βρίσκονται οὔτε γιὰ φάρμακο.

—Ἔπρεπε νὰ ὑπῆρχε ἕνα κατάστημα νὰ διαθέτη πορτοκάλια κατόπιν σημειωμάτων τῶν ἰατρῶν.

=Συχνὲς εἶναι οἱ δηλητηριάσεις ποὺ παρατηροῦνται τὶς τελευταῖες ἡμέρες.

—Μὲ θύματα ἰδίως τὰ μικρὰ παιδάκια.

—Γιὰ τὸν λόγο αὐτὸ πρέπει νὰ γίνεται ἐπισταμένη ἀστυκτηνιατρικὴ ἐπιθεώρησι στὰ κρεοπωλεῖα, ἰχθυοπωλεῖα καὶ γενικῶς εἰς τὰ καταστήματα τροφίμων.

—Ἡ περίοδος αὐτὴ τοῦ πρώτου φθινοπώρου εἶναι χειροτέρα κι' ἀπ' αὐτὴ τοῦ καλοκαιριοῦ γιὰ τὶς δηλητηριάσεις.

=Μεγαλοπρεπὴς προβλέπεται ἡ ἑορτὴ τῆς «Παντανάσσης» τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς.

—Ἡ παρουσία τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου κ. Θεοκλήτου θὰ προσδώση μεγαλυτέραν αἴγλην εἰς αὐτήν.

—Προβλέπεται ὅτι θὰ σημειωθῆ κοσμοσύρροη πιστῶν.

—Κι' ἰδίως ἐκ τῶν γύρω χωρίων καὶ κωμοπόλεων.

=Ἡ περιωρισμένη συμμετοχὴ τοῦ Ναυτικοῦ Ὁμίλου Πατρῶν εἰς τοὺς ΚΣΤ' Πανελληνίους Κολυμβητικοὺς ἀγῶνες, προξένησε λύπην στὶς τάξεις τῶν φιλάθλων καὶ τῶν πολυπληθῶν φίλων τοῦ λαμπροῦ αὐτοῦ σωματείου.

—Ἂς ἐλπίζουμε ὅτι οἱ ὀλίγοι ναυταθλητὲς θὰ ἐκπροσωπήσουν ἐπαξίως τὴν πόλιν μας καὶ θὰ φανοῦν ἀντάξιοι τῶν προσδοκιῶν τῶν Πατρινῶν φιλάθλων.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Δαδιώτης Βασ. Ἀγ. Νικολάου 11, Μανδραγοῦ Χρηστίνα Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰωάννης Ὑψηλάντου 143, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου 37, Κοντογιάννης Ἰωάννης, Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 35.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΠΕΜΠΤΗ 5 Σεπτεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198μ.)

14 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.40 ρυθμικὰ συγκροτήματα, 23 τέταρτο Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν.

Εἰδήσεις: 13.00, 19.30, 22.15

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412 μ.)

7.30 Γνωστὲς μελωδίες, 8.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13.15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 14.45 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 15.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 18 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 20.20 ἑλληνικὰ τραγούδια, 21.15 συναυλία, 23.15 μουσικὴ χοροῦ, 00.15 ἕλληνες τραγουδισταί.

Εἰδήσεις: 7.10, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.)

7.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια, 10.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 14 δίσκοι, 17.25 ποικίλο πρόγραμμα, 19 θέατρον, 19.45 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσικὴ, 22 δίσκοι, 23 νυκτερινὴ μουσική.

ΚΑΡΔΙΑΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ
ΙΑΤΡΟΣ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Νεωτάτου τύπου μηχανήματα ἠλεκτροκαρδιογραφίας δι' ἀκριβῆ διάγνωσιν Καρδιακῶν Νοσημάτων
ΑΚΤΙΝΕΣ Χ.
ΠΑΤΡΑΙ, Κανακάρη 157. Τηλ. 20—86

ΒΙΒΛΙΑ • ΧΑΡΤΗΣ • ΤΥΠΟΣ
ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
Ἐπισκεφθῆτε μας καὶ θὰ μείνετε εὐχαριστημένοι
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΠΑΤΡΑΙ ΕΡΜΟΥ 14 • ΑΘΗΝΑΙ ΛΕΚΚΑ 12

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Νομίζω πὼς ποιὸ ἀπάνθρωπος τρόπος ἀπὸ τὴν ἐγκατάλειψη μικρῶν καὶ νεογεννήτων γατιῶν καὶ σκυλιῶν στὰ διάφορα περιβόλια, ἢ στὶς ὑπονόμους, δὲν ὑπάρχει. Μερικοὶ γιὰ ν' ἀπαλλαγοῦν ἀπὸ τὴν ἐσοδεία ποὺ ἡ σκυλίτσα τους ἢ ἡ ψιψίνα τοὺς προσφέρει—καὶ μάλιστα χωρὶς αὐτοὶ νὰ χαλάσουν ἕνα δεκαράκι—παίρνουν τὰ κουταβάκια ἢ τὰ γατάκια, συνήθως νύκτα καὶ τὰ φέρνουν καὶ στὰ πετᾶνε στὸ περιβόλι σου ἢ στ' ἀφήνουν σὰν ἔκθετα βρέφη στὴν πόρτα τοῦ σπιτιοῦ σου. Ὁπότε καὶ σὲ ἐξαναγκάζουν νὰ τὰ φιλοξενήσης δλη τὴν ἡμέρα καὶ τὸ βράδυ μὲ τὸν ἴδιο τρόπο, νὰ τὰ προωθήσης καὶ ἐσὺ σ' ἄλλη αὐλὴ ἢ περιβόλι..

Σπαρτάριζε προχθὲς ἕνα γατάκι καὶ δὲν ἄφησε νὰ κοιμηθῆ ὁλόκληρη μιὰ γειτονιά. Πιθανὸν νὰ μὴν ἦταν ἕνα, ἀλλὰ δυὸ—τρία γατάκια. Τὸ κακὸ συμπληρώθηκε ὅταν ὕστερα ἀπὸ δυὸ τρεῖς ἡμέρες ὑπέκυψαν στὸ μοιραῖο. Ἡ σῆψις τους γέμισε τὴν ἀτμοσφαῖρα δυσοσμία ἀποπνικτική. Καὶ κανένας δὲν βρίσκονταν νὰ πάη νὰ ρίξη δυὸ φταριὲς χῶμα. Θὰ μὲ ρωτήσετε τί νὰ κάνουν; Καὶ πῶς ν' ἀπαλλαγοῦν ἀπὸ τὰ ἀνεπιθύμητα τετράποδα; Σκληρόν, ἀλλὰ ὁπωσδήποτε μέτρον πολιτισμοῦ εἶναι ἡ θανάτωσις διὰ πνιγμοῦ. Ἔστω διὰ τῆς ρίψεώς τους στὴ θάλασσα. Ἡ ἐγκατάλειψίς τους ὅμως, ὁ ἀργὸς θάνατος καὶ τὰ παραπονεμένα ἐκεῖνα sos σπαράζουν τὶς καρδιές, ἂν ὄχι μᾶς κάνουνε νὰ ἀνατριχιάζουμε σύγκορμοι.

***

Στὴν Ἀθήνα προετοιμάζεται μὲ πολλὴ ἐπιμέλεια καὶ προσοχή, ἀνάλογη πρὸς τὴν σοβαρότητά της, μιὰ ἰδιότυπη ἔκθεση ποὺ γίνεται γιὰ πρώτη φορὰ στὴν Ἑλλάδα, ἐνῶ τὸ θέμα της καὶ τὴ σύνθεσή της θὰ ἔπρεπε νὰ τὴν εἶχαν σκεφθῆ πρὸ πολλοῦ. Πρόκειται γιὰ τὴν ἔκθεση τοῦ μοντέρνου ἑλληνικοῦ σπιτιοῦ, ποὺ ἀνέλαβε τὴν ὀργάνωσή της μιὰ ὁμάδα εἰδικῶν καλλιτεχνῶν καὶ διακοσμητῶν. Θὰ στεγασθῆ στὸ μισὸ σχεδὸν Ζάππειο καὶ τὰ ἐγκαίνιά της θὰ γίνουν τὸν Ὀκτώβριο. Ἡ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ἔκθεση τελεῖ ὑπὸ τὴν ὀργανωτικότητα καὶ τὴν αἰγίδα τοῦ ἀρχιτέκτονος κ. Θ. Βαράγκη, τοῦ Αἰγυπτιώτου καλλιτέχνου Ἀντώνη Μίνου κι' ἄλλων ἐκλεκτῶν ζωγράφων. Σκοπὸς τῆς ἐκθέσεως εἶναι νὰ δώση τὴν εἰκόνα τοῦ σύγχρονου σπιτιοῦ ἐπιπλωμένου καὶ συμπληρωμένου τέλεια ὥστε μὲ τὶς ἀνέσεις ποὺ ἐξησφάλισε ὁ εἰκοστὸς αἰῶνας ποὺ ζοῦμε, νὰ εἶναι τὸ ἴδιο εὐτυχὴς σ' αὐτὸ τόσον ὁ πλούσιος, ὅσον κι' ὁ φτωχός. ἐξ ἴσου ὁ διανοούμενος καὶ ὁ βιομήχανος. Μέχρι τώρα, πενῆντα περίπου ἐπιχειρήσεις καὶ βιομηχανίες, καλλιτεχνικοὶ καὶ διακοσμητικοὶ κλάδοι τοῦ τόπου, ἔχοντες σχέση μὲ τὴν ἐπίπλωση καὶ ἐπένδυση τοῦ σπιτιοῦ, δήλωσαν συμμετοχή. Πρόκειται γιὰ μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ πολιτισμένες ἐκδηλώσεις τῆς ἐποχῆς μας, ποὺ θἄταν καλὸ μετὰ τὴν Ἀθήνα ἕνα μέρος αὐτῆς νὰ βλέπαμε καὶ μεῖς ἐδῶ στὴν Πάτρα, ὅπως καὶ οἱ ἄλλοι κάτοικοι τῶν μεγάλων πόλεων.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΥΡΙΩΝ

Εἰδοποιοῦνται οἱ γονεῖς καὶ κηδεμόνες, ὅτι λήγει ἡ β' ἀποστολὴ τῶν ἐργαζομένων κοριτσιῶν τῆς κατασκηνώσεως Τσαπουρνιᾶς αὔριον Παρασκευὴν καὶ παρακαλοῦνται νὰ προσέλθουν περὶ τὴν 1 μ. μ. εἰς τὸν Μορφωτικὸν Σύλλογον (Ἑρμοῦ 49) διὰ νὰ παραλάβουν τὰ τέκνα των.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

ΤΟ ΜΟΡΑΪΤΙΚΑ

Μὲ τὴν συνεργασία τῶν πνευματικῶν ἀνθρώπων τοῦ Μοριᾶ, κυκλοφορεῖ τὸν Ὀκτώβριο τὸ περιοδικὸ Ἱστορίας—Λαογραφίας καὶ Τέχνης μὲ τὸν τίτλο «Τὰ Μοραΐτικα», Τὸ Περιοδικὸ τοῦτο φιλοδοξεῖ νὰ γίνη τὸ μοναδικὸ πνευματικὸ ὄργανο τῶν Μοραϊτῶν, μὲ τὴν προσφορά ὅ,τι ἄξιου καὶ διαλεχτοῦ τῶν πνευματικῶν τους ἀνθρώπων. Ζητοῦνται ἀνταποκριταὶ σ' ὅλες τὶς πόλεις καὶ τὰ Μοραΐτικα χωριά. Διεύθυνσις: Ἑλ. Παπαγεωργίου ὁδὸς Μαντινείας 10 Ἀθήνας (Τ.5)

ΙΑΤΡΟΣ
Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Εἰδικὸς Δερματολόγος
ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΙ' ΑΚΤΙΝΩΝ:
Ἀγγειωμάτων, Ἐπιθηλιωμάτων (Μούρων) Τριχοφύτων, Κασίδας, Περιονύξεων.
ΚΙΡΣΟΙ ΑΝΕΥ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΩΣ
Ἀποτριχώσεις.
ΕΡΜΟΥ-ΚΑΝΑΚΑΡΗ 118 ΤΗΛ. 30-61

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κ.λ.π. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47, τηλ. 41—27.

Ἐνοικιάζεται οἰκια ἡμιανώγειος, ἀνατολικὴ—μεσημβρινὴ, γωνιαία, ἡλιόλουστος, ἐκ 5 δωματίων κλπ. χρειωδῶν, εἰς ἀρίστην τοποθεσίαν καὶ κατάστασιν. Δρχ. 1200. Παναχαϊκοῦ 48, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Μεσῖται ἀποκλείονται.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἐπιπλωμένον διὰ σοβαρὸν κύριον. Πληροφορίαι Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 213α' καὶ Φιλοποίμενος.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειον δωμάτιον, ἀνατολικόν, ἐπιπλωμένον, ἄνωθεν τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, Χαραλάμπη 42. διὰ σοβαρὸν κύριον. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια ἀνεξάρτητα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἰωνίας ἀριθ. 52, κατάλληλα διὰ μαθητὰς τοῦ σχολείου ἢ δι' ἀνδρόγυνον. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται διαμέρισμα ἀνεξάρτητον ἐπὶ ἀνατολικομεσημβρινῆς οἰκίας ἐκ 2 δωματίων, κουζίνας, καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, πρασιᾶς καὶ νεροῦ διαρκοῦς ροῆς. Ζητεῖται ὁμοίως παρὰ τῆς αὐτῆς οἰκίας ὑπηρεσία 12—15 ἐτῶν. Προτιμᾶται ἀπὸ χωριό. Πληροφορίαι Ἕλληνος Στρατιώτου 22, πρὸ τῆς τοῦ Ἁγίου Ἀλεξίου στάσεως λεωφορείων.

Ἐνοικιαζονται τὸ ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος—Καρόλου 32 οἰνοπωλεῖον μετὰ τῶν ἐν αὐτῷ βαρελίων καὶ ἐπίπλων χωρητικότητος 9—10 χιλ. ὀκάδων, λειτουργοῦν πρὸ τριακονταετίας ἢ πωλοῦνται τὰ βαρέλια ἐξαιρετικῆς κατασκευῆς ἐκ δρυὸς Εὐρώπης καθὼς καὶ Σταφυλοθλιπτικὴ μηχανή. Πληροφορίαι Κορίνθου 311Γ ἢ ἐν τῷ Οἰνοπωλείῳ ἀπὸ 9—12 π. μ.

Εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως, Ἁγ. Νικολάου καὶ Κορίνθου (στοὰ Φουντᾶ) ἐνοικιάζονται 2 καταστήματα. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 106.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον δι' οἰκότροφον. Πληροφορίαι Μανιακίου 11.

Ἐνοικιάζεται ἀποθήκη γωνιαία διαστάσεων 14Χ21 μέτρων μετὰ παροχῆς ἠλεκτρικοῦ ρεύματος καὶ ὕδατος κατάλληλος διὰ βιομηχανίαν ἢ ἄλλην ἐπιχείρησιν. Πληροφορίαι Ρ. Φεραίου 98γ', τηλ. 44—03.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον Νόρμαν—Κανακάρη 33.

Ζητεῖται ποδήλατον εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 18.

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Προτιμᾶται ἐκ χωρίου. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Σμύρνης 31.

Ζητεῖται ὑπηρεσία ἕως 15 ἐτῶν. Προτιμᾶται ἀπὸ χωριό. Πληροφορίαι κλινικὴ Πούντζα, Κολοκοτρώνη 52,

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Πληροφορίαι Παπαφλέσα 50α'.

Κατασκευάζονται καὶ ἐπισκευάζονται τέντες καταστημάτων καὶ πάσης φύσεως ναυτικαὶ ἐργασίαι. Ἐργασία ἠγγυημένη. Πληροφορίαι Δημ. Χατζηϊωάννου, Ἑρμοῦ 4.

Λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου, πωλεῖται καινουργὴς οἰκία, ἀνώγειος, μὲ τρία δωμάτια ἄνω καὶ λοιπὰ χρειώδη, κάτωθεν μαγαζὶ κατάλληλον διὰ ταβέρνα ἢ μπακάλικο. Ἔχει 300 πήχεις οἰκόπεδον, εἰς θέσιν Πράτσικα, ἀντὶ 260 λιρῶν. Πληροφορίαι Ἅγιον Ἰωάννην Πράτσικα, περίπτερον Κεφάλα.

Πωλεῖται ξυλεία ξυλοτύπων εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι παρὰ τῷ τεχνικῷ γραφείῳ Θ. Γ. Σπυροπούλου, Ρήγα Φεραίου 114. τηλ. 42—56.

Πωλεῖται ἄμμος τριβείου προελεύσεως λατομείου ὡς καὶ χειμάρρου. Πληροφορίαι παρὰ τῷ τεχνικῷ γραφείῳ Θ. Γ. Σπυροπούλου, Ρήγα Φεραίου 114, τηλ. 42—55.

Πωλεῖται οἰκία διώροφος 410 πήχεων, ἀντὶ 62.000 δραχμῶν, πρόσοψις οἰκίας 11 μέτρα, τέρμα ὁδοῦ Πόντου κάτωθι προσφυγικοῦ σχολείου ἐπὶ οἰκοπέδων Παπαζαφειροπούλου. Πληροφορίαι οἰκόπεδα Παπαζαφειροπούλου.

Πωλεῖται οἰκόπεδον 260 περίπου πήχεων, παρὰ τὸ τέρμα τῆς ὁδοῦ Κορυτσᾶς. Πληροφορίαι Ἀθαν. Διάκου 62α'.

Πωλεῖται αὐτοκίνητον Volk Wagen κλειστὸν ἐπιβατικὸν εἰς ἄριστην κατάστασιν, κατάλληλον διὰ καθαριστήριον, σχολικὸν καὶ ἐπιχείρησιν, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας λόγῳ ἀναχωρήσεως. Πληροφορίαι Κανακάρη 175, τηλ. 40—02.

Πωλεῖται ἐν Ρίῳ πετρελαιομηχανὴ 5 ἵππων εἰς ἄριστην κατάστασιν δι' ἀρδεύσεις κλπ. Πληροφορίαι καφενεῖον Γεωργ. Οἰκονομοπούλου, παραλία Ρίου.

Πωλεῖται οἰκία ἐν Ἀθήναις (ὁδὸς Δεκελείων 18)—πλησίον Ὁμονοίας) ἐκ 265 πήχεων, μὲ 10 μέτρα πρόσοψιν, ἀνατολική, ἐξ 6 δωματίων, τὰ 4 ἑτοιμοπαράδοτα, ἀντὶ 400 λιρῶν καθαρῶν. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 130.

Πωλεῖται οἰκία ἡμιανώγειος ἀνατολικὴ εἰς τὸ κέντρον τῆς κάτω πόλεως, ἐκ 4 δωματίων, εἰσόδου, κουζίνας, ἠλεκτρικοῦ, μὲ ὅλα τὰ κομφόρ, παραδοτέα εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας, λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου. Πληροφορίαι Γ. Ράθωσην, καφενεῖον Κουτρουμπάνου, πλατεῖα Γεωργίου Α', τηλ. 35—32.

Πωλεῖται οἰκία ἡμιελευθέρα, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 12ου Συντάγματος ἀριθ. 13. Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 37.

Προσοχή! Παρελήφθησαν νέας ἐφευρέσεως ἐκ Γερμανίας ὑαλοκαθαριστῆρες διὰ τζάμια οἰκιῶν, βιτρίνες καταστημάτων, καθρέπτες—φαμπρίζ αὐτοκινήτων καὶ παντὸς εἴδους ὑάλου. Πρωτότυπα διὰ τὴν Ἑλλάδα. Πωλοῦνται εἰς τιμὴν προσιτὴν δι' ὅλους Ἁγίου Ἀνδρέου 131, πρατήριον Λίζα.

Πωλοῦνται γωνίες, σωλῆνες πιέσεως καὶ ὑδρεύσεως, ἐξαρτήματα γεωτρή