ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

ΕΝΑ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΒΟΥΡΚΟ

50ον

Δὲ θέλεις;

—Οὔτε κουβέντα νὰ γίνεται.

Παράξενο, ὕστερ' ἀπ' αὐτή, τὴν ἀπάντηση δὲν εἶπε τίποτα παρὰ σήκωσε τὸ χέρι του καὶ ὑπνωτίζοντάς με σχεδὸν μὲ τὸ σβυσμένο καὶ ἐπίμονο βλέμμα του, μοῦ χάϊδεψε γύρω—γύρω τὸ πρόσωπο λὲς κι' ἤθελε νὰ ἴδῃ τὸ σχῆμα του. Τὰ δάχτυλά του ἤτανε ἀνάλαφρα καὶ ξεχώριζα τὸ τρεμούλιασμά τους. Ἀνεβοκατέβαιναν ἀπ' τὰ μηνίγγια μου στὰ μάγουλο κι' ἀπ' τὸ μάγουλο στὰ μηνίγγια.

Ἤτανε μιὰ χειρονομία πραγματικὰ ἐρωτευμένου ἀνθρώπου καὶ εἶναι τόσο πειστικὴ ἡ δύναμη τοῦ ἔρωτα, ὥστε, μ' ὅλο ποὺ δὲν ἤθελα ν' ἀνταποκριθῶ, μοῦ ἦρθε γιὰ μιὰ στιγμὴ νὰ τοῦ πῶ ἀπὸ οἴκτο μερικὰ λόγια λιγότερο σκληρὰ καὶ λιγότερο τελειωτικά. Ἀλλὰ ἐκεῖνος, δὲ μοῦδωσε τὸν καιρό. Ὅταν τὸ χάδι του τέλειωσε, σηκώθηκε.

—Στάσου.... ἀλήθεια ἤτανε.... ἔχω νὰ σοῦ πῶ κάτι σπουδαῖο.

—Κι' ἀμέσως πῆγε στὸ γραφεῖο του καὶ πῆρε ἀπὸ κεῖ ἕνα κόκκινο φάκελλο.

Τώρα, ταράχτηκα ἐγώ ὅταν τὸν εἶδα νἄρχεται πρὸς τὸ μέρος μου μὲ τὸ φάκελλο.

—Τί συμβαίνει ; ρώτησα μὲ τρεμουλιαστὴ φωνή.

—Εἶναι..... εἶναι κάποια πληροφορία σχετικὰ μὲ τὸν ἀρραβωνιαστικό σου.

—"Α! ἔκανα.

Καὶ γιὰ μιὰ στιγμὴ, θανάσιμα ἀναστατωμένη, ἔκλεισα τὰ μάτια μου. Ὁ Ἀσταρίτε δὲν τὸ πρόσεξε. Ξεφύλλιζε τὸ φάκελλο κι' ἀπ' τὴν ταραχή του τσαλάκωνε τὰ φύλλα.

—Τζίνο Μολινάρι, ἔτσι;

—Ναί.

—Καὶ θὰ τὸν παντρευτῆς τὸν Ὀκτώβριο, ἔ;

—Ναί.

—Μὰ, ἐδῶ φαίνεται πὼς ὁ Τζίνο Μολινάρι εἶναι παντρεμένος καὶ γιὰ τὴν ἀκρίβεια παντρεύτηκε μὲ τὴν Ἀντουανέτα Παρτίνι κόρη τῆς χήρας Αἰμιλίας Παρτίνι καὶ τοῦ Ντιρμίρε Δαβάνιε, πρὶν ἀπὸ τέσσερα χρόνια· ἔχουν μάλιστα κι' ἕνα μικρὸ κοριτσάκι ποὺ λέγεται Μαρία. Τώρα ἡ γυναίκα του μένει στὸ Ὀρδιέτο, κοντὰ στὴ μητέρα της.

Δὲν εἶπα τίποτα. Σηκώθηκα ἀπ' τὸ ντιβάνι καὶ προχώρησα κατὰ τὴν πόρτα. Ὁ Ἀσταρίτε, ἔμεινε ὄρθιος καταμεσίς στὸ γραφεῖο, μὲ τὸ φάκελλο στὰ χέρια. Ἄνοιξα τὴν πόρτα καὶ βγῆκα ἔξω.

Δὲ μοῦ πέρασε καθόλου ἀπ' τὸ μυαλὸ νὰ καταδικάσω τὸ Τζίνο, νὰ τοῦ κρατήσω στ' ἀλήθεια κακία. Δὲ μ' ἔρριξε σὲ καμμιὰ παγίδα χωρὶς νὰ τὸ θέλω ἐγώ. Ἡ ἀγάμνηση τῆς χαρᾶς ποὺ ἔνοιωσα στὴν ἀγκαλιά του ἤτανε πολὺ πρόσφατη, ἀκόμα κι' ἔτσι ἔβρισκα γιὰ τὸ φέμμα του ἂν ὄχι δικαίωση, κάποια δικαιολογία τουλάχιστον. Ἔλεγα πὼς, τυφλωμένος ἀπ' τὸν πόθο, θὰ ἤτανε περισσότερο ἀδύνατος παρὰ κακὸς, πὼς ἂν ἔφταιγε κάτι, αὐτὸ ἤτανε ἡ ὀμορφιά μου ποὺ ἔκανε τοὺς ἄντρες νὰ χάνουν τὰ μυαλὰ τους καὶ νὰ ξεχνοῦν καὶ τὴ συνείδησή τους καὶ τὸ καθῆκον τους.

Στὸ κάτω—κάτω, ὁ Τζίνο δὲν ἤτανε χειρότερος ἀπὸ τὸν Ἀσταρίτε. Ὁ ἕνας χρησιμοποίησε τὴν ἀπάτη, ὁ ἄλλος τὸν ἐκβιασμό. Καὶ οἱ δυό τους, μ' ἀγαποῦσαν, ὅσο τοὺς ἤτανε δυνατὸ νὰ μ' ἀγαποῦν. Σίγουρα ἂν μποροῦσαν θὰ χρησιμοποιοῦσαν νόμιμα μέσα γιὰ νὰ μὲ κάνουν δική τους καὶ θὰ μοῦ ἐξασφάλιζαν τὴ λιγοστὴ εὐτυχία ποὺ πάνω ἀπ' ὅλα ποθοῦσα. Ἡ μοῖρα μου ὅμως θέλησε νὰ πέσω μὲ τὴν ὀμορφιά μου σὲ ἄντρες ποὺ δὲ μποροῦσαν νὰ μοῦ τὴ δώσουν αὐτὴ τὴν εὐτυχία. Δυστυχῶς, δὲν ἤτανε βέβαιο πὼς ὑπῆρχε πραγματικὰ ἕνας ἔνοχος σ' αὐτὴ τὴν ἱστορία, ἤτανε ὅμως ἀπολύτως βέβαιο πὼς ὑπῆρχε κάποιο θῦμα καὶ τὸ θῦμα αὐτὸ ἤμουνα ἐγώ.

Ἴσως νὰ δείχνη κάποια ἀδυναμία ὁ τρόπος μέ τὸν ὁποῖο αἰσθανόμουνα καὶ σκεφτόμουνα, ὕστερα ἀπὸ μιὰ τέτοια προδοσία σὰν τοῦ Τζίνο. Ἀλλὰ, κάθε φορὰ ποὺ μὲ πρόσβαλαν,—κι' αὐτὸ γινότανε συχνὰ ἐξ αἰτίας τῆς φτώχειας μου, τῆς ἁπλοϊκότητάς μου καὶ τῆς ἐρημιᾶς μου—αἰσθανόμουνα πάντοτε τὴν ἀνάγκη νὰ συχωρέσω ἐκεῖνον ποὺ μὲ πρόσβαλε καὶ νὰ ξεχάσω τὴν προσβολὴ τὸ γρηγορότερο.

Ἂν ἡ προσβολὴ φέρνη μέσα μου κάποια ἀλλαγή, ἡ ἀλλαγὴ αὐτὴ δὲν ἐκδηλώνεται οὔτε στὴ στάση μου, οὔτε στὸ ἐξωτερικὸ παρουσιαστικό μου. Γίνεται μέσα μου, βαθύτερα στὴν ψυχή μου, ποὺ ἀναδιπλώνεται. Ὕστερα σὰ κορμὶ γερὸ ὅπου τὸ αἷμα κυκλοφορεῖ καλὰ, γιατρεύεται μόνη της γρήγορα ἀπ' τὴν πληγή. Ἀλλὰ, τὰ σημάδια τῆς πληγῆς μένουν. Κι' αὐτὲς οἱ ἀνεπαίσθητες σχεδὸν ἀλλαγὲς τῆς ψυχῆς, εἶναι πάντοτε ὁριστικὲς.

Αὐτὸ ἔγινε καὶ μέ τὸ Τζίνο. Δὲν ἔνοιωσα γι' αὐτὸν κακία οὔτε γιὰ μιὰ στιγμὴ, αἰσθάνθηκα ὅμως ὅτι πολλὰ πράγματα γκρεμίστηκαν κι' ἔσπασαν γιὰ πάντα μέσα μου: Ἡ ἐκτίμηση ποὺ τοῦ εἶχα, ἡ ἐλπίδα μου νά φτιάξω δικιά μου οἰκογένεια, ἡ ἀπόφασή μου νὰ μὴν παρασυρθῶ ἀπὸ τὴ Ζιζέλα καὶ τὴ μαμά, ἡ θρησκευτική μου πίστη ἤ τουλάχιστον τὸ εἶδος τῆς πίστης ποὺ εἶχα ὡς τότε.

(Συνεχίζεται)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Τὸ Φθινόπωρο εἶναι πλέον βέβαιον γεγονός.

—Τὰ κοντομάνικα, ὕστερα ἀπὸ τίς βροχὲς ποὺ ἔπεσαν, ἐκαλύφθησαν ἀπὸ πουλόβερ, σακκάκια καὶ ἀδιάβροχα...νάϋλον.

—Αὐτὰ ἀπὸ μοντέρνες δεσποινίδες καὶ κομψοὺς κυρίους.

=Ἀποτέλεσμα τῆς ἀπροόπτου καιρικῆς μεταβολῆς ἦταν ν' ἀραιώσουν οἱ θαμῶνες τῶν θερινῶν κινηματογράφων καὶ τοῦ θεάτρου.

—Πολλοὶ ἀποδίδουν τίς πρώϊμες βροχὲς στὰ...θερμοπυρηνικὰ πειράματα.

—Ἡ αἰτιολογία εἶναι τῆς μόδας.

=Οἱ οἰνοπαραγωγοὶ ἑτοιμάζουν τὰ βαρέλια τους γιὰ νὰ τοποθετήσουν τὰ νέα κρασιά.

—Ποὺ τὴν ἐποχὴ αὐτὴ γίνονται ἀπὸ χλωρὲς σταφίδες.

=Τὰ σχολεῖα ἀνοίγουν.

—Ὁ μαθητόκοσμος μὲ πολὺ στενοχώρια θ' ἀφήση τὴν ἀφροντισιά καὶ τὸ καθησιό καὶ θὰ ἐπανέλθη καὶ πάλι στοὺς κλειστοὺς χώρους τῶν σχολείων.

—Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν θὰ πραγματοποιηθοῦν οἱ ἐπαναληπτικές ἐξετάσεις τῶν ἐπαναξεταστέων μαθητῶν.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα :

Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἅγγ. Κορίνθου 195.

Συνταγαὶ ΙΚΑ :

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγένης Παναγ. Μαιζῶνος 77, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Βασιλόπουλος Γεώρ. Ἁγ. Νικολάου 65, Στρᾶτος Ἀπ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6 Σεπτεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198μ.)

14 Ἀθλητικὸν πεντάλεπτον, 14.05 ξένες ὀρχῆστρες, 19 δημοτικοὶ χοροὶ ἀπὸ τὸ συγκρότημα Β. Τσάμη, 19.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 23 λαϊκὲς ἐπιτυχίες.

Εἰδήσεις: 13.00, 19.30, 22.15

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412 μ.)

7.30 Ἑλληνικὰ μοτίβα, 8 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 8.40 ἑλληνικὰ τραγούδια, 12.40 δημοτικὰ τραγούδια, 14 δ,τι τραγουδᾶ ἡ Ἀθήνα, 17 τραγούδια τῶν ἀκροατῶν, 18.15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 18.45 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 23.45 νυκτερινὴ μουσική.

Εἰδήσεις: 7.10, 13, 14.30,20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.)

7.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια, 8.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 12 μελωδίες, 13.45 δίσκοι, 18 ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 19.45 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσικὴ, 23 μουσικὴ χοροῦ.

Πωλοῦνται συνεχόμενα οἰκόπεδα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος καὶ Περιμετρικῆς ὁδοῦ. Ἅπαντα Μεσημβρινὰ καὶ Ἀνατολικὰ Προνομιοῦχος τοποθεσία. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 8 α'.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Μοῦ εἶπαν μιὰ πολὺ νόστιμη ἱστορία, τὴν ὁποία καὶ θὰ σᾶς τὴν διηγηθῶ. Μόνο ποὺ θὰ μοῦ ἐπιτρέψετε νὰ κρατήσω μυστικὰ τὰ ὀνόματα τῶν ἡρώων τῆς ἱστορίας αὐτῆς καὶ τὸν τόπο ποὺ ἔγινε καὶ τοῦτο γιὰ... λόγους ἀσφαλείας μου.

Τὴν περασμένη λοιπὸν Κυριακὴ τὸ μεσημέρι, σ' ἕνα γραφικὸ προάστειο τῆς πόλεως θὰ γίνονταν ἕνας γάμος. Ὁ γαμπρὸς ἦταν Πατρινὸς καὶ ὁ κουμπάρος φίλος του. Καὶ μάλιστα σταυραδέλφι γκαρδιακό. Ξεκίνησε λοιπὸν τό συμπεθεριὸ μὲ λεωφορεῖο νὰ πάη νὰ πάρη τὴ νύφη, μὲ χαρὲς καὶ μὲ τραγούδια.... Ὁ κουμπάρος ὅμως φαινόταν κομμάτι στενοχωρημένος καὶ μελαγχολικός. Τὸν εἶδε ὁ γαμπρός, τὸν ρώτησε.

—Συμβαίνει τίποτις τὸ... ἔκτακτο ;

—Μπᾶ. Τὸ χρόνιο, ξέρεις ἐσὺ δά...

—Καὶ τί θὰ γίνη τώρα, πῶς θὰ τὰ βολέψης ;

—Ἐσὺ μὴ σικλετίζεσαι ἀγόρι μου. Γαμπρὸς γίνεσαι, γλέντα τὸ γεγονὸς καὶ πληρώνω ἐγώ...

—Μὲ τί μωρὲ ποὺ δὲν ἔχεις τσεντέσιμο ;

—Θὰ δῆς πῶς θὰ τὰ καταφέρω.

****

Ἐδῶ κλείνει ἡ πρώτη πράξη. Ἀφοῦ ἔγινε ὁ γάμος στὴν Ἐκκλησία τοῦ χωριοῦ, ὁ κουμπάρος ἔπρεπε νὰ πληρώση τοὺς παπάδες, τὸ νεωκόρο, τὴν Ἐκκλησία καὶ τὰ ἄλλα εὐαγῆ ταμεια τῆς Κοινότητος. Θὰ καταλάβατε ὅμως ὅτι δὲν ὑπῆρχε δεκαράκι στὴν τσέπη. Εὐτυχῶς ὅμως ὅτι εἶχε... μυαλὸ θηλυκό, ποὺ τοῦ γέννησε μιὰ πρώτης τάξεως ἰδέα. Παίρνει τρεῖς φακέλλους καὶ τοποθετεῖ μέσα ἀπὸ ἕνα... ψηφοδέλτιο γνωστοῦ Πατρινοῦ πολιτευτοῦ. Διπλωμένο στὰ τέσσαρα, τὸ ψηφοδέλτιο φαίνονταν τοὐλάχιστον γιὰ κατοστάρικο! Ὅταν τοῦ εὐχήθηκαν οἱ παπάδες μὲ χαμόγελο: «Νὰ σοῦ ζήσουν κὺρ κουμπάρε», μέ τὸ «εὐχαριστῶ» ποὺ τούς εἶπε, τραβάει καὶ τοὺς δίνει κι' ἀπὸ ἕνα φάκελλο...

—Ὁρίστε παπούλη καὶ μὲ τὴν εὐχή σου.

—Μὲ τὴν εὐχὴ τοῦ Θεοῦ παιδί μου..

Γιὰ λόγους τάξεως ὁ φάκελλος δὲν ἀνοίγεται παρουσία τρίτων προσώπων. Γιὰ τοῦτο οἱ παπάδες τοὺς ἐτοποθέτησαν στὰ ράσσα τους, ἀναμένοντας τὴν ὥρα ποὺ θὰ ἔφευγαν οἱ συμπεθέροι, ν' ἀνοίξουν νὰ δοῦνε, τί ποσὸν τοὺς ἄφησε ὁ Πατρινὸς κουμπάρος. Κι' αὐτὴ ἡ ἀναμονὴ εἶναι ἀπὸ τὶς ὡραιότερες τῆς... ζωῆς...

Σὲ μιὰ στιγμὴ πλησιάζει τὸν κουμπάρο πάλι ὁ νεωκόρος, γιὰ νὰ τοῦ πῆ κάτι.

—Ἀμάν τ' ἀνοίξανε, σκέφθηκε καὶ θέλησε νὰ ἀποφύγη τὴν θλιβερὴ συνάντηση. Δὲν μποροῦσε ὅμως, γιατὶ τὸν εἶχε καλὰ ἐγκλωβίσει.

—Συμβαίνει τίποτε ; ρώτησε.

—Λησμονήσετε ν' ἀφήσετε καὶ γιὰ τὴν Κοινότητα κύριε κουμπάρε καὶ μᾶς συγχωρεῖτε...

—Ἄ, αὐτὸ εἶναι ;

—Μάλιστα.

—Ἐν τάξει. Περίμενε. Στρίβει λίγο, βγάζει ἄλλον ἕνα φάκελλο καὶ ψάχνει γιὰ ψηφοδέλτιο. Δὲν εἶχε ὅμως ἄλλο καὶ ἔβαλε ἕνα λευκὸ... χαρτί. Τὸ δίπλωσε ὡραῖα, σάλιωσε τὸ φάκελλο καλὰ καὶ τοῦ τὸν ἔδωσε.

—Ὁρίστε κ.ι γιὰ τὴν Κοινότητά σας...

—Εὐχαριστοῦμε.

—Σώπα βρὲ ἀδελφέ, μεταξύ μας...

***

Εἶναι νομίζω περιττὸ νὰ σημειώσω τὸ τί ἔγινε ὅταν οἱ παπάδες, ὁ νεωκόρος καὶ ὁ ταμίας τῆς Κοινότητος ἄνοιξαν τοὺς γαμηλίους φακέλλους τοῦ κουμπάρου.

—Ἀμὰν ὁ θεομπαίχτης τί μᾶς σκάρωσε, ὁ παναθεματισμένος... Συγκαλεῖται ἔκτακτον ἐκκλησιαστικὸν συμβούλιον κι' ἀποφασίζεται ὅπως ὁ νεωκόρος ἔρθη μὲ ἐμπιστευτικὴν ἀποστολὴν στὴν Πάτρα, νὰ ἐρευνήση καὶ νὰ βρῆ τὸν κουμπάρο, ἤ τὸν γαμπρὸ καὶ νὰ εἰσπράξη τὰ δικαιούμενα, ἐπιστρέψη δὲ τὰ ψηφοδέλτια (τρία ἔγκυρα κι' ἕνα λευκό)..

Κι' ὁ νεωκόρος ψάχνει ἀκόμα γιὰ νὰ βρῆ τὸν φαρσέρ κουμπάρο...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Παρελήφθη ἡ εἰδικῆς κατασκευῆς Γκαζιέρα καθαροῦ καὶ ἀκαθάρτου πετρελαίου «ΕΣΤΙΑΣ», Θεσσαλονίκης, διαθέτουσα εἰδικὸν καυστῆρα (δίπλωμα εὑρεσιτεχνίας) ποὺ τὴν καθιστᾶ ἐντελῶς ἄοσμον, λειτουργοῦσα χωρὶς νὰ καπνίζη καὶ εἰδικὸν γρανάζι ἐξ ὀρειχάλκου, ποὺ ἐξασφαλίζει ὁμαλὴν λειτουργίαν καὶ εὔκολη χρῆσιν.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ

ἀντὶ δραχ. 110

Εἰς τὰ Καταστήματα :

Α. ΚΟΥΡΤΗΣ ('Ερμοῦ 54 α')
Τηλέφ. 46 02

Γ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ & Σια
(Γούναρη—Χαραλάμπη)

Κ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ & Σια (Ρ. Φεραίου—Καρόλου)

ΒΙΒΛΙΑ • ΧΑΡΤΗΣ • ΤΥΠΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ

Ἐπισκεφθῆτε μας καὶ θὰ μείνετε εὐχαριστημένοι

Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ ΕΡΜΟΥ 14 • ΑΘΗΝΑΙ ΛΕΚΚΑ 12

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

(Νόμοι 1381 καὶ 2384

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Καθίσταται γνωστὸν εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους ὅτι ἤρχισαν αἱ ἐγγραφαὶ διὰ τὴν νέαν σχολικὴν περίοδον 1957—58, καθ' ἣν θὰ διδάξουν ἐνόργανον, φωνητικὴν καὶ θεωρητικὴν μουσικήν, ὡς καὶ εἰς τὸ παρελθόν, οἱ πλέον διακεκριμένοι εἰδικοὶ διπλωματοῦχοι καὶ πτυχιοῦχοι καθηγηταὶ τῆς πόλεώς μας.

Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην 10—1 καὶ 4—9 Ἑρμοῦ καὶ Μαιζῶνος 84, μέγαρον Ἠλιοπούλου, τηλέφ. 38—08.

Τακτικὰ μαθήματα ἀπὸ τῆς 10ης τρέχοντος.

('Εκ τοῦ Γραφείου)

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 468 καὶ ἀπὸ 27—8—1957 ἀποφάσεως τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου, ἐνεκρίθη ἡ τροποποίησις τοῦ ἐγκεκριμένου σχεδίου τῆς Πόλεως διὰ τῆς δημιουργηθείσης ἤδη κλίμακος Ἁγ. Νικολάου.

Ὅθεν καλοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι ὅπως λάβωσι γνῶσιν τῆς ἀποφάσεως ταύτης καὶ ὑποβάλωσι τυχὸν ἔνστασιν ἐντὸς 15 ἡμερῶν.

Ὁ Δημαρχὼν

Τάκης Κοτρωνόπουλος

Α' ΓΕΩΡΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

ΒΡΑΧΝΕΪΚΩΝ

ΜΕΤΑ

ΤΟΠΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΝΑΥΤΙΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

8—11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΩΡΑ 9 1)2 Π. Μ.

Ὁ καθρέπτης τῆς προόδου τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς τῆς περιοχῆς μας

ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΗΤΕ ΟΛΟΙ

Συγκοινωνία ἀνὰ 20 λεπτὰ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κ.λ.π. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47, τηλ. 41—27.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π **"ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ"** (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Σάββατον δην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον. Δευτέραν 12.30 μεσονύκτιον Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Καρλόβασι, Βαθύ, Χίον, Μυτιλήνην.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον **Π. Πυλαρινὸς**

Ὅθωνος—Ἀμαλίας 68 (Κάτωθι Μεγάρου Μαραγκοπούλου) Τηλέφωνον 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν **"ΑΝΔΡΟΣ"**

Κάθε **Κυριακὴν 1ην πρωΐνὴν** διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Κάθε **Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν** διὰ **Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Σητείαν.**

Πρακτορεῖον : **Π. Α. Κεραμιδᾶ.** Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'—Τηλεφ. 33—30

BETSON LINE

Δεκαπενθήμεροι ἀναχωρήσεις μὲ τὰ νεότευκτα

Μ/Ν **"GITANA"** Μ/Ν **"ARIZONA"**

Ἀπὸ ΠΑΤΡΑΣ — ΑΙΓΙΟΝ διὰ **ΛΙΣΣΑΒΩΝΑ—ΚΟΡΚ—ΔΟΥΒΛΙΝΟΝ ΛΙΒΕΡΠΟΥΛ—ΓΛΑΣΚΩΒΗΝ—ΜΠΕΛΦΑΣΤ**

Γενικοὶ Πράκτορες «Α.Γ.Ε.» Ἀκτοπλ. Γραμμαὶ Ἑλλάδος

Πράκτωρ Πατρῶν : **ΙΩΑΝ. ΔΕΝΔΡΙΝΟΣ** Ὅθωνος—Ἀμαλίας 68. Τηλ. 34—09

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

ά)π **«Γλάρος»**

Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν **Πειραιᾶ.**

Δευτέραν 11 1)2 ἑσπερινὴν **Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Ἠγουμενίτσαν, Κέρκυραν.** Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.

Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν **Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.** Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.

Πρακτορεῖον **Ἰω. Ἀθανασοπούλου** Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος, Ἰταλίας.

«Ἀγγέλικα»

Ἑκάστην **Παρασκευὴν** 10.30 μ. μ. **Πειραιᾶ, Χανιᾶ, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.**

Ἑκάστην **Τρίτην** μεσονύκτιον διὰ **Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.**

Πρακτορεῖον: **Ἰω. Ἰγγλέση** Ὅθωνος—Ἀμαλίας 47 Τηλεφ. 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ

ά)π **«Κ. Τόγιας»**

Τρίτην 2αν πρωΐνὴν διὰ **Ζάκυνθον. Ληξούριον, Ἀργοστόλιον,**

Τρίτην 9.30 ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ** κατ' εὐθεῖαν.

Πέμπτην 2αν πρωΐνὴν διὰ **Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.**

Πέμπτην 9.30 ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν** (Ραδιούχαλοι τρά), **Σάμον.**

Πρακτορεῖον : **Κ. Λαγωγιάννη** Ὅθωνος—Ἀμαλίας 52 Τηλεφ. 36—88

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὠτομοτρὶς : Διὰ Ἀθήνας: 6,00, 8,41, 13.02, 17.38, 2.32. Διὰ Καλάμας: 12.42 καὶ 2.11. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.46, 20.14. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.42. **Ἀτμήλατος:** Διὰ Ἀθήνας 11.25. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 16.02. Διὰ Διακοπτὸν 18,15. Ἀθήνας 11.25.

Λεωφορεῖα : Διὰ Ἀθήνας 6.20 9.00, 11.00, 12.30, 15.00, 18.15. Διὰ Λουτράκι 6.20, 9.00, 12.30.

«Καλυδὼν» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.50, 13.15, 17.45.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων

Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου** Τηλεφ. 26—86

Λογιστικὰ καὶ διπλογραφία εἰς ἐλάχιστον χρόνον καὶ κατ' οἶκον, μόνον Μαιζῶνος 96.

Πωλοῦνται 5 οἰκόπεδα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 8 α.

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Γυνὴ ζητεῖ νὰ ὑπηρετῆ εἰς οἰκίαν ἀπὸ πρωΐας μέχρι τῆς 2ας μ. μ. Πληροφορίαι Ἀλεξάνδρου Ὑψηλάντου 56.

Ἐνοικιάζεται ἀνεξάρτητος καινουργὴς μονοκατοικία μὲ χῶρον εἰς τὸν κῆπον καὶ νερὸ ἄφθονον, ἐκ 5 δωματίων κλπ. βοηθητικῶν χώρων, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Τερψιθέας (Ἀγυιὰ) 5 λεπτὰ ἀπὸ τὸ Στάδιον. Πληροφορίαι ξενοδοχεῖον «Ἑλλάς», τηλ. 33—52 ἢ εἰς τὴν ἰδίαν οἰκίαν.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἡμιανώγειος, ἀνατολικὴ—μεσημβρινὴ, γωνιαία, ἡλιόλουστος, ἐκ 5 δωματίων κλπ. χρειωδῶν, εἰς ἀρίστην τοποθεσίαν καὶ κατάστασιν. Δρχ. 1200. Παναχαϊκοῦ 48, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Μεσίται ἀποκλείονται.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἐπιπλωμένον διὰ σοβαρὸν κύριον. Πληροφορίαι Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 213α' καὶ Φιλοποίμενος.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειον δωμάτιον, ἀνατολικόν, ἐπιπλωμένον, ἄνωθεν τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, Χαραλάμπη 42. διὰ σοβαρὸν κύριον. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια ἀνεξάρτητα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἰωνίας ἀριθ. 62, κατάλληλα διὰ μαθητὰς τοῦ σχολείου ἤ δι' ἀνδρόγυνον. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται διαμέρισμα ἀνεξάρτητον ἐπὶ ἀνατολικομεσημβρινῆς οἰκίας ἐκ 2 δωματίων, κουζίνας, καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, πρασιᾶς καὶ νεροῦ διαρκοῦς ροῆς. Ζητεῖται ὁμοίως παρὰ τῆς αὐτῆς οἰκίας ὑπηρεσία 12—15 ἐτῶν. Προτιμᾶται ἀπὸ χωριό. Πληροφορίαι Ἕλληνος Στρατιώτου 22, πρὸ τῆς τοῦ Ἁγίου Ἀλεξίου στάσεως λεωφορείων.

Ἐνοικιαζονται τὸ ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος—Καρόλου 32 οἰνοπωλεῖον μετὰ τῶν ἐν αὐτῷ βαρελίων καὶ ἐπίπλων χωρητικότητος 9—10 χιλ. ὀκάδων, λειτουργοῦν πρὸ τριακονταετίας ἢ πωλοῦνται τὰ βαρέλια ἐξαιρετικῆς κατασκευῆς ἐκ δρυὸς Εὐρώπης καθὼς καὶ Στσφυλοθλιπτικὴ μηχανή. Πληροφορίαι Κορίνθου 311Γ ἢ ἐν τῷ Οἰνοπωλείῳ ἀπὸ 9—12 π. μ.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον δι' οἰκότροφον. Πληροφορίαι Μανιακίου 11.

**Ἐνο