ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΠΕΜΠΕΛΗΣ
ΕΙΡΗΝΗ ΚΡΑΝΙΩΤΗ

ἠρραβωνίσθησαν. Εὔχομαι σύντομη στέψι.

Β.

Εἰς τοὺς δόσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου δίδα ΛΕΝΑΝ ΑΝΔΡ. ΜΑΝΙΑΤΗ καὶ κ. ΤΕΛΗΝ ΚΛΟΚΩΝΗΝ, εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν καὶ τὸν μετέπειτα βίον εὐτυχῆ.

Ἀδελφοὶ Σαράντη

Ἀναχώρησις

Ὁ Ἰατρὸς ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας, ἀναχωρήσας δι' ἐπιστημονικὸν ταξείδιον εἰς Εὐρώπην, θὰ ἀπουσιάσῃ ἐκ τοῦ Ἰατρείου του.

Δικηγόροι

Ἐπανῆλθεν ὁ δικηγόρος κ. ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ.

***

Ὁ δικηγόρος κ. ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ, ἐπανελθὼν ἐκ ταξειδίου, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του. Γραφεῖον Παντανάσσης 33β', ἀριθ. τηλ. 35—81.

Νέος παιδίατρος

Ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ παιδίατρος κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Ὁ κ. Παπαδημητρίου, πρὸ τῆς ἐγκαταστάσεώς του εἰς Πάτρας, ἦτο ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Παιδιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Ἀθηνῶν, τελευταίως δὲ μετέσχεν εἰς τὸ 8ον Διεθνὲς Παιδιατρικὸν Συνέδριον τῆς Κοπεγχάγης ὡς ὑπότροφος τοῦ Council for International Organizations of Medical Sciences, προτάσει τῆς Ἑλληνικῆς Παιδιατρικῆς Ἑταιρείας. Δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του, ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41. Τηλ. 46—66.

Ἰατροί

Ἐπανῆλθεν ὁ χειρουργὸς Π. Σ. ΜΑΓΚΑΝΑΡΑΣ.

***

Ὁ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, ὀδοντίατρος, ἐπανελθών, δέχεται καθημερινῶς Ἑρμοῦ 51, τηλέφ. 23-41.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειρουργὸς—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 40—46 (ἀκριβῶς ἔναν Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκ. Ἀγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—φιλοποίμενος 41 (πρὸ τῶν Α' Ταμείων). Τηλ. 41—06.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φεραίου 68 τηλ. 33—92.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρός, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

Ἡ ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ καὶ τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΠΟΥΝΤΖΑ μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριόν του ἐπὶ τῶν ὁδῶν, Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, Τηλέφωνον 35—48.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριον τῆς Καραϊσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, ἐπανελθοῦσα ἐκ τοῦ ταξιδίου της, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της. Τηλ. 30—94.

***

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, ὀφθαλμίατρος, ἐπὶ μακρὸν μετεκπαιδευθεὶς εἰς Βιέννην, Ζυρίχην καὶ Βερολῖνον δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ 37—47.

***

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ). Σήμερον 8.30—12.30 «Βαριετὲ» κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.15—12.15 «Ὁ λέων τοῦ Νέβα».

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.15—12.15 «Ὁ φαντάρος 08—15» ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.15 — 12.15 «Δυὸ κορίτσια κι' ἕνας ναύτης» κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον «Τὸ ὄγδοον θαῦμα» ἔγχρωμον κατάλληλον.

ΟΥΦΑ. Σήμερον 8.15 — 12.15 «Ἄννα Ροδίτη» ἑλληνικὸν κατάλληλον.

ΡΕΞ. Ἐν περιπτώσει βροχῆς 6—12 «Δυὸ κορίτσια κι' ἕνας ναύτης».

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 5)9)57

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Διον. Μυλωνᾶ, Νικ. Παπαδοπούλου, Θεοφ. Κατσέλη.

Θάνατοι

Γεωργία Μήλια 35 ἐτῶν.

Γάμοι

Οὐδείς.

Γνωστοποιήσεις γάμων

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΑΝΝΙΒΑΣ ΟΡΦΑΝΟΣ τοῦ Ἀντωνίου καὶ τῆς Παναγιώτας τὸ γένος Προβίδη γεννηθεὶς εἰς Γκούρα Κορινθίας καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΣΕΛΛΟΥ τοῦ Παναγιώτου καὶ τῆς Εὐανθίας τὸ γένος Πετρούλια γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Κάτω Ἀχαΐαν μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Κάτω Ἀχαΐαν.

Ὁ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΤΣΙΚΑΣ τοῦ Σπυρίδωνος καὶ τῆς Χαρίκλειας τὸ γένος Κακκαβᾶ γεννηθεὶς εἰς Φενεὸν Κορινθίας καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ τοῦ Βασιλείου καὶ τῆς Ἀγαθῆς τὸ γένος Νικολαΐδη γεννηθεῖσα εἰς Λίμνην Ἰωαννίνων καὶ κατοικοῦσα εἰς Ἀθήνας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Ἀθήνας.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 5ης Σεπτεμβρίου 1957

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	82.50
1887 Παγ.	70.—
1889 Μον.	70.—
1890 Δαρ.	69.—
1893 Μον.	68.—
1902 Ε. Σ	58.—
1910	64.—
1914	125.—
1924	119.—
1928 Σταθ	93.—
1931 Παρ.	138.—
Κτηματ.	230.—
Ἀνταλ. 8 ο/ο	8.30
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	150.—
Α' Ἀναγκ. 0.75.	Β' 0.75
Ἀπαλ. 0.60. Ἔντοκα	6.75
Ὑπηκόων 3.10	Πολεμ. 0.70
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.885.—
Τράπεζα Ἐθνικῆς	880.—
Ἐμπορικὴ	169.—
Κτηματικὴ	245.—
Λαϊκὴ	670.—
Λιπασμάτων	245.—
Πειρ.—Πατραϊκῆς	470.—
Χρυσαλλὶς	68.—
Ἐριουργίας	18.50
Ἡρακλῆς	580.—
Τιτὰν	450.—
Οἰνοπνευμάτων	12.—
Οἴνων	29.—

ΤΙΜΗ ΔΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 307.60

ΔΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 307, πώλησις 309.

ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολογου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς κυρίας ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕΤΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96, Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους Τηλέφωνον 34—00.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου —Γιάννη Καραλῆ

ΦΡΟΥΔΑΙ ΑΙ ΠΡΟΣΔΟΚΙΑΙ...

ΑΒΕΒΑΙΑ Η ΚΑΘΟΔΟΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Ἐθνικοῦ ὥρισε περίοδον παραστάσεων ἐντὸς τῶν...Ἀπόκρεω.—Ἡ Ε. Λ. Σκηνὴ δέν καθώρισε ἡμερομηνίαν.—Σπασμωδικὲς ἐνέργειες πρὸς ἀντιμετώπισιν τοῦ ἀδιεξόδου γιὰ τὴν λειτουργία τοῦ «Δημοτικοῦ» μας Θεάτρου.

ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ "ΟΜΙΛΟΥ ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ,, ΘΑ ΔΟΘΟΥΝ ΟΡΙΣΤΙΚΩΣ

Ἀβεβαία λοιπὸν ἡ κάθοδος τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου στὴν πόλη μας, παρ' ὅλες τὶς προαναγγελίες τῶν κ. κ. «ἁρμοδίων» τῆς ἐπιτροπῆς θεάτρου καὶ τοῦ διευθύνοντος, Δημοτικοῦ Συμβούλου, τὴν τύχη τοῦ ταλαιπώρου «Δημοτικοῦ» μας Θεάτρου, τὸ ὁ ποῖον τάχυ εὐτρεπίζεται, γιὰ νὰ δεχθῆ ἀντὶ τοῦ Ἐθνικοῦ—ὅπως εἶχαν τυμπανοκρουστικῶς ἀναγγείλει καὶ κολακευτικῶς σχολιάσει ἐφημερίδες φίλα προσκείμενες πρὸς τὸν κ. Σύμβουλον, θίασον ἄστεγον τῶν Ἀθηνῶν καὶ περιφερόμενον στὶς ἐπαρχίες πρὸς ἄγραν θεατῶν.

Οἱ ἀναγνῶστες τῆς ἐφημερίδος μας, θὰ διεπίστωσαν ἀπὸ τὶς προχθεσινὲς εἰδήσεις γύρω ἀπὸ τὴν παρουσία ἐδῶ τῶν κρατικῶν μας σκηνῶν αὐτὸ ποὺ ἡ «Φιλολογικὴ Σελίς» τῆς «Πελοποννήσου» ἀπὸ τότε ποὺ τὸ «Δημοτικό» μας Θέατρο ἀπέκτησε τὴν «ἀνεξαρτησία» του, εἶχε τονίσει. "Οτι δηλαδὴ ἡ θεατρικὴ κίνηση τῆς πόλεως καὶ ἡ τύχη τοῦ Δημοτικοῦ μας Θεάτρου ἀντιμετωπίζονται πολὺ ἐρασιτεχνικά. Οἱ ἰθύνοντες αὐτὸ πρὸς δημιουργίαν ἐντυπώσεων ἀνήγγειλαν τὸν περασμένο Μάϊον, ὅταν κάναμε τὸν ἀπολογισμὸ τῆς περυσινῆς φτωχοτάτης θεατρικῆς κινήσεως καὶ καταλογίζαμε εὐθύνες, ὅτι ἡ σαιζὸν 57—58 θὰ εἶναι πλουσιωτάτη, ἀρχῆς γενομένης ἀπὸ τῆς ἐμφανίσεως τοῦ Ἐθνικοῦ μας Θεάτρου.

Ἤδη μὲ τὶς προχθεσινὲς ἐμβαλωματικὲς ἀνακοινώσεις καὶ τὴν δημοσίευση τοῦ ρεπερτορίου τοῦ Ἐθνικοῦ μας (!) τὰ πράγματα θαλασσοποιοῦνται. Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου ἀπεφάσισε νὰ στείλῃ ἕνα κλιμάκιό του ἐδῶ στὶς 2 Φεβρουσρίου, γιὰ νὰ παίξῃ μέχρι τὶς 23 τοῦ ἴδιου μήνα !! Κι' ἐδῶ ἀρχίζει ὁ τραγελαφισμός. Τὴν ἐποχὴ ἐκείνη τό «Δημοτικό» Θέατρο μεταβάλλεται σέ..... χορευτικὴ πίστα, μιὰ καὶ εἴθισται τὴν ἐποχὴ τῶν Ἀπόκρεω οἱ Πατρινοὶ νά.. χορεύουν. Πανικοβληθέντες ἀπὸ τὴν ἀπόφαση αὐτὴ τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου οἱ τὰ θεατρικὰ ἐρασιτεχνικῶς διοικοῦντες, θὰ πᾶνε στὴν Ἀθήνα, νὰ παρακαλέσουν γιὰ τὴν κάθοδο ἐδῶ τοῦ Ἐθνικοῦ τὴν Σαρακοστή.....

Μὰ τὸ γεγονὸς αὐτὸ μᾶλλον πρέπει νὰ θεωρῆται ὡς ἀβέβαιο, μιὰ καὶ τὸ ἐθνικὸ ἔχει ἄλλες ἀνειλημμένες ὑποχρεώσεις, ἐκτὸς ἐὰν διαμορφώσῃ ὅλο του τὸ ρεπερτόριο γιὰ νὰ βγάλει ἀσπροπρόσωπους τοὺς καλοπροαιρέτους θεατρικούς μας ἄρχοντας.

Ὡς πρὸς τὸ δεύτερο σκέλος τῶν προχθεσινῶν δηλώσεων, περὶ τῆς καθόδου δηλαδή: «κλιμακίου τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς ἐξ Πάτρας, ἤτις θὰ πραγματοποιηθῆ ἐντὸς τοῦ Νοεμβρίου, χωρὶς νὰ ἔχῃ καθορισθῆ ἡ ἀριβὴς ἡμερομηνία» πολὺ ἀμφιβάλλομε ἐὰν θὰ εὐοδοθοῦν οἱ προσδοκίες τῶν θεατρικῶν ἐμπειρογνωμόνων τοῦ «Δημοτικοῦ». "Οσοι παρακολουθοῦν ἀπὸ κοντὰ τὰ προβλήματα καὶ τὸ οἰκονομικὸ ἀδιέξοδο ποὺ βρίσκεται τὸ κρατικό μας μελόδραμα καὶ κατόπιν τῆς οἰκονομικῆς ἀποτυχίας τῶν περυσινῶν παραστάσεων ἐδῶ τοῦ κλιμακίου τῆς ΕΛΣ, τοῦ περιωρισμένου ρεπερτορίου καὶ τὴν προσεχῆ ἔναρξη τῶν παραστάσνων τῶν «Ὀλυμπίων», λέμε, ὅτι εἶναι πολὺ ἀμφίβολο ἐὰν θὰ ἔρθῃ ἐφέτος ἐδῶ ἡ Λυρική,.. "Ας περιμένουμε λοιπὸν νὰ δοῦμε ποιὸς θίασος ἀπὸ τοὺς ἀστέγους τῶν Ἀθηνῶν, θὰ ἐγκαινιάσῃ τὴν χειμερινὴ θεατρικὴ περίοδο τοῦ Δημοτικοῦ μας, γιὰ νὰ ὀρχίσῃ ἔτσι εὐσίωνη ἡ λειτουργία τοῦ Θεάτρου μετὰ τὸν... ἐξωτερικὸ ἐλαιοχρωματισμό του μὲ τὸ κόκκινο σειρήτι τοῦ γησώματος...

Στὸ μεταξὺ τὸ θεατρόφιλο κοινὸ τῶν Πατρῶν ἀναμένει μὲ ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον νὰ παρακολουθήσῃ τὶς παραστάσεις ποὺ θὰ δώσῃ ὁ «"Ομιλος Ἀρχαίας Τραγωδίας» τοῦ κ. Κωστῆ Λειβαδέα τὸ ἐρχόμενο Σαββατοκύριακο στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο τῆς πόλεως. Ὡς γνωστὸν ὁ "Ομιλος τοῦ κ. Λειβαδέα θὰ παρουσιάσῃ τὴν «Ἠλέκτρα» τοῦ Εὐριπίδη καὶ τὴν «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις» τοῦ Γκαῖτε. Τὸ εἰσιτήριο θὰ εἶναι προσιτὸ καὶ ἔτσι θὰ μπορέσουν νὰ παρακολουθήσουν τὶς παραστάσεις ὅσον τὸ δυνατὸν περισσότεροι. Ἐκτὸς ἐὰν ὁ Ἀχαϊκὸς οὐρανὸς δὲν ἔχει κέφια, καὶ χαλάσει τὴν δλη ὡραία προσπάθεια.

ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ κ. Α. ΚΑΖΟΓΛΗ

Συλλογὴ ἐν νέα διηγημάτων μὲ τὸν τίτλο «Θητεία μοναξιᾶς»—"Εξώφυλλο καὶ κουβερτούρα τοῦ χαράκτη κ. Θαν. Ἐξαρχόπουλου

Ἐτελείωσε αὐτὲς τὶς μέρες ἡ στοιχειοθεσία τοῦ νέου βιβλίου τοῦ ἐκλεκτοῦ Πυργίου λογοτέχνη κ. Ἀλέκου Κάζογλη, ποὺ μὲ τὸν τίτλο «Θητεία μοναξιᾶς» θὰ κυκλοφορήσει στὴν Ἀθήνα καὶ στὶς ἐπαρχίες τὸ δεύτερο δεκαήμερο τοῦ Σεπτεμβρίου. Τὸ ἐξώφυλλο καὶ τὴν κουβερτούρα τοῦ βιβλίου φιλοτέχνησε σὲ μιὰ πολύχρωμη πρωτότυπη σύνθεση ὁ διαλεχτὸς χαράκτης κ. Θαν. Ἐξαρχόπουλος. Ἡ «Θητεία μοναξιᾶς» εἶναι τὸ πρῶτο πεζογραφικὸ βιβλίο τοῦ κ. Ἀλέκου Κάζογλη. Μετὰ τὸ «φθινοπωρινο», τὴν πρώτη ποιητική του συλλογὴ ποὺ κυκλοφόρησε τὸ 1949 καὶ ἔγινε ἐνθουσιαστικὰ δεκτὴ ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴ καὶ ξένη κριτική, ὁ κ. Κάζογλης παρουσίασε κατὰ καιροὺς δείγματα τῆς λογοτεχνικῆς του ἐργασίας σὲ ἐφημερίδες καὶ λογοτεχνικὰ περιοδικά. Σὰν πεζογραφος παρουσιάζεται γιὰ πρώτη φορὰ μὲ τὸ νέο του βιβλίο ποὺ περιέχει ἐννέα ἐν ὅλῳ διηγήματα λυρικοῦ ὕφους σὲ μιὰ πολυτελῆ, ἔκδοση 100 περίπου σελίδων, Τὸ νέο βιβλίο τοῦ Πυργίου λογοτέχνη—ἂν λογαριάσει κανεὶς τὴ μέχρι σήμερα τόσο ἄξια φιλολογικὴ ἐργασία του—ἀναμένεται ὅτι θὰ γίνει δεκτὸ μὲ ἐπιτυχία ἀπὸ τὸ κοινὸ καὶ τὴν κριτική.

"ΠΩΣ ΘΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟ ΠΑΡΙΣι,,

Τοῦ ΣΠ. ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΗ

Εἶναι ἕνα βιβλίο δουλεμένο μὲ τὸ μεράκι ἐκείνου, ποὺ ἔζησε στὸ Παρίσι καὶ ρίζωσε στὰ ἐσώψυχά του ἡ ἀγάπη γι' αὐτό. Ὁ κ. Σπ Μαρκαντώνης ἔχει ἀναστήσει μέσα στὶς σελίδες του τὸ πνεῦμα τοῦ Παρισιοῦ "Αληθινός τεχνίτης, ὀργώνει μὲ τὸ ὀνί τῆς πέννας του, τὴν κοσμοπολη αὐτὴ καὶ τὸ ὄραμα τοῦ Παρισιοῦ φέγγει ὁλοζώντανο μέ τὴς φιγοῦρες του καὶ τῆς χαρές του. Φιλοτενίζει τὰ κέντρα του, καταπιάνεται μὲ τὴν κίνησή του, προσδιορίζει τιμές ξενοδοχείων καὶ θετικὰ προσανατολίζει τὸν "Ελληνα ἐπισκέπτη μὲ ἕνα μπούσουλα λογοτεχνικὸ καὶ εὐχάριστο. Εἶναι μιὰ ἔκδοση καλοπρόσωπη, γεμάτη ἀπὸ τὰ πλούτη τοῦ Παρισιοῦ. Γιὰ τὸ γλεντζὲ, ποὺ θὰ πάῃ ἀσκεφτα ἐκεῖ, γιὰ τὸν τουρίστα, ποὺ ἔχει μετρημένες τὴς ὧρες, γιὰ τὸν φοιτητὴ ποὺ ἡ λογιστικὴ τῶν ἐξόδων τὸν βαρύνει πολύ, στὴς σελίδες τοῦ βιβλίου αὐτοῦ βρίσκονται δρόμοι ἀναχωρήσεων, ξενοδοχεῖα, ρεστωρὰν ἑλληνικά καὶ γενικὰ κατευθύνσεις μέσα στὰ κανάλια τῶν ἀρτηριῶν, ὅπου χορεύει ἡ φουρτουνιασμένη θάλασσα τοῦ Παρισιοῦ. Στὴ στραφτερὴ φωτολουσμένη νύχτα, θὰ ξέρῃς ποῦ εἶναι τὰ νυχτερινὰ κέντρα. Θὰ κατατοπιστῆ ὁ καθ' ἕνας, σύμφωνα μὲ τὰ γοῦστα του καὶ μὲ τὴν τσέπη του καὶ θὰ δοκιμάσῃ τὸ θερμὸ ἐναγκαλισμὸ τῆς ἀθάνατης πόλεως χωρὶς κόπο. Τὰ καμπαρέ, τὰ μουσεῖα, τὰ θέατρα, οἱ οἶκοι τῆς μόδας, τὰ μετρό, τὰ ἀξιοπερίεργα καὶ τὰ ἀξιαθέατά του, ἀκόμα καὶ συμβουλές, ὅλα, περιγράφονται ντελικάτα καὶ αἰσθητικά. Κάθε πρακτικὴ λύση προσφέρεται γιὰ νὰ ἀνταποκριθῆ ὁ ταξειδιώτης στὴ μοναδικὴ ἐπιθυμία, ποὺ ἔχει γιὰ νὰ πλησιάσῃ τὴν ἄγνωστη αὐτὴ κοσμοπολίτικη ἑταῖρα τῆς Γαλλικῆς γῆς Ὁ κ. Σπ. Μαρκαντώνης παραδίδει τὰ κάλλη τῆς πρόθυμης σὲ τῆς ἐρωμένης καὶ θέλει νὰ δώσῃ τὸ γοῦστο της καὶ τὴν ἀλλεγρία της στὸν κάθε ἐπισκέπτη. Ὁ Σηκουάνας, ποὺ κρύβει κάτω ἀπὸ τὰ γεφύρια του τοὺς Κλοσάρ, ἡ Μονμὰρτρ, ποὺ στέκεται γελαστὴ πάνω ἀπὸ τὴν κορυφὴ τῆς Sacré Coeur, τὸ δάσος τῆς Βουλώνης, ποὺ καταλαγιάζει ὁ ἔρωτας, ὅλα τὰ πόστα τῶν μπὲμ καὶ τῶν γλεντσόπων, ὅλο τὸ πληθωρικὸ χρῶμα τοῦ Παρισιοῦ, ὅλη ἡ παρδαλὴ σκηνοθεσία τοῦ τόπου, σαρκώνεται στὶς σελίδες τοῦ βιβλίου αὐτοῦ καὶ σ' ἀκολουθεῖ γιὰ νὰ σοῦ βάλῃ στὰ χείλη τὸ εὐχαριστῶ. Εἶναι μιὰ ὁλόκληρη συντροφιά, ποὺ κατορθώνει νὰ φιλτράρῃ τὴν ξενητειὰ καὶ ν' ἀφήσῃ στὸν πρωτόφταστο τὰ κλειδιὰ τῆς μητρόπολης αὐτῆς, ποὺ κυλάει πανταίωνη, μεγαλόπρεπη καὶ ἀδάμαστη. Μ' αὐτὸ τὸν τρόπο γνωρίζει κανεὶς τὸ Παρίσι χωρὶς νὰ διακινδυνέψῃ νὰ χάσῃ τὸν καιρό του, μέσα στὸ δανδαλικὸ δαίμονα τῆς μεγάλης αὐτῆς πρωτεύουσας.

ΕΥΑ

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΙ

—Ὁ κ. Δημήτρης Σινούρης μέλος τῆς Ἑνώσεως Ἑλλήνων Μουσουργῶν.

Πληροφορούμεθα ὅτι ὁ συμπολίτης καθηγητὴς τῆς μουσικῆς καὶ συνθέτης κ. Δημήτρης Σινούρης ἐξελέγη μέλος τῆς Ἑνώσεως Ἑλλήνων Μουσουργῶν. Ἡ τιμητικὴ αὐτὴ ἐκλογὴ ἔγινε ὑπὸ τῆς ἁρμοδίας Ἐπιτροπῆς τῆς Ἑνώσεως, ἡ ὁποία ἀποτελεῖται ἀπὸ "Ελληνας Μουσουργοὺς καὶ εἰς τὴν ὁποίαν σύμφωνα μὲ τὸν κανονισμὸ ὑπεβλήθησαν 10 ἔργα τοῦ κ. Σινούρη. τὰ ὁποῖα ἐνεκρίθησαν ὅλα ὡς ἐξαιρετικῆς συνθετικῆς ἀξίας. Ὁ Πατρινὸς συνθέτης, ὁ ὁποῖος ὡς γνωστὸν διευθύνει ἀπὸ ἐτῶν τὸ ἐνταῦθα παράρτημα τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου μὲ τὴν ἐκλογὴ αὐτὴ δικαιώσε γιὰ μιὰ ἀκόμη φορὰ τὴ φήμη του, ἡ ὁποία ἔχει ξεπεράσει πλέον τὰ ὅρια τῆς πόλης μας καὶ τὴ μουσική του ἀξία ἡ ὁποία ἔχει προσφέρει πολύτιμες ὑπηρεσίες στὴ μουσικὴ ἐκπαίδευση τῆς Πάτρας.

ΘΟΔΩΡΗ ΒΛΑΧΟΔΗΜΗΤΡΗ

ΤΑ ΚΥΜΒΑΛΑ ΤΟΥ ΜΠΕΝΑΡΕΣ,

Δὲν εἶνε ἡ πρώτη φορὰ ποὺ γράφω γιὰ τὸν νέο ποιητὴ κ. Θοδωρῆ Βλαχοδημήτρη Ἀπὸ τούτη τὴν ἴδια στήλη εἶχα διατυπώσει ἐδῶ καὶ λίγα χρόνια τὴ γνώμη μου γιὰ τὴν πρώτη ποιητική του συλλογὴ «Νέα ἀπὸ τὴν πόλη τοῦ Νέστορα», μιὰ λογοτεχνικὴ προσπάθεια ποὺ ἔδινε ἀναμφισβήτητα τὰ δείγματα τοῦ καλοῦ ξεκινήματος καὶ μιᾶς μελλοντικῆς ἐλπίδας.

Σήμερα ἔχω μπροστά μου τὴ δεύτερη συλλογή του «Τὰ κύμβαλα τοῦ Μπενάρες», ποὺ τυπώθηκε τὸ 1956 μὲ ἐξώφυλλο τοῦ χαράκτη κ. Θωμᾶ Μώλου καὶ κυκλοφορεῖ ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας»—(Ὁμήρου 20, Ἀθήνα). Πρόκειται γιὰ ἕνα μεγάλο συνθετικὸ ποίημα σὲ ἐλεύθερο στίχο καὶ τὸ καινούργιο γνώρισμα στὸ ὁδοιπορικὸ τοῦ κ. Βλαχοδημήτρη εἶνε ὅτι ἀγκαλιάζει ἕνα πλατύτερο κόσμο καὶ προσαρμόζεται ἔστω καὶ συναισθηματικὰ σὲ μιὰ κοινωνικὴ σκοπιμότητα. Γενικώτερα μέσα ἀπ' τὴν ποίηση ποὺ ὑπάρχει στὰ «Κύμβαλα τοῦ Μπενάρες» ξεπηδᾶει τὸ βαθύτερο κοινωνικὸ «πιστεύω» τοῦ ποιητῆ, ποὺ ὅσο κι' ἄν βασίζεται σὲ μιὰ χιλιοειπωμένη ἱστορία τοῦ ἀνθρώπου, πασχίζ