ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

ΕΝΑ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΒΟΥΡΚΟ

51ον

Γύρισα στὸ σπίτι ὁλότελα ἀποδλακωμένη ἀλλὰ ἥσυχη κι' ἔκανα τὸ ἀπόγευμα τὰ ἴδια συνηθισμένα πράγματα, χωρὶς ν' ἀποκαλύψω στὴ μαμὰ τὸ τί ἔγινε καὶ χωρὶς νὰ τῆς πῶ τὶς ἀποφάσεις ποὺ εἶχα πάρει ὕστερα ἀπ' αὐτό. Ὡ, στόσο, εἶδα πὼς μοῦ ἤτανε ἀδύνατο νὰ ἐργαστῶ γιὰ τὴν προίκα μου ὅπως τὶς ἄλλες μέρες. Πῆρα τὰ ἕτοιμα κομμάτια καθὼς κι' αὐτὰ ποὺ εἶχα ἀτέλειωτα καὶ τὰ κλεῖδωσα στὴ ντουλάπα τῆς κάμαρὰς μου.

Ἡ μαμά, τὸ κατάλαβε πὼς ἤμουνα λυπημένη, πρᾶγμα ἀσυνήθιστο γιὰ μένα ποὺ εἶμαι πάντοτε ξένοιαστη καὶ χαρούμενη. Τῆς εἶπα ὅμως πὼς αἰσθανόμουνα μεγάλη κούραση— καὶ ἤτανε ἀλήθεια Τ' ἀπογευματάκι, ἐνῶ ἡ μαμὰ κεντοῦσε στὴ μηχανή, ἄφησα τὸ ράψιμό μου, πῆγα στὴν κάμαρά μου καὶ ξάπλωσα στὸ κρεββάτι. Ἔνιωθα τὴν ἀνάγκη ν' ἀναπαυθῶ καὶ μὲ πῆρε ὁ ὕπνος σχεδὸν ἀμέσως, ἔτσι ὅπως ξάπλωσα στὸ κρεββάτι μὲ τὰ ροῦχα.

Κοιμήθηκα τέσσερες ὧρες πάνω-κάτω, βαθειὰ καὶ ὁ ὕπνος μοῦ φάνηκε θλιβερὸς καὶ μαῦρος. Ξύπνησα ἀργὰ καὶ φώναξα τὴ μαμὰ μὲ δύναμη, μέσα ἀπ' τὴ σκοτεινιὰ ποὺ μὲ περιτριγύριζε. Ἔτρεξε ἀμέσως καὶ μοῦ εἶπε πὼς δὲ θέλησε νὰ μὲ ξυπνήση, βλέποντάς με νὰ κοιμᾶμαι τόσο βαθειὰ καὶ τόσο ἥρεμα.

—Τὸ φαγητὸ, εἶναι τώρα μιὰ ὥρα ἕτοιμο, συνέχισε κοιτάζοντάς με ὄρθια. Τί θὰ κάνης; Δε θαρθῆς νὰ φᾶς;

—Βαρυέμαι νὰ σηκωθῶ, ἀπάντησα σκεπάζοντας μὲ τὸ μπράτσο τὰ μάτια μοῦ ποὺ θάμπωναν ἀπὸ τὸ φῶς. Γιατὶ δὲ μοῦ φέρνεις νὰ φάω ἐδῶ;

Βγῆκε καὶ σὲ λίγο ξαναγύρισε φέρνοντάς μου τὸ συνηθισμένο φαγητὸ σ' ἕνα δίσκο. Τὸν ἀκούμπησε στὴν ἄκρη τοῦ κρεββατιοῦ κι' ἐγὼ ἀνασηκώθηκα κι' ἄρχισα νὰ τρώγω μηχανικά, ἀκουμπώντας στὸν ἀγκωνά μου. Ἡ μαμά, στεκότανε ὄρθια καὶ μὲ κοίταζε. Ὕστερα ὅμως ἀπὸ μερικὲς μπουκιές, σταμάτησα κι' ἄφησα τὸ κεφάλι μου νὰ ξαναπέση στὸ μαξιλάρι.

—Τί κάνεις τώρα; Γιατὶ δὲν τρῶς; μὲ ρώτησε ἡ μαμά;

—Δὲν πεινᾶω.

—Εἶσαι ἀδιάθετη;

—Εἶμαι πολὺ καλά.

—Τότε νὰ τὰ πάρω, μουρμούρισε.

Πῆρε τὸ δίσκο ἀπ' τὸ κρεββάτι καὶ τὸν ἀκούμπησε στὸ τραπέζι κοντὰ στὸ παράθυρο.

—Νὰ μὲ ξυπνήσης αὔριο τὸ πρωΐ, τῆς εἶπα σὲ λίγο.

—Γιατί;

—Γιατὶ ἀποφάσισα νὰ μὴν ξαναποζάρω πιά. Κουράζομαι πολὺ καὶ νὰ δγάζω ἐλάχιστα.

—Καὶ τί θὰ κάνης; μὲ ρώτησε ἀνήσυχα. Ἐγὼ, δὲ μπορῶ νὰ σὲ συντηρήσω... Δὲν εἶσαι πιὰ μικρούλα καὶ στοιχίζεις πολύ... Ἐξ ἄλλου, ἔχεις τόσα ἔξοδα... Αὐτὴ ἐδῶ ἡ προίκα...

Ἄρχισε κιόλας νὰ κλαίγεται καὶ νὰ παραπονιέται. Καὶ τότε τῆς εἶπα ἀργὰ-ἀργὰ καὶ μὲ πόνο, δίχως νὰ πάρω τὸ μπράτσο μου ἀπ' τὸ πρόσωπό μου.

—Μὴ μὲ σκοτίζεις τώρα. Νὰ μένης ἥσυχη, τὰ λεφτὰ μιὰ φορὰ, δὲν πρόκειται νὰ μοῦ λείψουν.

Σωπάσαμε ἀρκετὴ ὥρα.

—Δὲ θέλεις τίποτα; μὲ ρώτησε τέλος μὲ μεγάλη προθυμία, ἀκριβῶς σὰ μιὰ καμαριέρα ποὺ τὴν κατηγόρησαν ὅτι φέρνεται μὲ πολλὴ οἰκειότητα καὶ προσπαθεῖ τώρα νὰ τὴ συγχωρέσουν.

—Ναί, κάνε μου τὴ χάρη.. Βόηθησέ με νὰ γδυθῶ... Εἶμαι πολὺ κουρασμένη ἀκόμα καὶ νυστάζω τόσο πολύ!

Ὑπάκουσε. Κάθησε στὸ κρεββάτι μου κι' ἄρχισε νὰ μοῦ δγάζη τὰ παπούτσια καὶ τὶς κάλτσες ποὺ τἄβαλε σὲ μιὰ καρέκλα στὸ πάνω μέρος τοῦ κρεββατιοῦ. Ὕστερα, μοῦ ἔδγαλε τὸ φόρεμά μου καὶ τὴν κομπιναιζὸν καὶ μὲ δοήθησε νὰ φορέσω τὸ νυχτικό μου. Ἐγώ, εἶχα τὰ μάτια μου κλεισμένα πάντοτε. Μόλις βρέθηκα κάτω ἀπ' τὰ σκεπάσματα κουδαριάστηκα καὶ τράδηξα τὸ σεντόνι ὣς τὸ κεφάλι μου. Ἄκουσα τὴ μαμὰ ποὺ μοῦλεγε καληνύχτα ἀπ' τὸ κατώφλι τῆς πόρτας, ἀφοῦ πρῶτα ἔσδυσε τὸ φῶς, ἀλλὰ δὲν τῆς ἀπάντησα. Μὲ πῆρε πάλι ὁ ὕπνος καὶ κοιμήθηκα δλη τὴ νύχτα. Ξύπνησα πολὺ ἀργά

Τὸ πρωΐ, ἔπρεπε νὰ πάω στὸ συνηθισμένο ραντεδοῦ μου μὲ τὸ Τζίνο, ξυπνώντας δμως, κατάλαδα πὼς δὲν εἶχα καμμιὰ ἐπιθυμία νὰ τὸν ἰδῶ, ἐφ' δσον δὲ θὰ περνοῦσε ὁ πόνος του, ἐφ' δσον δὲ θὰ ἤμουνα σὲ θέση νὰ κοιτάξω τὴν προδοσία μου ἀντικειμενικὰ καὶ ἀδιάφορα, σὰν κάτι ποὺ ἔγινε ὄχι σὲ μένα, ἀλλὰ σὲ κάποιον ἄλλον.

Φυσικά, δέν τὸν ἀγαποῦσα πιὰ τὸ Τζίνο, ἀλλὰ δὲν ἤθελα οὔτε καὶ νὰ τὸν μισήσω, γιατὶ σκεφτόμουνα πὼς ἔτσι, ἐκτὸς ἀπ' τὸ κακὸ ποὺ μοῦ ἔκανε μὲ τὴν προδοσία του, θὰ εἶχα στὴν ψυχή μου καὶ τὸ δάρος ἑνὸς δυσάρεστου καὶ ἀνάξιου γιὰ μένα πάθους.

(Συνεχίζεται)

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
"Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ"
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΤΗΣ ΩΤΟ — ΡΙΝΟ — ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
(ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ "ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ")
Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107 διαθέτουσα τελειοτάτου, τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως.

Δρ ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN
Τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν
Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν
ERLANGEN & BIENNHΣ
Ἐγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κ.λ.π
Ὁδὸς Καναχάρη 146—Τηλέφωνον 28—41
ΠΑΤΡΑΙ

Ὁ Ὀδοντίατρος
ΣΤ. ΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΝΕΟΝ 36.89
Δέχεται εἰς τὸ νέον Ἰατρεῖον του Γεροκωστοπούλου 8, ἐναντι τοῦ παλαιοῦ, ὅπου τό πρώην Γραφεῖον Ἐργασίας.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Μέσα σὲ λίγες ἡμέρες ἡ καιρικὴ κατάστασις μετεβλήθη τελείως.

—Οἱ βροχὲς ἔπιπτον συνεχῶς ἢ κατὰ διαλείμματα, ἐνῶ ἡ ψύχρα ἔχει γίνει πολὺ αἰσθητή.

—Οἱ θερινοὶ κινηματογράφοι καὶ τὸ θέατρον δὲν πραγματοποίησαν παραστάσεις τὶς ἡμέρες τῶν βροχῶν.

—Ἀποτέλεσμα τῆς κακοκαιρίας, τῶν κεραυνῶν καὶ τῶν καταιγίδων ὑπῆρξε νὰ πάθη μικρὴ βλάβη τὸ ἀστικὸν τηλεφωνικὸν δίκτυον.

—Συνεργεῖα ὅμως τοῦ Ο.Τ.Ε. ἀπεκατέστησαν μερικῶς τὶς βλάβες καὶ οὕτω τὸ κοινὸν ἐξυπηρετεῖται.

—Ἀδικαιολόγητη ὅμως εἶναι ἡ μεγάλη καθυστέρησις ποὺ παρατηρεῖται στὶς συνδιαλέξεις μεταξὺ Πατρῶν—Ἀθηνῶν.

—Πολλὲς φορὲς ὑπερβαίνουν τὸ δίωρον.

—Καὶ τοῦτο, πιθανόν, γιὰ νὰ πραγματοποιοῦνται πολλὰ τηλεφωνήματα ὑπερεπείγοντα καὶ ἐπείγοντα.

—Ὡς γνωστὸν αἱ δασικαὶ ὑπηρεσίαι μετεφέρθησαν εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος καὶ Ἑρμοῦ μέγαρον Ἠλιοπούλου.

—Ἐπειδὴ ὅμως οἱ χωρικοὶ δὲν ἐξυπηρετοῦνται μὲ τὴν πινακίδα «Δασικαὶ ὑπηρεσίαι» καλὸν θὰ εἶναι νὰ τοποθετηθῆ κι' ἄλλη μιὰ πινακὶς μὲ τὴν λέξιν: Δασαρχεῖον.

—Καὶ τοῦτο γιατὶ οἱ περίοικοι ἔχουν βρεῖ κυριολεκτικῶς τὸν μπελά τους.

—Ἔξωθι τοῦ μεγάρου Ἠλιοπούλου καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος, ὑπάρχουν μερικὰ ὑπολείμματα σιδήρων, τὰ ὁποῖα ἔχουν καταστῆ παγὶς θανάτου διὰ τοὺς διερχομένους.

—Εἶναι περιττὸν νὰ σημειωθῆ ὅτι ἐπιβάλλεται ἡ ἀπομάκρυνσίς τους μιὰ καὶ μέχρι σήμερον ἔχουν σημειωθῆ πλεῖστοι τραυματισμοί.

—Ἀπὸ πολλοῦ ἤδη χρόνου κάποια στρατιωτικὴ ὑπηρεσία ἐτοποθέτησε εἰς τὴν Πλατείαν Γεωργίου καλώδια τηλεφωνικά.

—Ἔκτοτε τὰ ἐγκατέλειψαν μὲ ἀποτέλεσμα ν' ἀποτελοῦν παραφωνία στὸ δίκτυο τῆς πόλεως.

—Εἰδικώτερα δὲ νὰ ἀφαιρεθῆ ὁ ὁρμαθὸς καλωδίων πού κρέμεται κάτωθι τοῦ μεγάρου Σιώρη εἰς τὴν διασταύρωσιν Κορίνθου—Πλατείας Γεωργίου Α'.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου 37, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Βαγενάς Κων Μαιζῶνος 90, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Σιγαλὸς Γ. Γούναρη 45, Μανδραγοῦ Χρηστίνα Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 156, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7 Σεπτεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198μ.)

14 Καλλιτεχνικά νέα, 14.05 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.40 ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα, 23 ἡ χορωδία τοῦ κ. Δημ. Ζαφείρη.

Εἰδήσεις: 13.00, 19.30, 22.15

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412 μ.)

7.30 Γνωστὲς μελωδίες, 8.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 9.10 συναυλία, 13.15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 14.45 τραγούδια ποὺ ἀρέσουν, 18.40 δημοτικὰ τραγούδια, 20.20 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 22 χορευτικοὶ ρυθμοί, 22.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 00.15 χορὸς καὶ τραγούδια.

Εἰδήσεις: 7.10, 13, 14.30, 20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.)

7.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια, 10.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 12.45 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13.45 δίσκοι, 18 ἕλληνες τραγουδισταί, 19 θέατρο, 19.30 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 20.30 ἑλληνικὰ τραγούδια.

ΧΟΡΩΔΙΑ ΝΕΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ἡ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καθηγητοῦ τῆς μουσικῆς κ. Δημήτρη Ζαφείρη γνωστὴ «Χορωδία Νέων Πατρῶν» ἀπόψε εἰς τὰς 11 μ. μ. θὰ ἀκουσθῆ ἀπὸ τοῦ Ραδιοσταθμοῦ τῶν Πατρῶν ἑρμηνεύουσα σειρὰ χορωδιακῶν ἔργων τοῦ ἀειμνήστου μελωδοῦ Δημ. Ροδίου.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ - ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ ΚΑΙ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ
ΝΤΙΝΟΥ ΤΣΙΜΑΡΑ
Ὀθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27-83 —ΠΑΤΡΑΙ
Θέλετε νὰ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΤΕ
νὰ
ΤΑΞΙΔΕΥΣΕΤΕ
νὰ στείλετε ἕνα
ΔΕΜΑ—ΔΩΡΟν
Δι' Ἀμερικὴν, Καναδᾶν, Αὐστραλίαν;
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ μας, ΓΡΑΨΑΤΕ, ἢ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ μας. Θὰ ἐξυπηρετηθῆτε ΑΜΕΣΩΣ καὶ θὰ λάβετε θετικὰς πληροφορίας ΔΩΡΕΑΝ.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Νὰ σὲ σκοτώνουν τὰ σκοῦτερ, κάτι πάει κι' ἔρχεται. Νὰ πηγαίνης στὸν ἄλλο κόσμο ἀπὸ κούρσα, φορτηγὸ αὐτοκίνητο, λεωφορεῖο, ὠτομοτρίς, σούστα, κάρρο, τέλος ἀπὸ ἕνα ὁποιοδήποτε δίτροχο, τρίτροχο, τετράτροχο, ἢ πολύτροχο, ἂς πάη στὴν ὀργή. Ὅταν σοῦ μέλλει νὰ πᾶς ἀπὸ ρόδα, δὲν ἔχει σημασία ἐὰν εἶναι ἀπὸ ὄχημα πολυτελείας ἢ σακαράκας.

Μὰ τώρα τελευταῖα θερίζουν οἱ... κεραυνοί, περισσότερο ἀπὸ τὶς Ἀμερικανικὲς κοῦρσες. Περίεργα εἶναι τὰ κέφια καὶ οἱ διαθέσεις τοῦ Ἑλληνικοῦ οὐρανοῦ, ὁ ὁποῖος «αἴθριος ἐστὶν» τὶς περισσοτερες μέρες τοῦ χρόνου. Ὅταν ὅμως τοῦ ἔρθουν τὰ κέφια νὰ μαζέψη σύγγνεφα, γιὰ νὰ πλύνη μὲ τὴ βροχὴ τ' ἀρχαῖα ἀγάλματα καὶ νὰ ἀραιώση τοὺς θαμῶνες τῶν θερινῶν κινηματογράφων, ἀγριεύει σὰν νεοφώτιστος πολιτικὸς κι' ἀρχίζει ν' ἀπολάη τὸν κατήφορο πρὸς τὴν γῆν ἀστροπελέκια, ποὺ πᾶνε καὶ βρίσκουν κάτι φουκαρατζῆδες ποὺ πασχίζουν νὰ κερδίσουν τίμια τὸ ψωμί τους. Τί σόϊ «ὡραῖος οὐρανός» εἶναι αὐτὸς καὶ τί πρᾶγμα δικαιοσύνη ἐξασκεῖ, δὲ τὴν καταλαβαίνω. Καὶ τὸ χειρότερο εἶναι πὼς ἔχεις καὶ τοὺς ἄλλους, δυστυχῶς τοὺς προληπτικούς, ποὺ λένε χίλιες δυὸ ἀνοησίες, γιὰ νὰ αἰτιολογήσουν τὶς δολοφονικὲς θωπεῖες τοῦ οὐρανοῦ μας. Βρίζουν τὸ Θεὸ—καὶ συνήθως τὸν βρίζουν οἱ θρησκόληπτοι—ὅταν τοποθετοῦν στὸ χέρι του κεραυνοὺς καὶ ἀστροπελέκια ποὺ τὰ ἐξακοντίζει ἐναντίον τῶν μὴ τηρητῶν τῶν θείων του ἐντολῶν. Ὁ συγχωρεμένος ὁ πατέρας τῶν παληῶν θεῶν τοῦ Ὀλύμπου ὁ Δίας, ὅταν δὲν μποροῦσε νὰ ἐπιδαψιλεύση διαφορετικὰ τὶς θωπεῖες του, κι' ἦσαν πολλῶν μορφῶν, ἀπέλυε, ἔτσι γιὰ νὰ σπάση πλάκα, πέντε κεραυνοὺς μὲ τὸ ζερβὶ καὶ καμμιὰ εἰκοσαριὰ μὲ τὸ καλό του χέρι, στὸ κεφάλι τῶν ἱκετῶν του... καὶ τὰ γέλια του ἀκούγονταν ἀπὸ τὸν Ὄλυμπο ἕως στὴ Σικελία..... Μὰ δὲν ἐπιτρέπεται σήμερα νὰ μιλᾶμε γιὰ «θεῖες τιμωρίες» κι' ἄλλα κουραφέξαλλα.. Εἶναι ντροπὴ γιὰ τὸν πολιτισμό μας. Μὰ ἀκόμα καὶ γιὰ τὴ Χριστιανικὴ κοσμοθεωρία.

***

Πάλι τί σᾶς λέγει ὁ προχθεσινὸς ἐπισκέπτης τοῦ Δημαρχιακοῦ μεγάρου τῆς Ἱερᾶς πόλεως τοῦ Μεσολογγίου; Αὐτὸς ὁ κεραυνὸς ἦταν μᾶλλον τουρίστας μὲ...ἱστορικὰ ἐνδιαφέροντα. Μπῆκε ἀπὸ τὴν ταράτσα καὶ προχώρησε στὸ μουσεῖο τοῦ Δημαρχείου, ὅπου οἱ προτομὲς τῶν ἡρώων, οἱ φέρμελλες, τὰ κουμπούρια καὶ οἱ πάλες τῶν στρατηγῶν τῆς ἐξόδου. Τοῦ ἔκανε ἐντύπωση ἡ προτομὴ τοῦ λόρδου Βύρωνα, καθὼς καὶ ὁ ἱστορικὸς πίνακας τοῦ Ντελακρουὰ «Ἡ Ἔξοδος». Τὰ εἶδε καὶ τὰ θαύμασε. Κατόπιν σὰν ἀληθινὸς τζέντελμαν πῆγε στὸ γραφεῖο τοῦ κ. Δημάρχου νὰ τὸν χαιρετίση.

Ἀνοίγει τὴν πόρτα, κοιτάζει ἀπὸ ἐδῶ, ἀπὸ ἐκεῖ ρωτάει.

—Ὁ κ. Δήμαρχος;

—Ἀπουσιάζει κύριε Κεραυνέ, ὑπεκλήθη ὁ κλητήρας τῆς Δημαρχίας.

—Τί λὲς βρὲ παιδί μου καὶ τόν χρειαζόμουνα...

Ὕστερα ἔφυγε ἀπὸ τὸ... παράθυρο. Πηδῶντας ὅμως, χωρὶς νὰ τὸ θέλη, παρέσυρε τὰ καλώδια τοῦ τηλεφώνου καὶ τό ἔσπασε, ἀναποδογύρισε ἕνα ποτῆρι νερό, πού ἔβρεξε κάτι περισπούδαστα ἔγγραφα τῆς Δημαρχίας Μεσολογγίου. Λυπήθηκε σφόδρα γιὰ ὅλη αὐτὴ τὴν ἀνησυχία ποὺ ἐπροκάλεσε, ἐπιφυλασσόμενος νὰ ἐπιστρέψη, γιὰ νὰ δικαιολογηθῆ στὸν κ. Δήμαρχο. Τὸν δρόμο ἤδη τὸν ξέρει καλά....

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 468 καὶ ἀπὸ 27—8—1957 ἀποφάσεως τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου, ἐνεκρίθη ἡ τροποποίησις τοῦ ἐγκεκριμένου σχεδίου τῆς Πόλεως διὰ τῆς δημιουργηθείσης ἤδη κλίμακος Ἁγ. Νικολάου.

Ὅθεν καλοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι ὅπως λάβωσι γνῶσιν τῆς ἀποφάσεως ταύτης καὶ ὑποβάλωσι τυχὸν ἔνστασιν ἐντὸς 15 ἡμερῶν.

Ὁ Δημαρχῶν
Τάκης Κοτρωνόπουλος

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

Ὁ ἐπὶ τῶν πτωχεύσεων τῆς ἐν Πάτραις Ο.Ε.Ε. ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Ἀδελφοὶ Χρ. Κουμπουρλῆ» καὶ τῶν ὁμορρύθμων μελῶν της 1) Ἰωάννου Χρ. Κουμπουρλῆ, 2) Γεωργίου Χρ. Κουμπουρλῆ καὶ 3) Χρήστου Χρ. Κουμπουρλῆ Εἰσηγητὴς δικαστὴς Γεώργιος Βιτάλης, δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθ 185 Πράξεώς του, ἐπέτρεψε εἰς τὸν ὁριστικὸν Σύνδικον τῶν ἄνω πτωχεύσεων Κων. Γ. Μπουρδόπουλον, Δικηγόρον ἐν Πάτραις (Πλατεῖα Γεωργίου 22) ὅπως πωλήση, δι' ἰδιωτικοῦ πλειστηριασμοῦ, ἐνεργηθησομένου ἐν Πάτραις καὶ εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀράτου 55 ἀποθήκην, ἰδιοκτησίας Ἰ. Ρόζη, τὴν 12ην Σεπτεβρίου 1957, ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 5—7 μ.μ., χονδρικῶς ἢ κατὰ ταμήματα, τὴν ἐναπομείνασαν πτωχευτικήν, κινητήν καὶ ἐξ εἰδῶν γενικοῦ ἐμπορίου, παντοπωλείου, ἐπίπλων, σκευῶν καὶ ἑτέρων εἰδῶν, ἀποτελουμένην περιουσίαν, καὶ ὡς αὕτη ἀναφέρεται ἐν τῇ ἀπὸ 11)6)1957 Ἐκθέσει Ἀπογραφῆς, πλὴν τῶν εἰδῶν τῶν ἀναφερομένων ἐν τῇ ἐκθέσει ταύτῃ ὑπὸ αὔξ. ἀριθμοὺς 12, 13 καὶ 72 ἄτινα διεκδικοῦνται, ἐπὶ τιμῇ πρώτης προσφορᾶς τῶν εἰδῶν τούτων, τῇ ἐν ἄνω Ἐκθέσει ἀναφερομένῃ, καὶ ὑπὸ τὴν ἔγκρισιν τοῦ κ. Εἰσηγητοῦ ὡς πρὸς τὸ τίμημα.

Ὁ ὁριστικὸς Σύνδικος

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κ.λ.π. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47, τηλ. 41—27.

Γυνὴ ζητεῖ νὰ ὑπηρετῇ εἰς οἰκίαν ἀπὸ πρωΐας μέχρι τῆς 2ας μ. μ. Πληροφορίαι Ἀλεξάνδρου Ὑψηλάντου 56.

Ἐνοικιάζονται 2 ἢ καὶ 3 δωμάτια μετὰ κουζίνας, ἠλεκτρικοῦ καὶ ὕδατος διὰ δύο ἢ τρία ἄτομα, δόδος Καρατζᾶ 79, στάσις Τσολιᾶ—Μαρούδα, ἔναντι ἐργοστασίου φανελλοποιΐας Σπηλιοπούλου καὶ Σοφιανοπούλου. Πληροφορίαι εἰς ἄνω διεύθυνσιν.

Ἐνοικιάζεται ἀνεξάρτητος καινουργὴς μονοκατοικία μὲ χῶρον εἰς τὸν κῆπον καὶ νερὸ ἄφθονον, ἐκ 5 δωματίων κλπ. βοηθητικῶν χώρων, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Τερψιθέας (Ἀγυιὰ) 5 λεπτὰ ἀπὸ τὸ Στάδιον. Πληροφορίαι ξενοδοχεῖον «Ἑλλάς», τηλ. 33—52 ἢ εἰς τὴν ἰδίαν οἰκίαν.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειος οἰκία, ἀνατολικομεσημβρινὴ ἐκ 4 κυρίων δωματίων, λουτροῦ κλπ. μετὰ κήπου, εἰς κεντρικωτάτην θέσιν (Τριῶν Ναυάρχων 38). Πληροφορίαι Φιλοποίμενος 43α'.

Ἐνοικιάζεται δι' ἐργένην ἀνεξάρτητον εὐρύχωρον δωμάτιον μετὰ κουζίνας, αὐλῆς κλπ. χρειωδῶν. Πληροφορίαι εἰς τὸ ἀνώγειον, Νόρμαν 97.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον ἀνεξάρτητον, εὐάερον καὶ εὐήλιον διὰ μαθητὰς ἢ μαθητρίας ἢ ἐργαζόμενα παιδιά. Πληροφορίαι παντοπωλεῖον Παπλᾶ, τέρμα Κολοκοτρώνη.

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια ἀνεξάρτητα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἰωνίας ἀριθ. 62, κατάλληλα διὰ μαθητὰς τοῦ σχολείου ἢ δι' ἀνδρόγυνον. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται ἀνώγειον δωμάτιον, ἀνατολικόν, ἐπιπλωμένον, ἄνωθεν τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, Χαραλάμπη 42. διὰ σοβαρὸν κύριον. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται οἰκια ἡμιανώγειος, ἀνατολικὴ—μεσημβρινὴ, γωνιαία, ἠλιόλουστος, ἐκ 5 δωματίων κλπ. χρειωδῶν, εἰς ἀρίστην τοποθεσίαν καὶ κατάστασιν. Δρχ. 1200. Παναχαϊκοῦ 48, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Μεσῖται ἀποκλείονται.

Ἐνοικιαζτται τὸ ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος—Καρόλου 32 οἰνοπωλεῖον μετὰ τῶν ἐν αὐτῷ βαρελίων καὶ ἐπίπλων χωρητικότητος 9—10 χιλ. ὀκάδων, λειτουργοῦν πρὸ τριακονταετίας ἢ πωλοῦνται τὰ βαρέλια ἐξαιρετικῆς κατασκευῆς ἐκ δρυὸς Εὐρώπης καθὼς καὶ Σταφυλοθλιπτικὴ μηχανή. Πληροφορίαι Κορίνθου 311Γ ἢ ἐν τῷ Οἰνοπωλείῳ ἀπὸ 9—12 π. μ.

Ἐνοικιάζεται διαμέρισμα ἀνεξάρτητον ἐπὶ ἀνατολικομεσημβρινῆς οἰκίας ἐκ 2 δωματίων, κουζίνας, καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, πρασιᾶς καὶ νεροῦ διαρκοῦς ροῆς. Ζητεῖται ὁμοίως παρὰ τῆς αὐτῆς οἰκίας ὑπηρεσία 12—15 ἐτῶν. Προτιμᾶται ἀπὸ χωριό. Πληροφορίαι Ἕλληνος Στρατιώτου 22, πρὸ τῆς τοῦ Ἁγίου Ἀλεξίου στάσεως λεωφορείων.

Ἐνοικιάζεται ἀποθήκη γωνιαία διαστάσεων 14Χ21 μέτρων μετὰ παροχῆς ἠλεκτρικοῦ ρεύματος καὶ ὕδατος κατάλληλος διὰ βιομηχανίαν ἢ ἄλλην ἐπιχείρησιν. Πληροφορίαι Ρ. Φεραίου 98γ', τηλ. 44—03.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον δι' οἰκότροφον. Πληροφορίαι Μανιακίου 11.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον Νόρμαν—Καναχάρη 33.

Ζητεῖται ὑπηρεσία. Πληροφορίαι Παποφλέσα 50α'.

Ζητεῖται ὑπηρεσία ἕως 15 ἐτῶν. Προτιμᾶται ἀπὸ χωριό. Πληροφορίαι κλινικὴ Πούντζα, Κολοκοτρώνη 52,

Κατασκευάζονται καὶ ἐπισκευάζονται τέντες καταστημάτων καὶ πάσης φύσεως ναυτικαὶ ἐργασίαι. Ἐργασία ἠγγυημένη. Πληροφορίαι Δημ. Χατζηϊωάννου, Ἑρμοῦ 4.

Λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου, πωλεῖται καινουργὴς οἰκία, ἀνώγειος, μὲ τρία δωμάτια ἄνω καὶ λοιπὰ χρειώδη, κάτωθεν μαγαζὶ κατάλληλον διὰ ταβέρνα ἢ μπακάλικο. Ἔχει 300 πήχεις οἰκόπεδον, εἰς θέσιν Πράτσικα, ἀντὶ 260 λιρῶν. Πληροφορίαι Ἅγιον Ἰωάννην Πράτσικα, περίπερον Κεφάλα.

Πωλεῖται εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας εἰς κεντρικὸν τομέα τῆς πόλεως διώροφος καινουργὴς λιθόκτιστος οἰκία ἐκ 4 δωματίων, χώλ