ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

ΕΝΑ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΒΟΥΡΚΟ

54ον

Ἤτανε φανερὸ πὼς ἤθελε νὰ τὸ ξεψαχνίση καὶ νὰ τὸ σχολιάση αὐτὸ τὸ νέο ὅσο γινότανε περισσότερο. Ἡ γαλήνια στάση μου, τὴν ἀπογοήτευε.

—Γυναίκα καὶ παιδί!... Καὶ ἡ κόρη του λέγεται Μαρία!... Καὶ τὰ λὲς αὐτά, ἔτσι;

—Πῶς ἔπρεπε νὰ τὰ πῶ;

—Μά, δὲ σὲ στενοχωροῦν;

—Καὶ βέβαια μὲ στενοχωροῦν.

—Πῶς σοῦ τὸ εἶπε; «Ὁ Τζῖνο Μολινάρι ἔχει γυναίκα καὶ κόρη»—ἔτσι;

—Ναί.

—Καὶ τί τοῦ ἀπάντησες ἐσύ;

—Τίποτα... Τί μποροῦσα νὰ τοῦ ἀπαντήσω;

—Μά, τί ἔνοιωσες; Δὲ σοῦ ἔρχεται νὰ βλέπης τὰ κλάμματα; Στὸ κάτω-κάτω, γιὰ σένα εἶναι μιὰ καταστροφή!

—Ὄχι, δὲν ἔχω καμμιὰ ὄρεξη νὰ κλάψω.

—Τώρα, εἶναι ἀδύνατο πιὰ νὰ παντρευτῆς μὲ τὸ Τζῖνο, εἶπε σκεφτικὰ καὶ εὐχαριστημένα. Τί δουλειὰ ὅμως κι' αὐτή, τί δουλειά!... Τί ἀσυνειδησία!... Μιὰ φτωχειὰ κοπέλλα σὰν καὶ σένα, ποὺ μονάχα γιὰ κεῖνον ζοῦσες... Τέλος πάντων, ὅλοι οἱ ἄντρες εἶναι παληάνθρωποι!

—Ὁ Τζῖνο, τῆς εἶπα, δὲν τὸ ξέρει ἀκόμα πὼς τὰ ἔμαθα ὅλα.

—Ἐγώ, ἂν ἤμουνα στὴ θέση σου, μικρούλα μου, θὰ τοῦ τὄλεγα τὸ κατόρθωμά του! μοῦ εἶπε ἐκείνη ζωηρά. Καὶ θὰ τοῦδινε δυὸ γερὰ χαστούκια ποὺ νὰ τὰ θυμᾶται σ' ὅλη του τὴ ζωή.

—Τοῦ ὥρισα ἕνα ραντεβοῦ, ὕστερα ἀπὸ δέκα μέρες, συνέχισα. Νομίζω πὼς θὰ ἐξακολουθήσουμε νὰ κάνουμε ἔρωτα.

Ἔγυρε τὸ κορμί της πρὸς τὰ πίσω καὶ μὲ κοίταξε τεντώνοντας τὰ μάτια της:

—Μὰ, γιατί; Σ' ἀρέσει ἀκόμα; Ὕστερα ἀπ' αὐτὸ ποὺ σοῦ ἔκανε;

—Ὄχι, ἀπάντησα (καὶ ἀπ' τὴ συγκίνηση χαμήλωσα, ἄθελά μου, τὴ φωνή μου) δὲ μ' ἀρέσει πιὰ τόσο... ἀλλὰ... (κόμπιασα κι' ἔκανα μιὰ προσπάθεια γιὰ νὰ πῶ ἕνα ψέμμα) οἱ φωνὲς καὶ τὰ χαστούκια δὲν εἶναι πάντοτε ὁ καλύτερος τρόπος γιὰ νὰ ἐκδικηθῆ κανείς.

Μὲ κοίταξε μιὰ στιγμὴ μισοκλείνοντας τὰ μάτια της καὶ γέρνοντας τὸ κορμί της πρὸς τὰ πίσω, ἔτσι ὅπως κάνουν οἱ ζωγράφοι μὲ τοὺς πίνακές τους. Ὕστερα φώναξε:

—Ἔχεις δίκηο... Δὲν τὸ σκέφτηκα!... Ξέρεις ὅμως τί θὰ ἔκανα ἐγὼ στὴ θέση σου; Θά τὸν ἄφηνα ἥσυχα—ἥσυχα νὰ βράζη μὲ τὸ ζουμί του, χωρίς νὰ καταλάβη τίποτα καὶ ὕστερα, ἕνα ὡραῖο πρωΐ.. μπάμ! Θὰ τοῦδινα τὰ παπούτσια στὸ χέρι.

Δὲν εἶπα τίποτα. Ὕστερα ἀπὸ λίγο, ἡ Ζιζέλα ἐξακολούθησε μὲ φωνὴ λιγότερο ἐρεθισμένη ἀλλὰ ζωηρὴ καὶ τραγουδιστὴ πάντοτε:

—Δὲ μπορῶ νὰ τὸ πιστέψω ἀκόμα! Γυναίκα καὶ παιδί! Καὶ νὰ κάνη ὅλες αὐτὲς τὶς τσιριμόνιες μαζί σου! Νὰ σὲ βάλη ν' ἀγοράσης ἔπιπλα, νὰ ἑτοιμάσης προῖκα!... Τί δουλειά! Τί δουλειά!

Ἐγώ, ἐξακολουθοῦσα νὰ μένω ἀμίλητη.

—Ἐγὼ ὅμως, τὸ εἶχα καταλάβει, φώναξε ξαφνικὰ μὲ ὕφος θριαμβευτικό. Πρέπει νὰ τὸ παραδεχτῆς! Τί σοῦ εἶπα; Ὅτι αὐτὸς ὁ ἄνθρωπος, δὲν εἶναι εἰλικρινής...Κακόμοιρη Ἀντριάνα!

Ἔφερε τὰ χέρια της γύρω ἀπ' τὸ λαιμό μου καὶ μὲ φίλησε. Τὴν ἄφησα νὰ μὲ φιλήση κι' ὕστερα εἶπα:

—Ναί, καὶ τὸ χειρότερο ἀπ' ὅλα εἶναι πὼς ξόδεψα τὰ λεφτὰ τῆς μαμᾶς!

—Τὸ ξέρει ἡ μητέρα σου;

—Ὄχι ἀκόμα.

—Γιὰ τὰ λεφτά, μὴ σὲ νοιάζει. Εἶναι τόσο πολὺ ἐρωτευμένος μαζί σου ὁ Ἀσταρίτε πού...Φτάνει νὰ τὸ θελήσης μονάχα καὶ θὰ σοῦ δώση ὅσα λεφτὰ κι' ἂν χρειαστῆς.

—Τὸν Ἀσταρίτε, δὲ θέλω νὰ τὸν ξαναΐδῶ πιά, ἀπάντησα. Ἂς εἶναι ὁποιοσδήποτε ἄλλος, ὁ Ἀσταρίτε ὅμως, ὄχι.

Πρέπει νὰ πῶ πὼς ἡ Ζιζέλα δὲν ἤτανε βλάκας. Κατάλαβε ἀμέσως πὼς γιὰ τὴν ὥρα καλύτερα θὰ ἔκανε νὰ μὴ μιλήση καθόλου γιὰ τὸν Ἀσταρίτε. Κατάλαβε ἐπίσης τί ἤθελα νὰ πῶ μὲ τὴ φράση: «ἂς εἶναι ὁποιοσδήποτε ἄλλος». Ἔδειξε πὼς σκέφτεται, τάχα, γιὰ λίγε καὶ ὕστερα εἶπε:

—Κατὰ βάθος, ἔχεις δίκηο, σὲ καταλαβαίνω. Καὶ μένα θὰ μοῦ φαινότανε ἄσχημο νὰ τὰ φειάξω μὲ τὸν Ἀσταρίτε, ὕστερα ἀπ' αὐτὸ ποὺ ἔγινε.... Αὐτός, πάει ὅλο μὲ τὸ ζόρι... Καὶ σοῦ εἶπε ὅλα τὰ σχετικὰ μὲ τὸ Τζῖνο, γιὰ νὰ σ' ἐκδικηθῆ.

Σώπασε πάλι καὶ ὕστερα μοῦ εἶπε πολὺ σοβαρά.

—Ἄφησέ το σὲ μένα...Θέλεις νὰ σοῦ γνωρίσω κανέναν ποὺ νὰ ἔχη ὅλη τὴ διάθεση νὰ σὲ βοηθήση;

—Ναί.

—Καλά, ἄφησέ το σὲ μένα.

—Μόνο, πρόσθεσα, δὲ θέλω νὰ συνδεθῶ πιὰ μὲ κανέναν. Θέλω νὰ μείνω ἐλεύθερη.

(Συνεχίζεται)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Περίεργα εἶναι τὰ καμώματα τοῦ καιροῦ καὶ οἱ αὐξομοιώσεις ποὺ παρουσιάζει ἡ θερμοκρασία.

—Στοὺς κλειστοὺς χώρους ἐπικρατεῖ ζέστη καὶ κουφόβραση ἐνῶ ἔξω μὲ τὸ βοριαδάκι ποὺ φυσᾶ, κάνει ψυχρίτσα μὲ ἀποτέλεσμα νὰ κρυολογοῦν πολλοὶ καὶ νὰ κρεββατώνονται.

—Ἡ γρίππη ἔχει κάνει κι' ἐδῶ τὴν ἐμφάνισί της, ἀλλὰ σὲ μικρὴ ἔκτασι καὶ σὲ ἠπία μορφή.

=Συνεργεῖα τοῦ Δήμου τοποθετοῦν τὰ φθινοπωρινὰ ἄνθη καὶ καλλωπιστικὰ φυτὰ στὰ πάρκα καὶ τὶς πλατεῖες τῆς πόλεως.

—Καταβάλλονται προσπάθειες ὥστε νὰ τοποθετηθοῦν ὅσο δυνατὸν περισσότερα.

=Ἡ ὁδὸς Ρήγα Φεραίου κατὰ τὶς πρωϊνὲς ὧρες παρουσιάζει ἀσυνήθη κίνησι τροχοφόρων, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ δυσχεραίνεται κατὰ πολὺ ἡ κυκλοφορία.

—Καλὸν θὰ εἶναι νὰ καθιερωθῆ τὶς πρωϊνὲς ὧρες τῆς μεγάλης κινήσεως τὸ σύστημα τῆς μιᾶς κατευθύνσεως ὅπως ἐφαρμόζεται μὲ ἐπιτυχία στὴν Ἀθήνα.

—Ἡ πόλις μας ἔχει πολὺ στενοὺς δρόμους καὶ γι' αὐτὸ ἐπιβάλλεται μία ἀναθεώρησι τῶν τροχαίων διατάξεων καὶ ἀνάληψι πρωτοβουλίας, οὕτως ὥστε νὰ διευκολυνθῆ ἡ κυκλοφορία καὶ προληφθοῦν ἀτυχήματα.

—Ἐλπίζουμε ὅτι τὸ Τμῆμα Τροχαίας θὰ εὕρη τρόπο νὰ ρυθμίση καὶ τὸ ζήτημα αὐτό.

=Μετὰ καὶ τὴν τυπικὴν παραχώρησιν τοῦ δασυλλίου εἰς τὸν Δῆμον πρέπει ν' ἀρχίσουν οἱ ἐργασίες διαρρυθμίσεώς του, πρὶν μπῆ ὁ χειμώνας κι' ἀρχίσουν οἱ βροχές.

—Ἰδιαίτερα νὰ ἀσφαλτοστρωθῆ ἡ ἀπὸ φυλακὲς Μαργαρίτη ἔως τὸ Δασύλλιον ὁδός, ἤ νὰ ἐπιστρωθῆ μὲ ἀμμοχάλικον, διότι ὅπως εἶναι σήμερα, εἶναι σχεδὸν ἀδιάβατη ἀπὸ τὰ τροχοφόρα.

—Οἱ κατασκηνώσεις ἡ μία κατόπιν τῆς ἄλλης τελειώνουν καὶ τὰ παιδάκια γεμᾶτα ὑγεία ἐπιστρέφουν στὰ σπίτια τους.

—Ἡ τελευταία κατασκήνωσις ποὺ θὰ κλείση θὰ εἶνε τοῦ ΠΙΚΠΑ.

—Ὑπολογίζεται πὼς θὰ διατηρηθῆ ἀκόμα ἐπὶ ἕνα δεκαήμερον.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Κανελλόπουλος Κων. Ἀγ. Ἀνδρέου 36.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγένης Παναγ. Μαιζῶνος 77, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Στρᾶτος Ἀπ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΠΕΜΠΤΗ 12 Σεπτεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198μ.)

14 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.40 ρυθμικὰ συγκροτήματα, 23 τὸ τέταρτο τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412 μ.)

7.30 Γνωστὲς μελωδίες, 8.30 ἑλληνικὰ μοτίβα, 13.15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 14.45 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 20.20 τραγούδια μὲ τὸν Φῶτη Πολυμέρη, 21.15 συναυλία, 23.15 μουσικὴ χοροῦ, 00.15 ἕλληνες τραγουδισταί.

Εἰδήσεις: 7.10, 13, 14.30,20.15 22.15, 24.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.)

7.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια, 10.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 12.30 ἑλληνικοὶ ἀντίλαλοι, 14 δίσκοι, 16.45 ποικίλο πρόγραμμα, 18.30 ἀγαπημένα τραγούδια, 19 θέατρον, 19.45 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσικὴ, 22.15 δίσκοι.

ΙΑΤΡΟΣ
Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Εἰδικὸς Δερματολόγος
ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΙ' ΑΚΤΙΝΩΝ:
Ἀγγειωμάτων, Ἐπιθηλιωμάτων (Μούρων) Τριχοφύτων, Κασίδας, Περιονύξεων.
ΚΙΡΣΟΙ ΑΝΕΥ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΩΣ
Ἀποτριχώσεις.
ΕΡΜΟΥ-ΚΑΝΑΚΑΡΗ 118 ΤΗΛ. 30-61

ΒΙΒΛΙΑ • ΧΑΡΤΗΣ • ΤΥΠΟΣ
ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
Ἐπισκεφθῆτε μας καὶ θὰ μείνετε εὐχαριστημένοι
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΠΑΤΡΑΙ ΕΡΜΟΥ 14 • ΑΘΗΝΑΙ ΛΕΚΚΑ 12

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Μιὰ φιλικὴ οἰκογένεια ἔχει ἕνα χαριτωμένο παιδάκι πέντε ἐτῶν. Εἶναι ἕνας πραγματικὸς ἄγγελος, πανέξυπνο, ζωηρό, μὲ λαμπερὰ μάτια. Ἄκουσα πὼς σκοπεύουν, μιὰ καὶ παρουσιάζει τέτοια φαινόμενα εὐφυΐας, νὰ τὸ ἐγγράψουν σ' ἕνα σχολεῖο.

Δὲν εἶμαι παιδαγωγός, οὔτε καὶ μὲ τὸ σημείωμα αὐτὸ θέλω νὰ φέρω σὲ δύσκολη θέση τὴν καλὴ ἐκείνη οἰκογένεια. Νομίζω ὅμως, πὼς μὲ τὸ νὰ ἔχη ὁρισθῆ τὸ 7ον ἔτος γιὰ νὰ πηγαίνη τὸ παιδὶ στὸ σχολεῖο, ἀσφαλῶς κάποιοι λόγοι θὰ συνηγοροῦν γι' αὐτό. Ἄλλως τε εἶναι μιὰ διεθνὴς ἀπόφαση ποὺ ὁρίζει πότε πρέπει τὸ παιδὶ νὰ πηγαίνη σχολεῖο, νὰ μπαίνη μ' ἄλλα λόγια στὰ βάσανα καὶ στὶς σκοτοῦρες. Γιατὶ ὅσο κι' ἂν θέλουμε νὰ τὸ κρύψουμε, τὰ «Γράμματα εἶναι βάσανα».

Λέγω λοιπὸν πὼς πρέπει κάθε γονιὸς νὰ συμβουλεύεται τὸ δάσκαλο, καὶ τὸ γιατρό τοῦ παιδιοῦ. Ἂν αὐτοὶ οἱ δυὸ συμφωνοῦν, τότε νὰ ἐγγράφεται τὸ παιδὶ σὲ κάποιο νηπιαγωγεῖο ἢ δημοτικὸ σχολεῖο. Γιατὶ πολλὲς φορὲς τὰ παιδιὰ μᾶς ξεγελᾶνε. Φαίνονται ζωηρά, ἔξυπνα, διανοητικὰ ἕτοιμα γιὰ γράμματα κι' ὅταν πηγαίνουν στὸ σχολεῖο, παρουσιάζουν μεγάλες ἀδυναμίες ἀφομοιώσεως.

Ἐπειδὴ σὲ πολλὰ σπίτια αὐτὴ τὴν ἐποχή θ' ἀντιμετωπισθῆ τὸ ζήτημα αὐτό, καλὸ θὰ εἶναι μιὰ συμβουλὴ τῶν εἰδικῶν. Χάσιμο δὲν θὰ ἔχουν τὰ παιδιά, ἐὰν καθυστερήσουν καὶ λίγο. Ὅλος ὁ χρόνος εἶναι δικός τους. Ἀντίθετα ἀπὸ μιὰ κακὴ ἐκτίμηση δυνατοτήτων, μπορεῖ τὸ παιδὶ νὰ πάθη ἀνεπανόρθωτες ζημιές.

***

Ἡ διακονιὰ ἔχει πολλαπλασιασθῆ στὴν πόλη μας, ὅπως ὅλες οἱ ἄλλες πληγές. Πιθανὸν νὰ εἶναι σημεῖον τῶν καιρῶν, τῆς δυστυχίας, τῆς ἀνεργίας καὶ τῆς ἀνέχειας. Ἴσως ὅμως νὰ εἶναι μιὰ μορφὴ ἑνὸς ἐπαγγελματισμοῦ πολὺ προσοδοφόρου.

Τὸν παληὸ καιρὸ οἱ ζήτουλες ἔπιαναν τὶς γωνιὲς τῶν δρόμων, ἄπλωναν τὴν φούχτα τους καὶ ἐὰν εἶχες τὴν διάθεση, τοὺς ἔριχνες τὸν ὄβολό σου καὶ δεχόσουνα τὴν εὐχή: «Νὰ συγχωρεθοῦν τὰ ἀποθαμένα σου».

Σήμερα, ὅπως ὅλα τὰ πράγματα, ἔτσι καὶ ἡ ἐπαιτεία ἔχει γίνει κινητική. Ἐκεῖ ποὺ ἐργάζεσαι, ἀκοῦς νὰ χτυπάη ἡ πόρτα σου.

—Ἔμπός! Ποιὸς εἶνσι παρακαλῶ;

—Ἐγὼ κύριε.

—Ὁρίστε, σὲ τί μπορῶ νὰ σᾶς φανῶ χρήσιμος.

—Μία βοήθεια κύριε. Ἔχετε τὴν καλωσύνη νὰ μοῦ δώσετε μιὰ οἰκονομικὴ βοήθεια..,

—Καὶ γιατὶ κύριέ μου;

—Ἔχω τὴ γυναῖκα μου στὸ νοσοκομεῖο κύριε καὶ θέλω νὰ ἀγοράσω φάρμακα...

Προχθὲς λοιπὸν τὸ βράδυ, ὅπως εἶχα μπροστά μου τὰ χειρόγραφα, ψάχνοντας νὰ γράψω τίποτε, βλέπετε ὑπάρχουν καὶ στιγμὲς ποὺ οἱ ἰδέες πᾶνε καὶ κρύβουνται στὰ πιὸ σκοτεινὰ ντουλαπάκια τοῦ ἐγκέφαλου, καὶ δὲν κατεβαίνουν εὔκολα, νάσου μπροστά μου ἕνας εὐτραφὴς κύριος, μὲ μαγοῦλες σὰν προπολεμικὸ διπλοκάρβελο.

—Παρακαλῶ κύριε μιὰ βοήθεια, εἶπε κι' ἔβγαλε νὰ μοῦ δείξη μιὰ συνταγὴ φαρμάκων.

—Τί εἶναι αὐτό;

—Θέλω νὰ πάρω φάρμακα γιὰ τὸ παιδί μου κύριε, ποὺ νοσηλεύεται στὸ... Καραμανδάνειο.... Τὸν κύτταξα καλά. Θυμήθηκα ὅτι πρὸ καιροῦ ὁ ἴδιος εἶχε περάσει κάποιο ἄλλο βράδυ, νὰ τὸν ἐνισχύσουμε νὰ μαζέψη χρήματα γιὰ νὰ φύγη, νὰ πάη γιὰ κάποιο σανατόριο....—ἐπειδὴ ἦταν «μόνος κι' ἔρημος στὸν κόσμο».—Τὸν θυμήθηκα...

—Ἐξώγαμο εἶναι, τοῦ λέγω.

—Ποιὰ κύριε;

—Τὸ παιδί σου ποὺ εἶναι ἄρρωστο.

—Τί λέτε κύριε. Μὴ μὲ βρίζετε. Εἶναι δικό μου καὶ τῆς γυναῖκας μου. Ἀκοῦς ἐκεῖ ἐξώγαμο. Ἐὰν θέλετε δῶστε κάτι κι' ἀφῆστε τὸ πνεῦμα κύριε.

—Καὶ σὺ κύριέ μου ἄφησε τὴν ἀπάτη. Πρὸ ἑνὸς μηνὸς ἤμουν «μόνος κι' ἔρημος» γιὰ νὰ σὲ βοηθήσουμε νὰ φύγης γιὰ σανατόριο. Τώρα μοῦ ἔρχεσαι καὶ ζητᾶς φάρμακα γιὰ τὸ παιδάκι σου. Δὲν ἀφήνεις τὰ παραμύθια φιλαράκο.

Τάχασε, Ἄπλωσε, πῆρε πάλι τὴν συνταγή, τὴ δίπλωσε καὶ ἔκανε νὰ φύγη.

—Στάσου σὲ παρακαλῶ, τοῦ λέγω.

—Τί μὲ θέλετε;

—Ὁρίστε. Πάρε ἕνα δίφραγκο.

—Μά....

—Ἄκου φίλε μου. Δὲν στὸ δίνω γιὰ τά... παιδάκια σου, Σὲ κερνάω ἕνα καφεδάκι, γιατὶ μοῦ ἔδωσες θέμα νὰ γράψω. Ἀντε τώρα. Ἀντε μπράβο...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΔΙΑΝΟΜΗ ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ

Φέρεται εἰς γνῶσιν τῶν ἐχόντων ὑποβάλει ἀπογραφικὰ δελτία διὰ τὴν συμμετοχὴν εἰς τὴν διανομὴν τῶν ἐργατικῶν κατοικιῶν, ὅτι δέον νὰ προσέλθουν αὐτοπροσώπως εἰς τὴν Ἐπιθεώρησιν Ἐργασίας διὰ τὴν παραλαβὴν τῶν ἀποκομμάτων (ἀριθμοῦ κλήρου) καθόσον ἐν ἐναντίᾳ περιπτώσει, ἐπικειμένης τῆς κληρώσεως, θ' ἀποκλεισθοῦν ταύτης.

Ὧραι παραδόσεως 9 -2 καὶ 6—8.

Ὁ Ἐπιθεωρητὴς Ἐργασίας

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Τὸ Ἡγουμενοσυμβούλιον τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἀγ. Λαύρας

Διακηρύττει

ὅτι ἐκτίθενται εἰς πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν ἐκποιήσεως 100 αἰγίδια μικρὰ τε καὶ μεγάλα τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἀγ. Λαύρας.

Ἡ δημοπρασία ἐνεργηθήσεται ἐν Ἀγίᾳ Λαύρᾳ τὴν 15 Σεπτεμβρίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 μ.

Οἱ ὅροι εἶναι κατατεθειμένοι εἰς τὸ Γραφεῖον τῆς Μονῆς ἔνθα οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν.

(Τὸ Ἡγουμενοσυμβούλιον)

ΟΥΡΑΝΙΑ ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ - ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΠΙΑΝΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ
Ἤρχισαν μαθήματα ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου.
ΓΩΝΙΑ Ἀγίας Σοφίας καὶ Κιλκίς.

ΚΑΡΔΙΑΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ
ΙΑΤΡΟΣ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Νεωτάτου τύπου μηχανήματα ἠλεκτροκαρδιογραφίας δι' ἀκριβῆ διάγνωσιν Καρδιακῶν Νοσημάτων
ΑΚΤΙΝΕΣ Χ.
ΠΑΤΡΑΙ, Κανακάρη 157.
Τηλ. 20—86

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΐΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Ε.Α.
ἀ)π "ΓΛΑΡΟΣ"
Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν Ἀστακόν, Κάλαμον Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα. Ἐπιστροφὴ δι' ἰδίων προσεγγίσεων.
Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Δευτέραν 11 1)2 ἑσπερινὴν δι' Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργα, Παξούς, Ἠγουμενίτσαν, Κέρκυραν.
Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πρακτορεῖον: Ἰ. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
ἀ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ"
Κάθε Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Κάθε Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.
Πρακτορεῖον: Χ. Μεσσήνη
Ἀγ. Ἀνδρέου 28α'—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ"
Κάθε Κυριακὴν 1ην πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Κάθε Κυριακὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ—Δωδεκάνησον, Σητείαν.
Πρακτορεῖον: Π. Α. Κεραμιδᾶ.
Ἀγίου Ἀνδρέου 36 β'—Τηλεφ. 33—30

BETSON LINE
Δεκαπενθήμεροι ἀναχωρήσεις μὲ τὰ νεότευκτα
Μ/Ν "GITANA" Μ/Ν "ARIZONA"
Ἀπὸ ΠΑΤΡΑΣ — ΑΙΓΙΟΝ διὰ
ΛΙΣΣΑΒΩΝΑ—ΚΟΡΚ—ΔΟΥΒΛΙΝΟΝ
ΛΙΒΕΡΠΟΥΛ—ΓΛΑΣΚΩΒΗΝ—ΜΠΕΛΦΑΣΤ
Γενικοὶ Πράκτορες «Α.Γ.Ε.» Ἀκτοπλ. Γραμμαὶ Ἑλλάδος
Πράκτωρ Πατρῶν: ΙΩΑΝ. ΔΕΝΔΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68. Τηλ. 34—09

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΝΟΜΙΚΟΥ
ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
Ἐκ ΠΕΙΡΑΙΩΣ:
ἀ)π «Ἀχιλλεὺς» Διὰ ΓΕΝΟΒΑΝ—ΜΑΣΣΑΛΙΑΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ 18 Σεπτεμβρίου, 2αν, 16ην καὶ 30ὴν Ὀκτωβρίου.
ἀ)π «Ἀγαμέμνων» Διὰ ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ—ΒΕΝΕΤΙΑΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ 11ην καὶ 25ην Σεπτεμβρίου, 9ην καὶ 23ην Ὀκτωβρίου.
Διὰ τῶν ἰδίων ἀ)πλοίων ἑβδομαδιαῖαι ἀναχωρήσεις δι' ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΝ.
Ἐκ ΠΑΤΡΩΝ:
Ἐκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ μεσονύκτιον, δ)π «ΜΙΑΟΥΛΗΣ» διὰ Βρινδήσιον.
Πληροφορίαι—Ἔκδοσις εἰσιτηρίων—Κράτησις θέσεων
Πρακτορεῖον: ΧΑΡΑΛ. ΜΕΣΣΗΝΗ
Τηλέφωνον 21—85

"EUROPA"
ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑΙ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ: ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΣ ΚΑΙ ΜΕ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ ΠΟΥΛΜΑΝ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ—ΚΡΑΤΗΣΙΣ ΘΕΣΕΩΝ—ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ Θ. ΓΚΙΟΚΑ
Ἀγίου Ἀνδρέου 57, Τηλεφ. 25—56

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ
ἀ)π «Κ. Τόγιας»
Πέμπτην 9.30 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν (Ραδιούχαλουτρά), Σάμον.
Τρίτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Τρίτην 9.30 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.
Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Πρακτορεῖον: Κ. Λαγωγιάννη
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52
Τηλεφ. 36—88

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Τὸ ἀ)π
«Γ. Ποταμιάνος»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
Ἕκαστον Σάββατον 8ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Δευτέραν 12.30 μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Καρλόβασι, Βαθύ, Χῖον, Μυτιλήνην.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινὸς
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68
Κάτωθι μεγάρου Μαραγκοπούλου
Τηλέφωνον 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.
ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος Ἰταλίας.
«Ἀγγέλικα»
Ἕκαστην Παρασκευὴν 10.30 μ. μ. Πειραιᾶ, Χανιᾶ, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.
Ἕκαστην Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Πρακτορεῖον: Ἰω. Ἰγγλέζη
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλεφ. 21—51

Ἀπὸ ΜΠΑΡΙ-ΠΡΙΝΤΙΖΙ (Ἰταλίας)
διὰ ΠΑΤΡΑΣ
π)κ «Παναγιώτα»
ὑπὸ φόρτωσιν 12—15 Σεπτεμβρίου
Δεχόμενον ἐμπορεύματα.
Πληροφορίαι:
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΣ & Κ. ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗΣ
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ
Ὠτομοτρίς: Δι' Ἀθήνας 6.00, 8,41, 13.02, 17.38, 2.32. Διὰ Καλάμας: 12.42 καὶ 2.11. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.45, 20.14. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλλήνης) 12.42. Ἀτμήλατος: Δι' Ἀθήνας 11.25. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 16.02. Διὰ Διακοπτὸν 18,