ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38

Ιδιοκτησία και Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

Στὴν ἀγαπημένην μας ἐκλεκτὴν δεσποινίδα ΤΑΣΙΑΝ Δ. ΠΡΙΑΡΗ, ποὺ ἔδωσεν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου μετὰ τοῦ κ. ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΟΤΙΜΟΥ, εὐχόμεθα θερμῶς γρήγορα καὶ χρυσᾶ στέφανα.

Χρῆστος καὶ Βάσω Ζυγούρη
Ἀγρίνιον

Εορτάζοντες & Μη

Αὔριον, ἑορτὴν τῆς Ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ:

Ὁ κ. Σταῦρος Καπέτας δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται, λόγῳ πένθους.

Ἰατροί

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, ἐπανελθών, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

***

Ἐπανῆλθεν ὁ χειροῦργος Π. Σ. ΜΑΓΚΑΝΑΡΑΣ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 40—46 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρὸ τῆς Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του, Ρήγα Φερραίου 68 τηλ. 33—92.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρός, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Θέσις 20, Τηλ. 20—14.

***

Ἡ ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ καὶ τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΠΟΥΝΤΖΑ μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριόν του ἐπὶ τῶν ὁδῶν, Κολοκοτρώνη—Καγακάρη, Τηλέφωνον 35—48.

***

Ἡ ἰατρὸς ΛΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριον τῆς Καραΐσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, ἐπανελθοῦσα ἐκ τοῦ ταξιδίου της, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της. Τηλ. 30—94.

***

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἑρμοῦ—Καναβάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, ὀφθαλμίατρος, ἐπὶ μακρὸν μετεκπαιδευθεὶς εἰς Βιέννην, Ζυρίχην καὶ Βερολῖνον δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς κυρίας ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕΤΗ, ἔτους ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96, Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους Τηλέφωνον 34—00.

Τηλέφωνα Επείγουσης Ανάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος»βλάβαι	25—22

Θεάματα

ΛΥΡΙΚΟΝ (τηλ. 21—11). Μοντέρνο Βαριετέ. Σήμερον 8—10 καὶ 10.30—12.30 τὸ 3ον πρόγραμμα.

ΙΙΙ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 8.15 — 12.30 «Τσαϊκόφσκυ» κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.15—12.15 «Λατέρνα, φτώχεια καὶ γαρύφαλλο» κατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.15—12.15 «Στὴν κόλασι τοῦ βυθοῦ» ἔγχρωμον σινεμασκόπ κατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 8.15—12.15 «Τέσσαρα κορίτσια στὴν Πόλι» κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον «Ὁ ἄνθρωπος ποὺ γνώριζε πολλὰ» ἔγχρωμον κατάλληλον.

ΟΥΦΑ. Σήμερον 8.15 — 12.15 «Ὁ πύργος τῶν ἱππότων» ἑλληνικὸν κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 12)9)57

Γεννήσεις

Ἄρρεν. Παν. Λάγαρη. Θήλεα. Ἀγγ. Ψέμμα, Κων. Σιδέρη, Παν. Ζηκοπούλου, Ἰωάν. Παπανδρέου, Κλ. Μπάλα, Ἐλ. Μαριναίου.

Θάνατοι

Ἰωάννης Τελώνης 73 ἐτῶν, Βασιλεία Ἀλατσακιανοῦ 11 μηνῶν, Ἀναστασία Ζαφειροπούλου 78 ἐτῶν, Παν. Βέγκος 87 ἐτῶν.

Γάμοι

Γεώργ. Κωνσταντόπουλος ἐκ Βελβιτσίου Πατρῶν—Εὐφροσύνη Σταυροπούλου ἐκ Βελβιτσίου Πατρῶν.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 12ης Σεπτεμβρίου 1957

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	80.—
1887 Παγ.	68.50
1889 Μον.	68.50
1890 Δαρ.	69.—
1893 Μον.	68.—
1902 Ε. Σ	58.—
1910	62.—
1914	121.50
1924	118.50
1928 Σταθ.	93.—
1931 Παρ.	140.—
Κτηματ.	230.—
Ἀνταλ. 8 ρ)ο	8.10
Ἐθν.Παρ. (1954)αβγ	150.—
Α' Ἀναγκ. 0.75.	Β' 0.75
Ἀπαλ. 0.60. Ἔντοκα	6.75
Ὑπηκόων 3.10 Πολεμ.	0.70
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.835.—
Τράπεζα Ἐθνικῆς	830.—
Ἐμπορικὴ	166.—
Κτηματικὴ	210.—
Λαϊκὴ	670.—
Λιπασμάτων	260.—
Πειρ.—Πατραϊκῆς	470.—
Χρυσαλλὶς	68.—
Ἐριουργίας	18.50
Ἡρακλῆς	580.—
Τιτὰν	450.—
Οἰνοπνευμάτων	16.—
Οἴνων	28.—

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 309.70

ΛΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 311, πώλησις 313.

Λογιστικὰ καὶ διπλογραφία εἰς ἐλάχιστον χρόνον καὶ κατ' οἶκον, μάνον Μαιζῶνος 96.

Τρομερὴ ἀπόλαυσις: ἡ ΤΕΙΤΣΙΜΠΥΡΑ ΖΕΝΙΘ
1 Χωνεύει!
2 Δροσίζει!
3 Μοσχοβολάει!
Ἀπὸ Ζαχαρο-λεμόνι (βιταμίνες) τζίντζερ καὶ ἄλλα πολύτιμα συστατικὰ γιὰ τὸ στομάχι.

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
ΔΙΔΑΚΤΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΠΙ ΣΕΙΡΑ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου —Γιάννη Καραλῆ

ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΩΔΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΑΥΡΙΟ ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ "ΟΜΙΛΟΥ ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ,,

Θ' ΑΝΕΒΑΣΟΥΝ Η "ΗΛΕΚΤΡΑ,, ΚΑΙ Η "ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ,,

Ὁ "Ομιλος Ἀρχαίας Τραγωδίας τοῦ Κωστῆ Λειβαδέα, ἀφοῦ περιώδευσε ὅλη σχεδὸν τὴ χώρα, παρουσιάζοντας τὴν τραγωδία τοῦ Εὐριπίδη «Ἠλέκτρα» δίνει αὔριο τὸ βράδυ στὶς 10.30' στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο τῆς Πόλεώς μας τὴν πρεμιέρα τῶν ἐδῶ παραστάσεών του. Ἡ τοπικὴ Τουριστικὴ Ἐπιτροπή, στὶς προσπάθειες τῆς ὁποίας ὀφείλεται ὁ ἐρχομὸς ἐδῶ τοῦ Ὁμίλου, κατέβαλε κάθε δυνατὴ προσπάθεια, ὥστε οἱ παραστάσεις νὰ σημειώσουν ἐπιτυχία. Στὸ θεατρικὸ κοινὸ τώρα ἔγκειται ἡ ὀφειλουμένη πρὸς τὸν κ. Λειβαδέα καὶ τοὺς συνεργάτες του ὑποδοχή. Προβλέπεται ὅμως ὅτι θὰ εἶναι θερμή, γιατὶ ἡ φήμη τῆς καλῆς παρουσιάσεως τῆς «Ἠλέκτρας» καθὼς καὶ τῆς «Ἰφιγενείας ἐν Ταύροις» ἔχει προηγηθῆ. Συνηγορεῖ ὅμως πρὸς τοῦτο καὶ ὁ φθηνὸ εἰσιτήριο ποὺ καθιέρωσε ὁ "Ομιλος—παρ' ὅλα τὰ μεγάλα ἔξοδα ποὺ ἀντιμετωπίζει—.Οὕτω γιὰτὶς πρεμιέρες τοῦ Σαββάτου καὶ τῆς Δευτέρας ὡρίσθησαν σέ 15 δρχ. καὶ γιὰ τὶς δυὸ παραστάσεις τῆς Κυριακῆς σὲ 10 δραχ. Δοθέντος ὅτι "Ομιλος Ἀρχαίας Τραγωδίας δὲν εἶναι ἐπαγγελματικὸς ἀλλὰ ἔχει χαρακτῆρα διδακτικό, διαδόσεως τῆς Ἀρχαίας Τραγωδίας στὶς μεγάλες μᾶζες, πρέπει νὰ τύχη τῆς θερμῆς συμπαραστάσεως ὅλων τῶν πνευματικῶν μας ἀνθρώπων, ἐκπαιδευτικῶν λειτουργῶν καὶ τῶν μορφωτικῶν ὀργανώσεων.

Οἱ παραστάσεις τῶν δύο τραγωδιῶν ἤτοι τῆς «Ἠλέκτρας» καὶ τῆς «Ἰφιγένειας ἐν Ταύροις» θὰ ἀνεβοῦν μὲ κάθε ἐπιμέλεια καὶ προσοχὴ κατὰ σκηνοθεσία καὶ διδασκαλία τοῦ κ. Κωστῆ Λειβαδέα. Στὴν «Ἠλέκτρα» πού καθὼς εἴπαμε ἡ πρεμιέρα της θὰ δοθῆ αὔριο τὸ βράδυ στὶς 10.30' μ.μ. θὰ παρουσιασθοῦν κατὰ σειρὰ ἐμφανίσεως οἱ ἑξῆς ἠθοποιοί:

Μάκης Πρωτοπαπᾶς (Γεωργὸς) Μαλένα Ἀνουσάκη (Ἠλέκτρα), Κωστῆς Λειβαδέας (Ὀρέστης), Ἀλέξης Δαμιανὸς (Γεροβοσκὸς), Νίκος Δενδρινὸς (Ἄγγελος), Μπέμπυ Μωραϊτοπούλου (Κλυταιμνήστρα), Μέμος Ὀρφανίδης (Πυλάδης), Βασίλης Μαυρομμάτης (Κάστορας) Χορὸς—Κορυφαῖες Σαπφὼ Νοταρᾶ, Μαρίνα Κρασιᾶ, Νάντια Τζάκκα. Μέλη: Κικὴ Ζάκκα, Μαρία Περάνθη, Καίτη Χειλᾶ, Μόρου, Μαρία Λήδα, Α. Καπᾶ —"Αλλα πρόσωπα βοηθητικὰ κ.λ.π., Σπῦρος Ρουσόλυμος, Μίμης Χρυσομάλλης, Μαρία Φλώρου, Θέμις Ρωμάνου κ.λ.π.

Μία ἀπὸ τὶς χαρακτηριστικὲς σκηνὲς τῆς «Ἠλέκτρας» τοῦ Εὐριπίδη ποὺ ἀνεβάζει αὔριο στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο ὁ «Ὅμιλος Ἀρχαίας Τραγωδίας» τοῦ κ. Κωστῆ Λειβαδέα

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ

Ο "ΟΡΦΕΥΣ,, ΣΤΗΝ ΑΒΗΣΣΥΝΙΑ

ΑΡΧΙΣΑΝ ΟΙ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΕΙΣ

Καὶ μιὰ εὐχάριστη εἴδηση ποὺ ἀφορᾶ τὸ ἱστορικὸ μουσικὸ Σωματεῖο τῶν Πατρῶν, τὸν «Ὀρφέα». Φίλος τοῦ «Ὀρφέα» ποὺ εὑρίσκεται στὴν Ἀντὶς Ἀμπέμπα τῆς Ἀβησσυνίας, καταβάλλει προσπάθειες οὕτως ὥστε νὰ πραγματοποιηθῆ ἕνα καλλιτεχνικὸ ταξίδι τοῦ «Ὀρφέα» στὴ φιλόξενη χώρα τοῦ Χαϊλὲ Σελασιέ, γιὰ τὴν πραγματοποίηση ἐκεῖ τριῶν συναυλιῶν. Μία τῶν συναυλιῶν θὰ ἔχει θρησκευτικὸν χαρακτῆρα διὰ τῆς ἐκτελέσεως συνθέσεων τοῦ ἀειμνήστου μουσουργοῦ Γεωργίου Τριάντη. Τὸ ἐκλεκτὸ αὐτὸ πρόγραμμα θὰ ἐκτελεσθῆ ἐνώπιον τοῦ Αὐτοκράτορος τῆς Ἀβησσυνίας, τοῦ ἐκεῖ διπλωματικοῦ σώματος, τῆς διοικήσεως τῆς παροικίας μας κλπ.

Εἴπαμε ὅμως ὅτι ὅλα αὐτὰ εὑρίσκονται ἀκόμα στὸ στάδιο τῶν συζητήσεων. Πάντως ἐάν εὐοδωθοῦν οἱ ἀρξάμενες συνεννοήσεις ἡ συναυλία θὰ πραγματοποιηθῆ κατὰ τὴν περίοδον τῶν ἑορτῶν τῶν Χριστουγέννων. Θὰ εἶναι πράγματι μιὰ μεγάλη ἐπιτυχία γιὰ τὸ ἐκλεκτό μας συγκρότημα καὶ γιὰ τὴν πόλη μας γενικώτερα, ἐὰν πραγματοποιηθῆ ἡ ἐπίσκεψη τοῦ «Ὀρφέα» στὴ φίλη μας χώρα τοῦ Χαϊλὲ Σελασιέ...

Στὸ μεταξὺ ὁ «Ὀρφέας» ἔλαβε ὡς δῶρο ἀπὸ τὸν φίλο του τῆς Ἀντὶς Ἀμπέμπα σεβαστὸ χρηματικὸ ποσόν, τὸ ὁποῖον καὶ διέθεσε γιὰ τὴν ἀγορὰ μαγνητοφώνου, τόσο ἀγαγκαίου γιὰ τὶς ἀπὸ τοῦ Ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Πατρῶν ἐκπομπές του.

ΝΕΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ

ΣΙΓΟΒΡΕΧΕΙ....

Τῆς βροχῆς πέφτουν στάλες [ἀγάλι,
κι' ἐγὼ μόνος μὲ γκρίζα [ψυχὴ
δακρύζω ποὺ βλέπω βροχὴ, νὰ χτυπᾶ τὸ παράθυρο πάλι
ποὺ καθόμαστε οἱ δυὸ, μο-[ναχοί!!...

ΜΙΜΗΣ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ

Κίνησις ἀνεργίας

Εἰς τὸ ὑποκατάστημα τοῦ Ο.Α.Α.Α. καὶ τὸ Γ.Ε.Ε. ἀνεφέρθησαν χθὲς 13 ἀπολύσεις ἐργαζομένων 24 προσλήψεις ἀνέργων.

ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΖΩΗ

ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΕΛΘΗ Η ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΠΟΙΟΣ ΘΙΑΣΟΣ ΘΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΗ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ;

ΚΑΤΑΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ "ΚΑΛΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ,,

Μὲ λύπη διαβάσαμε τὴν ἀπόφαση τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, ὅτι δὲν πρόκειται ἐφέτος νὰ κατέλθη στὴν πόλη μας τὸ Ἐθνικό μας μελόδραμα καὶ νὰ δώση παραστάσεις στὸ «Δημοτικό».

Κατ' αὐτὸν ὅμως τὸν τρόπον δικαιώθηκε ἀπόλυτα καὶ ἡ «Φιλολογική Σελίς» τῆς «Πελοποννήσου» ὅταν ἔγραφε ὅτι οἱ προσδοκίες τῶν ἰθυνόντων τὸ Δημοτικὸ εἶναι φροῦδαι καὶ ὅτι ἡ ἐξαγγελία προγραμμάτων καὶ ἀνακοινώσεων ἦταν πυροτεχνήματα, δυστυχῶς ὅμως χωρὶς καμμιὰ ἐπιτυχία.

Ἔτσι γιὰ μιὰ ἄλλη φορὰ ἀποδεικνύεται πόσον πρόχειροι εἶναι στὶς ἀποφάσεις τους καὶ πόσο προηγοῦνται τῶν πραγμάτων, οἱ τό Δημοτικὸ ἰθύνοντες. Ἀβεβαία ἡ παρουσία τοῦ Ἐθνικοῦ, ἔστω καὶ κατὰ τὴν ἐποχὴ τῆς ἀνοίξεως, ἀπραγματοποίητη ἡ κάθοδος τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς.

Ἐρωτᾶται ποιόν θίασον θὰ ἔχουμε τὸ χειμῶνα ἡ μᾶλλον σὲ λίγες ἡμέρες ποὺ ἀρχίζει ἡ χειμερινὴ θεατρικὴ περίοδος;

Διαβάσαμε στὰ Ἀθηναϊκὰ φύλλα ὅτι μερικοὶ ἠθοποιεῖ ποὺ δὲν ἐξησφάλισαν συμβόλαια μὲ τοὺς θιάσους ποὺ θὰ ἐμφανισθοῦν στὴν πρωτεύουσα καὶ σκηνοθέτες ποὺ ἔχασαν τὰ θέατρα καὶ τίς σκηνές ποὺ εἶχαν κατὰ τὸ παρελθὸν ἑτοιμάζενται ν' ἀρχίσουν τουρνὲ στὴν ἐπαρχία, χωρὶς ρεπερτόριο, χωρὶς καμμιὰ ὁμοιογένεια καὶ μὲ μόνη τὴν ἐλπίδα εὑρέσεως καλῆς πιάτσας γιὰ νὰ ξεχειμωνιάσουν. Εἶναι κι' ἄλλοι πρόχειροι θίασοι ποὺ πρόκειται νὰ πραγματοποιήσουν τουρνὲ στὰ ἐπαρχιακὰ κέντρα. Ἂς γίνη τουλάχιστον ἡ ἐπιλογὴ μὲ προσοχὴ καὶ ἂς καταβληθοῦν προσπάθειες ὥστε μὲ φθηνὸ εἰσιτήριο, νὰ δοῦμε ἕνα καλὸ θέατρο.

ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΑΡΧΗ, ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΑΥΡΙΟ

ΤΟ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ΚΙΝΗΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΕΝΘΟΥΣΙΩΔΗΣ ΥΠΟΔΟΧΗ: ΑΘΡΟΑ ΖΗΤΗΣΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

Εἶναι ἀξία κάθε ἐπαίνου ἡ πρωτοβουλία τοῦ ὑπουργείου Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως νὰ συστήση κινητὸν συνεργεῖον δανειστικῆς Βιβλιοθήκης καὶ κινηματογράφου, πρὸς μόρφωση καὶ ψυχαγωγία τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαρχίας, ποὺ τόσο διψάει γιὰ μάθηση καὶ μόρφωση. Ἤδη τὸ συνεργεῖο αὐτὸ ἀφοῦ περιώδευσε τὸ Νομὸ Κορινθίας, εὑρίσκεται στὴν περιοχή μας. Ὅπως δὲ πληροφορούμεθα ἡ ἐπιτυχία του εἶναι ἀληθινὰ πρωτοφανὴς καὶ ἐνθουσιαστικὴ γι' αὐτοὺς ποὺ εἶχαν τὴν ὡραία αὐτὴ πρωτοβουλία νὰ τὴν ἐφαρμόσουν. Ἑκατοντάδες ἐργικοὶ τρέχουν νὰ προμηθευθοῦν βιβλία νέων καὶ παλαιῶν Ἑλλήνων συγγραφέων, μυθιστορήματα, διηγήματα ταξιδιωτικὲς ἐντυπώσεις, παιδικὲς ἐκδόσεις καὶ γενικὰ ὅ,τι εἶναι εὐχάριστο καὶ πρὸ πάντων Ἑλληνικό. Οἱ προβολὲς τῶν μορφωτικῶν ταινιῶν, διασκεδαστικῶν μίκυ—μάους, κωμωδιῶν κ.λ.π. γίνονται δεκτὲς κατὰ πανηγυρικὸν τρόπον. Ἐὰν τὰ περιοδεύοντα συνεργεῖα πυκνωθοῦν, τὸ ὤφελος γιὰ τὴν πνευματικὴ ἄνοδο τοῦ λαοῦ μας θὰ εἶναι μεγάλα καὶ εὐχάριστα τὰ ἀποτελέσματά του, γιατὶ τὸ κοινὸ τῆς ἐπαρχίας θὰ συνηθίση νὰ διαβάζη Ἑλληνικὴ λογοτεχνία, θ' ἀγαπήση τὸ βιβλίο καὶ θὰ τοῦ γίνη ἕνας ἀγαπητὸς σύντροφος.

Παράλληλα καὶ οἱ πνευματικοὶ κύκλοι, οἱ συγγραφεῖς καὶ οἱ λογοτέχνες τῆς χώρας χαιρέτισαν τὸ γεγονὸς μὲ ἐνθουσιασμό, γιατὶ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο θὰ ἔλθουν σὲ ἐπικοινωνία καὶ θὰ γνωρισθοῦν—μὲ τὰ ἔργα τους—ἀπὸ τὸν ἀγροτικό μας πληθυσμό. Ἀσφαλῶς δὲ καὶ ἡ διάθεση ἔργων τους θ' αὐξηθῆ, ὅπως καὶ οἱ ἀγορὲς γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτὸ ἀπὸ τὸ ὑπουργεῖο τῆς Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως. Μιὰ καλὴ ἀρχή, γιὰ ἕνα καλύτερο πνευματικὸ αὔριον.

ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ

ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΟ

(Τὸ γεφύρι τῶν Συχαινῶν)

Σὲ τοῦτο τὸ πανάρχαιο τῶν [Συχαινῶν γεφύρι
ποὺ τὸ φυλάει ἀκοίμητη Νε-[ράϊδα ἡ σιωπὴ,
ποὺ πότε ἡ φύση χαρωπὴ τοῦ [στένει πανηγύρι,
πότε σωπαίνει γύρω του βου-[βὴ καὶ σκυθρωπὴ.

Πόσες φορὲς δὲν ζήτησε ξε-[κούρσο' ἡ ψυχὴ μου,
ἀπ' τῆς ζωῆς τὰ βάσανα καὶ [τοὺς πικροὺς καημοὺς,
πόσες φορὲς δὲν ἔγυρε μὲ [πόνο τὸ κορμί μου,
καὶ δὲν ἀλησμονήθηκε σὲ [γλυκορεμβασμοὺς

Τόσες, ὅσοι κι' οἱ χρόνοι του [ποὺ τὄχουνε γεράσει
καὶ στέκεται ἐρείπιο φθαρμένο [τωρα πιά,
μέσα στὴ καταπράσινη δρο-[σολουσμένη πλάση,
τοῦ ποιητῆ ἀπὸκοσμη κι' ἀν-[βολη σκοπιά.

ΑΝΑΣΤ. Δ. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ

Γνωστοποιήσεις γάμων

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΜΠΟΥΛΗΣ τοῦ Νικολάου καὶ τῆς Αἰκατερίνης, τὸ γένος Δημοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν ἐν Πάτραις καὶ ἡ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΜΑΜΑΣΗ τοῦ Χρήστου καὶ τῆς Μαρίας, τὸ γένος Θανασούλα γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Μιντιλόγλιον Πατρῶν, μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Παραλίαν Πατρῶν.

Γυνὴ ζητεῖ νὰ ὑπηρετῇ εἰς οἰκίαν ἀπὸ πρωΐας μέχρι τῆς 2ας μ. μ. Πληροφορίαι Ἀλεξάνδρου Ὑψηλάντου 56.

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΛΗΓΟΥΝ

ΑΙ ΔΙΑΚΟΠΑΙ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΩΝ

Τὴν προσεχῆ Δευτέραν λήγουν αἱ διακοπαὶ θερινῆς περιόδου τῶν δικαστηρίων.

ΠΙΑΝΟ
ΒΙΟΛΙ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΚΙΘΑΡΑ
ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ
ΑΠΑΓΓΕΛΙΑ
διδάσκονται εἰς τὸ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ
ΩΔΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
ἀπὸ τοὺς πλέον διακεκριμένους εἰδικοὺς διπλωματούχους καὶ πτυχιούχους καθηγητὰς τῆς πόλεώς μας.
ΣΧΟΛΗ
ΚΛΘΗΓΗΤΩΝ ΩΔΙΚΗΣ
ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ
Ἀνεγνωρισμένη ὑπὸ τοῦ Κράτους. (Νόμοι 1381 καὶ 2384)
Αἱ καθηγήτριαι Ὠδικῆς τῶν Γυμνασίων τῆς πόλεώς μας εἶναι πτυχιοῦχοι τοῦ Ὠδείου μας, εἰς δέ τὸν τελευταῖον πανελλήνιον διαγωνισμὸν τοῦ ὑπουργείου Παιδείας πρὸς ἀπόκτησιν προσόντων διορισμοῦ, μεταξὺ ὀγδοήκοντα ὑποψηφίων, ΠΡΩΤΗ ἦλθε μαθήτριά μας, ΤΕΤΑΡΤΗ ἦλθε μαθήτριά μας, ΕΝΔΕΚΑΤΗ ἦλθε μαθήτριά μας, ΔΕΚΑΤΟΣ ΕΚΤΟΣ ἦλθε μαθητής μας.
Ἐγγραφαὶ — Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην 10—1 καὶ 4—9 Ἑρμοῦ καὶ Μαιζῶνος 84, Μέγαρον Ἠλιοπούλου.
Τηλέφωνον 38—08

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΤΡΩΝ
ΟΜΙΛΟΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ
ΚΩΣΤΗ ΛΕΙΒΑΔΕΑ
Εἰς τὸ ἀρχαῖον ΩΔΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 14 Σεπτεμβρίου ὥρα 10.30' μ. μ.
ΚΥΡΙΑΚΗ 15 Σεπτεμβρίου ὥρα 7.30' καὶ 10.30'