ΓΡΑΦΕΙΑ: ΚΟΡΙΝΘΟΥ 210
ΤΗΛΕΦΩΝΑ 24-94 & 45-25
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΗ 1

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

14 ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1957
ΠΕΡ.Β'-ΕΤΟΣ ΙΒ'-ΑΡ.ΦΥΛΛΟΥ 3766

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΤΡΩΝ - ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1886

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Ὁμιλοῦμεν εἰς τὴν Ἑλλάδα περὶ τουρισμοῦ. Καὶ ἀναγνωρίζομεν ὅλοι τὴν ἀξίαν του. Διότι ἀποτελεῖ ἕνα ἐκ τῶν σημαντικωτέρων ἀδήλων πόρων τῆς χώρας μας. Δι' αὐτὸ καὶ θὰ ἔπρεπε νὰ εἶναι ἡ μεγαλυτέρα καὶ ἀκοπωτέρα πηγὴ πλούτου. Θὰ ἔπρεπε! Ἀλλὰ ποῖος συνέλαβε πλῆρες τὸ νόημα ὅλων ἐκείνων τῶν δυνατοτήτων, αἱ ὁποῖαι θὰ ὡλοκλήρωναν τὴν ἐκμετάλλευσίν του; Ἔχομεν πολυτελῆ γραφεῖα καὶ ὑπερπολυτελῆ ὑπαλληλίαν. Ἔχομεν Γενικὸν Ἐπιτελεῖον ἐν Ἀθήναις καὶ κατὰ πόλεις ἐπιτροπάς. Ἔχομεν ἀφθονίαν ἐντύπων διαφημίσεων, αἱ ὁποῖαι συνήθως εἶναι χρωματισμένο χαρτί. Ἕνα μόνον δὲν ἔχομεν: Πρακτικὸν νοῦν, τέχνην μιμήσεως καὶ ἱκανότητα πρακτικῶς ὠφελίμου ἀντιγραφῆς. Δὲν ὁμιλοῦμεν περὶ ξενοδοχείων. Αὐτὰ ὅπως γίνονται, ἐξυπηρετοῦν μόνον τὴν πρωτεύουσαν. Ἀλλὰ ἡ Ἑλλὰς ὡς προσκύνημα τῆς κλασσικῆς ἀρχαιότητος καὶ ὡς ὁμορφιὰ φύσεως, ἐκτείνεται πολὺ πέραν τῶν Ἀθηνῶν. Ὅπως πέραν τῶν Ἀθηνῶν εὑρίσκονται καὶ ἄλλοι θησαυροὶ τῆς Ἑλλάδος εἰς τὰς πλουσίας ἰαματικὰς πηγάς της. Ἐκεῖ φύσις, ψυχαγωγία καὶ ἀνάρρωσις συναντῶνται εἰς ἕνα ὑπέροχον συνδυασμὸν τερπνοῦ καὶ ὠφελίμου. Ποιὸς ὅμως ἐσκέφθηκε νὰ διαφημίσῃ εἰς τὸ ἐξωτερικὸν τὰς θελκτικὰς παραλίας ὡρισμένων λουτροπόλεων, παράλληλα μὲ τὰς θαυματουργὰς ἰδιότητας τῶν ἰαματικῶν ὑδάτων των; Ἀλλὰ διὰ νὰ γίνῃ αὐτό, θὰ ἔπρεπεν αἱ παραλίαι νὰ διαμορφωθοῦν εἰς πλάζ μὲ τὰς συγχρόνους ἀνέσεις τῶν λουομένων. Θὰ ἔπρεπε νὰ γίνουν γήπεδα ὅλων τῶν μοντέρνων ἀθλητικῶν παιχνιδιῶν, ὥστε νὰ προσελκύεται ἡ νεότης, ἡ ὁποία κατακλύζει τὴν Κυανῆν ἀκτὴν τῆς Γαλλίας καὶ τῆς Ἰταλίας. Θὰ ἔπρεπε νὰ λειτουργοῦν κινηματογράφοι, τῶν ὁποίων οἱ ἐπιχειρηματίαι νὰ μὴ ζοῦν εἰς τὴν ἐποχὴν τῆς Μπερλίνι. Καὶ θὰ ἔπρεπε προπαντὸς νὰ ἐξαρθῇ μὲ ὅλας τὰς ἐπιστημονικὰς ἀποδείξεις ἡ σπουδαιότης τῶν ἑλληνικῶν ἰαματικῶν πηγῶν.

Ἀντὶ ὅλων αὐτῶν, τί βλέπομεν σὲ μερικὰς λουτροπόλεις καὶ δὴ μοναδικὰς εἰς τὸ εἶδος των; Ἕνα ἢ δύο νεόκτιστα ξενοδοχεῖα μὲ πρόχειρον ἀρχιτεκτονικήν; καὶ μὲ ἀσκητικὸν βίον διὰ νὰ αἰσθανθῇ ἄνεσιν. Ἕνα ξενοδοχεῖον φαγητοῦ κατ' ἀπαλλειστικότητα μάλιστα λειτουργοῦν, ποῦ χρειάζεται ἰσχυρὰ θέλησις διὰ νὰ μὴ ἐκσπάσῃς εἰς ἐμετόν. Καὶ ἐκεῖ ὁ τουρισμὸς ἀσκεῖται διὰ τῆς ἀπαγορεύσεως τῆς λειτουργίας, ἑνὸς μικροπανδοχείου διὰ τὸ πενιχρὸν φαγητὸν τῶν ἀπόρων λουομένων καὶ διὰ τῆς αὐστηρᾶς διώξεως τῶν μικροπωλητῶν.

Αὐτὰ ὅμως ἀνάγονται εἰς τὰς σοβαρὰς ἀσθενείας, ποὺ κατατρύχουν τὸν ἑλληνικὸν τουρισμόν. Ἐνῷ ὑπάρχουν καὶ μικρότεραι, αἱ ὁποῖαι ὅμως δίδουν τὸ μέτρον τῶν πρακτικῶν δυνατοτήτων, ποῦ διαθέτουν οἱ ἁρμόδιοι τοῦ ἑλληνικοῦ Τουρισμοῦ. Εἰς τὴν Εὐρώπην, διὰ κάθε πόλιν, ποῦ παρουσιάζει τουριστικὸν ἐνδιαφέρον, ἔχει φροντίσῃ ὁ Τουρισμὸς νὰ ἔχῃ ἐκδώσῃ καὶ ἕνα ὀλιγοσέλιδον βιβλίον εἰς πολλὰς γλώσσας. Μικρόν, εὔληπτον καὶ εὔχρηστον τὸ βιβλίον αὐτὸ ἀναγράφει τὰ ξενοδοχεῖα μὲ τὸν ἀριθμὸν τῶν κλιτῶν των, τὰς τιμάς των, τὰς ἀφίξεις καὶ ἀναχωρήσεις ὅλων τῶν συγκοινωνιακῶν μέσων, τὰ ἀξιοθέατα μέρη τῆς πόλεως, τὰ κέντρα ψυχαγωγίας καὶ διασκεδάσεως καὶ τοὺς τουριστικοὺς χώρους των. Καὶ ὅταν ἐπισκέπτεσαι ἕνα ἀρχαιολογικὸν τόπον, μίαν ἐκκλησίαν μὲ καλλιτεχνικοὺς εἰς εἰκόνας θησαυρούς, εἰς τὴν εἴσοδον θὰ σοῦ προσφέρουν ἀντὶ εὐτελεστάτης τιμῆς ἕνα ἄλλο βιβλιαράκι. Ἐκεῖ ἀναγράφονται ὅλαι αἱ πληροφορίαι, αἱ ὁποῖαι ἐξηγοῦν τὴν ἱστορίαν καὶ τὴν καλλιτεχνικὴν ἀξίαν τῶν εἰκόνων καὶ τῶν πάσης φύσεως καλλιτεχνικῶν ἀντικειμένων. Καὶ βλέπεις σειρὰν περιηγητῶν νὰ συμβουλεύωνται τὸ πληροφοριακὸν δελτίον καὶ ἐπὶ ὥρας νὰ ἐξετάζουν τὰς ἀρχαιότητας, τὰς εἰκόνας, τοὺς βωμοὺς καὶ τὰ ἀγάλματα. Δὲν ὑπάρχει λεπτομέρεια ἐπὶ τῆς ὁποίας νὰ μὴ συνιστᾶται ἡ προσοχὴ τῶν τουριστῶν. Καὶ αὐτοὶ φεύγουν ὄχι μόνον μὲ τὴν ὀπτικὴν ἱκανοποίησιν, ἀλλὰ καὶ μὲ τὴν σοφίαν μιᾶς μελέτης, εἰς τὴν ὁποίαν μὲ ἐνδιαφέρον ἠσχολήθησαν.

Ἐδῶ εἰς τὴν Ἑλλάδα ὅλα ἔχουν ἁπλοποιηθῆ. Ἕνας ξεναγὸς ἐξηγεῖ—ἐκτὸς μερικῶν ἐξαιρέσεων εἰς ὡρισμένα μουσεῖα—ἀπνευστὶ καὶ «στὸ πόδι» τὴν ἱστορίαν τῶν καλλιτεχνικῶν θησαυρῶν. Δὲν δίδεται εἰς τὸν τουρίσταν ἡ δυνατότης καὶ ἡ εὐκαιρία νὰ ἐξετάσῃ καὶ μελετήσῃ μόνος τὰ θαύματα αὐτὰ τῆς τέχνης. Εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, ἐπὶ παραδείγματι, ὑπάρχουν ἐκκλησίαι μὲ ἀριστουργήματα τέχνης. Ἀλλὰ δὲν ὑπάρχει δυνατότης μελέτης των. Διότι ὁ τουρισμὸς δὲν ἐσκέφθη ἐκεῖ, ὅπως καὶ εἰς τόσους ἄλλους καλλιτεχνικοὺς χώρους, νὰ ἐκδώσῃ ἕνα βιβλιαράκι, ἐπάνω εἰς τὸ ὁποῖον ὄχι μίαν, ἀλλὰ δέκα ἡμέρας, θὰ εἰμποροῦσαν νὰ ἐγκύψουν οἱ περιηγηταί.

Αὐτὰ καὶ πολλὰ ἄλλα εἶναι παραλείψεις ἀσύγγνωστοι τοῦ Τουρισμοῦ. Ἀπερροφημένοι οἱ ἁρμόδιοι του εἰς τὰ ἐν πολλοῖς ἀκατάληπτα δι' αὐτοὺς σοβαρά, ἀπαξιώνουν νὰ ἀσχοληθοῦν μὲ «μικροζητήματα», τῶν ὁποίων μ' ὅλα ταῦτα εἶναι γενικῶς ἀνεγνωρισμένη ἡ ἀποδοτικότης.

Θὰ χρειασθῇ συνεπῶς νὰ ἐπικαλεσθῶμεν τοῦ Ὑπουργοῦ Προεδρείας Κυβερνήσεως κ. Κων. Ταάτσου τὴν ἀντίληψιν. Τὸ Φεστιβὰλ Ἀθηνῶν τοῦ ἔδωκε τὸ δικαίωμα νὰ εἶναι ὑπερήφανος διὰ τὴν πανηγυρικὴν δικαίωσιν τῶν μεγαλοπνόων πρωτοβουλιῶν του. Δὲν χρειάζεται παρὰ μία ὑπόδειξίς του. Ἢ μᾶλλον μία διαταγή του. Καὶ μία ἐπιτακτικὴ σύστασις νὰ προσγειωθοῦν οἱ ἁρμόδιοι εἰς τὸν μικρὸν τὴν τακτοποίησιν, ὅταν αὐτὸν τὸ σύνολον, εἶναι χρησιμώτερον τῶν ἀερολόγων ἐπιδείξεων.

Η ΣΤΗΛΗ ΜΟΥ

"ΗΛΕΚΤΡΑ"

Ὅμιλος Ἀρχαίας Τραγῳδίας

Δὲν εἶναι μικρὸ τὸ γεγονός, ὅτι ἡ πόλις τῶν Πατρῶν θὰ ἔχῃ τὴν τύχη νὰ παρακολουθήσῃ ἀρχαῖο δρᾶμα καὶ μάλιστα διερμηνευόμενο ἀπὸ ἀριστεῖς. Ὁ ὅμιλος αὐτὸς θὰ παραδώσῃ συγχρονισμένη τὴν τραγῳδία γιὰ νὰ φτάσῃ ἀμεσώτερα στὴν ψυχὴ τοῦ σύγχρονου θεατῆ.

Ὁ κ. Κωστῆς Λειβαδέας, ποὺ εἶναι ὁ πρωταγωνιστής, εἶναι συνάμα σκηνοθέτης καὶ μεταφραστής. Μὲ τὴς προσπάθειές του, ξεκόβει τολμηρὰ ἀπὸ τὸ παρελθὸν καὶ χαράσσει νέο δρόμο στὴν προϊστορία τῆς τραγῳδίας. Δημιουργεῖ δηλαδὴ ἕνα ὑμέναιο μεταξὺ τοῦ πνεύματος τοῦ συγγραφέως καὶ τοῦ κοινοῦ. Ὁ προσανατολισμὸς αὐτός, γίνεται ἀνάμεσα στὴν ξεπερασμένη ἐποχὴ καὶ στὴ σύγχρονη, μὲ τὰ ψυχολογικὰ δεδομένα τοῦ συγγραφέως.

Ἡ οὐσία τῆς τραγῳδίας, ποὺ κρατάει τὴ δυναμικὴ σύλληψη, παρουσιάζεται συγχρονισμένη, χωρὶς νὰ παραβλάπτεται ἡ ἑρμηνεία τῶν ποικίλων ρευμάτων, ποὺ αὐλακώνουν τὸ ἀρχαῖο πνεῦμα. Ὁ κ. Κωστῆς Λειβαδέας ἔρχεται σὰν ἐνορχηστρωτὴς μὲ τὸ ἰσχυρό του τάλαντο νὰ ἀξιοποιήσῃ τὰ παλαιωμένα καὶ ἀναχρονιστικὰ ὅπλα τῆς σκηνῆς, κάνοντας μιὰ προσαρμογή, ἀνάλογη μὲ τὶς ἠθικὲς καὶ πνευματικὲς ἀξιώσεις τοῦ σύγχρονου θεατῆ.

Αὐτὴ ὅλη ἡ ἀξιέπαινη προσπάθεια ὑποτάσσει αἰσθητικὰ τὴ μορφὴ τῆς τραγῳδίας καὶ δεσμεύει μὲ σεβασμὸ τοὺς κανόνας, ποὺ ἀπετέλεσαν παράδοση στὸ εἶδος αὐτό. Τὸ βαθὺ οὐσιαστικὸ νόημα τῆς Ἠλέκτρας, τὰ ποικίλα περιστατικά, ποὺ τὴν συνέθεσαν, διακλαδίζονται μέσα σὲ μιὰ καλλιτεχνικὴ ἐπάρκεια τοῦ λόγου καὶ ὑφαίνουν αἰσθητικὰ τὴν πληρότητα τῆς σκηνικῆς πλαστικῆς.

Τὸ συμπέρασμα ὅλων αὐτῶν, ποὺ διατυπώνω, θὰ ἐπικυρωθῆ ἀπὸ τὸν ὅμιλο τῆς Ἀρχαίας Τραγῳδίας μὲ τὸ καλλιτεχνικό δικαίωμα, ποὺ θὰ διεκδικήσουν οἱ ἀναμορφωταὶ αὐτοῦ τῆς Ἀρχαίας Τραγῳδίας. Ὁ κ. Κωστῆς Λειβαδέας θὰ μᾶς δώσῃ ἀπόψε στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο τὴν εὐκαιρία νὰ διακρίνουμε τὰ στοιχεῖα τῆς καλλιτεχνικῆς ἀποκλειστικότητάς του ὡς ἠθοποιοῦ, σκηνοθέτου καὶ μεταφραστοῦ.

ΕΥΑ

ΑΝΑΤΡΙΧΙΑΣΤΙΚΟΣ Ο ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ...

ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΙΡΟΣΙΜΑ ΕΦΟΝΕΥΘΗΣΑΝ 240.000 ΚΑΙ ΟΧΙ 79.000 ΑΤΟΜΑ

...ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΑΤΟΜΟΒΟΜΒΑΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ὁ καθηγητὴς τῆς Φυσικῆς κ. Ρόντμπλαντ, εἰς συνέντευξίν του τονίζει ὅτι κατὰ τὰς ὑπαρχούσας ἐνδείξεις, ὁ ἀριθμὸς τῶν φονευθέντων εἰς Χιροσίμα, ἐκ τῆς ἐκρήξεως τῆς ἀτομικῆς βόμβας, ἀνῆλθεν εἰς 240.000 καὶ ὄχι εἰς 79.000 ὡς ἀνεφέρθη. Ὁ καθηγητὴς προσθέτει ὅτι ὁ ἀρχικὸς ἀριθμὸς τῶν ἀπωλειῶν καθωρίσθη βάσει τῶν δελτίων τροφίμων τῆς πόλεως Χιροσίμα. Ἐν τούτοις, ἀργότερον διεπιστώθη ὅτι δὲν ὑπελογίσθησαν οἱ πολυάριθμοι κάτοικοι τῶν περιχώρων, οἱ ὁποῖοι ἤρχοντο καθημερινῶς εἰς τὴν πόλιν διὰ νὰ ἐργασθοῦν, ἀλλ' οὐδέποτε ἐπέστρεψον εἰς τὰς οἰκίας των. Ἐπιπροσθέτως, ἡ Χιροσίμα διέθετεν ἰσχυρὰν στρατιωτικὴν φρουρὰν καὶ 80.000 στρατιῶται, κατὰ τὰς πληροφορίας τοῦ καθηγητοῦ, ἐφονεύθησαν ἐκ τῆς ἐκρήξεως.

ΕΝΤΟΝΟΣ ΑΓΓΛΟ-ΤΟΥΡΚΙΚΗ ΔΥΣΦΟΡΙΑ

Ο κ. ΧΑΡΡΙΜΑΝ ΕΞΕΦΡΑΣΕ ΤΗΝ ΕΛΠΙΔΑ ΠΕΡΙ ΤΑΧΕΙΑΣ ΚΑΙ "ΕΥΤΥΧΟΥΣ" ΛΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ

Η ΑΜΕΡΙΚΗ ΔΕΝ Θ' ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΓΓΡΑΦΗΝ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

ΟΥΔΕΜΙΑ ΔΙΑΦΩΝΙΑ ΜΑΚΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

Ν. ΥΟΡΚΗ. Οἱ ἐνταῦθα ἀγγλοτουρκικοὶ διπλωματικοὶ κύκλοι ἐκδηλοῦν ἀπροκαλύπτως πλέον τὴν δυσφορίαν των διὰ τὴν μεγαλειώδη ὑποδοχήν, ἡ ὁποία ἐπεφυλάχθη εἰς τὸν Ἐθνάρχην Κύπρου Μακάριον τόσον ἐκ μέρους τῶν ἐπισήμων ἐκπροσώπων τοῦ Δήμου καὶ τῆς Πολιτείας τῆς Ν. Ὑόρκης, ὅσον καὶ ὑπὸ τῶν ἑλληνοαμερικανικῶν ὀργανώσεων τῆς κοσμοπόλεως.

Αἱ ἐφημερίδες δημοσιεύουν διὰ μακρῶν λεπτομερείας τῆς ἐνθουσιώδους ὑποδοχῆς τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἀπὸ τὸν Δήμαρχον κ. Βάγκνερ, τοῦ παρατεθέντος πρὸς τιμήν του γεύματος εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Ἀστορία» καὶ τῆς ἐγκαρδιότητος μετὰ τῆς ὁποίας ὁ Ἐθνάρχης ἐγένετο δεκτὸς εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ Κυβερνήτου κ. Χάρριμαν συνοδεύουσαι τὰς περιγραφάς των μὲ χαρακτηριστικὰς φωτογραφίας.

Ἐντύπωσιν προεκάλεσε τὸ ἰδιωτικὸν τέτον, τὸ ὁποῖον παρέθεσεν ὁ κ. Χάρριμαν πρὸς τιμήν τοῦ Μακαρίου. Εἰς αὐτό, ἀπὸ τὸ ὁποῖον ἀπεκλείσθησαν τελείως Ἀμερικανοὶ ἐκπρόσωποι, παρέστησαν πλὴν τοῦ Μακαρίου, οἱ κ.κ. Γ. Μελᾶς, Παλαμᾶς, Κρανιδιώτης, Ρωσσίδης, Πισσᾶς, Ζαβογιάννης καὶ Λαντζούνης.

Μετὰ τὸ τέλος τοῦ τετου, εἰς τὸ ὁποῖον δὲν ἐπετράπη ἡ εἴσοδος δημοσιογράφων, ὁ Μακάριος περιωρίσθη νὰ εἴπῃ: «Συνωμίλησα ἐπὶ τοῦ Κυπριακοῦ μετὰ τοῦ κ. Χάρριμαν». Ὁ κ. Χάρριμαν, ἐξ ἄλλου, ἐδήλωσεν ὅτι εἶχεν εὐχάριστον συνομιλίαν μετὰ τοῦ Μακαρίου καὶ ἐξέφρασε τὴν ἐλπίδα ταχείας καὶ εὐτυχοῦς ἐπιλύσεως τοῦ Κυπριακοῦ. Ἠρνήθη ὅμως νὰ ἐπεκταθῇ εἰς περαιτέρω δηλώσεις.

Ὁ Ἀρχιεπίσκοπος ἐξ ἄλλου παρεκάθησεν εἰς ἀνεπίσημον γεῦμα μετὰ τοῦ κ. Ε. Ἀβέρωφ. Ὁμιλῶν πρὸς τοὺς δημοσιογράφους, ὁ Ἐθνάρχης ἐδήλωσεν ὅτι θὰ συνεργασθῇ μετὰ τῆς Ἑλληνικῆς παρὰ τῷ ΟΗΕ ἀντιπροσωπείας, ἀλλ' ὅτι ὁ ἴδιος δὲν θὰ ὁμιλήσῃ ἐνώπιον τῆς Συνελεύσεως.

Ὅσον ἀφορᾷ τὴν στάσιν τῆς Ἀμερικῆς κατὰ τὴν ἐπικειμένην συζήτησιν ἐπὶ τῆς ἐγγραφῆς εἰς τὴν ἡμερησίαν διάταξιν τῆς Ἑλληνικῆς προσφυγῆς ἀπόλυτος σιγὴ ἐπικρατεῖ. Παρὰ ταῦτα, θεωρεῖται βέβαιον ὅτι ἡ Ἀμερικὴ δὲν πρόκειται νὰ ἀντιταχθῇ εἰς τὴν ἐγγραφήν, ἡ ὁποία, κατόπιν τούτου, δέον νὰ θεωρῆται ἐξησφαλισμένη.

Ἐν τῷ μεταξὺ εἰς τοὺς κύκλους τοῦ ΟΗΕ ἐπροξένησε θλιβερὰν ἐντύπωσιν ἡ ἀπόφασις τοῦ Χάρντιγκ ὅπως παρατείνῃ, ἐπὶ ἕνα ἔτος ἀκόμη τὴν ἰσχὺν τῶν μέτρων, βάσει τῶν ὁποίων γίνονται συλλήψεις ἄνευ ἐντάλματος, φυλακίσεις καὶ κρατήσεις ἐπὶ ἀνεξέλεγκτον χρόνον, ἄνευ δίκης, ἔρευναι ἐν καιρῷ νυκτός, ἐπιβάλλονται δὲ ὁμαδικὰ πρόστιμα καὶ καταστρέφονται οἰκίαι, καταστήματα κ.λ.π.

Ν. ΥΟΡΚΗ. Ὁ Ἀρχιεπίσκοπος Μακάριος ἐδήλωσεν ὅτι οὐδεμία διαφωνία ἐδημιουργήθη μετὰ τῆς Κυβερνήσεως ὡς πρὸς τὸν ὑπὸ τῆς τελευταίας χειρισμὸν τοῦ Κυπριακοῦ.

Καὶ ἀργότερον, μετὰ τὴν ἰδιαιτέραν συνομιλίαν ποὺ εἶχε μετὰ τοῦ πρεσβευτοῦ κ. Μελᾶ καὶ τοῦ μονίμου ἀντιπροσώπου τῆς Ἑλλάδος κ. Παλαμᾶ ἐπὶ τοῦ ὑπερωκεανείου «Βασίλισσα Φρειδερίκη», ὁ Μακάριος ἐδήλωσεν ὅτι εἶναι ἄκρως ἱκανοποιημένος ἀπὸ ὅλας τὰς μέχρι τοῦδε ἐνεργείας των ἐπὶ τοῦ Κυπριακοῦ.

ΟΙ ΣΑΜΨΩΝ ΚΑΙ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΜΕΤΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

ΔΙΑ ΝΑ ΕΚΤΙΣΟΥΝ ΤΑΣ ΠΟΙΝΑΣ ΤΩΝ ΕΙΣ ΦΥΛΑΚΑΣ ΑΙΤΙΝΕΣ ΤΗΡΟΥΝΤΑΙ ΜΥΣΤΙΚΑΙ

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΤΑ "ΜΠΛΟΚΑ" ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ. Ὁ Ἕλλην Κύπριος ἀστυνομικὸς ἐφονεύθη χθὲς τὴν νύκτα πληγεὶς διὰ μαχαίρας εἰς τὸ Τουρκικὸν χωρίον Βρέτσα τῆς περιοχῆς τῆς Πάφου.

Τρεῖς Τοῦρκοι τῆς Κύπρου ἐτέθησαν ὑπὸ κράτησιν ἐν σχέσει μὲ τὸν φόνον τοῦ Ἕλληνος ἀστυνομικοῦ Θεοφίλου Παπαθεοδοσίου, ἡλικίας 45 ἐτῶν, ὁ ὁποῖος εὑρέθη νεκρὸς φέρων θανατηφόρα τραύματα διὰ μαχαίρας.

Ἐξ ἄλλου εἰς Λευκωσίαν κατεδικάσθη χθὲς εἰς τριετῆ φυλάκισιν ὁ 17ετὴς Νεόφυτος Χριστοδούλου, ὁ ὁποῖος παρεδέχθη ὅτι παρουσίασε πλαστὴν ταυτότητα.

Χθὲς ἐξ ἄλλου, ἀφέθη ἐλεύθερα ἡ Δούλα Κοκκίνου, ἐτῶν 19, ἡ ὁποία ἐκρατεῖτο ἀπὸ τοῦ Μαΐου τοῦ 1956 ἄνευ δίκης. Πρόκειται διὰ τὴν πρώτην Ἑλληνίδα τῆς Κύπρου ἐκ τῶν κρατουμένων ὡς ὑπόπτων ἐπὶ πατριωτικῇ δράσει, ἡ ὁποία ἀφήνεται ἐλευθέρα. Ἡ Κοκκίνου εἶχεν ἀσθενήσει προσφάτως.

Κατὰ τὴν χθεσινὴν ἄφιξίν της εἰς τὴν ἐν Λευκωσίᾳ οἰκίαν της οἱ φίλοι καὶ συγγενεῖς της εἶχον κατακλύσει τὸν πρὸ τῆς οἰκίας χῶρον καθὼς καὶ τοὺς ἐξώστας τῶν γειτονικῶν κτιρίων καὶ τὴν ἐχειροκρότουν.

Δέον νὰ σημειωθῇ ὅτι ἡ ἀδελφή της Οὐρανία τελεῖ εἰσέτι ὑπὸ κράτησιν διὰ τὸν αὐτὸν λόγον.

ΛΕΥΚΩΣΙΑ.—Οἱ Ἄγγλοι συνεχίζουν νὰ ἐφαρμόζουν καταστρεπτικὰς μεθόδους εἰς βάρος τοῦ ἑλληνικοῦ στοιχείου τῆς νήσου. Οὕτω οἱ Ἄγγλοι στρατιῶται ἐσταμάτησαν εἰς τὴν ὁδὸν Μεσογῆς 50 αὐτοκίνητα καὶ διέταξαν τοὺς 150 ἐπιβάτας των νὰ ἀπαλείψουν ἀπελευθερωτικὰ συνθήματα, τὰ ὁποῖα ἦσαν ἀνεγεγραμμένα ἐπὶ τῶν τοίχων τῆς ὁδοῦ αὐτῆς. Ἐπειδὴ οὐδεὶς τῶν περιορισθέντων 150 ἐπιβατῶν ἠθέλησε νὰ συμμορφωθῇ πρὸς τὴν ἀγγλικὴν διαταγήν, οἱ Ἄγγλοι τοὺς ὑποχρέωσαν νὰ παραμείνουν ἐκεῖ χωρὶς νερὸ καὶ τροφὴν ἐπὶ ἑπτάωρον. Τελικῶς οἱ Ἄγγλοι ἀπήλειψαν μόνοι των τὰ συνθήματα καὶ ἄφησαν ἐλευθέρους τοὺς περιορισθέντας.

ΖΩΗΡΟΤΑΤΗ ΑΓΑΝΑΚΤΗΣΙΣ

ΕΝΤΟΝΟΣ ΑΝΤΙΔΡΑΣΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΜΑΣ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΔΙΑΛΥΣΕΩΣ ΤΗΣ III ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΜΕΣΟΣ ΜΑΤΑΙΩΣΙΣ ΤΩΝ ΜΕΤΡΩΝ

Συνῆλθε χθὲς ἐκτάκτως εἰς σύσκεψιν ἡ Συντονιστικὴ Ἐπιτροπὴ Ἀγῶνος τῶν Ὀργανώσεων τῆς Πόλεως καὶ συνεζήτησεν ἐπὶ τοῦ θέματος τῆς ἀποφασισθείσης διαλύσεως τῆς III Μεραρχίας. Κατὰ τὴν συζήτησιν ἐκρίθη ὅτι τὸ μέτρον ἀποτελεῖ πλῆγμα κατὰ τῆς παραδόσεως καὶ τοῦ κύρους τῆς Πελοποννησιακῆς πρωτευούσης, ἡ ὁποία ἀνέκαθεν ὑπῆρξεν ἕδρα μεγάλων Μονάδων καὶ ἥτις εἶναι ἀρρήκτως συνδεδεμένη μὲ ἱστορίαν αἵματος καὶ δόξης μὲ τὴν III Μεραρχίαν. Σχετικῶς ἀπεφασίσθη ὅπως αἱ Ὀργανώσεις ἀντιδράσουν ἐντόνως κατὰ τῆς ἀπαραδέκτου αὐτῆς ἀποφάσεως, ἐνεκρίθη δὲ ἡ ἀποστολὴ τοῦ κατωτέρω τηλεγραφήματος:

«Κων. Καραμανλῆν Πρόεδρον Κυβερνήσεως, Ἀχιλ. Γεροκωστόπουλον Ὑπουργὸν Παιδείας, Βασ. Παπαρρηγόπουλον Ὑπουργὸν Βορ. Ἑλλάδος, Γεώργ. Παπανδρέου Ἀρχηγὸν Φιλελευθέρων, Παν. Κανελλόπουλον πρώην Πρωθυπουργόν, Πολυζώην Οἰκονομίδην Ἀντιπρόεδρον Βουλῆς, Βουλευτάς: Ἀνδρέαν Δεκῆν, Ἀπόστολον Καρασπήλιον, Τάσην Δρούλιαν.

«Γνωσθεῖσα εἴδησις διαλύσεως III Μεραρχίας κρατεῖ ἀνάστατον πόλιν καθόσον αὕτη δι' ἀποφάσεως ταύτης δέχεται νέον πλῆγμα ἀπαράδεκτον.

Πάτραι παλαιότερον ἕδρα Σώματος Στρατοῦ, Μεραρχίας, δύο συνταγμάτων, καταντοῦν σήμερον ἕδρα δευτερευουσῶν ἀσημάντων μονάδων παρὰ στρατιωτικὴν γεωγραφικὴν των θέσιν καὶ παρὰ μεγάλην στρατιωτικὴν παράδοσίν των.

Διάλυσις III Μεραρχίας πλήττει καιρίως παράδοσιν ὁλοκλήρου περιοχῆς Δυτικῆς Ἑλλάδος συνδεδεμένης ἀρρήκτως μὲ αὐτήν.

Κατόπιν τούτου Ἐπιτροπὴ ἀγῶνος τῶν Ὀργανώσεων Πόλεως συνελθοῦσα ἐκτάκτως ἀπεφάσισε πρὸ πάσης ἄλλης ἀντιδράσεως προβῆ ἐντωνοτάτην διαμαρτυρίαν διερμηνεύουσα ἔντονον ἀγανάκτησιν διὰ συνεχῆ παραγκωνισμὸν Πατρῶν.

Διαβιβάζοντες ἀξίωσιν πόλεως καὶ περιοχῆς ἐπικαλούμεθα ἄμεσον ἐπέμβασίν σας ἀποτραπῇ μελετώμενον νέον πλῆγμα.

Διὰ τὴν Ἐπιτροπὴν Ἀγῶνος
Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
ΔΗΜ ΛΑΓΑΡΗΣ»

Ἐξ ἄλλου καὶ ἐν συνεχείᾳ τῶν ἀνωτέρω, τὴν μεσημβρίαν ἐγένετο διάβημα πρὸς τὸν Νομάρχην Ἀχαΐας κ. Μπότσην, ὁ ὁποῖος παρεκλήθη ὅπως διαβιβάσῃ εἰς τὴν Κυβέρνησιν τὴν ἔντονον ἀγανάκτησιν τῆς πόλεως καὶ τὴν παράκλησιν τῶν Ὀργανώσεων ὅπως ματαιωθῇ ἡ διάλυσις τῆς III Μεραρχίας.

ΤΟ ΕΠΑΓΓ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΝ

Ἐκ μέρους τοῦ Ἐπαγγελματικοῦ Ἐπιμελητηρίου ἐλάβομεν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν:

«Φίλε κ. Δ)ντά,

Ἀνέγνωσα τὸ χθεσινόν σας ἄρθρον καὶ ἔχετε ἀπόλυτον δίκαιον δι' ὅσα γράφετε, πλὴν τοῦ παραπόνου σας ὅτι δὲν ἐκινήθησαν καὶ αἱ ὀργανώσεις.

Αἱ ὀργανώσεις ὡς γνωρίζετε κύριον σκοπὸν ἔχουν τὴν προστασίαν καὶ προαγωγὴν τῶν μελῶν των. Ἐντούτοις πολλάκις ἐκφεύγουν τοῦ σκοποῦ των καὶ ἀναμιγνύονται εἰς ζητήματα ἄσχετα πρὸς αὐτὰς ἀνεξαρτήτως καὶ ἂν εἶναι κοινῆς ὀφελείας.

Συγκεκριμένως εἰς τὸ ζήτημα τῆς μεταθέσεως τῆς III Μεραρχίας ὅπου πονᾶ ἡ ψυχὴ κάθε Πατρινοῦ καὶ τὸ ὁποῖον δὲν εἶναι ζήτημα σημερινὸν ἀλλὰ δυστυχῶς ἀποφασισμένον πρὸ πολλοῦ τὸ Ἐπιμελητήριόν μας διεμαρτυρήθη πρὸ καιροῦ καὶ ἔλαβεν ἀπάντησιν ὅτι τὴν μετακίνησιν ἐπιβάλλουν λόγοι Ἐθνικοὶ καὶ παρακαλοῦν νὰ μὴν ἀναμειγνύμεθα εἰς τοιαύτης φύσεως ζητήματα.

Ὑπάρχουν ὅμως ἄλλοι ἁρμόδιοι, οἱ ὁποῖοι ὡς ἐκ τοῦ ἀξιώματός των δύνανται νὰ παρέμβωσι καὶ νὰ ἐλέγξωσι καὶ ἀπὸ αὐτοὺς μόνον φρονῶ ὅτι πρέπει νὰ ζητῆτε ἐξηγήσεις καὶ εὐθύνας.

Μετὰ τιμῆς
Γ. Πανταζῆς
Πρόεδρος Ἐπαγγελματοβιοτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου Πατρῶν»

ΟΙ ΑΪΖΕΝΧΑΟΥΕΡ ΚΑΙ ΝΤΑΛΛΕΣ ΑΠΟΚΡΥΠΤΟΥΝ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΑΛΗΘΕΙΑΝ

Η ΣΟΒ. ΕΝΩΣΙΣ ΠΡΟΗΓΕΙΤΑΙ ΕΙΣ ΟΠΛΑ;

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ ΤΟΥ κ. ΣΙΜΙΓΚΤΟΝ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ. Ἐξέχον μέλος τοῦ Δημοκρατικοῦ κόμματ