ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἀρραβῶνες

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΤΕΛΛΑ Ε. ΤΟΥΛΙΑΤΟΥ

ἐδώσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Γ. ΚΟΡΔΕΛΛΑ

ἐδώσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΒΑ'Ι'ΔΑΝΗΣ
ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΕΦΑΝΗ

ἠρραβωνίσθησαν. Εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Γιάννης—Ντίνα

Ὁ κ. ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΕΥΘ. ΚΥΡΙΤΣΗΣ, ἐκ Φροξυλιᾶς Ναυπακτίας καὶ ἡ δις ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΣΠ. ΡΑΠΤΗ, ἐξ Ἀναλήψεως Θέρμου (Τριχωνίδος), ἠρραβωνίσθησαν. Εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Οἰκογένεια Φ. Μπαράκου

Ἑορτάζοντες & Μη

Σήμερον ἑορτὴν τῆς Ἁγίας Σοφίας:

Ἡ κ. Φώφη Γ. Θεοδοσοπούλου δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται, ἀπουσιάζουσα.

Ἡ κ. Φούλα Κωνστ. Κωνσταντινοπούλου δὲν δέχεται ἐπισκέψεις, ἀπουσιάζουσα.

Ἡ δις Σοφία Μ. Θεοδωροπούλου δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ἰατροί

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΧΑΡ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ εἰς Δ. Εὐρώπην ταξειδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, πλατεῖα Γεωργίου 20, τηλέφ. 37—04.

***

Ἐπανῆλθεν ὁ χειροῦργος Π. Σ. ΜΑΓΚΑΝΑΡΑΣ.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέματα

ΛΥΡΙΚΟΝ (τηλ. 21—11). Μοντέρνο Βαριετέ. Σήμερον 8—10 καὶ 10.30—12.30 τὸ 4ον πρόγραμμα.

ΙΙΙ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 8.15 — 12.30 «Ὁ ὡραῖος Μπροῦμελ» ἔγχρωμον κατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.15—12.15 «Τὸ ἔγκλημα τῆς πράσινης λέσχης» ἀκατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.15—12.15 «Ἐδραπέτευσα γιὰ νὰ ἐκδικηθῶ» ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 8.15—12.15 «Ἐρωτευμένοι ὡς τὴν ἀθανασίαν» κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον «Πρὶν τελειώσῃ ὁ κόσμος» ἔγχρωμον σινεμασκόπ.

ΟΥΦΑ. Σήμερον 8.15—12.15 «Ἡ νῆσος τῶν χαμένων θησαυρῶν» καὶ αἱ δύο ἐπαναλ.

ΡΕΞ. Ἐν περιπτώσει βροχῆς «Τὸ ἔγκλημα τῆς πράσινης λέσχης»

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 16)9)57

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Κων. Ἀθανασοπούλου, Ἀθ. Μανάγια, Μιχ. Μικέ, Χρ. Μαντζαβίνου, Θεοδ. Χανδρινοῦ, Κων. Βαμβακινοῦ. Θήλεα. Χαρ. Σούλη, Παρ. Γκαβοῦ, Κων. Χρυσαΐτη, Παν. Κούφη.

Θάνατοι

Βασιλικὴ Γεωργοπούλου 59 ἐτῶν, Ἀγαθάγγελος Καρλῆς 57 ἐτῶν, Διον. Βεντουρῆς 65 ἐτῶν.

Γάμοι

Νικόλαος Βουκελᾶτος ἐκ Πατρῶν—Σταματία Στεφανάτου ἐκ Σκάλας Κεφαλληνίας.

ΚΟΛΛΕΓΙΟΝ
ΑΓΓΛΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Κολοκοτρώνη 5 — Τηλ. 44—18
ΠΑΤΡΑΙ

Νέαι Τάξεις πρωΐναί, ἀπογευματιναὶ καὶ βραδυναὶ δι' ἀρχαρίους καὶ προκεχωρημένους ἀρχονται ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου ἐ. ἔ.

Γίνονται δεκτοὶ καὶ μαθηταὶ τῶν ἀνωτέρων Τάξεων Δημοτικοῦ Σχολείου.

Προετοιμασία διὰ τὰ Διπλώματα LOWER καὶ PROFICIENCY τῶν Πανεπιστημίων ΚΑΙΜΠΡΙΤΖ καὶ ΜΙΤΣΙΓΚΑΝ.

Τὸ Πρόγραμμα περιλαμβάνει συστηματικὴν διδασκαλίαν τῆς Ἀγγλικῆς καὶ Ἀμερικανικῆς Φιλολογίας, Μεταφράσεις καὶ Γλωσσικὰς Ἀσκήσεις.

Εἰδικὸν Τμῆμα ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ.

Εἰσιτήριοι ἐξετάσεις νέων σπουδαστῶν ἐπιθυμούντων νὰ παρακολουθήσωσι μαθήματα προκεχωρημένων Τάξεων, διενεργηθήσονται τὴν 28ην τρέχοντος.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ καὶ ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ
10—1 καὶ 6—8

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ ΣΩΤΗΡΧΟΠΟΥΛΟΥ

- ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ
- ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
- ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ
- ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟΝ

ΞΕΝΑΙ ΓΛΩΣΣΑΙ Διδασκαλία ΠΙΑΝΟΥ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΙ ἐξετάσεις 20 τρέχοντος.
Μεταφορὰ τῶν μαθητῶν δι' αὐτοκινήτου.
Τὸ Ἐκπαιδευτήριον ἀνακαινίζεται ἐσωτερικῶς καὶ ἐξωτερικῶς.
Ἡ εἰκοσαετὴς μορφωτικὴ δρᾶσις εἶναι ἡ μόνη ἐγγύησις.

Πληροφορίαι 8—12 π.μ. 5—8 μ. μ.
Κορίνθου 184 τηλ. 27 - 77

Ὁ ἐκλεκτὸς καὶ συμπαθέστατος στὸ Πατραϊκὸν κοινὸν θιασάρχης κ. Γ. Ὀλύμπιος, τοῦ ὁποίου ὁ θίασος ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του στὸ θέατρον «Πάνθεον» ἐγκαινιάζοντας τὴν χειμερινὴν θεατρικὴν σαιζὸν στὰς 10 Ὀκτωβρίου. Ὁ κ. Γεώρ. Ὀλύμπιος θὰ παρουσιάσῃ στὸ «Πάνθεον» ἕνα ἐξαιρετικὰ διαλεγμένο ρεπερτόριο ἐν Ἑλληνικῶν καὶ ξένων κωμωδιῶν μὲ τὴν ἐπιμέλειαν ποὺ τὸν διακρίνει. Οὗτος ἀσφαλῶς θὰ καταρρίψῃ ἐφέτος τὸ περυσινό του ρεκὸρ τῶν 94.000 εἰσιτηρίων ποὺ ἐπραγματοποίησε, γιατὶ τὸ Πατραϊκὸν κοινὸν τὸν περιβάλλει μὲ τὴν μεγαλειτέραν του συμπάθειαν καὶ ἀγάπη.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ 15 Σ)ΒΡΙΟΥ
Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
Τὸ 1ον τεῦχος τῶν
ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΩΝ
διὰ τῶν ὁποίων ἡ ὅλη ἔκδοσις τοῦ μνημειώδους τούτου ἔργου ἐνημερώνεται πλήρως.

Τὰ τεύχη τῶν ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΩΝ ἐνδιαφέρουν ἰδιαιτέρως καὶ τοὺς παλαιοὺς κατόχους τῆς Σειρᾶς τῆς ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑΣ.

Θὰ κυκλοφοροῦν τὴν 1ην καὶ 15ην ἑκάστου μηνὸς παραλλήλως πρὸς τὰ κανονικὰ τεύχη.

Ζητήσατέ τα ἀπὸ τοὺς Ἐφημεριδοπώλας, τὰ Περίπτερα καὶ τὸ Πρακτορεῖον Ἐφημερίδων Ἀθηναϊκοῦ Τύπου.

ΝΕΟΝ
ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΟΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ

Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν εἰς τὴν διασταύρωσιν τῶν ὁδῶν Ρίου — Ἀθηνῶν θὰ λειτουργήσῃ μὲ ὅλας τὰς εὐκολίας καὶ ἀνέσεις καὶ ψυχαγωγικὰ μέσα, τὰ ὁποῖα δύναται νὰ παρουσιάσῃ ὁ σημερινὸς παγκόσμιος πολιτισμός, τὸ συγχρονισμένον τουριστικὸν Κέντρον

Η "ΑΝΑΤΟΛΗ,,

Ὁ ἀναλαμβάνων τὴν διεύθυνσιν τοῦ Κέντρου μετὰ τοῦ υἱοῦ του Ἀρίστου, Ἀνδρέας Βῶρος, εἶναι ἡ ἀσφαλὴς ἐγγύησις ὅτι θὰ μένῃ ἐνθουσιασμένος πᾶς πελάτης.

FIAT
ΕΤΑΛΛΑΣ Α. Ε.
Τὸ νέον FIAT 500
400 χιλ. τὸ δοχεῖον
100 Δρ. τὸ μῆνα φόρος
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ Φορτηγὰ — Ἐπιβατικὰ
Εὐκολίαι Πληρωμῆς
Ε. Ι. ΣΙΑΝΟΣ
Κορίνθου 292. Τηλ. 24—06

ΕΛΑΙΟΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ
ΣΤΑΘΕΡΟΙ - ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ
Ἐπιτυγχάνονται μόνον μὲ
ΛΙΝΕΛΑΙΑ ΕΛΑΪΣ

Τὰ ΛΙΝΕΛΑΙΑ ΕΛΑΪΣ, ὡμὰ καὶ βρασμένα, εἶναι ἁγνά, τελείως ἐπεξειργασμένα καὶ ἡγγυημένα. Γιὰ νὰ εἶναι οἱ ἐλαιοχρωματισμοὶ τῶν οἰκοδομῶν σας σταθεροὶ καὶ διαρκείας,

ΖΗΤΕΙΤΕ ἀπὸ τὸν χρωματοπώλην σας
ΑΠΑΙΤΕΙΤΕ ἀπὸ τὸν ἐργολάβον σας
ΛΙΝΕΛΑΙΟΝ
ἀπὸ σφραγισμένο βαρέλι ἢ δοχεῖο μὲ τὴν σφαγῖδα
ΕΛΑΪΣ
Ἡ ἡγγυημένη ποιότης εἶναι ἡ ἀσφαλεστέρα οἰκονομία
ΛΙΝΕΛΑΙΑ ΕΛΑΪΣ

ΞΕΝΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Ἐπὶ δημοσιευθείσης εἰς τὸ φύλλον τῆς παρελ. Κυριακῆς ἐπιστολῆς τοῦ κ. Νικ. Ἀννίνου, διαμαρτυρομένου διὰ τὴν λειτουργίαν «οἴκου ἀνοχῆς» ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος ἐλάβομεν τὴν κατωτέρω ἐπιστολήν, τὴν ὁποίαν κατὰ καθῆκον παραθέτομεν κατωτέρω:

«Ἐρωτῶμεν: Διὰ τινα λόγον ὁ κ. Ν. Ἀννινος δὲν διεμαρτύρετο ἐπὶ τόσα ἔτη, καθ' ἃ ἐλειτουργοῦσαν ἐλευθέρως καὶ μάλιστα πολλοὶ οἶκοι ἀνοχῆς, φιλοξενοῦντες 10—15 γυναῖκας ἕκαστος, ὀργιαζούσας ὑπὸ τὰ ὄμματα τῶν οἰκογενειῶν τῶν περιοίκων, δι' οὓς λόγους καὶ τὸ Κράτος κατήργησε τούτους καὶ διαμαρτύρεται ἤδη ὅτε τὸ Κράτος ἐπέτρεψε νὰ στεγάζεται μία καὶ μόνον γυναῖκα εἰς ἕκαστον τοιοῦτον οἶκον, μὲ τοιαύτας ἐπιφυλάξεις καὶ ὑπὸ τὴν αὐστηροτάτην ἐπίβλεψιν τῶν ἀστυνομικῶν ὀργάνων, ὥστε οὐδὲν τὸ προκλητικὸν ἢ τὸ ἐλάχιστον ἔκτροπον ὑπὸ τὰ ὄμματα τῶν οἰκογενειῶν τῶν περιοίκων νὰ γίνεται; Ἀλλὰ ὁ κ. Ἀννινος δὲν στρέφει τὰ ὄμματά του δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ καὶ δὴ εἰς κεντρικὰ σημεῖα τῆς πόλεως καὶ τὸ δασύλλιον καὶ εἰς ὅλα τὰ ἄκρα τῆς πόλεως, νὰ ἴδῃ ἔκτροπα ὑπὸ τὰ ὄμματα οἰκογενειῶν καὶ δὴ συζύγων καὶ θυγατέρων, καὶ διαμαρτύρεται διὰ δυστυχῆ πλάσματα, ἐργαζόμενα μετ' ἐπιφυλάξεως νὰ ἐξοικονομίσουν τὸν καθημερινὸν ἄρτον. Ἀλλωστε, ὁ κ. Ἀννινος διαμένει μετὰ τῆς οἰκογενείας του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ὀθωνος—Ἀμαλίας, ἥτις εἶναι ἀπομεμακρυσμένη τοῦ οἴκου ἀνοχῆς. Ἑπομένως τίνες οἱ λόγοι νὰ διαμαρτύρεται τώρα διὰ τὸν ἔλεγχον τῶν ἐγγόνων του;

Σόνια

Εἰς μνήμην

Ὁ κ. Ἀνδρέας Β. Δημητρόπουλος κατέθεσεν ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων τῆς Κοινωνικῆς Ἀλληλεγγύης δρχ. 100 εἰς μνήμην Ἀγγελικῆς Βασιλοπούλου.

ΔΙΑΦΟΡΑ ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΗΛΕΙΑΝ

ΑΜΑΛΙΑΣ. Αἱ ἐλλείψεις, ποὺ παρουσιάζουν αἱ τεχνικαὶ ὑπηρεσίαι τοῦ νομοῦ Ἠλείας εἶναι τοιαῦται, ὥστε καθίσταται δυσχερὴς ἡ ἐκτέλεσις τῶν ἔργων ἐπαρχιακῆς ὁδοποιΐας, ὡς διαπιστοῦται δὲ οὐδεμία πρόοδος δύναται νὰ συντελεσθῇ καὶ ὑφίσταται κίνδυνος νὰ μὴ ἐπισκευασθῇ καὶ ἐφέτος τὸ εἰς ἀθλίαν κατάστασιν εὑρισκόμενον ὁδικὸν δίκτυον τῆς Ἠλείας.

—Τὴν 19ην τρέχ. πραγματοποιεῖται εἰς τὸν Πύργον τὸ ἐτήσιον συνέδριον Δήμων καὶ Κοινοτήτων, εἰς τὸ ὁποῖον θὰ μετάσχουν ἅπαντες οἱ Δήμαρχοι καὶ Πρόεδροι Κοινοτήτων. Τὰ θέματα, ποὺ θὰ ἀπασχολήσουν τὸ συνέδριον, θὰ εἶναι τὰ ἑξῆς: Οἰκονομικὴ κατάστασις Δήμων καὶ Κοινοτήτων. Ἀποξηραντικὰ ἀποστραγγιστικὰ καὶ ἀρδευτικὰ ἔργα. Μικρὰ κοινωφελῆ ἔργα. Ὁδοποιΐα. Γεωτρήσεις. Ἀγροτικὴ ἀσφάλισις. Σύνδεσις τοῦ Νομοῦ μετὰ τοῦ δικτύου τῆς ΔΕΗ. Καὶ πᾶν θέμα μέλλον νὰ προκύψῃ κατὰ τὴν συζήτησιν.

—Ἐξ ἀφορμῆς τῆς αὐξήσεως τῶν κρουσμάτων ἑλονοσίας εἰς ἐπικίνδυνον βαθμὸν εἰς τὸν Νομὸν μας, διετάχθησαν ἁρμοδίως ἔκτακτα μέτρα κατὰ περιφερείας τόσον διὰ τὴν ἐξουδετέρωσιν τῶν ἀνωφελῶν κωνώπων, ὅσον καὶ γιὰ τὴν θεραπείαν τῶν πασχόντων.

Γ. Α. ΛΕΒ.

Εἰς τὸ Καφεκοπτεῖον
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ ΦΡΑΝΤΖΗ
θὰ βρῆτε καφὲ Βραζιλίας πάντα φρέσκον, ἀγνόν, ἀρωματικόν. Ὁ καφές μας ὑπερτερεῖ εἰς γεῦσιν καὶ ποιότητα. Διαθέτομεν Σοκολάτα, Κακάο, Ζάκχαριν καὶ ὅλα ἐν γένει τὰ μπαχαρικὰ καθὼς καὶ Κριθαροκαφέδες.
Κορίνθου-Φιλοποίμενος 41
Τηλ. 28—28

ΠΑΤΡΑΪΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΘΝΙΚΟΥ
(Ἀνεγνωρισμένον ὑπὸ τοῦ Κράτους)
Γεν. Διευθυντής: Μ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ

ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ:

Ὁ διαπρεπὴς καθηγητὴς τοῦ πιάνου κ. Γ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΙΔΗΣ, πρώην κρατικὸς καθηγητὴς τοῦ Κονσερβατουὰρ τῶν Παρισίων.

Ἡ Δ)νὶς Α. ΔΕΝΔΡΙΝΟΥ, σολίστ τοῦ τραγουδιοῦ μὲ εὐρυτέρας σπουδὰς εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

Ὁ κ. Β. ΣΩΖΟΠΟΥΛΟΣ, ἀρχιμουσικός.

Ὁ Δ)ντὴς τοῦ Ὠδείου κ. Ε. ΝΤΡΕΚΗΣ.

Ἡ κ. Μ. Λαγωγιάννη, αἱ δίδες Ἄσπα Ντρέκη, Λίνα Μητροπούλου, οἱ κ. κ. Α. Καϊμάκης, Κ. Σκαναβῆς, Σπ. Ψαρρός καὶ Δ. Ζαφείρης.

ΣΧΟΛΑΙ: Πιάνου, Τραγουδιοῦ, Βιολιοῦ, Ἀκκορντεόν, Σχολὴ Καθηγητῶν Ὠδικῆς, Ἐνοργανώσεως καὶ Διευθύνσεως Μπάντας, Βυζαντινῆς, Πνευστῶν, Χορωδίας κ.λ.π.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ: Καθ' ἑκάστην 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ. Γερμανοῦ 18, τηλ. 43—93. Μαθήματα ἤρχισαν.

Σημείωσις: Διὰ τὴν ἐπιλογὴν ταλέντων γίνονται δεκτοὶ ἀρχάριοι μαθηταὶ μὲ τὸ ἥμισυ τῶν διδάκτρων δι' ἓν σχολικὸν ἔτος μέχρι τῆς 20ῆς Ὀκτωβρίου, ἡλικίας 7—16 ἐτῶν. Διὰ τὸ τρέχον σχολ. ἔτος ἔτυχον ὑποτροφίας τοῦ Ὠδείου αἱ δίδες Α. Ἀναστοπούλου, Ν. Βλάχου, Γ. Κλουκίνα, Ε. Ἀντωνοπούλου, Π. Λαμπροπούλου καὶ οἱ Ν. Γουρδούπης καὶ Α. Γεωργόπουλος.

"ITALIAN LINE"
ΤΑΧΕΙΑ ΚΑΙ ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ
ΠΑΤΡΩΝ-ΑΜΕΡΙΚΗΣ
ΜΕ ΤΑ ΓΝΩΣΤΑ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΗ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΑ
SATURNIA
ΤΟΝΝΩΝ 26.500
VULCANIA
ΤΟΝΝΩΝ 26.500
ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ:
ΔΙΑ ΧΑΛΙΦΑΞ — ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ
«SATURNIA» 21 Σ)βρίου 1957
«VULCANIA» 6 Ὀκτωβρίου 1957
«SATURNIA» 30 Ὀκτωβρίου 1957
«VULCANIA» 16 Νοεμβρίου 1957
Δεχόμεθα ἐπιβάτας θέσεως πολυτελείας, Α'., Β'., Τουριστικῆς καὶ Γ'., καθὼς καὶ ἐμπορεύματα.
Ἐπίσης καὶ ἐπιβάτας διὰ τοὺς λιμένας ΒΕΝΕΤΙΑΣ ΤΕΡΓΕΣΤΗΣ—ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ—ΠΑΛΕΡΜΟΥ—ΛΙΣΣΑΒΩΝΟΣ
Πληροφορίαι: Πρακτορεῖον «ADRIATICA»
Ἰωάννης Τοπάλης Ἀγ. Ἀνδρέου 30Α'. τηλ. 26—86
ὡς καὶ εἰς ἅπαντα τὰ ἀνεγνωρισμένα Γραφεῖα Ταξειδίων καὶ Μεταναστεύσεως.

ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΩΔΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

Η "ΗΛΕΚΤΡΑ,, ΤΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΑΠ' ΤΟΝ ΟΜΙΛΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ

Σημείωμα τοῦ κ. ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Λίγα μονάχα χρόνια στάθηκαν ἀρκετὰ γιὰ τὸν Κωστῆ Λειβαδέα γιὰ ν' ἀνεβάσει τὸν Ὅμιλο Ἀρχαίας Τραγωδίας σὲ θεατρικὸ συγκρότημα περιωπῆς, μὰ κυριώτερα νὰ τὸν ἐπιβάλει σὰν σοβαρὸ παράγοντα σὲ μιὰ γενικώτερη προσπάθεια γιὰ τὴν ἀναβίωση στὰ χρόνια μας τοῦ ἀρχαίου δράματος. Ξεκίνησε ἐδῶ καὶ τέσσερα χρόνια μόνος του μὲ τὴ συντροφιὰ μιᾶς χούφτας νέων καλλιτεχνῶν κι' ὅσα ἐμπόδια κι' ἀντιξοότητες κι' ἂν συνάντησε στὸ δρόμο του, εἶχε τὴ δύναμη νὰ τὶς ξεπεράσει καὶ νὰ φτάσει στὸ σκοπό του. Γιὰ τοῦτο τὸ σκοπὸ χάθηκε ἴσως ἕνας «ἐπαγγελματίας» τῆς σκηνῆς, μὰ ξεπήδησε ἕνας δραματιστής, ἕνας κήρυκας κι' ἕνας ἱεροφάντης τῆς Τέχνης.

Ἡ φετεινὴ τουρνὲ τοῦ Ὁμίλου Ἀρχαίας Τραγωδίας κι' οἱ ἐμφανίσεις του στὰ διάφορα ἀρχαῖα θέατρα τῆς πατρίδας μας ἀπέδειξαν γιὰ μιὰ ἀκόμα φορὰ καὶ κάτι ἄλλο: πὼς στὴν ὁδοιπορία τοῦ Ἑλληνικοῦ Θεάτρου οἱ κυριώτεροι σταθμοὶ καὶ τὰ γνησιότερα ἐπιτεύγματα εἶχαν τὴ ρίζα τους σὲ ἀτομικὲς μονάχα πρωτοβουλίες καὶ στηρίχτηκαν στο «μεράκι» περσότερο ἐκείνων ποὺ ἐπιστρατεύθηκαν ἐθελοντικὰ καὶ λιγώτερο σὲ μιὰ κρατικὴ κηδεμονία. Ἡ ἀναγνώριση στὶς περιπτώσεις αὐτὲς ἔρχεται ἀνεπιφύλακτη ἀπ' τὸ ἴδιο τὸ κοινό, τὸ πλατὺ καὶ αὐθόρμητο κοινό, ποὺ σιγὰ—σιγὰ διαπαιδαγωγεῖται, καλλιεργεῖται πνευματικὰ καὶ πλησιάζει τὴν Τέχνη σὰ δίδα σκαλία καὶ σὰ συγκίνηση.

***

Ἡ πρώτη τῆς «Ἠλέκτρας» τοῦ Εὐριπίδη στὸ Ἀρχαῖο Ὠδεῖο τὸ Σάββατο τὸ βράδι ἔδωσε τὴ δυνατότητα στὸν Ὅμιλο Ἀρχαίας Τραγωδίας νὰ παρουσιάσει ἕνα πειθαρχημένο σύνολο, ποὺ ξέρει νὰ κινεῖται ἄνετα καὶ μὲ ἐπιτυχία στὸ χῶρο τῆς ἀρχαίας τραγωδίας. Θὰ λέγαμε καλύτερα πὼς ἡ ἰδιαίτερη ἐπιτυχία ποὺ ἐσημείωσε τὸ συγκρότημα τοῦ Κωστῆ Λειβαδέα ἐντοπίστηκε κυρίως στὸ ὅτι τὸ ἀρχαῖο αὐτὸ δρᾶμα, μὲ τὸν ζοφερὸ κύκλο τοῦ αἵματος ποὺ περισφίγγει μέσα του καταθλιπτικὰ τὴ βασιλικὴ οἰκογένεια τῶν Μηκυνῶν, κατώρθωσε νὰ γίνει προσιτὸ καὶ «καλλιτεχνικὰ» ἀγαπητὸ στὸν κάθε θεατή.

Κι' ὁ θεατὴς δὲν ἔμεινε μόνος κι' ἀβοήθητος στὸ δύσκολο αὐτὸ ἀνέβασμά του, στὴ μύησή του στὴν ἀπέραντη καὶ «θεῖκῆ βουλήσει» τραγωδία τῶν Ἀτρειδῶν. Τὸν πῆραν προστατευτικὰ ἀπ' τὸ χέρι καὶ τοῦ ἔδειξαν τὸ μονοπάτι τῆς Τέχνης ἡ Μαλένα Ἀνουσάκη μὲ τὴ βαρειὰ καὶ τραγικὴ μοῖρα τῆς Ἠλέκτρας κι' ὁ Κωστῆς Λειβαδέας μὲ τὶς ἀνθρώπινες ἀδυναμίες τοῦ Ὀρέστη. Στάθηκαν κι' οἱ δυό τους δυὸ θαυμάσιοι ἑρμηνευτὲς μὲ ἀξιώσεις συγκροτημένου καλλιτέχνη, ἡ πρώτη μὲ τὴ δύναμη μιᾶς ἐκρηκτικῆς τραγωδοῦ ποὺ συνταράζει καὶ δημιουργεῖ ψυχικὲς συγκρούσεις μὲ τὸ παίξιμό της, ὁ δεύτερος μὲ τὴν ἐμπειρία καὶ τὴν ἄνεση τοῦ φτασμένου ἠθοποιοῦ ποὺ ξέρει τὴ σκηνὴ σὰν καὶ τὸ σπίτι του.

Ὁ Ἀλέξης Δαμιανὸς (Γεροβοσκὸς), ὁ Μάκης Πρωτοπαπᾶς (Γεωργὸς — ἄντρας τῆς Ἠλέκτρας), ὁ Βασίλης Μαυρομμάτης (Κάστορας), ὁ Νίκος Δενδρινὸς (Ἄγγελος) καὶ ἡ Μπεμπῆ Μωραϊτοπούλου (Κλυταιμήστρα) στάθηκαν κοντὰ στοὺς δυὸ πρωταγωνιστὲς μὲ ἰσάξια δύναμη, πιστοὶ στοὺς ρόλους τους καὶ συμπαθητικοὶ στὸ παίξιμό τους. Μὰ κι' οἱ Μέμος Ὀρφανίδης (Πυλάδης), Σπύρος Ροσσόλυμος καὶ Μίμης Χρυσο-

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15—12.15
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
Ἀπὸ τὰ τελειότερα ἀστυνομικὰ ἔργα ποὺ παρουσίασε μέχρι σήμερα ὁ Κιν)φος!
Θὰ τὸ παρακολουθήσετε μ' ἕνα ἄφραστο συναίσθημα φέβου!!
ΕΔΡΑΠΕΤΕΥΣΑ
ΓΙΑ ΝΑ ΕΚΔΙΚΗΘΩ!
ΔΡΑΜΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ
Καταπληκτικῆς συλλήψεως καὶ συγκλονιστικῶν ἐντυπώσεων!!
Μὲ δυὸ Μεγάλες Δυνάμεις τῆς Τέχνης
ΤΖΟΖΕΦ ΚΟΤΤΕΝ
ΡΟΝΤΑ ΦΛΕΜΙΓΚ
(Ἀκατάλληλον)

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ὁ πιὸ μεγάλος ΕΡΑΣΤΗΣ καὶ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΗΣ ὅλων τῶν ἐποχῶν
Ο ΩΡΑΙΟΣ
ΜΠΡΟΥΜΜΕΛ
ΣΤΙΟΥΑΡΤ ΓΚΡΕΗΝΤΖΕΡ
ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕΥΛΟΡ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ
ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ
ΣΙΣΣΥ

ΠΑΤΡΑΪΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΩΔΙΚΗΣ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ
(Ἀνεγνωρισμένη ὑπὸ τοῦ Κράτους)
Γεν. Διευθυντής: Μ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ
Μαθήματα ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου. Φοίτησις τριετής.
ΔΙΔΑΚΤΡΑ διὰ τὸ πρῶτον ἔτος δρχ. 250, διὰ τὸ δεύτερον 300 καὶ διὰ τὸ τρίτον 350.
Διδάσκουν ἀνώτεροι καθηγηταὶ ἐξ Ἀθηνῶν.
Ἐγγραφαὶ καθ' ἑκάστην 9—1 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ.
ΓΕΡΜΑΝΟΥ 18. ΤΗΛ. 43—93

Χριστιανικὴ Μορφωτικὴ Ἕνωσις
ΝΥΚΤΕΡΙΝΟΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ
Μαιζῶνος 94. Ἀριθ. τηλ. 32—16
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων τὰ κάτωθι:
1) Αἱ ἐγγραφαὶ εἰς τὸ ὡς ἄνω Γυμνάσιον ἤρχισαν ἀπὸ τῆς 5ης τρέχοντος μηνὸς Σεπτεμβρίου καὶ λήγουν τὴν 25ην Σεπτεμβρίου ἐ.ἔ.
2) Αἱ συμπληρωματικαὶ ἀπολυτήριοι ἐξετάσεις θὰ ἐνεργηθῶσι τὴν 9ην Σ)βρίου ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 3ην μ.μ.
3) Αἱ συμπληρωματικαὶ ἐξετάσεις τῶν ἀνεξεταστέων θὰ ἐνεργηθῶσι τὴν προσεχῆ Τετάρτην, 11ην Σ)βρίου καὶ ὥ