

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

ΕΝΑ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΒΟΥΡΚΟ

63ον
Τά λεφτά ωστόσο που έβγαζα έτσι, δεν ήταν και τόσο πολλά, όσο θα μπορούσε κανείς να υποθέσει.
Δογάρια τα έβγαζα πολύ λιγότερα από πριν και αγοράζα πολλά φορέματα, αρώματα, είδη τουαλέτας και διάφορα άλλα παρόμοια πράγματα που ήταν τ' απαραίτητα για τη δουλειά μου.
'Ετσι, τα λεφτά που έβγαζα από τους έραστές μου δε μου έφταναν όπως δε μου φάνταζαν άλλοτε και κείνα που έβγαζα δουλεύοντας σε μοντέλο και βοηθώντας τη μαμά.
'Οπως και πριν και περισσότερο μάλλον, έρχονταν ημέρες που δε δρισκεύαζαν πεντάρα στο σπίτι.
'Οπως και πριν, και άκμα χαιρότερα, μ' έληγ την βουσία της τιμής μου, ένοιωθα πως είμαι φτωχική και σκεφτόμουν με αγωνία το άβυσσίο μέλλον.
'Εκείνη που δεν ένοιωθε η τουλάχιστον, δε φρονιόταν να νοιώθη κανενός είδους άνησυχία ήταν η μαμά.
Μύθος έβγαζε, της είπα ότι δεν ήταν πια άκολλητη και στραβόβουτα ράβοντας όλη την ημέρα.
Κι' άμείωτος, λέει και ο άλλος της τ' έλεγε ότι δεν έκανε τίποτ' άλλο παρά να περιμένει ν' ακούσει μια τέτοια κρούση, παράτησε την περισσότερο δουλειά της και περιορίστηκε μόνο σε κάτι παραγγελίες, έτσι πιο πολύ για να ακούγεται την ώρα της παρά για να βγάλει λεφτά.
Για μια γυναίκα σαν τη μαμά, τα λεφτά όλην ώρα πρώτα—πρώτα για να τρώει μέχρι σκαμού και για να αναπαύεται χορτάτος.
'Ερωτες περισσότερο από πριν και απόλαμβανε κάτι μικροπολυτέλειες που κατά την ιδέα της, ξεχωρίζαν τους πλουσίους απ' τους φτωχούς: Σηκώνοντας άμωρα, κοιμότανε μετά το μεσημέριαν φαγητό, έβγαίνε καμιά φορά περίπατο.
Πρέπει να πω ότι το αποτέλεσμα που είχε άπάνω της από τη διαλλαγή στις συνήθειές της ήταν, ίσως, η πιο δυσάρεστη πλευρά της καινούργιας μου ζωής.
'Αμείωτος μέλις δειλώθηκε η κατάσταση της ψυχής της, έβγαζε με τη μαμά πένχνη ή μάλλον φούσκωσε κατά τρόπο άθυμιο.
Πάχυνε, αλλά χωρίς να δημοφώνη ή να ξαναβιώνη.
Μου φαινόταν πως αυτή, κυρίως, έφευγε στο πρόσωπο και στο κορμί της τ' άλοφ-νερο σημάδι της άλλης που είχε γίνει στη ζωή της.
Δε μπορούσα να την κοιτάζω ποτέ, δίχως να νιώσω ένα άθυμιο συναίσθημα, άνακατωμένο με τύψεις, συμπόνοια και άποστροφή.
Φυσικά, δεν άφηνα να φά-

Γατρινά ημερονύκτια

Στά πεταχτά

Ενώ οι χειμερινοί κινηματογράφοι είναι πανέτοιμοι να δεχθούν θεατές, ο καιρός εξακολουθεί να είναι καλοκαιρινός και οι θερινοί κινηματογράφοι συγκεντρώνουν το κινηματογραφόφιλο κοινό.
Πάντως προβλέπεται ότι στη νέα χειμερινή περίοδο θα προβληθούν ταινίες έκλεκτες.
Το «Πάνθεον» θα χρησιμοποιήσει εφευρετικά θέατρα και...χορευτική πίστα.
Το «Απόλλο» επισκέφεται του Φρουρίου μετεβλήθη χωρίς τούτο να γνωστοποιηθεί διά του τύπου.
'Ετσι προχθές έταλαιπωρήθησαν πολλοί συμπόλιτες και ιδιώτες ξένοι, οι οποίοι μετέβησαν μετά την 6.30 μ.μ. για να επισκεφθούν το φρούριον.
Καλόν Λοιπόν είναι να αποφευχθούν πράξεις, που δυσχεραίνουν την τουριστική αξιοποίηση της πόλεως.
Εξακολουθούν οι σωροί άμμοχαλκών να παραμένουν στην όδο Κορίνθου.
Τι άραγε να συμβαίνει και δεν άποσπώνται;
Τά πρώτ' διενεργήσαν Δημοτικόν έγκλησάν κ.λπ. έδωσαν άφορμήν συζητήσεων και...προσοπηκτών.
Φαίνεται δε ότι η κοινή γνώμη όμοιας ως προς τις Δημοτικές έγκλησεις και άναμένει να κληθή συντομότερα από ότι προβλέπεται.
Γριπτόπληκτοι και γριπτιπότες συνωθούνται στους διαδρόμους των Ιατρικών του ΙΚΑ.
Κι' όποιος πηγαίνει καλά, φεύγει άφροστος.
Πότε εις τέλους θα τεθή τέρμα σ' αυτή την κατάσταση;
Τά βιβλιοπωλεία έτοιμάζονται να δεχθούν την πελατεία τους.
Και άναμένεται πως θα κάνουν χροιάς δουλειές, με την έναρξη της νέας σχολικής περιόδου.
'Αλλά και τά έμπορικά καταστήματα της ημέρας αυτές έργάζονται ίκανοποιητικά και θα έργασθούν άκόμα καλύτερα όταν το φθινόπωρο γίνει περισσότερο αίσθητο.
Φαρμακεία
Διανυκτερεύοντα:
Καστιλιανών Γεώργ. Κορίνθου 323, Κωνσταντοπούλου 'Αθηνά 'Αγ. 'Ανδρέου 42.
Συνταγαι ΙΚΑ:
Παπαχρήστου 'Ιω. Κορίνθου 258, Βαγενιάς Κων. Μαϊζώνας 90, Καλλιβακάς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Σιγαλάς Γ. Γούναρη 45, Μανδραβώ Χριστίνα 'Αλεξ. 'Υψηλάντου 156, Τριανταφυλλόπουλος Κ. Γερμανού 146.
Τό Ραδιόφωνον
ΤΕΤΑΡΤΗ 25 Σεπτεμβρίου
ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198μ.)
14 Κάθε βδομάδα και ρυθμός, 19 δημοτικοί χοροί από το συγκρότημα 'Ηλ. Καλλινητήρη, 19.30 δελτίον τοπικών ειδήσεων, 19.40 έλληνοεξέ επιτυχίες, 23 παλιές έλληνοεξέ επιτυχίες.
ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412 μ.)
7.45 'Η όρχηστρα του σταθμού, 8.30 έλαφρές όρχηστρες, 13.15 ποικίλη μουσική, 14 τραγούδια που διαλέξατε, 14.45 τραγούδια που άρέσουν, 17 άγαπημένα τραγούδια, 18.45 όρχηστρα του σταθμού, 21.15 θέατρο, 22.30 καντάδες, 23.15 έλληνοεξέ μουσική.
ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.)
7.50 Μουσική και τραγούδια, 8.50 έλληνοεξέ τραγούδια, 12.15 όπερέτες, 13 έλληνοεξέ τραγούδια, 16 έλαφρές όρχηστρες, 18 έλληνοεξέ τραγούδια, 21.15 συντομία με τη μουσική, 23 χορός.
Παλούνται 5 οκτώπεδα επί της όδου Μαϊζώνας, εις τιμήν εκπαίδεως. Πληροφορία 'Αγίου Νικολάου 8 α.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Δύο νέοι, ένας ύπερφυσικός μετέπειτα...25 ετών και μιά σουσουράβια 20 'Απριλίων, άπεφύσαν να πάνε να άποχαιρέσουν την καλοκαιρινή περίοδο μ' ένα μπάνιο στις άκτές των 'Ιετών.
Φόρεσε αυτή το μπικνί της, δύο κομμάτια σατινέ 18 γραμμαρίων κι' αυτός το ολίπτο, το όποιον βρεγμένο δε θα ζύγισε περισσότερο από 25 δράμα.
Τι ώραει είσαι κούκλα μου!
'Αμ έσοι μπέμπη μου;
Και πιασμένο από το χέρι, έπεσαν στη θάλασσα.
'Επειδή όμως ήταν τά...παιδάκια τρελά άρωμαμένα, άντι να κολυμπήσουν στα νερά, προτίμησαν να πλεύσουν στα βελανίτα της άγάπης τους.
Και ολίχθηκε ο ένας στην άγκαλιά του άλλου.
'Χάνουμε χρυσό μου το καλοκαίρι με τά όφρατα μας και τά παιχνίδια μας έ;
'Ναι μανάκι μου και χρυσό μου.
Και δώστο φιλάκι κι' άγκαλιάς και παρσουλιόματα και λεντόματα και επίτες—πίτες και έμώτες—μώτες...
Κοντά εκεί κολυμβούσαν κι' άλλοι άνθρωποι...ή έρωτευμένοι.
Κόριες, κοπέλλες και παιδιά.
Φυσικά ήταν να παρακολουθούν τις όρατες ναυτικές άσκήσεις του τραπεζοφ έκείνου ζεύγους, οι όποιες έξεκλήθησαν σε...άμφιβια.
Τά δύο παίζοντα έρωτικά μέλη του ΝΑΤΟ, βγήκαν στην άροναία, όπου ο έκπρόσωπος του άνδρικού στρατού έγνωρίζοντα τά σχέδια της άρασεως και του άγώνος, οι όποιος άργότερα θα έξεκλήθη εις άλθινην...τεκνονόνα.
'Ο ήλιος ήταν τό ζεστό.
'Η έκπληξη των πλησίον λουόμενων έπίσης.
Και μόνον η άδιανυστική και η έξοικεισσία με τον νεαρό ζεύγους έπλεε στο Νάβι...
'Απορώ μάλιστα με την όπομνη τά των πλησίον ευρισκομένων.
Δεν άρπασαν μιά βρογμένη σανίδα να τους μετρήσουν τά παιδιά και να τους μάθουν πως τό τρέβουν το πιπέρι...Και μάλιστα άπαρά θιν άλόος.

Θεωρώ ίδιαίτερη ύποχρέωσή μου και τιμή μου, που η έφημερίς της Δευτέρας έκανε κολακευτική μνεία τών σημειωμάτων μου, στις πολιτικές και σοβαρές στήσεις της, έσοι κι' άν μερικές φορές σ' αυτές επληρώνεται πλάνας οίκτης γράφοντας ότι εστίη πάλη μας το πνευματικό κοινό δεν είναι τόσο, όσο θέλουμε να το παρουσιάσουμε στα σαλόνια μας.
'Ομολογώ ότι όταν σημειώνα

Η ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΕΛΦΟΥΣ

Η Περιηγητική Λέσχη διοργανώνει δια την Κυριακήν 22/9/57 ήμερονα έκδρομην δια Δελφούς με μικράς στάσεις εις Λυδωρικά και 'Αμφισσαν.
Κατ' αήθην θα νήνη ξενάγησις εις Δελφούς υπό τού καθήγητού κ. 'Αγγ. Λιάγκουρα.

Οι άστέιοι τύποι παρουσιάζονται μπροστά σου σαν τούς φυσικιστάδες.
'Εκεί που δεν τούς περιμένει.
'Όταν μάλιστα είσαι έκνευρισμένος, λές και τόχουν στολίχημα σκάνε μύτη ή ένας κοντά στον άλλο.
'Ο άστέιος κατά κανόνα είναι τύπος κομπλεξικός.
'Από κάτι πάσχει και κάτι θέλει να κρύψη.
Αυτό όμως είναι άλλο θέμα, που πρέπει να το έξετάσουν οι ψυχαναλυτές.
'Εάν όσες διηγηθώ όμως μιά χαριτωμένη κι' άστεία ιστορία που συνέβη την Κυριακή.
Τό λεωφορείο ήταν φίσκα, όπως συνήθος τις Κυριακές.
Μία κυρία κρατούσε στην άγκαλιά τό παιδάκι της, τό όποιον έπηρεασμένο από τό συνωστισμό και την ευστομία του πλήθους έκλαψε, έλαζε χωρίς να δημοφώνη άταξία.
'Όπως ένα γατάκι που μασουρίζει.
Μάσου όμως έκλεινη την ώρα κι' ο άστέιος!
'Ετσι κλαίει τά παιδάκια... Δέ έξερεις να κλάψης, δεν έξερεις να κλάψης...Και δώστο τά Ι-δια πάντοτε γι' άστεία, έξενευσίους τόσο πολύ τό παιδάκι, που άρχισε να βελάζει σαν μωσάκι που τό σπάζουν.
'Όσο αυτό σπάζατε, τόσο ο άστέιος τύπος τό κέντριζε και γελοούσε και γελοούσε και κακάρειε σαν κότα και χτύπαγε τις πλάτες του φίλου του, να έσπαση κι' αυτός πλάκα...
Περίττο είναι να πω ότι η κυρία που κρατούσε τό παιδί, έπειδή ο κ. άστέιος ήταν γνωστός της δεν μπορούσε να σταματήσει τό παραλήρημά του.
Και δυστυχώς δεν βρέθηκε κανένας άλλος να τό καταβράση από σβερκία, για να άπαλλαγούμε από τά κρύα του άστεία οί όδολόγοι.
'Ισως γιατί από τό πολύ στριμγιά, ήταν άδύνατο να... μετακινήση κανένας τά χέρια του.
Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ



Advertisement for SYGKΟΙΝΩΝΙΑ featuring PETROS M. NOMIKOS A. B. and 'TRITONE'.

Advertisement for 'ADRIATICA' featuring 'BARLETTA'.

Advertisement for ATMOPLAIA featuring 'K. TOGIA' and 'G. POTAMIANOS'.

Advertisement for SYGKΟΙΝΩΝΙΑ ΣΠΑΝ featuring 'ZENIO'.

Advertisement for MIKPAI EIAHSEIS featuring 'K. XATZHI'.

Εκείνη που δεν ένοιωθε η τουλάχιστον, δε φρονιόταν να νοιώθη κανενός είδους άνησυχία ήταν η μαμά.
Μύθος έβγαζε, της είπα ότι δεν ήταν πια άκολλητη και στραβόβουτα ράβοντας όλη την ημέρα.
Κι' άμείωτος, λέει και ο άλλος της τ' έλεγε ότι δεν έκανε τίποτ' άλλο παρά να περιμένει ν' ακούσει μια τέτοια κρούση, παράτησε την περισσότερο δουλειά της και περιορίστηκε μόνο σε κάτι παραγγελίες, έτσι πιο πολύ για να ακούγεται την ώρα της παρά για να βγάλει λεφτά.
Για μια γυναίκα σαν τη μαμά, τα λεφτά όλην ώρα πρώτα—πρώτα για να τρώει μέχρι σκαμού και για να αναπαύεται χορτάτος.
'Ερωτες περισσότερο από πριν και απόλαμβανε κάτι μικροπολυτέλειες που κατά την ιδέα της, ξεχωρίζαν τους πλουσίους απ' τους φτωχούς: Σηκώνοντας άμωρα, κοιμότανε μετά το μεσημέριαν φαγητό, έβγαίνε καμιά φορά περίπατο.
Πρέπει να πω ότι το αποτέλεσμα που είχε άπάνω της από τη διαλλαγή στις συνήθειές της ήταν, ίσως, η πιο δυσάρεστη πλευρά της καινούργιας μου ζωής.
'Αμείωτος μέλις δειλώθηκε η κατάσταση της ψυχής της, έβγαζε με τη μαμά πένχνη ή μάλλον φούσκωσε κατά τρόπο άθυμιο.
Πάχυνε, αλλά χωρίς να δημοφώνη ή να ξαναβιώνη.
Μου φαινόταν πως αυτή, κυρίως, έφευγε στο πρόσωπο και στο κορμί της τ' άλοφ-νερο σημάδι της άλλης που είχε γίνει στη ζωή της.
Δε μπορούσα να την κοιτάζω ποτέ, δίχως να νιώσω ένα άθυμιο συναίσθημα, άνακατωμένο με τύψεις, συμπόνοια και άποστροφή.
Φυσικά, δεν άφηνα να φά-

Εκείνη που δεν ένοιωθε η τουλάχιστον, δε φρονιόταν να νοιώθη κανενός είδους άνησυχία ήταν η μαμά.
Μύθος έβγαζε, της είπα ότι δεν ήταν πια άκολλητη και στραβόβουτα ράβοντας όλη την ημέρα.
Κι' άμείωτος, λέει και ο άλλος της τ' έλεγε ότι δεν έκανε τίποτ' άλλο παρά να περιμένει ν' ακούσει μια τέτοια κρούση, παράτησε την περισσότερο δουλειά της και περιορίστηκε μόνο σε κάτι παραγγελίες, έτσι πιο πολύ για να ακούγεται την ώρα της παρά για να βγάλει λεφτά.
Για μια γυναίκα σαν τη μαμά, τα λεφτά όλην ώρα πρώτα—πρώτα για να τρώει μέχρι σκαμού και για να αναπαύεται χορτάτος.
'Ερωτες περισσότερο από πριν και απόλαμβανε κάτι μικροπολυτέλειες που κατά την ιδέα της, ξεχωρίζαν τους πλουσίους απ' τους φτωχούς: Σηκώνοντας άμωρα, κοιμότανε μετά το μεσημέριαν φαγητό, έβγαίνε καμιά φορά περίπατο.
Πρέπει να πω ότι το αποτέλεσμα που είχε άπάνω της από τη διαλλαγή στις συνήθειές της ήταν, ίσως, η πιο δυσάρεστη πλευρά της καινούργιας μου ζωής.
'Αμείωτος μέλις δειλώθηκε η κατάσταση της ψυχής της, έβγαζε με τη μαμά πένχνη ή μάλλον φούσκωσε κατά τρόπο άθυμιο.
Πάχυνε, αλλά χωρίς να δημοφώνη ή να ξαναβιώνη.
Μου φαινόταν πως αυτή, κυρίως, έφευγε στο πρόσωπο και στο κορμί της τ' άλοφ-νερο σημάδι της άλλης που είχε γίνει στη ζωή της.
Δε μπορούσα να την κοιτάζω ποτέ, δίχως να νιώσω ένα άθυμιο συναίσθημα, άνακατωμένο με τύψεις, συμπόνοια και άποστροφή.
Φυσικά, δεν άφηνα να φά-

Advertisement for NEA KLINIKH DTΟ-PINO-LAPYΓΓΟΛΟΓΙΚΗ featuring 'G. POTAMIANOS'.

Advertisement for NEA KLINIKH DTΟ-PINO-LAPYΓΓΟΛΟΓΙΚΗ featuring 'G. POTAMIANOS'.

Advertisement for 'O Oδοντίατρος ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ'.

Advertisement for ΠΡΟΤΥΠΟΣ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ featuring 'ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ'.

Advertisement for 'Με δόσεις ΤΚΡΕΚΑ'.

Advertisement for NEA MAIEYTIKH - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ featuring 'K. XATZHI'.

Advertisement for NEA MAIEYTIKH - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ featuring 'K. XATZHI'.

Advertisement for D^R ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ featuring 'IATPOΣ-EIAIKOΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ'.

Advertisement for ΤΟΚΟΣ ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΟΣ featuring 'Καταθέσεις παρά Τραπεζαίς προθεσμίας έξ μηνών και άνω (άνεξαρτήτως ποσού)'.

Advertisement for BIBLIA featuring 'ΧΑΡΤΗΣ • ΤΥΠΟΣ ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ'.

Advertisement for NEA MAIEYTIKH - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ featuring 'K. XATZHI'.

Advertisement for D^R ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ featuring 'IATPOΣ-EIAIKOΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ'.

Advertisement for ΤΟΚΟΣ ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΟΣ featuring 'Καταθέσεις παρά Τραπεζαίς προθεσμίας έξ μηνών και άνω (άνεξαρτήτως ποσού)'.

Advertisement for BIBLIA featuring 'ΧΑΡΤΗΣ • ΤΥΠΟΣ ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ'.

Advertisement for BIBLIA featuring 'ΧΑΡΤΗΣ • ΤΥΠΟΣ ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ'.

Advertisement for NEA MAIEYTIKH - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ featuring 'K. XATZHI'.

Advertisement for D^R ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ featuring 'IATPOΣ-EIAIKOΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ'.

Advertisement for ΤΟΚΟΣ ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΟΣ featuring 'Καταθέσεις παρά Τραπεζαίς προθεσμίας έξ μηνών και άνω (άνεξαρτήτως ποσού)'.

Advertisement for NEA MAIEYTIKH - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ featuring 'K. XATZHI'.

Advertisement for D^R ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ featuring 'IATPOΣ-EIAIKOΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ'.

Advertisement for ΤΟΚΟΣ ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΟΣ featuring 'Καταθέσεις παρά Τραπεζαίς προθεσμίας έξ μηνών και άνω (άνεξαρτήτως ποσού)'.