ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

ΕΝΑ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΒΟΥΡΚΟ

66ον

Μὲ τὸν περιορισμό τῶν σχέσεών μας στὸ ἐλάχιστο, συντηρήθηκε φυσικὰ ἡ φλόγα τοῦ πάθους γιὰ μένα. Ἂν δεχόμουνα νὰ ζήσω μαζί του, ὅπως δὲν ἔπαυε νὰ μοῦ προτείνῃ, ἴσως νὰ μὲ συνήθιζε σιγὰ—σιγὰ καὶ νὰ μ' ἔβλεπε στὸ τέλος ἔτσι ὅπως ἤμουνα στὴν πραγματικότητα. Μιὰ φτωχειὰ κοπέλλα σὰν τόσες καὶ τόσες ἄλλες.

Μοῦδωσε τὸν ἀριθμὸ τοῦ τηλεφώνου ποὺ εἶχε στὸ γραφεῖο του. Ἦτανε ἕνα νούμερο μυστικό. Μόνο ὁ εἰσαγγελέας, ὁ πρωθυπουργός, ὁ ὑπουργὸς καὶ μερικὲς ἄλλες σπουδαῖες προσωπικότητες τὸ ἤξεραν. Ὅταν τηλεφωνοῦσα, ἀπαντοῦσε ἀμέσως, ἀλλὰ μόλις καταλάβαινε πὼς ἤμουνα ἐγώ, ἡ φωνή του, ποὺ μιὰ στιγμὴ πρὶν ἤτανε καθαρὴ καὶ ἤρεμη, ταραζότανε κι' ἄρχιζε νὰ τραυλίζῃ. Μοῦ ἤτανε πραγματικὰ ὑποδουλωμένος καὶ ὑποταγμένος σὰ σκλάβος.

Πολλὲς φορὲς δὲν εἶχα ὄρεξη νὰ ψάξω γιὰ ἄντρες στὸ δρόμο καὶ δὲν ἔβγαινα ἀπὸ τὸ σπίτι. Κλεινόμουνα στὴν κάμαρά μου καὶ ξάπλωνα στὸ κρεββάτι μου λέγοντας τῆς μαμᾶς νὰ μὴν μ' ἐνοχλήσῃ.

Τὸ δωμάτιό μου ἔβλεπε κατὰ τὴν αὐλὴ καὶ εἶχε ἕνα παράθυρο κλειστό. Κανένας θόρυβος δὲν ἐρχότανε ἀπ' ἔξω. Δαγκοιμόμουνα λίγη ὥρα καὶ ὕστερα σηκωνόμουνα καὶ στριφογύριζα στὸ δωμάτιο κάνοντας καμμιὰ μικροδουλίτσα, ταχτοποιοῦσα λόγου χάρη διάφορα πράγματα ἢ ξεσκόνιζα τὰ ἔπιπλα. Οἱ δουλειὲς αὐτὲς μοῦ χρησίμευαν γιὰ νὰ βάλω μπροστά τὸ μηχανισμὸ τῆς σκέψης μου καὶ νὰ δημιουργήσω τριγύρω μου μιὰ ἀτμόσφαιρα σμιμαζεμένου καὶ σιγουρεμένου σπιτικοῦ.

Σ' αὐτὲς τὶς ὧρες τῆς μοναξιᾶς, ἐρχότανε πάντα μιὰ στιγμὴ ὅπου τὰ ἔχανα ὁλότελα. Μοῦ φαινότανε πὼς ἔβλεπα ξαφνικά, μὲ μιὰ παγερὴ διορατικότητα, ὁλόκληρη τὴ ζωή μου καὶ τὸν ἑαυτό μου ἀπ' ὅλες τὶς πλευρὲς καὶ ταυτόχρονα. Ὅ,τι ἔκανα κομματιαζότανε, ἔχανε τὴ σημασία του, ἔπαιρνε μιὰ μορφὴ παράλογη καὶ ἀκατανόητη. Σκεφτόμουνα πὼς βγῆκα ἀπὸ ἕνα ἀπέραντο σκοτάδι, πὼς θὰ ξαναγύριζα σὲ λίγο σ' ἕνα σκοτάδι τὸ ἴδιο ἀπέραντο καὶ πὼς τὸ σύντομο πέρασμά μου ἀπ' τὴ ζωὴ σημειωνότανε μὲ κάτι κινήσεις παράλογες καὶ τυχαῖες.

Καταλάβαινα τότε πὼς ἡ ἀγωνία μου δὲν πήγαζε ἀπὸ τὰ πράγματα ποὺ ἔκανα, ἀλλὰ ἀπὸ κάτι πιὸ βαθύ, ἀπ' τὸ γεγονὸς καὶ μόνο ὅτι ζοῦσα, γεγονὸς ποὺ δὲν ἤτανε οὔτε καλὸ οὔτε κακό, ἀλλά, ἁπλῶς ὀδυνηρὸ καὶ παράλογο.

Γιὰ μερικὲς στιγμὲς, ἡ βύθιση αὐτὴ μ' ἔκανε ν' ἀνατριχιάζω. Ἀνατρίχιαζα ὁλόκληρη κι' ἔνοιωθα τὰ μαλλιά μου ν' ἀνασηκώνονται μὲ μιὰ φαγούρα στὶς ρίζες τους.

Σ' αὐτὲς τὶς στιγμὲς, τύχαινε νὰ πέσω στὰ γόνατα καὶ νὰ προσευχηθῶ, πιὸ πολὺ ὅμως ἀπὸ συνήθεια τῶν παιδικῶν μου χρόνων, παρὰ ἀπὸ καθαρὴ καὶ εὐσυνείδητη θέληση. Δὲν προσευχόμουνα ὅμως λέγοντας τὶς συνηθισμένες προσευχὲς. Μοῦ φαίνονταν πολὺ μακρυνὲς γιὰ τὴ στιγμιαία ψυχική μου ἔξαρση. Ἔπεφτα στὰ γόνατα τόσο ἀπότομα, ὥστε ὕστερα μὲ πονοῦσαν τὰ πόδια μου γιὰ πολλὲς ὧρες καὶ προσευχόμουνα ἔτσι δά, σύντομα, πολὺ δυνατά, μὲ φωνὴ ἀπελπισμένη:

Χριστέ μου! ἔλεγα, λυπήσου με!

Δὲν ἤτανε καθαυτὸ προσευχὴ ἀλλὰ ἕνα εἶδος ξόρκιου μὲ τὸ ὁποῖο ἤλπιζα νὰ διώξω τὸν τρόμο μου καὶ νὰ ξαναβρῶ τὴν συνηθισμένη πραγματικότητα. Ἀφοῦ φώναζα ἔτσι ἐπιβλητικά, μὲ ὅλη τὴ δύναμη τοῦ κορμιοῦ μου, ἔμενα ὕστερα γιὰ κάμποση ὥρα ξεχασμένη, μὲ τὸ πρόσωπο ἀνάμεσα στὰ χέρια μου. Τέλος ἔβλεπα πὼς δὲ σκεφτόμουνα ἀπολύτως τίποτα, πὼς ἔπληττα, πὼς ἐξακολουθοῦσα νὰ εἶμαι ἡ ἴδια πάντοτε Ἀντριάνα, πὼς βρισκόμουνα στὸ δωμάτιό μου. Ἀγγίζα τὸ κορμί μου καί, ἀπορώντας ποὺ τὸ ξανάβρισκα μπροστά μου ἀνέπαφο, σηκωνόμουνα καὶ πήγαινα νὰ ξαπλώσω. Αἰσθανόμουνα μεγάλη κούραση καὶ πονοῦσα σ' ὅλο μου τὸ κορμὶ σὰ νὰ κύλισα σὲ μιὰ κατηφόρα γεμάτη πέτρες. Κι' ἀποκοιμόμουνα ἀμέσως.

***

Μὲ τὴ Ζιζέλα, εἴμαστε πιὰ κάτι πάρα πάνω ἀπὸ φίλες, εἴμαστε συνέταιροι. Εἶναι ἀλήθεια πὼς δὲ συμφωνούσαμε σχετικὰ μὲ τὰ μέρη ὅπου ἔπρεπε νὰ συχνάζουμε. Ἡ Ζιζέλα προτιμοῦσε τὰ ρεστωρὰν καὶ τὰ κέντρα πολυτελείας καὶ γώ τὰ καφενεῖα τρίτης τάξεως ἢ ἁπλῶς τὸ δρόμο. Ἀλλὰ λόγω ἀκριβῶς αὐτῆς τῆς διαφορᾶς τῶν προτιμήσεων μας, εἴχαμε κάνει ἕνα εἶδος συμφωνίας: Ἡ κάθε μιά, μὲ τὴ σειρά, συνόδευε τὴν ἄλλη στὰ μέρη ποὺ προτιμοῦσε.

Ἕνα βράδυ, ὕστερα ἀπὸ ἕνα ἄκαρπο δεῖπνο στὸ ρεστωράν, γυρίζαμε μαζί. Τότε, εἶδα πὼς μᾶς ἀκολουθοῦσε ἕνα αὐτοκίνητο.

Εἰδοποίησα τὴ Ζιζέλα καὶ τόλμησα μάλιστα νὰ τῆς πῶ πὼς θὰ μπορούσαμε ἴσως νὰ τὸ ἀφίσουμε νὰ μᾶς πλευρίσῃ. Ἡ Ζιζέλα ἤτανε στὶς κακὲς της ἐκείνο τὸ βράδυ.

—Πήγαινε ἂν θέλεις, μοῦ ἀπάντησε δυσαρεστημένα. Ἐγὼ πάω γιὰ ὕπνο.

Στὸ μεταξὺ τὸ αὐτοκίνητο ζύγωσε στὸ πεζοδρόμιο. Κοίταξα μὲ τρόπο τὸ αὐτοκίνητο καὶ εἶδα πὼς ἤτανε μέσα δυὸ ἄντρες.

—Τί θὰ κάνω τώρα; ρώτησα τὴ Ζιζέλα μὲ σιγανὴ φωνή. Ἂν δὲν ἔρθεις καὶ σύ, δὲν προχωρῶ οὔτε βῆμα.

(Συνεχίζεται)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Σὲ πολλὰ δημόσια γραφεῖα, Τραπέζας κλπ. τὸ προσωπικὸν ἔχει ἀραιώσει αἰσθητὰ, λόγω τῆς γρίππης.

—Οἱ ἐργαζόμενοι ὑπάλληλοι... παρακαλοῦν νὰ προσβληθοῦν ἀπὸ τὸν ἰὸν τῆς γρίππης γιὰ νὰ ἀράξουν στὸ κρεββάτι ἕνα δεκαπενθήμερο τουλάχιστον μετὰ τὴν ἀποθεραπεία καὶ τοῦτο πρὸς πλήρη ἀνάληψιν δυνάμεων.

—Ἔτσι οἱ δημόσιες ὑπηρεσίες κουτσοεργάζονται καὶ οἱ ταλαίπωροι πολῖτες πού καταφεύγουν σ' αὐτὲς κουτσοεξυπηρετοῦνται.

=Ὑπὸ τῶν ἁρμοδίων τοῦ Ὑπουργείου Οἰκονομικῶν μελετᾶται ἡ κυκλοφορία κερμάτων τῶν 10 καὶ 20 δραχμῶν.

—Καὶ τοῦτο, γιατὶ τὰ δεκάδραχμα καὶ εἰκοσάδραχμα λόγω τῆς μεγάλης χρησιμοποιήσεως στὶς συναλλαγὲς φθείρονται καὶ καταντοῦν σωστὰ ράκη.

=Ἡ Πατραϊκὴ Μανδολινάτα, τὸ λαμπρὸν μουσικὸ σωματεῖον τῆς πόλεως, ἐγνωστοποίησε ὅτι ἡ διδασκαλία πρὸς ἐκμάθησι μανδολίνου—κιθάρας ἀνετέθη εἰς τὸν ἐκ τῶν μελῶν της κ. Νίκον Ἀμάραντον.

—Ἡ Σχολὴ λειτουργεῖ καθημερινῶς πλὴν τῆς Κυριακῆς ἀπὸ 10ης π. μ. μέχρι 1 μ. μ. καὶ ἀπὸ 4ης μέχρι 9 μ. μ.

=Μετὰ τὴν ἀπαγορευτικὴν διάταξιν περὶ παραμονῆς ἀτόμων εἰς τοὺς διαδρόμους καὶ τὰς αἰθούσας τοῦ δικαστηρίου, καλὸν θὰ εἶναι νὰ τοποθετηθοῦν περισσότερα ἔδρανα.

—Ἐπίσης πτυελοδοχεῖα, γιατὶ ἐὰν χρειασθῇ κανεὶς νὰ πτύσῃ, πρέπει νὰ ψάχνῃ ἐπὶ δέκα λεπτὰ γιὰ νὰ βρῇ πτυελοδοχεῖον.

=Νεώτερα ἀπὸ τὴν ἀνδρικὴν μόδαν:

—Μετὰ τὸ ἀργυροῦν σμόκινκαὶ τὴν...«διὰ τοὺς κυρίους» τσάντα πολλοὶ Παρισινοὶ ράπταιἑτοιμάζονται νὰ ἐξαπολύσουν νέαν «ἐπίθεσιν» λανσάροντες «τό κοντὸ νυκτικόν» διὰ κυρίους.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Μακρυγέννης Παν. Μαι ζῶνος 77.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰωάννης Ὑψηλάντου 143, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου 37, Κοντογιάννης Ἰωάννης, Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 35.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 28 Σεπτεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198μ.)

14 Καλλιτεχνικὰ νέα, 14.05 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.40 ὅ,τι ἀρέσει στὸν καθένα, 23 καντάδες, μονωδίες καὶ διωδίες.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412 μ.)

7.10 Γνωστὲς μελωδίες, 8.30 ἑλληνικοὶ χοροί, 12.30 ἐκλεκτοὶ δίσκοι, 13.15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 14.45 τραγούδια ποὺ ἀρέσουν, 20.20 ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες, 22 χορευτικοὶ ρυθμοί, 23.40 καντάδες.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.)

7.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 12 ἑλληνικὰ τραγούδια, 15.15 18 ἕλληνες τραγουδισταί, 19 θέατρο, 19.30 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσικὴ, 23 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Συνέβηκε ἠροχθὲς μιὰ πολὺ κωμικὴ ἱστορία. Ἂν μοῦ τὴν ἔλεγαν, πιθανὸν νὰ μὴ τὴν πίστευα, θὰ τὴν ἔπαιρνα γιὰ καλαμπούρι. Ἔτυχε ὅμως κατὰ μιὰ διαβολικὴ συγκαιρία νὰ γίνω μάρτυράς της, καὶ σᾶς τὴν διηγοῦμαι...

Ἕνας γνωστός μου, γυρνώντας τὸ βραδάκι στὸ σπίτι του, ζήτησε τὴν ἀπογευματινὴ ἐφημερίδα ποὺ τοῦ ἀφήνει ὁ ἐφημεριδοπώλης του. Χωρὶς νὰ προσέξῃ τὴν ἡμερομηνία, ἄρχισε νὰ διαβάζῃ μὲ...βουλημία τὶς εἰδήσεις...Ἐπειδὴ δὲ ὅλες οἱ εἰδήσεις τοῦ τελευταίου καιροῦ μοιάζουν —μιὰ καὶ τὸ Κυπριακὸ ποὺ ἀποτελεῖ τὸ κύριο θέμα τῶν εἰδήσεων, ἔχει ἀποτελματωθῆ—δὲν κατάλαβε καμμιὰ διαφορὰ στὰ γεγονότα. Σὲ μιὰ στιγμή, ὅμως διαβάζει:...«Μεγαλοπρεπής, ὅσο καὶ κατανυκτικὴ θὰ εἶναι αὔριον ἡ περιφορὰ τῶν...ἐπιταφίων.

Ὁ Μακαριότατος Ἀρχιεπίσκοπος Κύπρου Μακάριος θὰ προστῇ εἰς τὸν Ἐπιτάφιον τοῦ ναοῦ τῆς Ἁγίας Εἰρήνης...». Ἔτριψε τὰ μάτια του, σταυροκοπήθηκε καὶ ξαναδιάβασε τὰ ἴδια.

—Γυναῖκα, μὴν ἄκουσες ἐσὺ τίποτε τέτοιο;

—Τί ἄντρα μου;

—Θὰ γίνῃ αὔριο ἔκτακτη περιφορὰ τῶν Ἐπιταφίων;

=Μπορεῖ...

—Πῶς τὸ λές, κάτι θὰ ξέρῃς.

—Ναί. Ἄκουσα τὴν καμπάνα τοῦ ἑσπερινοῦ ποὺ χτυποῦσε διαφορετικὰ ἀπόψε καὶ μοῦπαν πὼς ἔξω ἀπὸ τὴν Μητρόπολη εἶδαν σμέρτα...

***

Ὁ ἄνθρωπος τὸ πίστεψε ἀπολύτως. Κατέβηκε στὴν ἀγορά, μὲ τὴν ἐφημερίδα στὸ χέρι, μπῆκε στὸ γειτονικὸ γαλατάδικο, ρώτησε.

—Ἐσεῖς τὸ διαβάσατε; Θὰ ἔχουμε αὔριο περιφορὰ τῶν Ἐπιτσφίων.

—Τί λὲς ὡρέ;

—Μὰ τὸ Χριστό. Κυττᾶτε ἐδῶ. Πέφτουν ὅλοι μὲ τὰ μοῦτρα, διαβάζουν τὰ νέα, τὸν στολισμὸ τῶν Ἐπιταφίων καὶ τὴν περιφορά τους...

—Ξέρετε θὰ πρόκειται γιὰ τούς Ἐπιταφίους τῆς Ἀμερικῆς, εἶπε ἕνας, μὲ τὴν εὐκαιρία πού βρ.σκεται ὁ Μακάριος ἐκεῖ. Ἡ Ἁγία Εἰρήνη, ποὺ γράφει ἡ ἐφημερίδα εἶναι ἡ Ἑλληνικὴ ἐκκλησία τῆς Νέας Ὑόρκης!!

—Νὰ σᾶς πῶ ἐγώ, πετάχτηκε ἕνας ἄλλος ἀπὸ τὴ γωνία, γιατὶ θὰ βγοῦν οἱ Ἐπιτάφιοι. Ἐντολὴ ἔδωσε ὁ νέος Ἀρχιεπίσκοπος κ. Θεόκλητος, γιὰ νὰ ἐξορκισθῆ ἡ...γρίππη. Ἐκείνη τὴν ὥρα μπῆκε στὸ γαλατάδικο καὶ ἕνας ἐπίτροπος τῆς γειτονικῆς ἐκκλησίας.

—Ἐσεῖς θὰ βγάλετε αὔριο Ἐπιτάφιο; Ρώτησε ὁ γαλακτοπώλης.

—Τί λέτε βρὲ παιδιά; Κατακαλόκαιρα..

—Φαίνεται δὲ θὰ διάβασες τὰ νέα Ὁρίστε, διάβασε...

Διαβάζει ὁ ἄνθρωπος, μεταδιαβάζει, σταυροκοπιέται, κλείνει τοὺς ὀφθαλμούς, προσεύχεται.

—Πιθανόν, ἤ μᾶλλον ὁπωσδήποτε θὰ βγάλουμε κι' ἐμεῖς τὸν Ἐπιτάφιο. Ἴσως νὰ πρόκειται γιὰ λιτανεία μετὰ περιφορᾶς ἐπιταφίων ἁγίων ἐξαπτερύγων, ντορτσῶν, κηροπηγίων καὶ ἱερέων μετὰ τῶν ἱεροψαλτῶν, πρὸς εὐόδωσιν τοῦ Κυπριακοῦ, ἤ κάποιου σοβαροῦ ἄλλου ζητήματος.

Σταυροκοπήθηκε τὸ εὐσεβὲς πλήρωμα τοῦ γαλακτοπωλείου, μιὰ γυναικούλα γονάτισε κι' ἄρχισε τὶς μετάνοιες νὰ τὴν συγχωρέσῃ ὁ Κύριος γιὰ τὰ ἀνομήματά της καὶ τὸ παιδί τοῦ μαγαζιοῦ ἔτρεξε ν' ἀγοράσῃ σπαρματσέτα γιὰ ν' ἀναφτοῦν ὅταν θὰ περνοῦσε ὁ...Ἐπιτάφιος.

***

Ἀργὰ τὴ νύχτα πῆγα νὰ πάρω γιαούρτη. Δίνοντάς μου τὸν κεσέ, τὸ παιδὶ τοῦ γαλακτοπώλη μου, μὲ ρώτησε.

—Ἐσεῖς θὰ γράφετε αὔριο στὴν ἐφημερίδα γιὰ τὴν περιφορὰ τῶν Ἐπιταφίων;

Ὅπως μοῦ τὸ εἶπε, τὸν κύτταξα καλά. Μάλλον πρόσεξα τὰ χέρια του, μὴ μοῦ δώσῃς κεσεδιὰ στὸ κεφάλι. Φοβήθηκα πὼς τὴν ψώνισε τὸ φουκαριάρικο.

—Τί ἀνοησίες λές, ποιὸς σοῦ τὰ εἶπε αὐτά.

—Τὰ γράφει ἡ ἐφημερίδα κύριε Ὁρίστε διαβάστε ἐδῶ, μᾶς τὴν ἄφησε ὁ Γιῶργος.

Διαβάζω, κοιτάζω τὴν ἐφημερίδα φρέσκια, φρέσκια, ἀτσαλάκωτη. Πράγματι ἔγραφε γιὰ τὴν... περιφορὰ τῶν Ἐπιταφίων....

Βρὲ τί μπελᾶς εἶναι αὐτός! Γιὰ νὰ δῶ τὴν ἡμερομηνία...«18 Ἀπριλίου 1956. Μ. Πέμπτη. Ὁ Μυστικὸς Δεῖπνος».

—Ἄει στὸ καλὸ πουλάκι μου καὶ παράταμε μὲ τοὺς Ἐπιταφίους σου...Πῆρα τὸν κεσέ κι' ἔφυγα. Ὅταν ἄνοιξα τὴν πόρτα τοῦ σπιτιοῦ, βρέθηκα σὲ οἰκογενειακὸ συμβούλιο. Συζητοῦσαν γιὰ τὴν διακόσμησι τοῦ μπαλκονιοῦ κατὰ τὴν ἔκτακτη περιφορὰ τῶν Ἐπιταφίων, τὴν ἀγορά λιβανιοῦ, κηρίων, βεγγαλιῶν καὶ ἀνθέων.

Καὶ μὴ χειρότερα!! Σκεφθῆτε ἐὰν ἐπεκταθῆ ἀκόμα ἡ ἐπιδημία τῆς γρίππης, τί ἔχουμε ν' ἀκούσουμε!!

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Οἰκόπεδα ἢ ἔκτασις 1 στρέμματος μετὰ ἐλαιοδένδρων 5—6 ἐτῶν, μὲ ἄδειαν οἰκοδομήσεως, κλπ. καρποφόρων δενδρυλλίων, ὕδατος (χειραντλίας), ἠλεκτρικοῦ πωλεῖται εἰς συμφέρουσαν τιμὴν εἰς θέσιν Ἅγ. Σπυρίδων (κάτωθι σιδηροδρομικῆς γραμμῆς) ἐν Μέσῃ Ἀγυιᾷ Πατρῶν. Πληροφορίαι Πέτρον Βέργην ἐκεῖ, καὶ Χαρίλαον Χαλκιδαῖον (καπνοπωλεῖον, Κορίνθου 210).

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

"ΕΝΑ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ 1715,,

ΓΙΑΝΝΗ ΑΝΑΠΛΙΩΤΗ

Ὁ ἱστορικὸς τῆς Μεσσηνίας καὶ λαμπρὸς συγγραφεὺς κ. Γιάννης Ἀναπλιώτης ἐξέδωσε μόλις εἰς Καλαμάταν εἰς κομψὸν τόμον ἐξ 93 σελίδων μίαν ἀπὸ τὰς ἐκτενεστέρας καὶ σημαντικωτέρας τῶν νεωτέρων του ἐργασιῶν, μὲ τὸν τίτλον «Ἕνα ἱστορικὸ ταξίδι 1715». Πρόκειται περὶ σχολιασμένης ἐκδόσεως μετὰ πολὺ διαφωτιστικοῦ προλόγου τοῦ ἀνεκδότου ἀφηγήματος τοῦ Χριστόδ. Καπετάνη τοῦ 1864, ἀναγομένου εἰς τὸν Τουρκοβενετικὸν πόλεμον τοῦ 1715 καὶ τὴν ἱστορίαν ἰδίως τῆς Μάνης. Ἡ ἔκδοσις, συμπληρουμένη καὶ μὲ δημοσίευσιν καὶ ἄλλων ἐγγράφων ἀνεκδότων ἀποκειμένων ὅπως ἀρχικῶς καὶ τὸ ἀνωτέρω ἀφήγημα, εἰς τὴν μονὴν Τιμίοβας Μεσσηνίας, εἶναι λαμπρὸν κατόρθωμα τοῦ φίλου ἱστοριοδίφου καὶ προσθέτει πολλὰ εἰς τὴν Πελοποννησιακὴν ἱστορίαν καὶ φιλολογίαν.

Κ. Ν. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὠτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 6,00, 8,41, 13.02, 17.38, 2.32. Διὰ Καλάμας: 12.42 καὶ 2.11. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.46, 20.14. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.42. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.25. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 16.02. Διὰ Διακοπτὸν 18,15. Ἀθήνας 11.25.

Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.20 9.30, 12.00, μεσ., 3 μ. μ., 6.15. Διὰ Λουτράκι 6.20, 9.30, 12 μεσ. «**Καλυδὼν**» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.50, 13.15, 17.45.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων

Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου** Τηλέφ. 26—86

ΔΙΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

Τσάντες, Γραφικὴν ὕλην, προτιμᾶτε τὰ Καταστήματά μας, θὰ μείνετε ἀπόλυτα ἱκανοποιημένοι. Σᾶς ἀναμένομεν πρὸς ἐξυπηρέτησιν.

Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ ΕΡΜΟΥ 14 • ΑΘΗΝΑΙ ΛΕΚΚΑ 12

Πωλοῦνται συνεχόμενα οἰκόπεδα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος καὶ Περιμετρικῆς ὁδοῦ. Ἄπαντα Μεσημβρινὰ καὶ Ἀνατολικὰ Προνομιοῦχος τοποθεσία. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 8 α'.

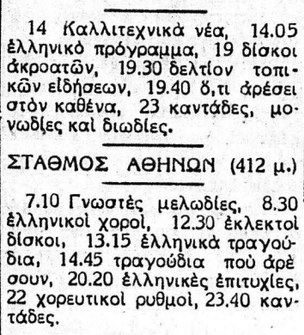
ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
"Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ,,
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΤΗΣ ΩΤΟ—ΡΙΝΟ—ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
(ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ "ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ,,)
Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107 διαθέτουσα τελειοτάτου, τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως.
ΤΗΛΕΦ. 45—33

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
ΔΙΔΑΚΤΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΠΙ ΣΕΙΡΑ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ 'ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κορίνθου 290 καὶ Μισούλη, τηλ. 42—64

ΔΡ ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN
Τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν
Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν
ERLANGEN & BIENNHΣ
Ἐγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κ.λ.π
Ὁδὸς Κανακάρη 146—Τηλέφωνον 28—41
ΠΑΤΡΑΙ

ΑΘΑΝ. - ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Ἀθηνῶν
ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΒΡΕΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΙΣ ΤΟΥΤΩΝ ΔΙΑ ΤΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΑΝΤΙΛΗΨΕΩΝ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ—ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΠΕΠΤΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ, ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΑ, ΛΟΙΜΩΔΗ κ.λ.π., — ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΙΣ ΤΗΣ ΔΙΑΙΤΗΤΙΚΗΣ, ΨΥΧΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΩΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΒΡΕΦΩΝ ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ.
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΟΔΟΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41
Ἑκάστην Πέμπτην ἀπὸ 5—7 μ.μ. θὰ δέχεται ἀπόρους δωρεάν
ΤΗΛΕΦ. 46—66

ΒΙΒΛΙΑ
ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΑΞΕΩΝ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ & ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΤΙΜΑΙ ΑΘΗΝΩΝ
Ἅπαντα τὰ σχολικὰ
Πλουσία συλλογὴ τσαντῶν
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
Κορίνθου 226
ΠΑΤΡΑΙ

Σχολὴ Σωφφὲρ

Κολοκοτρώνη 34

Τριπλὴ ἀπόλαυσις:
ΤΕΣΤΕΣ ΙΜΠΥΡΑ
ΖΕΝΙΘ
1 Χωνεύει!
2 Δροσίζει!
3 Μοσχοβολάει!
Ἀπὸ Ζάχαρι-λεμόνι (βιταμίνες) ζελὲ τὲρ ἄλλα πολύτιμα συστατικὰ γιὰ τὸ στομάχι.

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΔR ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ — Γυναικολόγου
τ. Ἰατροῦ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ», ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ τῆς Μαιευτικῆς καὶ Γυναικολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν
ΚΛΙΝΙΚΗ ὁδὸς ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 12 (Πλατεῖα Ὅλγας)
Ἐφαρμογὴ ὅλων τῶν συγχρόνων ἐπιστημονικῶν μεθόδων δι' ἐπιστημονικῶν ὀργάνων καὶ μηχανημάτων διὰ τὴν ἐξέτασιν, παρακολούθησιν καὶ θεραπείαν ὅλων τῶν γυναικολογικῶν παθήσεων.
Ἐπίσης ἐφαρμογὴ συντόμου καὶ ἀνωδύνου τοκετοῦ διὰ τελειοτάτου μηχανήματος.
ΧΕΙΡΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΛΗΡΕΣ
Ἐμφυσήσεις, σαλπιγγογραφίαι, διαταραχαὶ ὠοθηκικοῦ κύκλου, κολπικὰ ἐπιχρίσματα, ἔγκαιροι διαγνωστικαὶ μέθοδοι Ca. Ἐξετάσεις στειρώσεων μὲ ἐπιχρίσματα, μὲ θετικὰ ἀποτελέσματα.
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 42—58

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ—