ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

ΕΝΑ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΒΟΥΡΚΟ

68ον

Ὁ ξανθὸς πήδησε κάτω καὶ βοήθησε τὴ Ζιζέλα νὰ κατεβῆ μὲ μιὰ εὐγένεια εἰρωνική σχεδόν. Κατεβήκαμε καὶ μεῖς, ἄνοιξα τὴν ἐξώπορτα καὶ μπήκαμε μέσα.

Φτάσαμε στὸ διαμέρισμα πατώντας στὰ νύχτα τῶν ποδιῶν μας καὶ τοὺς πῆγα κατ' εὐθεῖαν στὴν καμαρά μου. Ὅταν ἔκλεισα πάλι τὴν πόρτα, σταθήκαμε γιὰ μιὰ στιγμὴ ὄρθιοι καὶ οἱ τέσσεροι. Ἐπειδὴ τὸ δωμάτιο δὲν ἦτανε μεγάλο, φαινόμαστε πάρα πάνω ἀπὸ τέσσεροι. Πρῶτος, ἔσπασε τὸν πάγο ὁ ξανθὸς ποὺ κάθησε στὸ κρεββάτι κι' ἄρχισε νὰ γδύνεται μὲ ὅλη του τὴν ἡσυχία, σὰ νὰ ἦτανε ὁλομόναχος. Καθὼς γδυνότανε, γελοῦσε καὶ φλυαροῦσε ἀκατάπαυστα.

—Ἔσεῖς τί περιμένετε; μᾶς ρώτησε κατόπιν.

—Κάνετε μιὰ βόλτα μὲ τ' αὐτοκίνητο ξανάπε. Τὰ κλειδιὰ τὰ ἔχω ἀφήσει στὸ δωμάτιο.

Περάσαμε στὸ χὼλ. Τοῦ ἔκανα νόημα νὰ μὲ περιμένη καὶ μπῆκα στὴ μεγάλη σάλα. Ἡ μαμὰ, καθότανε μπροστὰ στὸ τραπέζι κι' ἔρριχνε πασιέντζες. Μόλις μὲ εἶδε, χωρὶς νὰ περιμένη νὰ τῆς ἐξηγήσω, σηκώθηκε καὶ τράβηξε κατὰ τὴν κουζίνα. Ξαναγύρισα τότε στὴν πόρτα καὶ εἶπα στὸ νέο πῶς μποροῦσε νὰ μπῆ.

Ἔκλεισα πάλι τὴν πόρτα καὶ πῆγα καὶ κάθησα στὸν καναπὲ, ποὺ ἦτανε στὴ γωνία κοντὰ στὸ παράθυρο.

—Γιατὶ δὲν κάθεσαι κοντὰ μου; τὸν ρώτησε.

Μὲ κοίταξε, φάνηκε νὰ τ' ἀποφάσισε, κάθησε δίπλα μου καὶ μὲ ρώτησε:

—Πῶς σὲ λένε;

—Ἀντριάνα.

—Ἐγὼ λέγομαι Ἰάκωβος, μοῦ εἶπε πιάνοντάς μου τὸ χέρι.

Οἱ τρόποι του αὐτοί, ἦτανε ἄτολμοι. Τὸν ἄφησα νὰ μοῦ πιάση τὸ χέρι καὶ τοῦ χαμογέλασα γιὰ νὰ τοῦ δώσω θάρρος. Ἐκεῖνος ὅμως μὲ ρώτησε:

—Πάμε ἔξω;

—Ποῦ θέλεις νὰ πᾶμε;

—Δὲν ξέρω. Θέλεις νὰ κάνουμε καμμιὰ βόλτα μὲ τ' αὐτοκίνητο;

Θυμήθηκα ὅλους τοὺς περιπάτους πού εἶχα κάνει ἔτσι μὲ τὸν Τζίνο καὶ τοῦ εἶπα ζωηρά:

—Ὄχι, δὲ θέλω μὲ τ' αὐτοκίνητο.

—Μποροῦμε νὰ πᾶμε σὲ κανένα καφενεῖο. Ὑπάρχουν καφενεῖα ἐδῶ κοντά;

—Ἐδῶ κοντὰ ὄχι, ἀμέσως μετὰ τὴν πύλη, νομίζω πὼς ὑπάρχει κάποιο.

—Πᾶμε τότε.

Σηκώθηκα καὶ βγήκαμε ἀπὸ τὴ σάλα

Ἤτανε μιὰ νύχτα χειμωνιάτικη, γλυκειὰ, ὑγρὴ καὶ σκοτεινή. Ἔβρεχε ὅλη τὴν ἡμέρα καὶ ὁ δρόμος ἤτανε γεμᾶτος λακκοῦβες μὲ νερὸ, ὅπου καθρεφτιζότανε ἤρεμα ἡ ἀνταύγεια ἀπὸ μερικὰ φῶτα γκαζιοῦ. Πάνω ἀπ' τὰ τείχη, ὁ οὐρανὸς ἤτανε γαλήνιος ἀλλὰ ἀσέληνος καὶ τ' ἀστέρια ποὺ φαίνονταν ποὺ καὶ ποὺ, ἤτανε σκεπασμένα ἀπ' τὴν καταχνιά. Κάθε τόσο, τὰ τράμ ποὺ ἔμεναν ἀόρατα, περνώντας πίσω ἀπ' τὰ τείχη, ἔβγαζαν ἀπ' τὸν τρολέ τους κάτι δυνατὲς καὶ σύντομες ἀστραπὲς ποὺ φώτιζαν γιὰ μιὰ στιγμὴ τὸν οὐρανὸ, τοὺς γκρεμισμένους πύργους, τ' ἀντερείσματα ποὺ ἤτανε γεμάτα πρασινάδα. Ὅταν βρεθήκαμε στὸ δρόμο, θυμήθηκα πὼς εἶχα μῆνες νὰ περάσω ἀπ' τὴ μεριὰ τοῦ Λούνα—Πάρκ. Συνήθως, πήγαινα ἀπ' ν' ἀριστερά, πρὸς τὸ μέρος τῆς πλατείας ὅπου μὲ περίμενε ὁ Τζίνο.

Ἔνιωσα τὴν ἀνάγκη νὰ μιλήσω στὸ σύντροφό μου γιὰ κεῖνον τὸν καιρό, γι' αὐτὴ τὴν ἡλικία καὶ γιὰ κεῖνες τὶς λαχτάρες μου. Κι' αὐτό, ὄχι ἀπὸ συναισθηματικὴ παρόρμηση, ἀλλὰ ἀπὸ ὑπολογισμό, ὁμολογῶ. Θὰ ἤθελα νὰ μὴ μὲ κρίνη ἀπ' τὴ σημερινή μου κατάσταση, ἀλλὰ νὰ μὲ ἰδῆ κάτω ἀπὸ ἕνα φῶς ἀλλοιώτικο καὶ καλύτερο, ποὺ γιὰ μένα ἤτανε καὶ πιὸ ἀληθινό.

—Ἀπ' αὐτὸ τὸ μέρος τῆς λεωφόρου, τοῦ εἶπα καθὼς βαδίζαμε, δὲν περνάει κανένας σχεδόν. Τὸ καλοκαῖρι ὅμως ὅλη ἡ συνοικία ἐδῶ βγαίνει περίπατο...Κι' ἐγὼ ἐπίσης, ἐδῶ ἔκανα τὸν περίπατό μου... πρὶν ἀπὸ πολλὰ χρόνια ὅμως. Ἔπρεπε ναρθῆς ἐσὺ γιὰ νὰ μὲ κάνης νὰ ξαναγυρίσω σ' αὐτὸ τὸ μέρος...

Μὲ εἶχε πιάσει ἀπ' τὸ μπράτσο γιὰ νὰ βοηθάη νὰ περπατῶ στὸ δρόμο ποὺ ἤτανε γεμᾶτος λακκοῦβες μὲ νερά.

—Μὲ ποιὸν ἔβγαινες ἐσὺ περίπατο; μὲ ρώτησε.

—Μὲ τὴ μαμά.

Ἄρχισε νὰ γελᾶ μ' ἕναν τρόπον ἄσχημο ποὺ μ' ἔκανε ν' ἀπορήσω.

—Μὲ τὴ μαμμά! εἶπε καὶ κεῖνος τονίζοντας ἰδιαίτερα τὸ μ. Πάντα θὰ ὑπάρχη μιὰ μαμά!

Ὁ τόνος τῆς φωνῆς του δὲν ἤτανε οὔτε πολὺ καθησυχαστικὸς οὔτε πολὺ εὐγενικός. Ὡστόσο, λίγο ἀπὸ ὑπολογισμό, λίγο ἀπὸ συμπάθεια, αἰσθανόμουνα τὴν ἀνάγκη νὰ συνεχίσω τὶς ἐκμυστηρεύσεις μου.

(Συνεχίζεται)

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
"Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ"
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΤΗΣ ΩΤΟ—ΡΙΝΟ—ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
(ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ "ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ,,)
Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107 διαθέτουσα τελειοτάτου, τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως
ΤΗΛΕΦ. 45—33

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
ΔΙΔΑΚΤΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΠΙ ΣΕΙΡΑ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ 'ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64

ΑΘΑΝ. - ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Ἀθηνῶν
ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΒΡΕΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΙΣ ΤΟΥΤΩΝ ΔΙΑ ΤΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΑΝΤΙΛΗΨΕΩΝ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ—ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΠΕΠΤΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ, ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΑ, ΛΟΙΜΩΔΗ κ.λ.π. — ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΙΣ ΤΗΣ ΔΙΑΙΤΗΤΙΚΗΣ, ΨΥΧΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΩΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΒΡΕΦΩΝ ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ.
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΟΔΟΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41
Ἑκάστην Πέμπτην ἀπὸ 5—7 μ.μ. θὰ δέχεται ἀπόρους δωρεάν
ΤΗΛΕΦ. 46—66

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Ὁ καιρὸς πάλι ἔστρωσε καὶ τὸ φθινόφωρο βαδίζει «ἠρέμα».

—Ἀποτέλεσμα αὐτοῦ ἦταν νὰ παρατηρηθῆ τὴν Κυριακὴ ζωηρὴ κίνησις πρὸς τὰ ἐξοχικὰ καὶ τὰ παραθαλάσσια κέντρα.

=Τὰ ἠλεκτρικὰ φῶτα τῶν δρόμων καὶ τῶν πλατειῶν τῆς ἄνω πόλεως ἤναψαν τὴν Κυριακὴν στὶς 7.15 μ.μ.

Ἡ ἄνω πόλις ἔδινε τὴν ἐντύπωσι Κατοχῆς...

—Ποὺ ὀφείλεται αὐτὴ ἡ καθυστέρησι εἰς τὴν ἀφήν τῶν φώτων;

—Μήπως γιὰ λόγους οἰκονομίας;

=Ζωηρὴ ἡ τουριστικὴ κίνησις τοῦ Σαββάτου καὶ τῆς Κυριακῆς.

—Διῆλθον πολλοὶ ξένοι γιὰ τὶς πλησίον ἀρχαιότητες καὶ πολλοὶ Πατρινοὶ ἐξέδραμον εἰς Δελφοὺς, Ὀλύμπια καὶ Μέγα Σπήλαιον.

=Ἀρίστην ἐντύπωσιν ἐπροκάλεσαν οἱ πίνακες ζωγραφικῆς τοῦ Ἀθηναίου ζωγράφου κ. Δ. Σουμερλῆ ποὺ ἐκθέτει στὸ «Σέσιλ».

—Εἶναι ἡ πρώτη ἔκθεσις τῆς νέας χειμερινῆς καλλιτεχνικῆς περιόδου.

—Γι' αὐτὸ καὶ συγκεντρώνει τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ φιλοτέχνου κοινοῦ τῆς πόλεως.

—Ἡ ἔκθεσις εἶναι ἐλευθέρα διὰ τὸ κοινόν.

—Θὰ παραμείνη ἀνοικτὴ ἕως 15 Ὀκτωβρίου.

=Τὰ Ἀμερικανικὰ πολεμικὰ πλοῖα, τὰ ὁποῖα κατέπλευσαν χθές, ἔδωσαν ζωηρὰν κίνησιν εἰς τὸν λιμένα.

—Θὰ παραμείνουν ἐπὶ 10ήμερον.

=Γενικῶς τὴν ἐποχὴ αὐτὴ τὸ λιμάνι μας λόγῳ τῆς σταφίδος παρουσιάζει ἀξιόλογον κίνησιν.

—Μὲ ἀποτέλεσμα νὰ κινοῦνται ζωηρῶς τὰ παραλιακὰ κέντρα καὶ γενικῶς ἡ οἰκονομία τῆς πόλεως.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Βαγενᾶς Κων Μαιζῶνος 90, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Σιγαλὸς Γ. Γούναρη 45, Μανδραγοῦ Χρηστίνα Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 156, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΤΡΙΤΗ 1 Ὀκτωβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198μ.)

14 Ἑλληνικὰ τραγούδια, 19 30 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.40 εὔθυμοι σκοποί, 22.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 23 ἐκλεκτοὶ δίσκοι.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412 μ.)

7.10 Μελωδίες, 8.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 13.15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 14 ἐλαφρὰ μουσική, 17.30 φωνητικὰ συγκροτήματα, 19.35 ἕλληνες σολίστ, 23 ἑλληνικὰ τραγούδια, 00.15 χορευτικὲς ὀρχῆστρες.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.)

7.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια, 12 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 15.15 ἀγαπημένα τραγούδια, 16.45 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 19 θέατρον, 19.45 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 22 30 κάθε δίσκος κι' ἕνα χρῶμα.

ΙΑΤΡΟΣ
Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Εἰδικὸς Δερματολόγος
ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΙ' ΑΚΤΙΝΩΝ:
Ἀγγειωμάτων, Ἐπιθηλιωμάτων (Μούρων) Τριχοφύτων, Κασίδας, Περιονύξεων.
ΚΙΡΣΟΙ ΑΝΕΥ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΩΣ
Ἀποτριχώσεις.
ΕΡΜΟΥ-ΚΑΝΑΚΑΡΗ 118 ΤΗΛ. 30-61

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἐπιμένει ὁ «Ἐθνικὸς Κήρυξ» ὅτι στὴν Πάτρα ἔχουμε πολὺ μεγάλο εἰς ἀριθμὸν πνευματικὸν κοινόν, τὸ ὁποῖον δὲν μπορεῖ ποῦ νὰ ἐκδηλώση τὴν πνευματικότητά του, ἀναμένοντας μόνον ἐκλεκτὰ θέατρα καὶ τὴν δημιουργίαν Πανεπιστημίου...

Μὲ προκαλεῖ ὁ φίλτατος σημειωματογράφος του νὰ προβῶ σὲ δηλώσεις—λὲς καὶ εἶμαι πολιτικός—ποὺ στηρίζω αὐτὸ ποὺ γράφω, ὅτι δηλαδὴ «τὸ πνευματικὸ κοινὸ δὲν εἶναι τόσο, ὅσο θέλουμε νὰ τὸ παρουσιάζουμε στὰ σαλόνια μας..,».

Βασικὰ ὅλοι οἱ ἄνθρωποι, ἐφ' ὅσον... σκέπτονται, ἀσφαλῶς καὶ διανοοῦνται. Ἐπομένως ὅλοι ὅσοι κατοικοῦν στὴν πόλη μας εἶναι διανοούμενοι, ἄσχετα ἂν ὁ ὅρος «διανοούμενος» ἔχη πάρει διαφορετικὴ ἔννοια, ἐκδηλωτικὴ τῆς πνευματικῆς καὶ αἰσθητικῆς καλλιεργείας τοῦ ἀνθρώπου. Πόσοι εἶναι ὅμως σὲ μιὰ ἑλληνικὴ πόλη ἑκατὸ χιλιάδων, κατοίκων, ὅπως ἡ Πάτρα, οἱ διανοούμενοι μὲ τὴν δεύτερη σημασία τῆς ὁμολογίας;

***

Ἂς ἔρθουμε τώρα καὶ στὰ συγκεκριμένα. Καὶ πρῶτα—πρῶτα στὸ θέατρο. Τὸ θεατρόφιλο κοινὸ τῶν Πατρῶν χωρίζεται σὲ τρεῖς κατηγορίες. Ἐκεῖνο ποὺ ἔχει προτίμηση στὸ καλὸ καὶ σοβαρὸ θέαμα. Τὸ κοινὸ ποὺ προτιμάει τὸ ἐλαφρὸ καὶ μπορδαλὸ θέαμα καὶ ἡ πνευματικὴ σνομπαρία, ποὺ πάει στὸ θέατρο ἀπὸ ὅλως διόλου διαφορετικὰ κίνητρα. Οἱ στατιστικὲς τῶν ἁρμοδίων ἐπιχειρηματιῶν μᾶς λένε πὼς ἕνα καλὸ θέατρο, μὲ ἔργα πνευματικοῦ περιεχομένου συγκεντρώνει πάντα τὸ ἴδιο τὸ κοινό, ποὺ δὲν ὑπερβαίνει τοὺς 400—500 θεατάς. Πολλὲς φορὲς ὅμως ὅταν ἦρθαν θίασοι ἐκλεκτῆς ποιότητος ὅπως τοῦ (Κοὺν, Ἀλεξανδράκη—«Ἀττικῆς Σκηνῆς»—κι' αὐτῆς τῆς Κατερίνας) οἱ θεατὲς τῶν παραστάσεων δὲν περνοῦσαν τοὺς 150—200! Ἂν παρατηρήθηκε κοσμοπλήμμυρα στὴ Λυρική Σκηνὴ τὸν πρῶτο χρόνο, τὸ γεγονὸς ὠφείλετο σὲ δυὸ λόγους. Ὁ ἕνας ἦταν πὼς οἱ Πατρινοὶ οἱ παληοὶ εἶχαν ἀνατραφεῖ μὲ τὸ Ἰταλικὸ μελοδραματικὸ «μπὲλ κάντο». Ὁ δεύτερος λόγος ἦταν γιατὶ οἱ νεώτεροι πῆγαν ἀπὸ περιέργεια μιὰ καὶ δὲν εἶχαν ξαναδεῖ μελόδραμα. Τὸ δεύτερο χρόνο, τ' ἀποτελέσματα τὰ ξέρουμε. Τὸ «Δημοτικὸ» γέμιζε κατὰ τὰ 2)3 ἢ τὸ ἥμισυ. Καὶ χωράει ὅλους κι' ὅλους 500—600 θεατές!!...

Δὲν πρέπει νὰ κάνουμε σύγχυση μὲ τοὺς θιάσους Φωτοπούλου. Ἠλιοπούλου, καὶ Λογοθετίδη. Οἱ θίασοι αὐτοὶ ἔπαιζαν «κωμωδίες τῆς δεκάρας», χωρὶς νὰ ἔχουν ἄλλη ἀποστολὴ εἰμὴ νὰ κάνουν τὸν κόσμο νὰ γελάη ὅταν κάθονταν στὰ καθίσματα τοῦ θεάτρου καὶ τὴν ἐπομένη νὰ ἔχη τελείως ξεχάση τὸ ἔργο, τὴν ἰδιάζουσα ἐσωτερικότητα καὶ τὸ βαθύτερο μήνυμα ποὺ ἔφερνε. ἂν εἶχε,...

***

Ἀντίθετα. Στὰ θέατρα ἐπιθεωρήσεως, παρατηρεῖται κοσμοσυρροή. Τὸ φαγητὸ ποὺ προσφέρουν εἶναι λαπᾶς καὶ τοῦρτες γαρνιρισμένες μὲ σόκιν, ὑπονοούμενα τῆς κρεββατοκάμαρας καὶ τῶν ἀνθρώπινων ἀδυναμιῶν. Γαργαλιστικὰ εἰς τὴν ὄψιν καὶ τελείως κούφια, ἄδεια σὲ περιεχόμενο. Τὸ κοινὸ ποὺ παρακολουθεῖ τὶς παραστάσεις αὐτές, δὲν κάνει τίποτε ἄλλο, παρὰ ν' ἀγοράζη πασσατέμπο, ποὺ οἱ περισσότεροι σπόροι του εἶναι κούφιοι...

Τὸ κοινὸ τῆς θεατρικῆς σνομπαρίας πηγαίνει στὸ θέατρο, ἐὰν ὁ θιασάρχης εἶναι φίρμας, κοσμικός, ὡραῖος κι' ἐὰν πρόκειται νὰ κριθοῦν ἀπὸ τοὺς ἄλλους, μὲ τὴν παρουσία τους στὸ θέατρο, δῆθεν γιὰ καλλιεργημένοι αἰσθητικὰ ἄνθρωποι..., Κι' αὐτοὶ εἶναι δυστυχῶς πολλοί, ποὺ μπερδεύουν τοὺς ἀριθμούς...

Νὰ τὰ κάνουμε σούμα; Ἔχουμε λοιπὸν 500—600 θεατές, ἔστω 1000 ποὺ προτιμοῦν τὸ καλὸ θέατρο δηλαδὴ τὸ 1 ο)ο τοῦ πληθυσμοῦ !!!

Ἐρχόμαστε στὶς ἄλλες ἐκδηλώσεις τῆς Τέχνης

Πόσοι παρακολουθοῦν τὰ ρεσιτὰλ τῆς Φιλαρμονικῆς; Μὲ προσκλήσεις καὶ εἰσοδο ἐλευθέρα 300—350 Μὲ εἰσιτήρια 200—250!

Πόσοι ἐπισκέπτονται ἐκθέσεις; Χίλιοι, μπορεῖ καὶ 1200!!

Πόσοι ἀγοράζουν λογοτεχνικὰ βιβλία; Οἱ ἀριθμοὶ εἶναι ἀπογοητευτικοί. Ἕνας στοὺς ἑκατὸ ἀγοράζει ἕνα βιβλίο τὸ χρόνο!! Αὐτὸ λοιπὸν εἶναι πνευματικότης; Καὶ μποροῦμε νὰ μιλᾶμε μόνο γιὰ τοὺς χίλιους Πατρινοὺς;

Τί ἔγινε γιὰ νὰ μορφωθοῦν καὶ ν' ἀποκτήσουν αἰσθητικὴ ἀγωγὴ οἱ χιλιάδες τῶν ἐργατῶν, τῶν ἐπαγγελματιῶν, τῶν ἀγροτῶν καὶ τῶν ὑπαλλήλων; Εἶναι ἕνα μεγάλο θέμα ἀγαπητοί μου, ποὺ δὲν κλείνει μ' ἕνα σημείωμα. Αὔριο θὰ γράψω καὶ γιὰ τὸ Πανεπιστήμιο γιατὶ ὁ «Ἐθνικὸς Κήρυξ» κάνει μιὰ ἄσκοπη δημαγωγία, πάνω στὸ σπουδαιότατο αὐτὸ θέμα, ποὺ μερικοὶ τὸ ἀντιμετωπίζουν σὰν τὶς «γιορτὲς τοῦ Καρναβαλιοῦ....».

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Δ^Ρ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ — Γυναικολόγου
τ. Ἰατροῦ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ», ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ τῆς Μαιευτικῆς καὶ Γυναικολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν
ΚΛΙΝΙΚΗ ὁδὸς ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 12 (Πλατεῖα Ὄλγας)
Ἐφαρμογὴ ὅλων τῶν συγχρόνων ἐπιστημονικῶν μεθόδων δι' ἐπιστημονικῶν ὀργάνων καὶ μηχανημάτων διὰ τὴν ἐξέτασιν, παρακολούθησιν καὶ θεραπείαν ὅλων τῶν γυναικολογικῶν παθήσεων.
Ἐπίσης ἐφαρμογὴ συντόμου καὶ ἀνωδύνου τοκετοῦ διὰ τελειοτάτου μηχανήματος.
ΧΕΙΡΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΛΗΡΕΣ
Ἐμφυσήσεις, σαλπιγγογραφίαι, διαταραχαὶ ὠοθηκικοῦ κύκλου, κολπικὰ ἐπιχρίσματα, ἔγκαιροι διαγνωστικαὶ μέθοδοι Ca. Ἐξετάσεις στειρώσεων μὲ ἐπιχρίσματα, μὲ θετικὰ ἀποτελέσματα.
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 42—58

Δ^Ρ ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN
Τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν ERLANGEN & BIENNHΣ
Ἐγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κ.λ.π
Ὁδὸς Καναχάρη 146—Τηλέφωνον 28—41
ΠΑΤΡΑΙ

Ὁ Ὀδοντίατρος
ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΝΕΟΝ 36.89
Δέχεται εἰς τὸ νέον Ἰατρεῖον του Γεροκωστοπούλου 8, ἔναντι τοῦ παλαιοῦ, ὅπου τό πρώην Γραφεῖον Ἐργασίας.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΚΟΠΤΙΚΗΣ - ΡΑΠΤΙΚΗΣ
ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΜΠΟΝΑΡΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 29 — ΠΑΤΡΑΙ
Μετὰ 2ετῆ διακοπὴν τῆς λειτουργίας τοῦ Ἐργαστηρίου, λόγῳ ἀπουσίας τῆς διευθυντρίας, ἐπανήρχισε τὰς ἐργασίας του ἐπὶ νεωτέρων μεθόδων καὶ μὲ τὴν γνωστὴν ἀπαράμιλλον τέχνην τῆς κ. Μπονάρου.
Ὅσοι ἐνδιαφέρεσθε νὰ γίνουν τὰ κορίτσια σας τέλειες μοδίστρες, ἐπικοινωνήσατε μὲ τὸ ἐργαστήριόν μας.
Εἰς διάστημα τριῶν μηνῶν, δι' εἰδικῆς μεθόδου Γεωμετρικῆς διδασκαλίας θὰ ἀποφοιτοῦν τοῦ ἐργαστηρίου μας πλήρως ἐκμαθημέναι μοδίσται μὲ 250 δραχ. μόνον, ὡς μηνιαία δίδακτρα καὶ μὲ 4 ὧρες Κοπτικὴ ἡμερησίως εἰς 4 μόνον ἀσκήσεις,
Θὰ διδάσκεται, ἐκτὸς τῆς Κοπτικῆς, καὶ Οἰκοκυρικὴ ἀγωγή. Δεκταὶ καὶ οἰκότροφοι.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Γενομένων ἀρχαιρεσιῶν πρὸς ἀνάδειξιν νέου διοικητικοῦ συμβουλίου, ἐξελέγησαν: Γραμματεὺς ἡ δὶς Ἄννα Γιαννακοπούλου, ταμίας ὁ κ. Παναγιώτης Λυμπέρης, ἔφορος ὁ κ. Ἀθανάσιος Τσιμπούκης καὶ μέλη ἡ κ. Εὐγενία Φαρμακίδου, ἡ δὶς Μάχη Μαστρογιάννη καὶ ὁ κ. Ἀντώνιος Φίλιας.
Ὁ διευθυντὴς
Δ. Σινούρης

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ
Πτωχὸς οἰκογενειάρχης πολυμελοῦς οἰκογενείας μὲ τὸ ἓν τέκνον του φυματικὸν καὶ τὴν σύζυγόν του ἀσθενῆ, ζητεῖ τὴν βοήθειαν παντὸς χριστιανοῦ εἰς τὰ φαρμακεῖα: Καραμπᾶ καὶ Ζουροπούλου διὰ τὸν Γ. Δ.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ
Ὠτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 6,00, 8,41, 13.02, 17.38, 2.32. Διὰ Καλάμας: 12.42 καὶ 2.11. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.46, 20.14. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.42. Ἀτμήλατος: Δι' Ἀθήνας 11.25. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 16.02. Διὰ Διακοπτὸν 18,15. Ἀθήνας 11.25.
Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.20 9.30, 12.00, μεσ. 3 μ. μ., 6.15. Διὰ Λουτράκι 6.20, 9.30, 12 μεσ.
«Καλυδὼν» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.50, 13.15, 17.45.
Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: Στ. Ροδοπούλου Τηλεφ. 26—86

ΚΑΡΔΙΑΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ
ΙΑΤΡΟΣ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Νεωτάτου τύπου μηχανήματα ἠλεκτροκαρδιογραφίας δι' ἀκριβῆ διάγνωσιν Καρδιακῶν Νοσημάτων
ΑΚΤΙΝΕΣ Χ.
ΠΑΤΡΑΙ, Κανακάρη 157.
Τηλ. 20—86

Εἰς τὸ Καφεκοπτεῖον
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ ΦΡΑΝΤΖΗ
θὰ βρῆτε καφὲ Βραζιλίας πάντα φρέσκον, ἀγνόν, ἀρωματικόν. Ὁ καφές μας ὑπερτερεῖ εἰς γεῦσιν καὶ ποιότητα.