ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α Ν. 1091)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Νέος παιδίατρος

Ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ παιδίατρος κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Ὁ κ. Παπαδημητρίου, πρὸ τῆς ἐγκαταστάσεώς του εἰς Πάτρας, ἦτο ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Παιδιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Ἀθηνῶν, τελευταίως δὲ μετέσχεν εἰς τὸ 8ον Διεθνὲς Παιδιατρικὸν Συνέδριον τῆς Κοπεγχάγης ὡς ὑπότροφος τοῦ Council for International Organizations of Medical Sciences, προτάσει τῆς Ἑλληνικῆς Παιδιατρικῆς Ἑταιρείας. Δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του, ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41. Τηλ. 46—66.

Ἰατροί

Ἐπέστρεψεν ἐκ τοῦ ἀνὰ τὴν Εὐρώπην ταξειδίου του ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν καὶ δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Βότση 74 (Παντάνασσα), τηλέφ. 22—72, 40—81 καὶ ὥρας 4—8 μ.μ.

***

Ὁ ἀκτινολόγος καὶ μικροβιολόγος ἰατρὸς κ. ΔΗΜ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, ἐπιστρέψας ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του. Ὁδὸς Κανακάρη 146.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρός, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριον της Καραΐσκάκη—Παντάνασσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α. καὶ ἄλλους Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ δεκαετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, ἐπὶ τριετίαν ἰατρὸς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68 τηλ. 33—92.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 40—46 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκ. Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, ἐπανελθοῦσα ἐκ τοῦ ταξιδίου της, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της. Τηλ. 30—94.

***

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, ὀφθαλμίατρος, ἐπὶ μακρὸν μετεκπαιδευθεὶς εἰς Βιέννην, Ζυρίχην καὶ Βερολῖνον δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

Ἡ ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ καὶ τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΠΟΥΝΤΖΑ μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριόν του ἐπὶ τῶν ὁδῶν, Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, Τηλέφωνον 35—48.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρὸς. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς κυρίας ΒΑΣΩ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕ-

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέματα

ΛΥΡΙΚΟΝ (τηλ. 21—11). Μοντέρνο Βαριετέ. Σήμερον τὸ 9ον πρόγραμμα.

ΟΡΦΕΥΣ (πλατεῖα Μαρούδα). Θίασος Διάνας Σιμόν. Σήμερον «Σπασμένες ἁλυσίδες» 7.30—10—12.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Ρεβὺ—βαριετὲ Μιτσοῦκο μὲ 15 ἀρτίστας παγκοσμίου φήμης. Μόνον Σάββατον καὶ Κυριακὴν ἀνὰ δύο παραστάσεις.

III

ΑΣΤΥ. Σήμερον 6—12 «Οἱ κακοὶ πηγαίνουν στὴν κόλασι» ἀκατάλληλον.

ΑΙΓΛΗ (θερινός). Σήμερον 8—12.30 «Τὸ λιμάνι τῶν πειρασμῶν» ἀκατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8—12 «Οἱ τέσσαρες ἐρωμένες» ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8—12 «Διακοπὲς στὴ Βενετία» κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Ἔναρξις τὸ Σάββατο «Πόλεμος καὶ εἰρήνη».

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον «Ὁ γελωτοποιὸς τοῦ βασιλέως» ἔγχρωμον κατάλληλον.

ΡΕΞ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 6—12 «Ὅταν ξημέρωσε ἡ μεγάλη ἡμέρα» κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 3)10)57

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Δημ. Ἀνδρουτσοπούλου, Δημοσθ. Καρακατσούλη, Σταύρ. Σούλη.

Θάνατοι

Οὐδείς.

Γάμοι

Εὐάγγελος Σακελλαρίου ἐκ Πατρῶν—Ἑλένη Σολδάτου ἐκ Πατρῶν. Παναγ. Φωτόπουλος ἐκ Πατρῶν—Αἰκατερίνη Τσέρη ἐκ Πατρῶν. Φώτ. Καραγιάννης ἐκ Πατρῶν—Ἀναστασία Σερέτη ἐκ Πατρῶν.

ΤΗ, ἔτος ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96, Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους Τηλέφωνον 34—00.

Η ΑΥΡΙΑΝΗ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

Αὔριον Σάββατον, τελευταίαν ἡμέραν τῆς Πέμπτης Κληρώσεως τοῦ Ἐθνικοῦ Λαχείου, θὰ ἐξαχθοῦν οἱ τελευταῖοι 300 ἀριθμοί, οἵτινες θὰ κερδίσουν τοὺς ἑναπομείναντας λαχνοὺς τῶν 1.000, τῶν 1 500, τῶν 2 000, τῶν 3.000, τῶν 5 000, τῶν 10.000, τῶν 20.000 καὶ τῶν 30.000 δραχμῶν εἰς ἑκάστην τῶν τριῶν σειρῶν.

Ὁ ἀριθμός, ὅστις θὰ ἐξαχθῇ τῆς κληρωτίδος τελευταῖος, δηλαδὴ ὁ τριακοσιοστός, θὰ κερδίσῃ ἕνα ἐκ τῶν ἀνωτέρω λαχνῶν καὶ τὸ Δῶρον τοῦ 1.000 000 δραχμῶν. Συνεπῶς, ἐὰν συμπέσῃ νὰ ἐξαχθῇ τελευταῖος ὁ ἀριθμός, ὅστις θὰ κερδίσῃ τὸν λαχνὸν τῶν 30 000 δραχμῶν, ὁ κάτοχος τοῦ Λαχείου θὰ λάβῃ καὶ τὸν λαχνὸν τοῦτον καὶ τὸ Δῶρον, δηλαδὴ θὰ λάβῃ 1.030.000 δραχμῶν εἰς ἑκάστην σειράν.

Εἰς περίπτωσιν δὲ καθ' ἣν ὁ τυχερὸς παίζει τὸ λαχεῖον καὶ εἰς τὰς τρεῖς σειράς, δηλαδὴ εἶναι κάτοχος μιᾶς δεκαπεντάδος, θὰ λάβῃ τρεῖς φορὰς τὸν λαχνὸν καὶ τρεῖς φορὰς τὸ δῶρον, δηλαδὴ θὰ λάβῃ 3.090 000 δραχμῶν.

ΓΟΝΕΙΣ-ΚΗΔΕΜΟΝΕΣ-ΕΡΓΟΔΟΤΑΙ

Τὸ ἀπολυτήριον τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου ἀποτελεῖ βασικὸν ἐφόδιον παντὸς νέου πρὸς ἀντιμετώπισιν τῆς ζωῆς. Ἀκόμη ἀπαραίτητος εἶναι ὁ ἐπαγγελματικὸς προσανατολισμὸς κάθε νέου. Παρέχεται ἡ εὐκαιρία εἰς ὅλους τοὺς νέους τῆς πόλεώς μας νὰ ἀποκτήσουν ἀπολυτήριον Δημοτικοῦ Σχολείου καὶ ἀκόμη νὰ προσαρμοσθοῦν πρὸς προσοδοφόρον ἐργασίαν διὰ τῆς Φοιτήσεώς των εἰς τὰ Νυκτερινὰ Δημοτικὰ Ἐπιμορφωτικὰ Σχολεῖα τοῦ Βασιλικοῦ Ἐθνικοῦ Ἱδρύματος.

Ἐγγραφὴ ΔΩΡΕΑΝ.

Φοίτησις ΔΩΡΕΑΝ.

Χορήγησις σχολικῶν βιβλίων καὶ διαφόρων μορφωτικῶν περιοδικῶν ΔΩΡΕΑΝ.

Ἐγγραφαὶ καθ' ἑκάστην ἑσπέραν καὶ ὥραν 7.15'—8.30' μ.μ. εἰς τὰ κτίρια τῶν ἡμερησίων Δημοσίων Σχολείων Ἁγίας Βαρβάρας καὶ Ἁγίου Διονυσίου.

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
ΔΙΔΑΚΤΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΠΙ ΣΕΙΡΑ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64

Η φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου —Γιάννη Καραλῆ

ΣΕ ΛΙΓΕΣ ΗΜΕΡΕΣ

Η ΑΠΟΝΟΜΗ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΣΕ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ

Ὑποψήφιοι γιὰ τὰ α' βραβεῖα οἱ Γιάννης Ρίτσος, Ἰ. Μ. Παναγιωτόπουλος, Θανάσης Πετσάλης—Διομήδης καὶ Γιῶργος Θεοτοκᾶς

Τὴν ἐρχομένη ἑβδομάδα συνέρχεται στὴν Ἀθήνα σὲ τελευταία συνεδρίαση ἡ ἁρμοδία ἐπιτροπὴ γιὰ νὰ λάβει ὁριστικὲς ἀποφάσεις σχετικὰ μὲ τὴν ἀπονομὴ τῶν ἐφετεινῶν Κρατικῶν Βραβείων στὰ ἑλληνικὰ βιβλία ποὺ κυκλοφόρησαν πέρυσι. Ἡ ἐπιτροπὴ αὐτὴ ἀποτελεῖται ἀπ' τὸν διευθυντὴ Γραμμάτων καὶ Θεάτρου τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας κ. Γ. Κουρνεοῦτο, τὸν καθηγητὴ τοῦ Πανεπιστημίου κ. Γ. Ζώρα καὶ τοὺς κριτικοὺς κ. Ἑλένη Σύρανη ("Ἄλκης Θρύλος) καὶ κ. κ. Β. Βαρίκα, Α. Καραντώνη καὶ Κ. Δημαρᾶ.

Ἂν καὶ τίποτα τὸ θετικὸ δὲν μπορεῖ νὰ λεχθῇ πρὸ τῆς ὁριστικῆς ἀποφάσεως τῆς ἐπιτροπῆς, πιστεύεται ὅτι γιὰ τὴν ποίηση τὸ α' βραβεῖο θὰ δοθῇ στὸν Γιάννη Ρίτσο καὶ τὸ β' βραβεῖο στοὺς Ἄρη Δικταῖο καὶ Μηνᾶ Δημάκη. Γιὰ τὸ Μυθιστόρημα τὸ α' βραβεῖο λέγεται ὅτι θὰ δοθῇ στὸν Ἰ. Μ. Παναγιωτόπουλο γιὰ τὸ βιβλίο του «Τὰ 7 κοιμισμένα παιδιὰ» καὶ τὸ β' βραβεῖο στοὺς Κ. Σοῦκα γιὰ «Ἰὸ ποινικὸ μητρῶο μιᾶς ἐποχῆς» καὶ Τατιάνα Μιλλιὲξ γιὰ τὸ «Ἀλλάζουμε;».

Γιὰ τὸ Διήγημα τὸ α' βραβεῖο ἀναμένεται ὅτι θὰ δοθῇ στὸν Θανάση Πετσάλη—Διομήδη γιὰ τὸ βιβλίο του «Ἐξαρσις τῆς γλυκειᾶς Κύπρου» καὶ τὸ β' βραβεῖο στοὺς Γιάννη Μαγγλῆ γιὰ τὸ «Δὲν ὑπάρχουν ἁμαρτωλοί» καὶ Χρῆστο Λεβάντα γιὰ τὸ «Πορεία κόντρα στὸν τυφῶνα». Τέλος, γιὰ τὸ Δοκίμιο τὸ α' βραβεῖο πιστεύεται ὅτι θὰ δοθῇ στὸν Γιῶργο Θεοτοκᾶ γιὰ τὸ βιβλίο του «Προβλήματα τοῦ καιροῦ μας» καὶ τὸ β' βραβεῖο στὸν Χρυσὸ Εὐελπίδη γιὰ τὸ «Πολιτισμὸς καὶ πολιτισμοί».

Ὑπάρχει ἡ πληροφορία ὅτι ἡ ἐπιτροπὴ ἔχει ἀποφασίσει νὰ μὴ ἀπονεμηθοῦν ἐφέτος βραβεῖα γιὰ τὸ Θέατρο, τὴ Βιογραφία καὶ Ταξιδιωτικὲς Ἐντυπώσεις.

Πωλοῦνται συνεχόμενα οἰκόπεδα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος καὶ Περιμετρικῆς ὁδοῦ. Ἄπαντα Μεσημβρινὰ καὶ Ἀνατολικὰ Προνομιοῦχος τοποθεσία. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 8 α'.

Λογιστικὰ καὶ διπλογραφία εἰς ἐλάχιστον χρόνον καὶ κατ' οἶκον, μόνον Μαιζῶνος 96.

ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ "ΣΕΣΙΛ,,

ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ κ. Δ. ΣΟΥΡΜΕΛΗ ΑΡΧΙΣΕ Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΑΙΖΟΝ

ΕΚΘΕΤΕΙ 50 ΠΙΝΑΚΕΣ

Μὲ τὸν ἐρχομὸ τοῦ φθινόπωρου ἄρχισε—καὶ μάλιστα πολὺ ἐνωρίτερα ἀπὸ τὶς ἄλλες χρονιές—ἡ νέα καλλιτεχνικὴ περίοδος 1957—58 Προβλέπεται δὲ ὅτι ἐφέτος θὰ εἶνε ζωηρότερη ἀπὸ τὴν περυσινὴ καὶ μάλιστα πιὸ ἔντονη σὲ συμμετοχὴ ξένων πρὸς τὴν πόλη καλλιτεχνῶν.

Δύο ἀπ' τὶς ὡραιότερες ἐλαιογραφίες ποὺ ἐκθέτει στὸ ξενοδοχεῖο «Σέσιλ» ὁ κ. Δ. Σουρμελῆς—«ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΣΤΟ ΒΑΖΟ» καὶ «ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΓΥΝΑΙΚΑΣ»

Τὴ νέα περίοδο ἐγκαινίασε ὁ Ἀθηναῖος ζωγράφος κ. Δημήτρης Σουρμελῆς, ποὺ παρουσιάζει ἀπὸ τὴν περασμένη Δευτέρα στὴν αἴθουσα τοῦ ξενοδοχείου «Σέσιλ» μιὰ σειρὰ ἀπὸ πενῆντα πίνακες ἐλαιογραφίες καὶ μιὰ σειρὰ ἀπὸ μανιατεοῦρες. Τὰ θέματα τοῦ κ. Σουρμελῆ εἶνε κατὰ πλειονότητα τοπία, θαλασσογραφίες καὶ νεκρές φύσεις. Ἰδιαίτερη ἐπιτυχία σημειώνει ὁ Ἀθηναῖος καλλιτέχνης στὰ πορτραῖτα, ὅπου καὶ παρουσιάζει μιὰ ἀξιόλογη ἐργασία.

Τὸ φιλότεχνο κοινὸ τῶν Πατρῶν ὑποδέχτηκε θερμὰ τὸν ξένο καλλιτέχνη. Μέχρι χθὲς εἶχαν ἀγοραστῆ δέκα πίνακες, εἶχαν δὲ συζητηθῆ πρὸς ἀγοράν κι' ἄλλοι. Ἡ πρώτη αὐτὴ ζωγραφικὴ ἔκθεση θὰ παραμείνει ἀνοιχτὴ μέχρι τὶς 15 Ὀκτωβρίου μὲ εἴσοδο ἐλεύθερη γιὰ τὸ κοινὸ ἀπὸ 10—1 μ.μ. καὶ 5 30—9 μ.μ.

Ὁ κ. Σουρμελῆς εἶναι γνωστὸς στοὺς Ἀθηναϊκοὺς καλλιτεχνικοὺς κύκλους καὶ ἔχει λάβει μέρος σὲ πολλὲς ὁμαδικὲς ἐκθέσεις. Εἶνε ἕνας νέος καλλιτέχνης μὲ εὐρύτατο μέλλον.

ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΑΣ

ΜΙΑ ΑΣΗΜΑΝΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Τὸν ἔβλεπα ἀπ' ὧρες νάχει στηλωθῆ ἔξω ἀπ' τὴν τζαμόπορτα καὶ νὰ κυτάζῃ μέσα.. Πολλὲς φορὲς καθὼς ἀνάδευα ὅμοια τὴν κίνηση τοῦ κορμιοῦ μου μὲ τοὺς ἤχους τῆς μουσικῆς, ἔνοιωθα νὰ μὲ βασίνει μιὰ στενοχώρια, σὰν σκεφτόμουν τὴν ἔκφραση ποὺ σκόρπιζαν τὰ μάτια του. Μαῦρα μεγάλα, σὰν σκοτεινιασμένος πόνος ἦσαν... Ἔτσι τὰ λογάριαζα.

Ἡ ὥρα περνοῦσε. Τοῦ λόγου μου χόρευα, ὅπως κι' ἄλλοι πολλοί, ἐνῶ αὐτὸς βοισκόταν πάντα ἀπ' ἔξω μὲ κολλημένο τὸ πρόσωπο πάνω στὰ τζάμια τῆς ἐξώθυρας. Καὶ κύτταζε, ὅλο καὶ κύτταζε. Ὅμως καθὼς τὰ παρατηροῦσα ἄθελά μου ταῦτα, ξαφνικὰ ἔνοιωσα πὼς ἡ σκέψη μου ἀσχολιότανε ἀπ' ὥρα μὲ δαῦτον καὶ τοῦχε δώσει τὸ πρῶτο ρόλο τῆς βραδυᾶς. Κατοπινὰ οἱ στιγμὲς τράνεψαν τὸ γλέντι, ἐνῶ τὰ τζάμια εἶχαν θαμπώσει κι' ὅλας ἀπ' τὴν σκόνη.

Μέσα γινόταν σωστὸ πανηγύρι. Μὰ τὰ μάτια ἐξακολουθοῦσαν νἄναι καρφωμένα πάνω μας καὶ νὰ κυτταζουν. Στὴ μεγάλη αἴθουσα ὅλοι τους χόρευαν καὶ χαίρονταν. Τὰ φῶτα λαμποκοπούσανε, κι' οἱ μορφὲς ἔσμιγαν μὲ τὸν χαρούμενο ἰδρῶτα.

Τοῦτος πάλε, ἀφοῦ νότιζε τὶς νότες τῆς κάθε ἁρμονίας, τὶς βάρειανε κι' εὐθὺς τὶς ἀπόδιωχνε πρὸς τὰ ἔξω. Τὰ μάτια ὅμως ὅλο καὶ βρίσκονταν στηλωμένα στὴ τζαμόπορτα καθὼς στὴν ἀοχή. Κάτι, μ' ἔσπρωξε, κάτι μὲ σκούντησε καὶ κίνησα μ' ἀπόφαση πρὸς τὰ ἐκεῖ. Πῆγα κοντὰ ἄνοιξα τὴν πόρτα καὶ τὸν εἶδα. Εἶχε τοῦ λόγου του μπόϊ σὰν τὸ δικό μου. Στὰ χρόνια δὲν τἄχε πιάσει τὰ εἴκοσι,. Φοροῦσε κοντὰ πανταλόνια κι' ἔτσι καθὼς ἔρριξα τὴ ματιά μου πάνω του ξεχώρισα κοκκαλιάρικα τὰ ποδάρια του. Τὰ ροῦχα του ἤτανε γκρίζα καὶ παλιά. Τὰ μαλλιά του ἦσαν ἀνακατωμένα καὶ μαῦρα. Ὀλοΐδια σὰν τὰ μάτια του. Τοῦτα δῶ, σὰν δύο αἰχμὲς μιᾶς ἀκαθόριστης κι' ἄγνωστης μάζας μ' ἀγγίξαν, μὲ κύτταξαν..

Ἔβγαλα καὶ τούδωσα πολλὰ γιὰ μένα χρήματα. Δὲ τὰ πῆρε, λέγοντάς μου:

—Δὲν τὰ θέλω, μέσα θέλω νὰ μπῶ».

Κάποιος ποὺ μὲ εἶδε μοῦ φώναξε: «Ἄστονε εἶναι παλαβός. Τρελλός».

Δὲν εἶπα τίποτα, μὰ ἔνοιωσα νὰ δαγκάνω τὸ ἐρωτηματικὸ καθὼς ἀρχένεψα νὰ τὸ σιμελεύω καὶ νὰ τὸ φορμάρω σὲ λέξη μὲς τὸ στόμα,

Μανώλης Πράτσικας

ΚΑΤΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΘΙΑΣΟΣ ΧΑΤΖΙΣΚΟΥ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Θὰ παίξῃ στὸ «Δημοτικὸ» — Τὸ ἐναρκτήριο ἔργο στὶς 16 Ὀκτωβρίου

Πληροφορίες ἀπὸ τὴν Ἀθήνα ἀναφέρουν, ὅτι ὁ θιασάρχης τοῦ «Ἐθνικοῦ Κήπου» κ. Νίκος Χατζίσκος, ὑπεχώρησε στὶς ἀλλεπάλληλες προτάσεις ποὺ τοῦ ἔγιναν ἀπὸ τοὺς ἐκπροσώπους τοῦ «Δημοτικοῦ» καὶ μὴ ἔχοντας ἐπὶ τοῦ παρόντος ἐξασφαλίσει ἄλλη θεατρικὴ «Πιάτσα», ἐδέχθηκε νὰ ἔρθῃ ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ θιάσου του στὴν Πόλη μας.

Ἂν τελικὰ πραγματοποιηθῇ ἡ κάθοδος τοῦ θιάσου τοῦ «Κήπου», τὸ ἐναρκτήριο ἔργο θὰ δοθῇ στὶς 16 Ὀκτωβρίου. Ὁ θίασος τοῦ κ κατζίσκου θὰ παραμείνῃ στὴν πόλη μας μέχρι τὶς 3 Νοεμβρίου καὶ κατὰ τὸ διάστημα αὐτὸ θὰ παρουσιάσει ἔργα ποὺ ἀνέβασε πέρυσι καὶ ἐφέτος στὸν «Κῆπο»

Ο ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

"ΤΑ ΜΟΡΑΪΤΙΚΑ,,

Ἕνα καινούργιο φιλολογικό, λαογραφικὸ καὶ ἱστορικὸ περιοδικὸ πρόκειται νὰ ἐκδοθῇ πολὺ σύντομα, ποὺ ἂν καὶ θὰ τυπώνεται στὴν Ἀθήνα, θὰ εἶνε ὅμως καθαρὰ Πελοποννησιακό. Τὸ περιοδικὸ αὐτὸ θὰ ἔχει τὸν τίτλο «Τὰ Μοραΐτικα» καὶ θὰ διευθύνεται ἀπ' τὸν Πελοποννήσιο λογοτέχνη κ. Γιώργη Κ. Παπαγεωργίου, ποὺ παλιότερα ἦταν ἀπ' τοὺς ἐκδότες τῆς «Πελοποννησιακῆς Ἑστίας»

Ἡ νέα αὐτὴ ἔκδοση φιλοδοξεῖ νὰ καλύψει ὁλάκαιρο τὸν πνευματικὸ Μωρηᾶ, ἀπ' τὸ πρῶτο δὲ τεῦχος ἔχει ἐξασφαλισθῆ ἡ συνεργασία παλαιῶν καὶ νέων Πελοποννησίων λογοτεχνῶν, λαογράφων καὶ ἄλλων διανοουμένων. Ἔτσι ἡ Πελοπόννησος, ἔστω καὶ μὲ ἕδρα τὴν Ἀθήνα, ἀποχτάει ἕνα πολύτιμο φιλολογικὸ ἔντυπο, ποὺ θὰ ἀφιερώσει τὶς δυνάμεις του στὴν πνευματικὴ προκοπὴ τοῦ τόπου μας.

***

"ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ,,

Μετὰ τὴν ἐπιτυχία ποὺ σημείωσε τὸ 1ο τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ «Νέα Ἑλληνικά, κυκλοφόρησε καὶ τὸ 2ο μὲ ἐνσωματωμένο καὶ τὸ πρῶτο τεῦχος, γι' δσους δὲν τὸ προμηθεύθησαν ἔγκαιρα.

Στὸ δεύτερο τεῦχος περιέχεται ἕνα κείμενο ἰδιαίτερης προσοχῆς. Πρόκειται περὶ μιᾶς ἐπιστολῆς ποὺ ἔστειλε ἀπὸ τὰ ξένα ἕνας ἐκπατρισμένος καὶ ἡ ἀπάντηση ποὺ τοῦ δίνεται ἀπὸ τὸν κ. Ρένο Ἀποστολίδη.

Περιέχεται ἐπίσης μιὰ συντριπτικὴ κριτικὴ τοῦ Χαρ. Δ. Σακελλαριάδη: «Ὁ Λορέντζος Μαβίλης, ἕνας κριτικὸς του κι' ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν (ποὺ ἐβράβευσε!) μὲ παρατεθέμενα κείμενα λοκοκλοπίας τοῦ κ. Φ.Κ. Μπουμπουλίδη». — Ἐπίσης στὸ ἴδιο τεῦχος μαχητικὴ σημειωματογραφία τοῦ κ. Ρένου Ἀποστολίδη σὲ ἐπίκαιρα θέματα καὶ σὲ πρόσωπα τοῦ πνευματικοῦ καὶ λογοτεχνικοῦ μας κόσμου. Ἀνθολογικὲς σελίδες κι' ἄλλη ἐνδιαφέρουσα ὕλη.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

—Γ. Κ. Κατσίμπαλη: «Βιβλιογραφίες Λ.Πορφύρα—Ε. Πόε—Κ. Μπωντλαίρ—Α. Ρεμπὼ—Σ. Μαλλαρμέ».

Ὁ γνωστὸς διανοούμενος καὶ μελετητὴς κ. Γ. Κ. Κατσίμπαλης, ποὺ μὲ τὶς ἔρευνες, τὰ σχόλια καὶ τὶς ἀνακοινώσεις του τόσα πολλὰ ἔχει προσφέρει μέχρι τὰ σήμερα στὰ Ἑλληνικὰ Γράμματα, κυκλοφόρησε μιὰ σειρὰ ἀπὸ πέντε ἀναλυτικὲς βιβλιογραφίες ποὺ ἀφοροῦν ἰσάριθμους μεγάλους ποιητές, δικούς μας καὶ ξένους. Ἡ πρώτη εἶναι γιὰ τὸν ἀλησμόνητο ποιητὴ τῶν «Σκιῶν» Λάμπρο Πορφύρα, ἡ δεύτερη γιὰ τὸν μεγάλο Γάλλο ποιητὴ Στέφανο Μαλλαρμέ καὶ οἱ ὑπόλοιπες γιὰ τοὺς τρεῖς «καταραμένους»: τὸν Ἀμερικανὸ Ἔδγαρ Πόε ποὺ ἔγραψε τὸ περίφημο «Κοράκι» καὶ τοὺς Γάλλους Σάρλς Μπωντλαίρ καὶ Ἀρθοῦρο Ρεμπώ, τοὺς δημιουργοὺς τῶν «Ἀνθέων τοῦ κακοῦ» καὶ τοῦ ἀριστουργηματικοῦ «Μεθυσμ