ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

ΕΝΑ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΒΟΥΡΚΟ

73ον

—Πῶς λέγεται αὐτὴ ἡ γυναίκα; τὸν ρώτησα.

—Λουΐζα Φελίνι. Εἶναι μιὰ γυναίκα μπασμένη κάπως στὰ χρόνια. Δὲν ὑπάρχει ἄνθρωπος τιμιότερος ἀπ' αὐτή.

—Τὸ καταλαβαίνης πῶς εἶσαι πρόστυχος;

—Πῶς; Γιατί; μὲ ρώτησε κατάπληκτος.

—Καὶ ἤθελες νὰ πάρω τὰ λεφτά. Ἐγὼ ὅμως, τὄνιωθα πολὺ καλὰ πὼς ἤτανε λεφτὰ ποὺ δὲν μποροῦσα νὰ πάρω.

—Σπουδαῖο πράγμα. Δὲν θὰ ὁμολογήση καὶ θὰ τὴν ἀφήσουν ἐλεύθερη.

—Στὸ μεταξὺ ὅμως ἐσὺ ὁ ἴδιος εἶπες πὼς εἶναι στὴ φυλακὴ καὶ πὼς τὴν δέρνουν.

—Ἔτσι τὄπα αὐτό.

—Δὲν ἔχει σημασία. Στέλνεις στὴ φυλακὴ μιὰ ἀθῶα γυναίκα κι' ἔχεις καὶ μοῦτρα ναρθῆς νὰ μοῦ τὸ πῆς. Εἶσαι σπουδαῖος παλημάνθρωπος.

—Θὰ πάψης, ἐσὺ νὰ μὲ λές πρόστυχο;

—Φεύγω, πρέπει νὰ σοῦ πῶ ὅμως ὅτι τέλειωσαν ὅλα μεταξύ μας... Νὰ μὴ σὲ ξαναΐδῶ πιά, νὰ μὴ μὲ ζητήσης, νὰ μὴν ἔρθης, δὲ σέ ξέρω πιά!

Δὲ μίλησε, οὔτε σήκωσε καθόλου τὸ κεφάλι του κι' ἐγὼ ἔφυγα.

Ἔνιωθα γι' αὐτὸν οἶκτο καὶ μῖσος μαζί.

Σταμάτησα καὶ τοῦ εἶπα ἀτάραχα:

—Γιατὶ δὲ φεύγεις, Τζίνο;

—Μά, σ' ἀγαπῶ! καὶ μ' ἔπιασε ἀπὸ τὸ χέρι γιὰ νὰ μὲ κρατήση.

—Κι' ἐγὼ σ' ἀγαποῦσα, τώρα ὅμως πάει, τέλειωσε. Δὲν ξέρω κι' ἐγὼ ποιὸς διάβολος μ' ἔσπρωξε νὰ φωνάξω τὸν Σονζόνιε ποὺ εἶχε σταθεῖ στὴν ἀπέναντι μεριὰ τοῦ δρόμου, κάτω ἀπ' τὰ τείχη καὶ μᾶς κοίταζε ἀκίνητος μὲ τὰ χέρια στὶς τσέπες τοῦ ἀδιαβρόχου του. Νομίζω ὅτι τὸν κάλεσα γιατὶ μιὰ καὶ βρῆκα τὸν τρόπο νὰ διορθώσω τὴν κακὴ πράξη τοῦ Τζίνο, ἄφησα καὶ πάλι τὴν ψυχή μου ἀνοιχτὴ στὴν κοκεταρία καὶ στὴν περιέργεια.

—Σονζιόνιε! Σονζιόνιε!

Τὴν ἴδια στιγμὴ, πέρασε τὸ δρόμο. Ὁ Τζίνο τάχασε καὶ μὲ ἄφησε.

—Πὲς του νὰ μ' ἀφήση ἥσυχη ἀφοῦ δὲν τὸν θέλω πιά, εἶπα τοῦ Σονζόνιε ἀμέσως μόλις πλησίασε...

—Τ' ἀκοῦς τί λέει ἡ δεσποινίς ἀπὸ δῶ; εἶπε ὁ Σονζόνιε.

—Μά, ἐγὼ...ἄρχισε νὰ λέη ὁ Τζίνο.

Νόμιζα πὼς θὰ καυγάδιζαν γιὰ μιὰ στιγμὴ καὶ πὼς στὸ τέλος ὁ Τζίνο θὰ ὑποχωροῦσε καὶ θἄφευγε. Ξαφνικὰ ὅμως εἶδα τὸν Σονζόνιε νὰ κάνη μιὰ κίνηση ποὺ δὲν τὴν κατάλαβα καὶ τὸν Τζίνο νὰ τὸν κοιτάζη γιὰ λίγο ἀπολιθωμένα καὶ ὕστερα νὰ σωριάζεται κάτω καὶ νὰ κυλάη ἀπ' τὸ πεζοδρόμιο στὸ χαντάκι, χωρὶς νὰ πῆ λέξη!

Ὕστερα ὁ Σονζιόνιε μοῦ εἶπε.

—Πᾶμε!

Μὲ τὸ μυαλὸ κάπως θολωμένο, προχώρησα μαζί του κατὰ τὸ σπίτι μου.

Περπατοῦσε σφίγγοντάς μου τὸ μπράτσο, δίχως νὰ λέη τίποτα. Ἤτανε πιὸ κοντὸς ἀπὸ μένα κι' ἔνιωθα τὸ χέρι του νὰ τυλίγεται γύρω ἀπ' τὴ μέση μου σὰ σιδερένια λαβίδα. Σὲ μιὰ στιγμὴ, τοῦ εἶπα.

—Δὲν κάνατε καλὰ νὰ χτυπήσετε τὸ Τζίνο... Θὰ ἔφευγε καὶ χωρὶς τὴ γροθιά.

—Ἔτσι δὲ θὰ σᾶς ξαναενοχλήση ποτέ, μοῦ ἀπάντησε.

Φτάσαμε ἔτσι ἀμίλητα ἀπέναντι ἀπ' τὸ σπίτι μου. Ἔβγαλα τὸ κλειδὶ ἀπὸ τὴν τσάντα μου.

—Λοιπόν, σᾶς εὐχαριστῶ πολὺ ποὺ μὲ συνοδέψατε, τοῦ εἶπα δίνοντάς του τὸ χέρι μου.

Ἤρθε κοντά μου καὶ μοῦ εἶπε:

—Θαρρῶ ἐπάνω.

—Ἂν θέλεις, τοῦ εἶπα.

Τώρα, πραγματικὰ φοβόμουνα. Τὰ ἐπίμονα λόγια του, ἡ ἀλόγιστη καὶ ἤρεμη φωνή του, τὸ ἐπίμονο βλέμμα τῶν ματιῶν του, ποὺ ἀπὸ γαλάζια φαίνονταν νὰ γίνονται κόκκινα. ὅλα ἔδειχναν πὼς τραβοῦσε ὁλόϊσια μὲ κάποιον τρομερὸ σκοπό. Κατάλαβα πιά, ἀλλὰ πόλυ ἀργά, ὅτι τὸ νὰ τὸν σταματήσω σ' αὐτὸ τὸ δρόμο ἤτανε μιὰ προσπάθεια τὸ ἴδιο μάταιη σὲ μιὰ κάθετη κατηφοριά.

—Δὲ σοῦ ἀρέσω, ἔ; Χαρώνεις τὰ μοῦτρα σου μὲ ἀηδία ὅταν σὲ ἀγγίζω..

Καὶ σήκωσε τὸ χέρι του γιὰ νὰ μὲ χαστουκίση. Ἄρχιζα νὰ τὸ περιμένω κάτι τέτιο καὶ προσπάθησα νὰ φυλαχτῶ μὲ τὸ μπράτσο μου. Ἐκεῖνος ὅμως, τὰ κατάφερε νὰ μὲ χτυπήση δυνατὰ στὸ ἕνα μάγουλο πρῶτα καὶ ὕστερα, τὴν ὥρα ποὺ γύριζα τὸ πρόσωπό μου, καὶ στὸ ἄλλο. Ἤτανε ἡ πρώτη φορὰ ποὺ μοῦ τύχαινε στὴ ζωή μου κάτι τέτιο.

—Μπορῶ νὰ μάθω γιατὶ μὲ χτύπησες;

—Γιὰ τὰ μοῦτρα ποὺ μοῦ ἔκανες.

Τώρα, δὲν ὑπῆρχε στὴ φωνή του ὁ παραμικρὸς κομπασμός, ἀλλὰ ἔνιωθες πάλι μιὰ σκοτεινὴ μανία.

—Ἔ, τοῦ εἶπα γιὰ νὰ τὸν καθησυχάσω, μὲ φόβιζες γιατὶ ἔνιωθα πὼς ἤσουνα ἱκανὸς γιὰ ὅλα!

—Ἂν ἤξερες ποιὸς εἶμαι, μοῦ εἶπε, θὰ φοβόσουνα περισσότερο κι' ἀπὸ πρίν.

(Συνεχίζεται)

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Dr ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ — Γυναικολόγου
τ. Ἰατροῦ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ», ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ τῆς Μαιευτικῆς καὶ Γυναικολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν
ΚΛΙΝΙΚΗ ὁδὸς ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 12 (Πλατεῖα Ὄλγας)
Ἐφαρμογὴ ὅλων τῶν συγχρόνων ἐπιστημονικῶν μεθόδων δι' ἐπιστημονικῶν ὀργάνων καὶ μηχανημάτων διὰ τὴν ἐξέτασιν, παρακολούθησιν καὶ θεραπείαν ὅλων τῶν γυναικολογικῶν παθήσεων.
Ἐπίσης ἐφαρμογὴ συντόμου καὶ ἀνωδύνου τοκετοῦ διὰ τελειοτάτου μηχανήματος.
ΧΕΙΡΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΛΗΡΕΣ
Ἐμφυσήσεις, σαλπιγγογραφίαι, διαταραχαὶ ὠοθηκικοῦ κύκλου, κολπικὰ ἐπιχρίσματα, ἔγκαιροι διαγνωστικαὶ μέθοδοι Ca. Ἐξετάσεις στειρώσεων μὲ ἐπιχρίσματα, μὲ θετικὰ ἀποτελέσματα.
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 42—58

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN
Τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν ERLANGEN & BIENNHΣ
Ἐγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κ.λ.π
Ὁδὸς Κανακάρη 146—Τηλέφωνον 28—41
ΠΑΤΡΑΙ

ΟΙΚΟΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ
"ΓΚΡΕΚΑ"
Βάσω Λάζαρη
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1938
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 96
Τηλέφ. 34-00 - ΠΑΤΡΑΙ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ὁ Ὀκτώβριος ἄρχισε νὰ παίζη κορδελλάκια.

—Μιὰ λέει νὰ βρέξη, μιὰ ψιχαλίζει καὶ μιὰ βγάζει ἥλιο, ποὺ τσουρουφλάει σὰν αὐγουστιάτικο λιοπῦρι.

—Μὲ τὴν ἀκαταστασία αὐτὴ τοῦ καιροῦ, δὲν ξέρει κανένας πῶς νὰ ντυθῆ καὶ πῶς νὰ συμπεριφερθῆ.

—Οἱ προνοητικοὶ φόρεσαν καὶ πουλόβερ.

—Καὶ οἱ γενναῖοι δὲν ἔβαλαν ἀκόμα οὔτε σακκάκι.

=Παραπονοῦνται μερικοὶ ἀναγνῶστες μας ὅτι πολλὲς φορὲς ἡ ποιότης τοῦ μαύρου ψωμιοῦ δὲν εἶναι καλή.

—Ἄλλοτε οἱ φοῦρνοι προσφέρουν ὡραῖο καὶ καλὸ ψημένο μαῦρο ψωμί κι' ἄλλοτε ὄχι.

—Τί νὰ συμβαίνη ἄραγε;

=Πέρυσι εἶχε ἐπιδιορθωθῆ ἡ βορεινὴ πλευρὰ τῆς Πλατείας Γεωργίου κι' εἶχαν ἀντικατασταθῆ οἱ σπασμένες πλάκες.

—Ἡ δυτικὴ ὅμως πλευρὰ ἔμεινε χωρὶς νὰ ἐπιδιορθωθῆ καὶ μὲ τίς τρῶτες βροχὲς οἱ πλάκες μετεβλήθησαν σὲ παγίδες.

—Γιατὶ λοιπὸν αὐτὴ ἡ ἄνιση μεταχείριση τῆς αὐτῆς πλατείας;

—Δὲν νομίζει ἡ Δημοτικὴ Ἀρχὴ ὅτι κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο ἐκτίθεται καὶ ἡ πόλις ἀκόμα;

=Ὁ τρύγος εὑρίσκεται σχεδὸν στὸ τέλος του.

—Καὶ οἱ νοικοκυρὲς τῶν χωριῶν φτιάχνουν τὶς μουσταλευριές, τὰ πετιμέζα καὶ τὰ σχετικὰ μουστοκούλουρα.

—Ἀγαθὰ ποὺ ἐχάθησαν σχεδὸν ἀπὸ τὶς πόλεις.

=Οἱ ὧρες τῆς ἀκολουθίας τῶν Θείων Λειτουργιῶν μὲ τὴ χειμερινὴ περίοδο ἀλλάζουν.

—Οὕτω ἡ πρώτη λειτουργία θὰ ἀρχίζη στὶς 6.45 καὶ θὰ τελειώνη στὶς 8.30 καὶ ἡ δευτέρα ἀπὸ 8,45 ἕως 10.30.

—Ἀναλόγως θὰ μεταβληθῆ καὶ ἡ σχετικὴ ἐκπομπὴ τοῦ Ραδιοσταθμοῦ Πατρῶν.

Φαρμακεῖα

Διημερεύοντα:

Ζερβόπουλος Μιχαήλ Γεροκωστόπουλου 26. Κοντογιάννης Ι. Δημητρίου Γούναρη 19 Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195. Βαγενᾶς Κωνστ. Μαιζῶνος 90. Εὐαγγελόπουλος Ἀριστ. Γερμανοῦ 35. Δαδιώτης Βασίλειος Ἁγίου Νικολάου 11.

Διανυκτερεύοντα:

Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100. Οἰκονόμου Ἄγγελος Κορίνθου 195.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Διανυκτερεύοντα:

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλλεύς Ἁγίου Νικολάου 37. Ραβαζούλας Ἰωάννης Γερμανοῦ 1.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαχρήστου Ἰω. Κορίνθου 258, Βαγενᾶς Κων Μαιζῶνος 90, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Σιγαλὸς Γ. Γούναρη 45, Μανδραγοῦ Χρηστίνα Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 156, Γριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΚΥΡΙΑΚΗ 6 Ὀκτωβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198μ.)

8 Κλασσικὴ μουσική, 8.15 θεία λειτουργία, 9.30 δημοτικὰ τραγούδια, 10 ἐκπομπὴ Ἐνόπλων Δυνάμεων, 10.40 τραγούδια ποὺ ἀρέσουν. 13.15 εὔθυμο πρόγραμμα, 19 τὸ συγκρότημα Ἀγγ. Δροσοπούλου, 19.40 ξένες ὀρχῆστρες, 20 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 21.30 ρυθμικὰ συγκροτήματα 23 χορωδιακὰ τραγούδια ἀπὸ τὸν «Ὀρφέα».

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412 μ.)

7.45 Θεία λειτουργία, 11.10 συναυλία, 13.15 ἐλαφρὰ συγκροτήματα, 15.15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 19.30 δ,τι τραγουδᾶ ἡ Ἀθήνα, 20.15 ἑλληνικὴ βραδυά, 21.15 Ἑλληνικὴ Σκηνή, 23.15 μουσικὴ χοροῦ.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.

8 Ἐλαφρὸ πρόγραμμα, 10.30 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 12.30 ποικίλο πρόγραμμα, 15 δίσκοι στὴν τύχη, 18.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 19.30 μουσικὴ ποὺ ζητήσατε, 20.30 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 22 χορός.

ΙΑΤΡΟΣ
Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Εἰδικὸς Δερματολόγος
ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΙ' ΑΚΤΙΝΩΝ:
Ἀγγειωμάτων, Ἐπιθηλιωμάτων (Μούρων) Τριχοφύτων, Κασίδας, Περιονύξεων.
ΚΙΡΣΟΙ ΑΝΕΥ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΩΣ
Ἀποτριχώσεις.
ΕΡΜΟΥ-ΚΑΝΑΚΑΡΗ 118 ΤΗΛ. 30-61

Τρίπλη ἀπόλαυσις
ἡ τσιτσιμπύρα ΖΕΝΙΘ
1 Χωνεύει!
2 Δροσίζει!
3 Μοσχοβολάει!
Ἀπὸ Ζάχαρη-Λεμόνι (βιταμίνες) τζίντζερ καὶ ἄλλα πολύτιμα συστατικὰ γιὰ τὸ στομάχι.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Εἶδα ἕνα καρραγωγέα νὰ παραδίνη τὸ ἄλογό του, τὸ ντορῆ, στὸν ἔμπορο γιὰ τὰ σφαγεῖα τῆς Ἰταλίας Ἐκεῖ ὁ ντορῆς θὰ γίνη κονσέρβες, λουκάνικα ἢ σαλάμι καὶ ἀπ' αὐτὸν θὰ φάη κάποια Λολὸ ἢ Γιακολίνα Μάρθα, ἀπ' αὐτὲς τὶς στρουμπουλὲς γόησσες τοῦ Ἰταλικοῦ κινηματογράφου.

Κάθε τόσο ὁλόκληρες καραβιὲς ἄλογα φορτώνονται γιὰ τὴν Ἰταλία. Δὲν ξέρω πῶς ἀντιμετωπίσθηκε τὸ ζήτημα ἀπὸ τοὺς ἁρμοδίους. Πολλὰ λέγονται δηλαδή. Ὅτι δυστυχῶς δὲν ἐξάγονται μόνο τὰ «γεγηρακότα» ἀλλὰ καὶ τὰ γερὰ ἄλογα, ποὺ θὰ μποροῦσαν νὰ προσφέρουν ἀνεκτίμητες ὑπηρεσίες στὴν γεωργία μας. Ἄλλοι τοὺς πληγιάξουν τὰ πόδια κι' ἄλλοι τὰ τραυματίζουν ἐπίτηδες, γιὰ νὰ δικαιολογήσουν τὴν πώλησή τους μὲ τὴν ὁκᾶ... Τὰ ρευστοποιοῦν γιὰ νὰ πάρουν μηχανές μοτοποδήλατα καὶ μοτοσυκλέτες.

Τὸν παληότερο καιρὸ οἱ ἀμαξάδες, ἂν ποτὲ ἀποφάσιζαν νὰ πουλήσουν τὸν «καρᾶ» ἢ τὸν «ντορῆ» τους, τὄκαναν στὰ μεγάλα μπατιρήματα καὶ μόνο γιὰ λίγη ρετσίνα ἢ κοκκινέλι.

Θυμᾶμαι ἕνα τραγουδάκι τοῦ ἀξέχαστου Τίμου Μωραϊτίνη:

«Ἦταν παληάλογο ὁ Ντορῆς,
[δὲν ἦταν ἄλογο βαρβάτο
Κι' ὅλο τὸν πήγαινε στραβὰ,
[πότε δεξιὰ πότε ζερβά,
Ποτὲ στὰ ἴσια, ὅλο λοξά. Καὶ τοῦ φωνάζουν: Ἀμαξᾶ θὰ πέ-
[σης κάτω
Δὲν ἦταν αὐτὴ ζωή Κι' ἕνα
[πρωῖ, ἕνα πρωῖ
τὸν κάνει τὸν Ντορῆ λιανά. Καὶ στὴν ταβέρνα τώρα νὰ τὸν.. πίνει
[στὸ ποτῆρι τὸ γεμᾶτο.
Ἀλλὰ καὶ τώρα τί θαρρεῖς,
[πάλι τὸν πάει ὁ Ντορῆς
ὅλο στραβὰ κι' ὅλο λοξά. Καὶ τοῦ φωνάζουν: Ἀμαξᾶ θὰ πέ-
[σης κάτω...»

***

Μιὰ γνωστή μου κυρία γιόρταζε. Τί ἀκριβῶς γιόρταζε, δὲν μπόρεσα νὰ καταλάβω. Πιθανὸν τὰ γενέθλιά της, ἢ τὴν ἐπέτειο τῶν γάμων της. Θὰ ἐδέχετο τὸ ἀπόγευμα τὶς φίλες, τὶς γειτόνισσες, τὶς συγγένισσες κι' ὅσους ἄνδρες θὰ κουβαλοῦσαν μαζί τους οἱ ἐπισκέπτριες, γιὰ νὰ δώσουν σοβαρότητα στὸ γεγονός. Γι' αὐτὸ κι' αὐτὴ εἶχε καταβάλλει κάθε δυνατὴ προσπάθεια νὰ παρουσιάση... ἐκπλήξεις.

Γιὰ νὰ τὰ καταφέρη καλύτερα, κάλεσε τὴν πιὸ ἀγαπητή φίλη της, νὰ τὴν βοηθήση. Ἔτσι κι' ἔγινε. Ὅλη τὴν ἡμέρα μαζὶ ἔφτιαξαν τὰ γλυκά, τὰ πιοτά, τοποθέτησαν τ' ἄνθη, συζήτησαν γιὰ χίλια πράγματα, κοτσομπόλησαν, φλυάρησαν...,

Ἦρθε ἡ ὥρα τῶν ἐπισκέψεων Ἦρθαν οἱ πρῶτοι, ἦρθαν καὶ οἱ δεύτεροι. Τρίτοι ἦσαν ἡ γειτόνισσα, ποὺ βοήθησε, μὲ τὸν ἄνδρα της... Ἀλλὰ αὐτὴ τὴ φορὰ ἐν πλήρει σημαιοστολισμῷ.

Φαίνεται πὼς καὶ τὰ θέματα ποῦ θὰ συζήτησαν αὐτὴ τὴ φορά καὶ τὸ κουτσομπολιὸ ποὺ θὰ ἔκαναν, θὰ κρατήθηκε σέ... ὑψηλὸ ἐπίπεδο, ἀνάλογο τοῦ ντυσίματος καὶ τῆς καπελαδούρας ποὺ φοροῦσε. Μπῆκε σοβαρή, ἐλαφρῶς κουρασμένη, μελαγχολική. Καὶ βγῆκε ἐλαφρῶς μειδιῶσα, ἱκανοποιημένη ἀπὸ τὴν ἐντύπωση ποὺ ἄφησε, ἀκκιζομένη ἀντιστρόφως ἀνάλογα μὲ τὰ βαρύτιμα μπριγιάν της... Τὸ πρωῖ συζήτησαν γιὰ τ' αὐγά, τὴν κρέμα, τὸ σαντιγί, τὰ «νιανιὰ» τοῦ μωροῦ, τὴν κόττα καὶ τὴν γάτα τους. Τ' ἀπόγευμα γιὰ τὴ μόδα, τὰ κινηματογραφικὰ ἔργα, τὴν ζωγραφικὴ κίνηση καὶ τὴν περιπέτεια τοῦ «Ποσειδῶνα» στὸν Ἀτλαντικό. Καὶ ἡ ἑορτάζουσα ἐκολακεύθη σφόδρα, ποὺ εἶχε τὴν τιμή νὰ δεχθῆ τὴν ἀπογευματινὴ ἐπίσκεψη μιᾶς τέτοιας προσωπικότητας, ποὺ καθόλου δὲν φαίνονταν τὸ πρωῖ ὅταν χτύπαγε τ'ἀσπράδι καὶ ἔλυωνε τὸ βούτυρο γιὰ τοὺς κουραμπιέδες.

Τὶ ὡραῖα ποὺ τὰ βλέπουν τὰ πράγματα οἱ γυναῖκες... Καὶ μάλιστα ὅταν δέχωνται ἢ ὅταν κάνουν ἑορταστικὲς ἐπισκέψεις!

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Οἰκόπεδα ἢ ἔκτασις 1 στρέμματος μετὰ ἐλαιοδένδρων 5—6 ἐτῶν, μὲ ἄδειαν οἰκοδομήσεως, κλπ. καρποφόρων δενδρυλλίων, ὕδατος (χειραντλίας), ἠλεκτρικοῦ πωλεῖται εἰς συμφέρουσαν τιμὴν εἰς θέσιν Ἅγ. Σπυρίδων (κάτωθι σιδηροδρομικῆς γραμμῆς) ἐν Μέσῃ Ἀγυιᾷ Πατρῶν. Πληροφορίαι Πέτρον Βέργην ἐκεῖ, καὶ Χαρίλαον Χαλκιδαῖον (καπνοπωλεῖον, Κορίνθου 210).

ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
Αἱ ἐγγραφαὶ συνεχίζονται μέχρι τῆς 12ης Ὀκτωβρίου, εἰς τὴν ὁδὸν Δημ. Βότση 53, τηλεφ. 35—74.
ΩΡΑΙ ΓΡΑΦΕΙΟΥ 10—12 καὶ 5—8
Τὰ μαθήματα ἄρχονται τὴν Τετάρτην, 16ην Ὀκτωβρίου, εἰς τὸ νέον οἴκημα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 129, ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 39—03.
(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ - ΛΕΟΝΤΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτ. ἰατρὸς τῆς Πανεπιστημιακῆς Καρδιολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Ἱπποκρατείου Νοσοκομείου Ἀθηνῶν.
Ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 191 ἰατρεῖον της.
Ἐγκατάστασις νεωτάτου καὶ τελειοτάτου τύπου ἠλεκτροκαρδιογράφου κ.λ.π.

ΝΕΟΣ ΙΑΤΡΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΤΟΥ ΑΙΓΙΟΥ
Τὸν Νοέμβριον ἐ. ἔ. ἐγκαθίσταται εἰς τὴν πόλιν τοῦ Αἰγίου ὁ χειροῦργος ἰατρὸς δόκτωρ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΤΖΕΡΑΝΗΣ
ἐνοικιάσας τὴν κλινικὴν τοῦ ἐκεῖ ἰατροῦ κ. Χαραλάμπους Σπυροπούλου.
Δ. Β.

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
ΔΙΔΑΚΤΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΠΙ ΣΕΙΡΑ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Θὰ παιανίση σήμερον, καιροῦ ἐπιτρέποντος καὶ ὥραν 7ην μ.μ. εἰς τὴν Πλατεῖαν Τριῶν Συμμάχων ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Βασιλείου Ζωζοπούλου.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Προσκαλοῦνται τὴν 6 Ὀκτωβρίου 1957 καὶ ὥραν 10 π. μ. εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Ἑνώσεως Βομβοπλήκτων Πατρῶν, Ἁγίου Νικολάου 6, τὰ μέλη τῆς ἄνω Ἑνώσεως πρὸς γενικὴ Συνέλευσιν, μὲ θέματα:

Ἔκθεσις πεπραγμένων, ἐκλογὴ τριμελοῦς ἐφορευτικῆς ἐπιτροπῆς καὶ ἀρχαιρεσίαι.

Ἐν περιπτώσει μὴ ἀπαρτίας, θὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἑπομένην Κυριακὴν 13—10—57 ἢ ἄλλως τὴν μεθεπόμενην Κυριακὴν 20—10—57

Ὁ Πρόεδρος
Π. Καραχάλιος
Ὁ Γεν. Γραμματεὺς ἀ. α.
Ἀλ. Χαρίτος

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὠτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 6,00, 8,41, 13.02, 17.38, 2.32. Διὰ Καλάμας: 12.42 καὶ 2.11. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.46, 20.14. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.42. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.25. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισίαν 16.02. Διὰ Διακοπτὸν 18,15. Ἀθήνας 11.25. **Λεωφορεῖα:** Δι' Ἀθήνας 6.20 9.30, 12.00, μεσ., 3 μ. μ., 6.15. Διὰ Λουτράκι 6.20, 9.30, 12 μεσ. **«Καλυδὼν»** διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.50, 13.15, 17.45.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου**
Τηλεφ. 26—86

ΚΑΡΔΙΑΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ
ΙΑΤΡΟΣ
ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Νεωτάτου τύπου μηχανήματα ἠλεκτροκαρδιογραφίας δι' ἀκριβῆ διάγνωσιν Καρδιακῶν Νοσημάτων
ΑΚΤΙΝΕΣ Χ.
ΠΑΤΡΑΙ, Κανακάρη 157.
Τηλ. 20—86

ΔΙΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
Τσάντες, Γραφικὴν ὕλην, προτιμᾶτε τὰ Καταστήματά μας, θὰ μείνετε ἀπόλυτα ἱκανοποιημένοι. Σᾶς ἀναμένομεν πρὸς ἐξυπηρέτησιν.
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΠΑΤΡΑΙ ΕΡΜΟΥ 14 — ΑΘΗΝΑΙ ΛΕΚΚΑ 12

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κ.λ.π. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47, τηλ. 45—27.

Πωλοῦνται 5 οἰκόπεδα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 8 α.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ

Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"ΑΝΔΡΟΣ"
Σήμερον **Κυριακὴν** 10ην ἑσπερινὴν διὰ
ΠΕΙΡΑΙΑ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΝ—ΣΗΤΕΙΑΝ
Πρακτορεῖον: **Π. Α. Κεραμιδᾶ.**
Ἁγίου Ἀνδρέου 36 β'—Τηλεφ. 33—30

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Ε.Α.

ἀ)π **"ΓΛΑΡΟΣ"**

Δευτέραν 11 1)2 ἑσπερινὴν δι' **Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργα, Παξούς, Ἠγουμενίτσαν, Κέρκυραν.**

Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Πέμπτην 11 30 νυκτερινὴν **Ἀσταπόν, Κάλαμον Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.** Ἐπιστροφὴ δι' ἰδίων προσεγγίσεων.

Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ **Πειραιᾶ.**

Πρακτορεῖον: **Ἰ. Ἀθανασοπούλου**
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—33

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.

ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)π **"ΜΙ