ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερομωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Νέος παιδίατρος

Ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ παιδίατρος κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Ὁ κ. Παπαδημητρίου, πρὸ τῆς ἐγκαταστάσεώς του εἰς Πάτρας, ἦτο ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Παιδιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Ἀθηνῶν, τελευταίως δὲ μετέσχεν εἰς τὸ ἐν Διεθνεῖ Παιδιατρικὸν Συνέδριον τῆς Κοπεγχάγης ὡς ὑπότροφος τοῦ Council for International Organizations of Medical Sciences, προτάσει τῆς Ἑλληνικῆς Παιδιατρικῆς Ἑταιρείας. Δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του, ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41. Τηλ. 46—66.

Ἰατροί

Ὁ κ. Ν. ΠΑΥΛΟΥ, ὀδοντίατρος ἐν Κ. Ἀχαΐᾳ, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

***

Ἀφίκετο ἐκ Γερμανίας ὁ Ὀδοντίατρος κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΕΒΕΡΙΝΟΣ καὶ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, Ἁγίου Νικολάου 34, τηλ. 34—14.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας Δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ δεκαετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, ἐπὶ τριετίαν ἰατρὸς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68 τηλ. 33—92.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐγκαταστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 40—46 (ἀκριβῶς ἔναν Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκ. Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, ἐπανελθοῦσα ἐκ τοῦ ταξιδίου της, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της. Τηλ. 30—94.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, ὀφθαλμίατρος, ἐπὶ μακρὸν μετεκπαιδευθεὶς εἰς Βιέννην, Ζυρίχην καὶ Βερολῖνον δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις, Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ 37—47.

***

Ἡ ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ καὶ τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΠΟΥΝΤΖΑ μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριόν του ἐπὶ τῶν ὁδῶν, Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, Τηλέφωνον 35—48.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρός, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριον της Καραΐσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 34 οἰκίαν του, τηλ. 39—30.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς κυρίας ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕΤΗ, ἔτους ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96, Ἀναλαμβάνει ὁπωσδήποτε τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους Τηλέφωνον 34—00.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέαματα

ΑΙΓΛΗ (θερινός). Σήμερον 7.50—12.30 «Ὁ ἐκδικητὴς μὲ τὴ μαύρη μάσκα» ἔγχρωμον ἀκατάλληλον

ΑΛΑΜΠΡΑ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 8—12 «Καρουζὲς» ἔγχρωμον κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Ἔφοδος...» κατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8—12 «Κάτια Ταταρίνα» ἔγχρωμον κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 3 παραστάσεις 1—12.30 «Πόλεμος καὶ εἰρήνη» κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον «Τὸ στιγματισμένο ρόδο».

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Θέλω νὰ ζήσης μανούλα» ἑλληνικὸν κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 10)10)57

Γεννήσεις

Ἄρρεν. Θέμ. Παπανικολοπούλου. Θῆλυ. Ἀγγ. Κουνέλη.

Θάνατοι

Μαρία Μαργαρίτη 72 ἐτῶν. Ἰω. Κοσμετᾶτος 74 ἐτῶν.

Γάμοι

Γρηγ. Νικουλας ἐκ Πατρῶν—Λάουρα Ἀγγιοῦς ἐκ Πατρῶν. Νικ. Τσιλήρας ἐκ Βραχνεικων—Εὐσταθία Σφήκα ἐκ Πατρῶν.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 10ης Ὀκτωβρίου 1957

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	86.50
1887 Παγ.	72.50
1889 Μον.	72.50
1890 Δαρ.	72.—
1893 Μον.	68.—
1902 Ε. Σ	60.—
1910	67.—
1914	126.50
1924	126.—
1928 Σταθ	100.—
1931 Παρ.	149.—
Κτηματ.	240.—
Ἀνταλ. 8 ο)ο	8.50
Ἐθν. Παρ. (1954) αβγ	150.—
Α' Ἀναγκ. 0.70.	Β' 0.70
Ἀπαλ. 0.60.	Ἔγκοπα 6.75
Ὑπηκόων 3.10	Πολεμ. 0.70
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.815.—
Τράπεζα Ἐθνικῆς	835.—
Ἐμπορικὴ	161.—
Κτηματικὴ	215.—
Δαΐκὴ	670.—
Λιπασμάτων	245.—
Πειρ.—Πατραϊκῆς	460.—
Χρυσαλλὶς	66.—
Ἐριουργίας	17.—
Ἡρακλῆς	580.—
Τιτὰν	435.—
Οἰνοπνευμάτων	16.—
Οἴνων	29.—

ΤΙΜΗ ΔΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 309.20

ΛΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 309, πώλησις 311.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου —Γιάννη Καραλῆ

ΑΞΙΕΠΑΙΝΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ

Η "ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ" ΙΔΡΥΣΕ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ ΣΧΟΛΗ ΡΥΘΜΙΚΗΣ

Θὰ διδάσκει ἡ γνωστὴ καθηγήτρια δὶς Δέσποινα Γρηγοριάδη—Στὶς 20 8)βρίου ἐπίδειξη στὸ Δημοτικὸ Θέατρο

Ἡ Φιλαρμονικὴ Ἑταιρία Πατρῶν, τὸ φιλοπρόοδο αὐτὸ μουσικὸ σωματεῖο ποὺ τόσα πολλὰ ἔχει προσφέρει στὸν καλλιτεχνικὸ τομέα τῆς πόλεως, ὡς γνωστὸν ἵδρυσε ἐφέτος γιὰ πρώτη φορὰ καὶ Σχολὴ Ρυθμικῆς καὶ Μπαλλέτου μὲ καθηγήτρια τὴ γνωστὴ καλλιτέχνιδα τῆς ὁμωνύμου Σχολῆς τῶν Ἀθηνῶν δίδα Δέσποινα Γρηγοριάδου.

Πρὸς ἐπίδειξη, τῆς ὡραίας ἐργασίας ποὺ συντελεῖται στὶς κλασσικὲς σχολὲς μπαλλέτου καὶ οἱ ὁποῖες ἀποσκοποῦν νὰ διαπλάθουν ἁρμονικὰ σώματα, ἡ «Φιλαρμονικὴ» ὀργανώνει γιὰ τὴν ἐρχόμενη Κυριακὴ 20 Ὀκτωβρίου στὶς 11 π. μ στὸ Δημοτικό μας θέατρο, μεγάλη χορευτικὴ ἐπίδειξη, στὴν ὁποία θὰ λάβουν μέρος 25 πρόσωπα. Τὸ πρόγραμμα ποὺ θὰ παρουσιάσουν θὰ εἶνε ἐκλεκτὸ καὶ πολὺ ἐνδιαφέρον. Ἡ καθιέρωση δὲ φθηνοῦ εἰσιτηρίου θὰ συντελέσει ὥστε τὴν ὡραία αὐτὴ καλλιτεχνικὴ ἐκδήλωση νὰ τὴν παρακολουθήσουν ὅσο τὸ δυνατὸν περισσότεροι θεατές.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΟ ΡΟΛΟΪ

Τῆς ἐκκλησιᾶς τὸ ρολόϊ κρούει [τὶς ὧρες.
Κάθε μέρα τὸ βλέπω.
Τὸ ξέρω.
Ἕνας δίσκος λευκὸς μὲ δυὸ [δεῖχτες
ποὺ ἄλλοτε παίρνουν τὸ σχῆ- [μα διαβήτη
κί' ἄλλοτε μοιάζουν δυὸ μαῦ- [ρα στιλέττα.
Καὶ γύρω—τριγύρω, πένθιμα [κρέπια
[τῶν ὡρῶν τὰ ψηφία.
Τὴν ἡμέρα δὲν τὸ κυττάζω.
Δουλεύω
Καὶ τὸ βράδυ τόσο πολὺ κου- [ασμένος
δὲν τὸ προσέχω.
Μὰ σᾶν ἡ νύχτα τσακίσει
κι' ἐγὼ ξαπλωμένος ξυπνήσω
οὐτὸ δὲν κοιμᾶται.
Ξύπνιο τ' ἀκῶ νὰ μετράει τὶς [ὧρες.
Μὲ τὰ μάτια κλειστὰ
λευκὴ στητὴ πλάκα τὸ νοιώθω
στὸ προσκεφάλι μου πίσω
καὶ πίσ' ἀπ'; τὴν πλάκα θαρρῶ
πὼς ξάγρυπνος κάποιος με- [τράει τὶς ὧρες
Ἀκοίμητος κάποιος μετράει [τὶς ὧρες.

Π. Α. Χρονόπουλος

ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ "ΣΕΣΙΛ"

ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΣΗΜΕΙΩΝΕΙ Η ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ κ. ΔΗΜ. ΣΟΥΡΜΕΛΗ

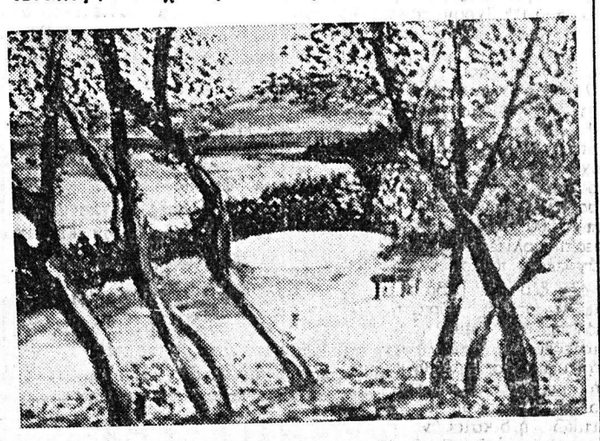
Η ΑΙΘΟΥΣΑ "ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΥ"

Μὲ ἐπιτυχία συνεχίζεται ἡ ἔκθεση ζωγραφικῆς τοῦ Ἀθηναίου καλλιτέχνη κ. Δημήτρη Σουρμελῆ στὸ «Σέσιλ» Τὴν πρώτη αὐτὴ ἔκθεση ζωγραφικῆς τῆς φετεινῆς καλλιτεχνικῆς περιόδου ἐπισκέφθησαν ἑκατοντάδες φιλότεχνοι, οἱ ὁποῖοι καὶ συνεχάρησαν τὸν κ. Σουρμελῆ γιὰ τὴν ἐργασία ποὺ παρουσιάζει.

Ἀνάλογη ἐπιτυχία ἡ ἔκθεση αὐτὴ σημείωσε κι' ἀπὸ ἐμπορικῆς κινήσεως. Διετέθησαν περὶ τοὺς 15 πίνακες καὶ ἕνας ἀριθμὸς ἰκρογραφιῶν, ποὺ ἐκθέτει μαζὶ μὲ τοὺς μεγάλους πίνακες τῶν ἐλαιογραφιῶν του. Ἡ ἔκθεση κλείνει τὸ βράδυ τῆς παραπάνω Δευτέρας.

Καθὼς πληροφορούμεθα, στὴν αἴθουσα αὐτὴ θὰ ἐπακολουθήσουν ἐκθέσεις ἀπὸ Πατρινοὺς καὶ Ἀθηναίους ζωγράφους.

Πρεβληματικὴ θὰ εἶνε ἐφέτος ἡ χρησιμοποίηση τῆς αἴθουσας τοῦ «Εἰσαγωγικοῦ» καὶ τοῦτο γιατὶ πρόκειται, ἡ μεγάλη αἴθουσα τῶν συνεδριάσεων, στὴν ὁποία γίνονται οἱ ἐκθέσεις, νὰ διακοσμηθῆ. Συγκεκριμένα τὴν διακόσμηση θ' ἀναλάβει Ἀθηναῖος καλλιτέχνης διακοσμητής. Οἱ σχετικὲς συνεννοήσεις ἔχουν ἀρχίσει κι' ἂν ἐπέλθει τελικὰ συμφωνία καὶ στὴν τιμή, τότε οἱ ἐργασίες θ' ἀρχίσουν κατὰ τὸ τέλος Ὀκτωβρίου καὶ θὰ διαρκέσουν ἐπὶ ἕνα ἑξάμηνο. Ἐὰν λοιπὸν ἀρχίσει ἡ διακόσμηση τῆς αἴθουσας τοῦ «Εἰσαγωγικοῦ» τὸν Νοέμβριο, τότε θὰ ὑπάρξη ἔλλειψις χώρου γιὰ ἐκθέσεις, γεγονὸς ποὺ θὰ συντελέσει πολὺ στὴν μείωση τῆς καλλιτεχνικῆς κινήσεως. Γιατὶ ἐκτὸς ἀπὸ τὸ «Σέσιλ»—ἂν κι' ἡ αἴθουσα αὐτὴ δὲν προσφέρεται ἀπολύτως λόγω κακοῦ φωτισμοῦ κλπ.—δὲ ὑπάρχει δυστυχῶς ἄλλη αἴθουσα ἐκθέσεων στὴν πόλη μας.



«ΤΟ ΡΙΟΝ» ἐλαιογραφία τοῦ Δ. Σουρμελῆ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ἡ προκήρυξη τῆς νέας λογοτεχνικῆς ἕδρας τῆς Ἀκαδημίας—Ἡ ἀπονομὴ τῶν κρατικῶν βραβείων—Θὰ ἀγορασθοῦν ἐφέτος βιβλία 80 λογοτεχνῶν—Τὸ Συνέδριο τῆς Οὐνέσκο—Ἡ «Παναγία Γοργόνα» στὰ γαλλικὰ—Ὁ κ. Γιάννης Μόραλης καθηγητὴς τῆς ἕδρας ζωγραφικῆς.

Σὲ μιὰ ἀπ' τὶς ἐρχόμενες συνδριάσεις της ἡ ὁλομέλεια τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν θὰ ἀσχοληθῆ μὲ τὴν πρόταση τῆς Τάξεως Γραμμάτων γιὰ τὴν προκήρυξη νέας ἀκαδημαϊκῆς λογοτεχνικῆς ἕδρας. Μέχρι τῆς στιγμῆς δὲν εἶνε γνωστὸ ποῖοι ἀπὸ τοὺς λογοτέχνες μας θὰ διεκδικήσουν ἐφέτος τὸν τίτλο τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ,

—Ἡ ἁρμοδία Ἐπιτροπὴ Κρατικῶν Βραβείων κατέληξε σὲ ἀποφάσεις γιὰ ὅλα τὰ βραβεῖα ποὺ θὰ ἀπονεμηθοῦν ἐφέτος γιὰ τὴν Ποίηση, τὸ Μυθιστόρημα, τὸ Διήγημα, τὸ Δοκίμιο καὶ ἴσως γιὰ τὴ βιογραφία καὶ τὶς Ταξιδιωτικὲς Ἐντυπώσεις. Ἡ ὁριστικὴ ἀπόφαση τῆς Ἐπιτροπῆς θὰ ὑποβληθῆ στὸν ὑπουργὸ τῆς Παιδείας κ. Ἀχ. Γερακωστόπουλο γιὰ νὰ τὴν ἐγκρίνει.

—Ἐν τῷ μεταξύ, ἡ ἴδια Ἐπιτροπὴ προέκρινε ὅπως ἐφέτος ἀγορασθοῦν βιβλία 80 λογοτεχνῶν γιὰ ἐνίσχυση αὐτῶν καὶ ἐμπλουτισμὸ τῶν κρατικῶν βιβλιοθηκῶν. Ἀπὸ κάθε βιβλίο θὰ ἀγορασθοῦν 50—80 ἀντίτυπα, ὁ συνολικὸς δὲ ἀριθμὸς τῶν βιβλίων ποὺ θὰ ἀγορασθοῦν θὰ ἀνέλθη σὲ 4—6.000 ἀντίτυπα.

—Τὶς ἡμέρες αὐτὲς ἔληξαν οἱ ἐργασίες τοῦ Πανευρωπαϊκοῦ Συνεδρίου τῆς Οὐνέσκο στὸ Νοτιμπρόβνικ τῆς Γιουγκοσλαβίας. Ἔλαβαν μέρος ἀντιπρόσωποι ἀπὸ 24 χῶρες, τὴν Ἑλλάδα δὲ ἀντιπροσώπευσαν ὁ καθηγητὴς κ. Κ. Κιτσίκης, ὁ διευθυντὴς Γραμμάτων καὶ θεάτρου τοῦ ὑπουργείου Παιδείας κ. Γ. Κουρνούτος, ὁ γνωστὸς πεζογράφος κ. Στέλιος Ξεφλούδας καὶ ὁ κ. Γ Πάντζαρης.

—Στὶς ἀρχὲς Νοεμβρίου κυκλοφορεῖ ἀπὸ γνωστὸ Παρισινὸ ἐκδοτικὸ οἶκο μεταφρασμένο στὰ γαλλικὰ ἀπὸ τὸν ἑλληνιστὴ Μιραμπέλ τὸ γνωστὸ μυθιστόρημα «Παναγία Γοργόνα» τοῦ κορυφαίου μας πεζογράφου Στράτη Μυριβήλη.

—Ὁ καθηγητὴς στὸ προπαρασκευαστικὸ τμῆμα τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν κ. Γιάννης Μόραλης ἐξελέγη καθηγητὴς στὴ κενὴ ἕδρα ζωγραφικῆς τῆς Σχολῆς.

Πωλοῦνται συνεχόμενα οἰκόπεδα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος καὶ Περιμετρικῆς ὁδοῦ. Ἄπαντα Μεσημβρινὰ καὶ Ἀνατολικὰ Προνομιοῦχος τοποθεσία. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 8 α'.

ΝΕΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΑΣ

ΝΕΡΟΠΟΝΤΗ ΣΤ' ΑΛΩΝΙ

Πηχτὰ μουντὰ τὰ σύγνεφα τὸν οὐρανὸ βαραίνουν
Βροντᾶ κι' ἀστράφτει ὁλόγυρα, πῆξαν οἱ δρόμοι σκόνη
Τρέχουν φωνάζουν στὸ χωριό, προφταίνουν δέν προφταίνουν
Μωρὰ στὸν ἴσκιο τῆς ἐλιᾶς, στάρι σωρὸς στ' ἀλῶνι..

Ξεσπάει ἡ βροχή. Κατακλυσμός. Τρέχουν στὰ δέντρα οἱ στάνες
Ἡ ἀγρατειὰ σταμάτησε, τροβάει γιὰ τὴν καλύβα
Τ' ἀλώνια παρατήσανε πᾶν στὰ παιδιὰ οἱ μάννες
Ἀκράτητ' ἡ κατεβασιὰ ἐπλάκωσε τὴ τζίβα

Ὁ νοικοκύρης βιαστικός σκεπάζει τὴ σοδειά του
Μὲ τὴ βροχὴ παλεύοντας μὴ σκορπιστῆ τὸ στάρι.
Τὸ ξερικὸ ποτίστηκε, γνοιαστῆκαν τὰ παιδιά του
Ποὺ μουσκεμένα γύριζαν μὲ τὸ βαρὺ ξυνάρι

Σταμάτησ' ἡ νεροποντή. Τ' ἀπόβροχο μυρίζει
Τὸ στάρι ἀχνίζει χρυσωτό, τὰ πρόβατα ἀπλωθῆκαν
Ξανὰ οἱ ἀγράτες τραγουδᾶν, ὁ ποταμὸς γυαλίζει
Ὁ ἥλιος πρόβαλε καυτός, τὰ σύγνεφα χαθῆκαν...

ΦΩΤΕΙΝΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ι. ΒΟΥΛΟΔΗΜΟΥ

"ΤΑΞΙΔΙ ΣΤ' ΑΣΤΡΑ"

Κατὰ μία περίεργη συγκαιρία, διάβασα τὶς ἡμέρες αὐτὲς τὸ μυθιστόρημα τοῦ κ. Γεωρ. Ι. Βουλοδήμου «Ταξίδι στ' Ἄστρα» Συγκαιρία τὴν ὀνομάζω γιατὶ τὴν ἐποχὴ αὐτὴ—ἐποχὴ τεραστίας τεχνικῆς ἀναπτύξεως—ὁ πρῶτος δορυφόρος τῆς γῆς διαγράφει γύρω ἀπὸ τὴν παλαιὰν ἤπειρον, τὴν θριαμβευτικὴ πορεία του.

Πρέπει νὰ διαθέτει μεγάλες τεχνικὲς γνώσεις ὁ κ. Βουλοδήμος. Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἀδιαφιλονείκητη φαντασία του, κατορθώνει μὲ τὴν τεχνικὴ ὁρολογία νὰ πλέξει τὸ μύθο του τέλεια, τόσο ὥστε ὁ ἀναγνώστης νὰ ζεῖ κι' αὐτὸς μαζὶ μὲ τὸ πλήρωμα τοῦ «Κρόνου» τοῦ διαστημοπλοίου τοῦ σύμπαντος, ὅλες τὶς συγκινήσεις τοῦ.. χάους Ὀπαδὸς τῆς μετεσαρκώσεως ὁ Πειραιώτης συγγραφέας, ἀφήνει νὰ διαπλαστεῖ ἕνα ὡραῖο πιστεύω, μέσα στὴν φανταστικὴ ἐκείνη πορεία πρὸς τὸ ἀχανὲς ὡραῖο τοῦ στερεώματος. Δὲν ἔχει καμμιὰ σημασία ἂν κανένας δὲν συμφωνεῖ μαζί του. Ἄλλως τε ἕνας συγγραφέας δὲν ἐπιδιώκει νὰ συμφωνοῦν μὲ τὶς ἰδέες του, τὶς ἀντιλήψεις, ἢ τὶς ἀρχές του, ὅσο πασχίζει νὰ διαβάζεται εὐχάριστα καὶ νὰ ἀνοίξει ἀνεπαίσθητα καὶ ἐπαγωγικὰ τὸ δρόμο πρὸς τὴν πρόοδο καὶ τὴ λύτρωση. Ἀλλά, καὶ νὰ ψυχαγωγεῖ.

Ὁ κ. Βουλόδημος κατορθώνει νὰ κρατάει κοντὰ του τὸν ἀναγνώστη καὶ νὰ τοῦ ἐρεθίζει τὴ φαντασία, ἀκριβῶς ὅπως ὁ Ἰούλιος Βὲρν μὲ τὰ ἀξέχαστα ἐκεῖνα μυθιστορήματά του.

Εἶναι ἕνα βιβλίο ποὺ μπορεῖ εὐχάριστα νὰ τὸ διαβάσουν καὶ τὰ παιδιά. Κυκλοφορεῖ ἀπὸ τὸ «ραντεβοῦ Πνευματικῆς Συνεργασίας».

Γιάννης Καραλῆς

ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ

ΔΥΟ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΚΑΡΤΕΡ

Ἡ γνωστὴ καλλιτέχνις τοῦ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ κ. Κρίστιαν Κάρτερ, ὕστερα ἀπὸ μεγάλη ἀπουσία ἀπὸ τὴν πόλη μας κι' ἀφοῦ ἀνέβηκε ὅλες τὶς σκάλες τῆς Τέχνης τοῦ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ καὶ ἀνεδείχθη μιὰ ἀπὸ τὶς πρῶτες «ρωμαντζιέρες» θὰ παρουσιασθῆ αὔριο καὶ μεθαύριο ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ «Δημοτικοῦ». Συγκεκριμένως ἡ κ. Κρίστιαν Κάρτερ θὰ ἐκτελέσῃ ἕνα πλούσιο πρόγραμμα τραγουδιῶν ἀπὸ τὸ ἑλληνικὸ καὶ διεθνὲς ρεπερτόριό της. Ἐπίσης οἱ συνοδεύοντες αὐτὴν καλλιτέχνες Βάσος Σεϊτανίδης, Λένα Κουμαρᾶ, τὸ διεθνὲς χορευτικὸ Ντοῦο Σιῶκα καὶ ὁ Αἰγύπτιος ταχυδακτυλουργὸς Ben Ali θὰ παρουσιάσουν ἕνα εὐχάριστο πρόγραμμα.

Ἡ ἐκλεκτὴ ρωμαντζιέρα κ. Κρίστιαν Κάρτερ, τὴν ὁποίαν θ' ἀκούσουν οἱ πατρινοὶ αὔριο καὶ τὴν Κυριακὴ στὸ Δημοτικὸ Θέατρο

«ΓΑΛΑΖΙΕΣ ΩΡΕΣ»

Ὁ νέος Αἰγιώτης λογοτέχνης καὶ ποιητὴς κ. Μίμης Χρονόπουλος κυκλοφορεῖ ἐντὸς τῶν ἡμερῶν τὴν πρώτη ποιητικὴ συλλογή του μὲ τὸν τίτλον «Γαλάζιες ὧρες». Ἡ συλλογὴ θὰ περιλαμβάνη ποιήματα τοῦ κ Μίμη Χρονόπουλου ποὺ ἔχουν δημοσιευθῆ κατὰ καιροὺς σὲ ἐφημερίδες καὶ λογοτεχνικὰ περιοδικὰ τῆς ἐπαρχίας, καὶ τῆς πρωτεύουσας.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΕΘΝΙΚΟΝ ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΕΠΕΙΓΟΥΣΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ Βασιλικὸν Ἐθνικὸν Ἵδρυμα εἰδοποιεῖ ἅπαντας τοὺς ὑπ' αὐτοῦ κληθέντας μαθητὰς καὶ μαθήτριας πρὸς φοίτησιν εἰς τὰς Βασιλικὰς Τεχνικὰς Σχολὰς Λέρου, Κῶ, Ἀλεξανδρουπόλεως καὶ Νεαπόλεως Κρήτης διὰ τὴν 10ην ἢ 17ην Ὀκτωβρίου 1957, ὅτι λόγοι ἀνεξάρτητοι τῆς θελήσεώς του τῷ ἐπιβάλλουν νὰ ἀναβάλῃ τὴν ἡμέραν παρουσιάσεώς των. Οἱ μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι θὰ παρουσιασθοῦν τὴν 6ην Νοεμβρίου 1957 καὶ ὥραν 10ην π. μ. εἰς τὸν τόπον ὅπου ἀναγράφουν αἱ εἰς χεῖρας των προσκλήσεις.

(Ἐκ τοῦ Παραρτήματος)

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ

60 ΑΓΡΟΤΟΠΟΥΛΑ!

Β'

Δὲν εἶνε πέντε—δέκα, εἶναι ἑξήντα ἀγροτόπουλα, 60, Ἑλληνόπουλα! Ξεκίνησαν ἀπ' ὅλα τὰ χωριὰ τῆς Δυτ. Ἑλλάδος καὶ ἦλθαν νὰ σπουδάσουν. Δὲν θὰ σπουδάσουν μεγάλες τέχνες καὶ ἐπιστήμες, γιὰ νὰ γυρίσουν μεθαύριο στὸ χωριό τους, νὰ προστεθοῦν στὸ προσεταιρισμὸ τῶν διανοουμένων. Ὄχι. Θὰ μάθουν τὴν τέχνη μιᾶς καλύτερης διαβιώσεως στὸ χωριό τους. Θὰ μαθητεύσουν στὸ πῶς νὰ κτίζουν τοὺς βοηθητικοὺς χώρους τῆς κατοικίας τῶν, πῶς νὰ μπαλώνουν τὰ ἄρβυλά τους, νὰ πλανίζουν καὶ νὰ καρφώνουν τὰ ἀναγκαῖα γεωργικά ἐπιπλά τους, θὰ μάθουν νὰ κάνουν ὅλες τὶς δουλειὲς μόνοι τῶν. Ἔτσι θὰ κερδίζουν χρόνο καὶ χρήματα. Αὐτὸ δὲν ζητᾶμε; Οἱ παιδαγωγοί μᾶς διδάσκουν νὰ γίνωμεν αὐτάρκεις. Ὁ καθένας νὰ μπορῇ νὰ ἐξυπηρετῇ τὸν ἑαυτό του, τὴν οἰκογένειά του, τὸ ἐπάγγελμά του. Ὅσο λοιπὸν καὶ ἂν μᾶς φα