ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερσωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Νέος παιδίατρος

Ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ παιδίατρος κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Ὁ κ. Παπαδημητρίου, πρὸ τῆς ἐγκαταστάσεώς του εἰς Πάτρας, ἦτο ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Παιδιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Ἀθηνῶν, τελευταίως δὲ μετέσχεν εἰς τὸ 8ον Διεθνὲς Παιδιατρικὸν Συνέδριον τῆς Κοπεγχάγης ὡς ὑπότροφος τοῦ Council for International Organizations of Medical Sciences, προτάσει τῆς Ἑλληνικῆς Παιδιατρικῆς Ἑταιρείας. Δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του, ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41. Τηλ. 46—66.

Ἰατροί

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

Ὁ παιδίατρος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

***

Ἡ ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ καὶ τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΠΟΥΝΤΖΑ μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριόν του ἐπὶ τῶν ὁδῶν, Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, Τηλέφωνον 35—48.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρός, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριον τῆς Καραισάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολογου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, ἐπὶ τριετίαν ἰατρὸς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68 τηλ. 33—92.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 40—46 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, ἐπανελθοῦσα ἐκ τοῦ ταξιδίου της, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της. Τηλ. 30—94.

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 34 οἰκίαν του, τηλ. 39—30.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς κυρίας ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕΤΗ, ἔτους ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96, Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους Τηλέφωνον 34—00.

ΓΡΑΜΜΕΝΟ ΣΤΟΝ ΑΝΕΜΟ
ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέαματα

ΠΑΝΘΕΟΝ. Θίασος Γ. Ὀλυμπίου. Ἔναρξις σήμερον «Οὔτε γάτα οὔτε ζημιὰ» κωμωδία. Ἀπογευματινὴ ὥρα 7, βραδυνὴ 9.30.

ΙΙΙ ΑΙΓΛΗ (θερινός). Σήμερον 7.30—12 «Τὸ μελαψὸ ρόδο τῆς ἀνατολῆς» ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Ἡ εὐνοουμένη τοῦ βασιλέως» ἔγχρωμον κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Οὐϊσκυ, βότκα καὶ σιδερένια φούστα» κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Τρεῖς βίαιοι ἄνθρωποι» ἀκατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 17)10)57

Γεννήσεις

Ἄρρεν. Σπ. Εὐθυμίου. Θήλεα. Παν. Ἀγγελακοπούλου, Ἀθαν. Σταματάκη.

Θάνατοι

Ἀγγελικὴ Κληρονόμου 30 ἐτῶν, Ἐλπινίκη Καρούσου 28 ἐτῶν.

Γάμοι

Νικ. Καλιαμπέτσος ἐκ Λάκκας Ἐρινεοῦ—Ἑλένη Χατζῆ ἐκ Πατρῶν.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 17ης Ὀκτωβρίου 1957

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	82.50
1887 Παγ.	68.50
1889 Μον.	68.50
1890 Δαρ.	72.—
1893 Μον.	68.—
1902 Ε. Σ	60.—
1910	62.50
1914	121.—
1924	120.—
1928 Σταθ	101.—
1931 Παρ.	140.—
Κτημαατ.	235.—
Ἀνταλ. 8 %	8.10
Ἐθν. Παρ. (1954) αβγ	145.—
Α' Ἀναγκ. 0.70.	Β' 0.70
Ἀπαλ. 0.60.	Ἔντοκα 6.75
Ὑπηκόων 3.10	Πολεμ. 0.70
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.810.—
Τράπεζα Ἐθνικῆς	830.—
Ἐμπορικὴ	161.—
Κτηματικὴ	215.—
Λαϊκὴ	670.—
Λιπασμάτων	235.—
Πειρ.—Πατραϊκῆς	445.—
Χρυσαλλὶς	66.—
Ἐριουργίας	18.—
Ἡρακλῆς	575.—
Τιτὰν	435.—
Οἰνοπνευμάτων	15.50
Οἴνων	30.—

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 317.—

ΛΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 314, πώλησις 320.

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου —Γιάννη Καραλῆ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ἡ στήλη αὐτὴ ἔκαμε πάντοτε καλὴ χρήση τῶν δικαιωμάτων της καὶ ὁ ἔλεγχος ποὺ ἀσκεῖ σχετικὰ μὲ τὰ διάφορα πνευματικὰ καὶ καλλιτεχνικὰ μας ζητήματα ἔχει σὰν κύριο χαρακτηριστικό του τὴν καλοπιστία καὶ σὰν ἀτικειμενικὸ του σκοπὸ τὴν προκοπὴ τοῦ τόπου μας. Μὲ αὐτές, ἄλλωστε, τίς ἐπιδιώξεις δημιουργήθηκε καὶ αὐτὴ ἡ «Φιλολογικὴ Σελίς», ποὺ σήμερα ὕστερα ἀπὸ τόσα χρόνια ἀγώνων ἔχει τὴ φιλοδοξία νὰ πιστεύει ὅτι δὲν ὑστέρησε οὔτε γιὰ μιὰ στιγμὴ νὰ προσφέρει τίς ὑπηρεσίες της γιὰ τὴν πνευματικὴ ἀνάπτυξη τῆς Πάτρας καὶ γενικώτερα τῆς Ἐπαρχίας.

Στάθηκε ἀναγκαῖο νὰ εἰπωθοῦν αὐτὰ τὰ λίγα λόγια, ὄχι ἀπὸ ματαιοδοξία καὶ προσπάθεια ἀποδόσεως ἐπαίνων, ἀλλὰ γιὰ νὰ γίνει συνείδηση σὲ ὅλους ὅτι ἡ κριτικὴ καὶ ὁ συστηματικὸς ἔλεγχος εἶνε ὁ καλύτερος τρόπος—τοὐλαχιστον ἀπὸ τῆς πλευρᾶς μιᾶς ἐφημερίδας—προωθήσεως καὶ ἀρκετές φορὲς ἐξυγιάνσεως τῆς τοπικῆς πνευματικῆς μας ζωῆς. Καὶ στὴν προκειμένη περίπτωση πρόκειται πάλι γιὰ τὸ Δημοτικὸ μας Θέατρο.

Δὲν ὑπάρχει ἀντιδικία μεταξὺ τῆς στήλης αὐτῆς καὶ τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου. Ὑπάρχει μόνο διαφωνία γιὰ τὸν τρόπο διοικήσεως καὶ λειτουργίας του, γιὰ τὴν ἔλλειψη προγράμματος καὶ ὑπευθυνότητας γενικώτερα στίς ἐνέργειες ὅλων ἐκείνων ποὺ διαχειρίζονται τίς ὑποθέσεις ἑνὸς πνευματικοῦ κέντρου μὲ σοβαρὴ ἀποστολὴ καὶ πλατύτερες ἐπιδιώξεις. Γιὰ τὸ λόγο ἀκριβῶς αὐτὸ ἐγράψαμε μέχρι τὰ σήμερα ἀρκετὰ σημειώματα γιὰ τὸ «Δημοτικό» καὶ δὲν παραλείψαμε νὰ κακίσουμε ἄστοχα καὶ σφαλερὰ ἐγίναν ἀπὸ τοὺς «ἰθύνοντας», ἐνῶ παράλληλα ὑποδείξαμε ἐκεῖνα ποὺ πρέπει νὰ γίνουν. Οἱ ἰθύνοντες ὅμως αὐτοὶ μᾶς ἀπάντησαν μὲ τὴν σιωπή τους καὶ ἐφρόντισαν μόνο νὰ διατυμπανίσουν τὰ μέλλοντικὰ σχέδια καὶ προγράμματά τους.

Καὶ πάλι ἐδείξαμε ὑπομονὴ καὶ καλοπιστία, περιμένοντας τὰ ἔργα τους. Οἱ ἀνακαινίσεις καὶ οἱ ἐπισκευές τοῦ Θεάτρου ἔγιναν ἀναμφισβήτητα μὲ κάθε ἐπιμέλεια καὶ νοικοκυρωσύνη καὶ φτανοντας στὰ μέσα Σεπτεμβρίου ὅλοι περίμεναν μὲ κάποια ἀνυπομονησία τὴν ἔναρξη τῆς νέας χειμερινῆς θεατρικῆς σαιζόν τοῦ «Δημοτικοῦ». Οἱ «ἐφαρμόδιοι» μάλιστα εἶχαν φροντίσει νὰ προπαγανδίσουν γι' αὐτὸ κι' ὁ κάθε Πατρινὸς ἐδιαβαζε καὶ ἄκουγε κάθε ἡμέρα περὶ ἀφίξεως Λυρικῆς Σκηνῆς καὶ κλιμακίων τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου, περὶ συνεννοήσεων μὲ σοβαροὺς Ἀθηναϊκοὺς θιάσους, περί, περί, περί...

Μὰ τώρα μόλις ἀποκαλύφθηκε ἡ γύμνια καὶ ἡ ἀσυναρτησία ποὺ ἐπικρατεῖ στὸ Δημοτικὸ Θέατρο! Οὔτε πρόγραμμα ὑπῆρχε, οὔτε συνεννοήσεις εἶχαν γίνει, οὔτε τίποτα. Μονάχα ποὺ ὅλοι μας εἴδαμε αὐτὸ τὸ σπαραχικάρδιο φαινόμενο, νὰ γίνεται δηλαδὴ τὴν τελευταία στιγμὴ προσπάθεια νὰ βρεθῆ κάποιος θίασος γιὰ νὰ ἔλθη στὴν Πάτρα, νὰ γυρίζουν οἱ ἔμμισθοι ἐκπρόσωποι τοῦ Θεάτρου στὴν Ἀθήνα ἄσκοπα ἀναζητοῦντες θιασάρχη, νὰ ματαιώνονται ἀκόμα ἀφίξεις θεατρικῶν συγκροτημάτων.

Καὶ ὕστερα ἀπὸ τὶς πομπώδεις ἀναγγελίες περὶ Λυρικῆς Σκηνῆς καὶ Ἐθνικοῦ Θεάτρου, τὸ Δημοτικὸ Θέατρο τῶν Πατρῶν, μὲ τὶς τόσες ἀνακαινίσεις καὶ ἐπισκευές του, ἔκαμε τὰ ἐγκαίνιά του μὲ μιὰ «Μπουάτ» τραγουδιστῶν καὶ ταχυδακτυλουργῶν! Δὲν στρεφόμεθα κατὰ τῶν ἀνθρώπων αὐτῶν, ποὺ εἶνε συμπαθέστατοι καλλιτέχνες καὶ τίμιοι ἐπαγγελματίες. Κάθε ἄλλο! Ἡ στήλη αὐτὴ τοὺς σέβεται καὶ τοὺς περιβάλλει μὲ συμπάθεια. Στρεφόμεθα μόνο κατὰ τῶν «ἁρμοδίων» τοῦ «Δημοτικοῦ» ποὺ εἶχαν τὴν ἐπιπολαιότητα νὰ ἐγκαινιάσουν τὸ Δημοτικὸ Θέατρο μιᾶς πολιτισμένης πόλεως 100.000 κατοίκων μὲ νεύμερα, ποὺ οἱ περισσότεροί μας ὅταν ἀνεβαίνουνε στὴν Ἀθήνα πηγαίνουνε νὰ γελάσουμε μ' αὐτὰ στὸ «Γκρὴν Πάρκ» καὶ σ' ἄλλα Ἀθηναϊκὰ κέντρα ἀνάμεσα σ' ἕνα ταγκὸ καὶ σ' ἕνα βερμούτ.

Τὸ Δημοτικὸ Θέατρο τῶν Πατρῶν ὅμως εἶνε ναὸς Τέχνης καὶ ἑστία πνευματικῆς προόδου. Εἶνε κέντρο καλλιτεχνικῆς ζωῆς καὶ δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ τὸ ξεχάσουν ἐκεῖνοι ποὺ τὸ διευθύνουν. Καὶ αὐτοὶ τὴ φορὰ ὀφείλουν νὰ ἀπαντήσουν. Ὅπως ὀφείλουν νὰ ἀπαντήσουν καὶ μερικοὶ «συνήγοροί» τους, ποὺ κάποτε μᾶς εἶχαν διασκεδάσει μὲ τὰ ὅσα ἔγραψαν περί... μελλοντικῶν ἐπιτυχιῶν τοῦ «Δημοτικοῦ».

ΕΛΛΗΝ. ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

ΔΙΗΜΕΡΟΣ ΕΚΔΡΟΜΗ
27—28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1957
Εἰς ΚΑΛΑΜΑΤΑ, ΣΠΑΡΤΗ, ΜΥΣΤΡΑΝ
(μὲ ΠΟΥΛΜΑΝ).

Πληροφορίαι—δηλώσεις εἰς τὸ Γραφεῖα τῆς Λέσχης Ρ. Φεραίου 59 τηλ. 38—82 ἀπό 6.30—9 μ. μ καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας κατάστημα Δρακοπούλου Ρήγα Φεραίου 62, τηλ. 38—39.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Κ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΝΕΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τῆς Πανεπιστημιακῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς Νοσοκομείου Παίδων «Ἁγία Σοφία» ὑπὸ καθηγητὴν τὸν κ. ΚΩΝ. ΧΩΡΕΜΗΝ
Ἐπίσης ἰατρὸς τοῦ τμήματος βρεφῶν τοῦ Νοσοκομείου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ»

Παρακολούθησις βρεφῶν καὶ παίδων καὶ θεραπεία τῶν νοσημάτων αὐτῶν δι' ἐφαρμογῆς νέων θεραπευτικῶν μεθόδων, βραβευθεισῶν ὑπὸ τῆς Σχολῆς. Συστηματικὴ παρακολούθησις τῆς ψυχοσωματικῆς ἀναπτύξεως τῶν παίδων βάσει τῶν τελευταίων δεδομένων τῶν Ἀμερικανικῶν Σχολῶν.

Φαρμακευτικὴ θεραπεία τῶν ὑπερτροφικῶν ἀμυγδαλῶν. Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κανακάρη 180, ἔναντι «ΝΕΟΛΟΓΟΥ», τοὺς ἀπόρους δωρεάν.

Καταθέσεις παρὰ Τραπέζαις προθεσμίας ἓξ μηνῶν καὶ ἄνω (ἀνεξαρτήτως ποσοῦ)
Ἐπιτόκιον 10 %

ΤΟΚΟΣ ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΟΣ

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Ὀργανωτὴς ὁ Φυσιολατρικὸς Σύνδεσμος Πατρῶν—Θὰ ἐκτεθοῦν 100 φωτογραφίες τοῦ Σπυρ. κ. Μελετζῆ

Ὁ Φυσιολατρικὸς Σύνδεσμος Πατρῶν, τὸ λαμπρὸ αὐτὸ ἐκδρομικό μας σωματεῖο, ποὺ παράλληλα ἀναπτύσσει καὶ μιὰ ἀξιέπαινη πνευματικὴ καὶ τουριστικὴ δραστηριότητα μὲ τὴ διοργάνωση καλλιτεχνικῶν γιορτῶν, τὴν ἔκδοση μηνιαίου περιοδικοῦ κ.λ.π., ὀργανώνει στὴν πόλη μας μιὰ ἐνδιαφέρουσα ἔκθεση καλλιτεχνικοῦ καὶ τουριστικοῦ περιεχομένου, ποὺ τῆς ἔδωσε τὸν τίτλο «Ἔκθεσις Ἑλληνικῆς Φωτογραφίας». Ἡ ἔκθεση αὐτὴ θὰ στεγασθῆ στὴ μεγάλη αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης, θὰ ἀνοίξει δὲ μεθαύριο Κυριακὴ 20 Ὀκτωβρίου καὶ θὰ παραμείνει ἀνοικτὴ ἐπὶ ἕνα δεκαήμερο.

Τὰ ἐπίσημα ἐγκαίνια τῆς Ἐκθέσεως τοῦ «Φυσιολατρικοῦ» θὰ γίνουν στὶς 11 τὸ πρωΐ τῆς Κυριακῆς, ἔχουν δὲ κληθῆ νὰ παραστοῦν σ' αὐτὰ οἱ ἀρχὲς τῆς πόλεως, ἐκπρόσωποι τῶν πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν μας σωματείων κ.λ.π. Ἐπίσης θὰ παραστοῦν, κατερχόμενοι ἀπὸ τὴν Ἀθήνα, ὁ πρόεδρος τῆς Ὁμοσπονδίας Ἐκδρομικῶν Σωματείων κ. Γ. Μήλας, καθὼς καὶ ὁ γεν. γραμματέας αὐτῆς κ. Β. Κωνσταντινόπουλος, ποὺ θὰ ἀμιλήσει κατὰτὰ ἐγκαίνια γιὰτὴ σημασία τῆς καλλιτεχνικῆς φωτογραφίας στὴν ἀνάπτυξη τοῦ τουρισμοῦ.

Σύμφωνα μὲ πληροφορίες μας, θὰ ἐκτεθοῦν 100 περίπου μεγάλες καλλιτεχνικὲς φωτογραφίες τοῦ γνωστοῦ Ἀθηναίου φωτογράφου—καλλιτέχνη κ. Σπυρ Μελετζῆ μὲ τοπία ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴ φύση, τοὺς ἀρχαιολογικοὺς τόπους, σκηνὲς τῆς καθημερινῆς ζωῆς τῆς πατρίδας μας κλπ. Ἡ ἔκθεση παρουσιάζει γιὰ τὸν καθὲ ἐπισκέπτη ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον, μιὰ καὶ οἱ φωτογραφίες ποὺ θὰ ἐκτεθοῦν θὰ δώσουν ζωντανὴ τὴν εἰκόνα τῆς φωτογραφικῆς τέχνης ἀπὸ τὴν καλλιτεχνική της πλευρὰ καὶ μὲ σοβαρὲς ἀξιώσεις, στὴν ἐκλογὴ τῶν τοπίων, στὴ σύνθεση καὶ στὴν ἐκτέλεση. Παράλληλα θὰ παρουσιάσουν καὶ ἐνδιαφέρον ἀπὸ τουριστικῆς πλευρᾶς, δεδομένου ὅτι μᾶς δίνεται ἡ εὐκαιρία νὰ γνωρίσουμε τὶς ὀμορφιὲς τῆς Ἑλλάδας.

Τὸ διοικητικὸ συμβούλιο τοῦ Φυσιολατρικοῦ Συνδέσμου Πατρῶν συνεχίζει σύντονες τὶς προσπάθειές του ὥστε ἡ ὀργάνωση τῆς Ἐκθέσεως νὰ γίνει μὲ κάθε δυνατὴ ἐπιμέλεια.

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

—Θ. Δ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ: «Ποιήματα, ΙΙ» καὶ «Τὰ σχέδια μιᾶς πορείας» (ποιήματα)—Ἀθήνα.

Στὴν ποίηση τοῦ κ. Θ. Δ Φραγκόπουλου ὁ ἐλεύθερος στίχος ἔχει μιὰ δική του τεχνικὴ ἰδιοσυγκρασία κι' ἕνα δικό του περιεχόμενο. Θάλεγα καλύτερα πὼς καὶ στὶς δυὸ ποιητικὲς του συλλογὲς «Ποιήματα, ΙΙ» καὶ «Τὰ σχεδία μιᾶς πορείας», ποὺ τυπώθηκαν τὸ 1956 στὴν Ἀθήνα καὶ κυκλοφοροῦν ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας»—('Ὁμήρου 12, Ἀθήνα), ὁ κ. Φραγκόπουλος ἔχει ἕνα ἐντελῶς προσωπικὸ τρόπο νὰ ἐκφράζεται καὶ νὰ διοχετεύει στὸν ἀναγνώστη προσωπικὲς καταστάσεις καὶ συγκινήσεις.

Σίγουρα ὁ κ. Φραγκόπουλος εἶνε ἕνας ποιητὴς ποὺ τὸν συγκινεῖ ἡ κοσμοπολίτικη περιπέτεια καὶ τὸν βασανίζει ἀσφυκτικὰ ἡ ἀγωνία καὶ τὸ ἄγχος τοῦ σύγχρονου ἀνθρώπου. Ἀπὸ τοῦτη ἀκριβῶς τὴν ἀφετηρία ξεκινάει γιὰ νὰ πλησιάσει τὸν ἄνθρωπο στὴν κάθε του στιγμὴ καὶ γιὰ νὰ τὸν συντροφέψει σὲ κάθε του ἀπόπειρα νὰ βρεῖ μιὰ διέξοδο στὴν ἀτέρμονη πορεία του ἀνάμεσα στὴν μεταπολεμικὴ ἀβεβαιότητα. Ὁ ἴδιος μάλιστα πορεύεται τοῦτη τὴ λεωφόρο ἀναζητόντας σὰν ποιητὴς τὴν ἀνθρώπινη οὐσία.

Ὁ κ. Φραγκόπουλος εἶνε ἀκόμα ἕνας ποιητὴς μὲ αἰσθαντικότητα κι' ὁ λυρισμός του εἶνε τὶς περσότερες φορὲς γυμνός, συνταιριασμένος μὲ σύμβολα καὶ ρεαλιστικὲς εἰκόνες καταφορτες ἀπὸ ἐμπειρία καὶ πρόωρη πλήξη. Μὰ πιότερο ἀπ' ὅλα εἶνε ἕνας κουρασμένος ὁδοιπόρος ποὺ βλέπει τὴ ζωὴ κάπως περιφρονητικά, ἴσως καὶ μὲ κάποια φιλοσοφικὴ συγκατάβαση. Ὁ ἴδιος ὅμως ἔχει φυλάξει γιὰ τὸν ἑαυτό του μιὰ καρτερικότητα καὶ μ' αὐτὴ πασχίζει νὰ συγκρατήσει τὴν ἰσορροπία του ἀνάμεσα στὰ πράματα ποὺ τὸν τριγυρίζουν.

Στὰ «Ποιήματα, ΙΙ» καὶ στὰ «Σχέδια μιᾶς πορείας» ὑπάρχει μιὰ ἀληθινὴ ποίηση, ποὺ ὅσο κι' ἂν κάποιες στιγμὲς γίνεται ἐγκεφαλική, μᾶς συγκινεῖ καὶ μᾶς θλίβει. Κι' ἀρκετὲς φορὲς μᾶς γοητεύει.

Νίκος Παπαδημητρίου

ΜΑΘΗΤΑΙ

Ἅπαντα τὰ Σχολικὰ εἴδη θὰ εὕρητε εἰς πλουσίαν συλλογὴν καὶ τιμὰς ἐξαιρετικὰς εἰς τὸν Ἐκδοτικὸν Οἶκον

"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ,,

ΕΡΜΟΥ 45

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΟ "ΔΗΜΟΤΙΚΟ,,

ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ ΡΥΘΜΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΠΑΛΛΕΤΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ Δ. ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ

ΟΡΓΑΝΩΤΗΣ Η "ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ,,

"Ὅπως εἴχαμε προαναγγείλει, τὸ πρωΐ τῆς Κυριακῆς δίνεται στὸ Δημοτικὸ Θέατρο ἡ Χορευτικὴ Ἐπίδειξις ρυθμικῆς καὶ μπαλλέτου τῆς γνωστῆς Ἀθηναϊκῆς Σχολῆς τῆς δεσποινίδας Δέσποινας Γρηγοριάδου. Ἡ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ καλλιτεχνικὴ ἐκδήλωση ὀργανώνεται ἀπὸ τὴ Φιλαρμονικὴ Ἑταιρία Πατρῶν, ποὺ ὅπως γράψαμε τὴν περασμένη Παρασκευὴ ἵδρυσε ἐφέτος γιὰ πρώτη φορὰ Σχολὴ Ρυθμικῆς καὶ Μπαλλέτου μὲ καθηγήτρια τὴν ἴδια τὴν δ. Γρηγοριάδου.

Τὸ πρόγραμμα τῆς μεθαυριανῆς ἐπιδείξεως στὸ «Δημοτικὸ» παρουσιάζει ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον καὶ εἶνε βέβαιο ὅτι θὰ ἀποτελέσει ἕνα ἀξιόλογο καλλιτεχνικὸ γεγονὸς γιὰ τὴν πόλη μας. Τὸ πρῶτο μέρος περιλαμβάνει ἕνα παραμύθι μὲ μουσικὴ Σοπέν, Λέϋτνερ, Σοῦμπερτ καὶ Βεμπερ, ποὺ ἡ ὑπόθεσή του εἶνε πανω—κάτω ἡ ἑξῆς:

«Ἕνα χαρούμενο ξημέρωμα, ποὺ ὁ ἥλιος μὲ τὶς ἀχτίδες του ἤρθε νὰ δώσει τὶς δροσοσταλίδες πάνω ἀπὸ τὰ φύλλα καὶ νὰ δώσει ζωὴ στ' ἀποκοιμισμένα λουλούδια καὶ στὰ μικρὰ ζουζούνια τοῦ δάσους, μιὰ μικρὴ πριγκίπισσα περιπλανιόταν ἀμέριμνη παίζοντας μὲ τὶς πεταλουδίτσες καὶ θαυμαζοντας τὸ ξύπνημα τοῦ δάσους. Μὰ ἡ κακιὰ μάγισσα ποὺ ζήλευε τὴν πριγκίπισσα γιὰ τὴν ὀμορφιά της, ἀγγίζοντάς την τὴν ἀποκοίμισε. Μόνο τ' ὄμερφο βασιλόπουλο θὰ μποροῦσε νὰ τὴν ξυπνήση ἂν τὴν ἔπερνε γυναῖκα του Καὶ πραγματι μιὰ ἡμέρα τὸ βασιλόπουλο περνῶντας ἀπὸ τὸ δάσος μαγεύτηκε ἀπὸ τὴν ὀμορφιὰ τῆς πριγκίπισσας καὶ πλησιάζοντάς την τῆς ἔδωσε ξανὰ τὴ χαρὰ τῆς ζωῆς».

Στὸ χορευτικὸ αὐτὸ παραμύθι λαμβανουν μέρος οἱ μαθήτριες τῆς Σχολῆς Μ. Ζαχαριαδου, Χ. Πολυζωγοπούλου, Μ. Περβαινᾶ, Ν. Ἀριστοβούλου, Ο. Σαραντοπούλου, Β. Δαμηλάτη, Δ. Βελίδου, Σ. Θεοδωροπούλου, Κ. Κολιντζᾶ, Φ. Χριστοφύλη, Κ. Νικολαΐδου, Α. Παγουλάτου καὶ Χ. Ἀναστοπούλου.

Στὸ δεύτερο μέρος τ