Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης σελ.

δυό του δίπλες κουνοῦνε ἴδιες φτεροῦγες.

Εἶναι κι' ἄλλοι, ξυλοκόποι, γεωργοί, ἀμπελουργοί, ξυλέμποροι, ἀπὸ τὸ Σελεστά, τὸ Κολμάρ, τὸ Στρασβοῦργο.

Αὐτὴ εἶναι ἡ περαστικὴ ὄψη.

Τὰ τραπεζάκια εἶναι ἡ μᾶλλον μόνιμη ὄψη. Γι' αὐτοὺς ποὺ μένουν ἕνα διάστημα. Ἀνάμεσα σ' αὐτοὺς εἶναι πολλὲς οἰκογένειες ποὺ λατρεύουν αὐτό τό μοναδικὸ τοπίο, αὐτὸ τὸ βουνό, ποὺ μὲ τὰ 753 μέτρα ὕψος, δεσπόζει κατακόρυφα στὸν καταπράσινο κάμπο τῆς Ἀλσατίας, ποὺ ἡ σιγαλιὰ του καὶ ὁ καθαρὸς ἀέρας, ποτισμένος ἀπὸ ρετσίνι, κατευνάζουν κι' ἀνακουφίζουν.

Ἀλλὰ οἱ περισσότεροι ἀνεβαίνουν ἐδῶ πάνω μὲ τὴν εὐλαβικὴ σκέψη νὰ ζήσουν μερικὲς μέρες ἢ μερικὲς ἑβδομάδες, ἐκεῖ ποὺ ἔζησε στὰ παληὰ χρόνια ἡ Ὀδίλη, ἡ Ἁγία τοῦ Φωτός, τριγυρισμένοι ἀπό τις ἄδρὲς καὶ γεμᾶτες μεγαλεῖο ἀναμνήσεις τῶν πρώτων αἰώνων τῆς ἱστορίας μας.

Δὲ φαίνεται πιθανὸν νἄναι αὐτὴ ἡ περίπτωτη γιὰ μιὰ Παρισινὴ οἰκογένεια ποὺ κάθεται σ' ἕ,' ἀπὸ τοῦτα τὰ τραπέζια: ὁ πατέρας, ἡ μητέρα καὶ δυὸ νεαροί—ἡ οἰκογένεια Ἀχιλλέα Ντομπουλώ.

Ὁ πατέρας, κεφαλὴ Ὀλύμπιου Δία, ἀλλὰ ἑνὸς Δία καλόβολου καὶ δίχως κεραυνό, μαῦρα γένια, μαῦρα μαλλιά, φρύδια δάσια καὶ μαῦρα, κοιλίτσα λίγο φουσκωτή, ποὺ τὴν κάβει ὁριζόντια μιὰ χρυσὴ ἁλυσίδα, φωνὴ ἐπιβλητική, ποὺ δὲν πρέπει νἄχει καὶ τόσο σπουδαῖο περιεχόμενο.

Τὸ κεφάλι του μοιάζει τόσο παλὺ μὲ κεφαλὴ Δία, ποὺ ὅταν εἶναι μεταξύ τους, ἡ γυναίκα του, ἀκόμα καὶ τὰ παιδιὰ του, τὸν φωνάζουν Δία. Καὶ τοῦ ἀρέσει αὐτὴ ἡ οἰκειότητα.

Εἶν' ἕνας διομήχανος μὲ καλὲς δουλειές, ποὺ κέρδισε κι' ἐξακολουθεῖ νὰ κερδίζει πολλά, φτιάνοντας κουτιὰ γιὰ κονσέρβες.

Ἡ μητέρα, κάπως γεμάτη ἀλλὰ κομψή, ὄχι ὑπερβολικὰ πουδραρισμένη—μιὰ ἀπὸ κεῖνες τις γυναῖκες ποὺ δὲ λένε τίποτα γι' αὐτές, ἐκτὸς πὼς σίγουρα θἄχουν πολλὰ λεφτὰ γιὰ νὰ ντύνονται μὲ τόσο πλούσια ἁπλότητα.

Οἱ δυὸ νεαροί, 15 καὶ 16 χρόνων, διακεκδαστικοί, χαδεμένοι, κουρκστικοί.

Ὁ Μάξ, ὁ μεγαλύτερος, φωνακλᾶς καὶ φασαριόζος, μοιάζει τοῦ πατέρα του.

Ὁ Ζὰκ, πιὸ ψυχρὸς, εἶναι ὁλόϊδιος ἡ μητέρα του.

Ὅταν φτάνει ἡ σουκρούτ, βγάζουν καὶ οἱ δυό τους χαρούμενα μουγγανητά.

—Θέλω πολλὴ — πολλή! φωτάζει ὁ Μάξ, κοιτάζοντας τὸ γεννήτορὰ του ποὺ διαλέγει μ' ἐπιμέλεια μιὰ ποικιλία.

—Δὲν τόλμησα ἀκόμη νὰ φάω σουκρούτ, λέει ἡ μητέρα, ἀλλὰ ὁμολογῶ πὼς φαίνεται καλή, καὶ νοιώθω σήμερα κάποιο πειρασμὸ νὰ τὴ δοκιμάσω.

—Μὰ ὑπὸκυψε στὸν πειρασμό, ἀποκρίνεται ὁ σύζυγος. Εἶναι τὸ καλύτερο μέσον γιὰ ν' ἀπαλλαχτεῖς ἀπ' αὐτὸν.

Καὶ μὲ ὕφος καθηγητὴ ἐξηγεῖ:

—Ἡ σουκρούτ, ἀγαπητή μου, εἶναι μιὰ τροφὴ χημικῶς καθαρή, ποὺ δὲν βλάπτει ἀκόμα καὶ τὰ λεπτότερα στομάχια.

—Καθαρὴ ξεκαθαρή, θέλω νὰ φάω, ἐπιμένει ὁ Μάξ, ἐνῶ ὁ Ζὰκ περιορίζεται νὰ σφίγγει μὲ συσπάσεις τὰ δάκτυλά του πάνω στὸ κουτάλι καὶ τὸ πηρούνι του, ὅπως οἱ γάτες ποὺ μπάζουν καὶ βγάζουν εὐχαριστημένες τὰ νύχια τους, ὅταν ἡ ἀγαπημένη τους κυρὰ τοὺς ἑτοιμάζῃ νὰ φᾶνε κάτι ἀκόμα πιὸ ἀγαπημένο.

Σερβίρονται ὅλοι μὲ τὴ σειρά. Ἀλλὰ ὅπως ὁ Μάξ τὸ παρακάνει, στοιβάζοντας μέσα στὸ πιάτο του μιὰ ποσότητα ποὺ ξεπερνάει κάθε ὅριο, ἡ μητέρα του τοῦ κάνει τὴν παρατήρηση πὼς δὲ θἄχει πιὰ ὄρεξη γιὰ τὴν κρεατόπιτα τοῦ Στρασβούργου, ποὺ θὰ ἐπιστέψει σὲ λίγο τὸ γεῦμα.

—Τί! Δὲ θἄχω ὄρεξη, διαμαρτύρεται ὁ Μάξ, μισοπνιγμένος ἀπὸ μιὰ ὁλόκληρη ζεματιστὴ πατάτα, ποὺ τὴ στριφογυρίζει μέσ' στὸ στόμα του.

Καί, λίγο παντοῦ, τὸ γεῦμα, στὴν ἀρχὴ σιωπηλὸ ὅπως ὅλα τὰ καλὰ γεύματα τῶν πεινασμένων, ἀρχίζει κιόλα νὰ ζωηρεύει μὲ ὁμιλίες. Ἡ ζωηρότητα μεταδίδεται ἀπὸ τραπέζι σὲ τραπέζι, κάτω ἀπὸ τὴν προσεχτικὴ ματιὰ τῆς δεσποινίδος Ἐράδης. Καὶ τελειώνει μέσα σὲ γέλια καὶ ὁμιλίες στὴ διαπασῶν, σὲ τσουγγρίσματα μὲ πελώρια ποτήρια μπύρας, ἢ μ' ἐκεῖνα τὰ ὁμορφα ποτηράκια, ποὺ τὰ χρησιμοποιοῦν εἰδικὰ γιὰ τὰ κρασιὰ ποὺ παράγει ἡ Ἀλσατία.

(Συνεχίζεται)

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Δ^Ρ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ — Γυναικολόγου
τ. Ἰατροῦ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ», ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ τῆς Μαιευτικῆς καὶ Γυναικολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν
ΚΛΙΝΙΚΗ ὁδὸς ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 12 (Πλατεῖα Ὄλγας)
ΕΜΦΥΣΗΣΕΙΣ—ΣΑΛΠΙΓΓΟΓΡΑΦΙΑΙ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 42—58

ΑΘΑΝ. - ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Ἀθηνῶν
ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΒΡΕΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΙΣ ΤΟΥΤΩΝ ΔΙΑ ΤΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΑΝΤΙΛΗΨΕΩΝ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ—ΝΟΣΗΜΑΤΑ ΠΕΠΤΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ, ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ, ΝΕΥΡΟΛΟΓΙΚΑ, ΛΟΙΜΩΔΗ κ.λπ., — ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΙΣ ΤΗΣ ΔΙΑΙΤΗΤΙΚΗΣ, ΨΥΧΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΩΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΕΩΣ ΒΡΕΦΩΝ ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ.
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΟΔΟΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41
Ἑκάστην Πέμπτην ἀπὸ 5—7 μ.μ. θὰ δέχεται ἀπέρους δωρεάν
ΤΗΛΕΦ. 46—66

Στὰ πεταχτά

Ἐξαίσιος πράγματι ἦταν ὁ καιρὸς προχθές.

—Μία ἀπ' τὶς σπάνιες ἡμέρες, ὅπως ἐχαρακτηρίζετο.

—Γι' αὐτὸ καὶ παρεκίνησε σχεδὸν σὲ γενικὴ ἔξοδο ἀπὸ τὴν πόλι.

—Μάλιστα, ἔστω καὶ ὀλίγοι, δὲν ἔλλειψαν καὶ οἱ συμπολῖται ποὺ πῆραν τὸ θαλάσσιο λουτρό τους στὰ Μποζαϊτικα καὶ στὶς Ἰτιές.

=Ἡ ἐτησία πανήγυρις τοῦ Ι. Ναοῦ τοῦ Ἁγίου Γερασίμου, ἡ ὁποία συνδυάζεται καὶ μὲ τὴν ἑορτὴ τῶν ἐν Πάτραις Κεφαλλήνων, ἐσημείωσεν ἐξαιρετικὴν κίνησιν.

—Εἰς τὴν πανηγυρικὴν λειτουργίαν παρέστησαν καὶ αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως.

—Οἱ δὲ συμπολῖται προσκηνυται συνέρρεον ἀθρόοι καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν.

=Ἡ «Φανέλλα τοῦ Στρατιώτου» ἄρχισε ἤδη τὴν προεργασία τοῦ ἐράνου γιὰ τὰ μάλλινα τῶν φρουρῶν τῶν συνόρων μας.

—Ὁ ὁποῖος προβλέπεται ὅτι θὰ σημειώσῃ ἐφέτος ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία εἰς τὴν περιοχὴ μας.

=Ἡμέρα μὲ τὴν ἡμέρα αὐξάνει ἡ ζήτησις τοῦ Λαχείου Συντακτῶν στὴν πόλι μας.

—Ἤδη οἱ ἓξη πρῶτες προνομιοῦχες σειρὲς εὑρίσκονται σχεδὸν πρὸς τὴν ἐξάντλησίν των.

=Ὁ θίασος Γ. Ὀλυμπίου σημειώνει πιέννες στὸ «Πάνθεον».

—Καὶ δικαιολογημένα, γιατί πρόκειται περὶ ἑνὸς πολὺ μελετημένου καλλιτεχνικοῦ συγκροτήματος.

—Ἀλλωστε ἔχει κατακτήση τὴ συμπάθεια τῶν Πατρινῶν καὶ ἀπὸ πέρισυ.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου 37, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Γεωργαντόπουλος Ἰωάννης Ὑψηλάντου 143, Θεοδωρόπουλος Ἀχιλ. Ἀγ. Νικολάου 37, Κοντογιάννης Ἰωάννης, Γούναρη 19, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Κομνηνὸς Γεώργιος Στ. Βουλγάρεως 35.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΤΡΙΤΗ 22 Ὀκτωβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198μ.)

14 Ἑλληνικὰ τραγούδια, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.40 εὔθυμοι σκοποί, 22.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 23 ἐκλεκτοὶ δίσκοι.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412 μ.)

7.10 Γνωστὲς μελωδίες, 8.30 Ἕλληνες τραγουδισταί, 12.30 μουσικὲς σελίδες, 13.15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 14.45 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 20 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 22.30 παληὰ μουσική, 23 ἑλληνικὰ τραγούδια, 00.15 ὀρχῆστρες χοροῦ.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.)

7.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια, 12 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 15.15 ἀγαπημένα τραγούδια, 18 ἑλληνικὰ τραγούδια, 19 θέατρο, 19.45 συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική, 21 ἑλληνικὰ τραγούδια, 23.15 μουσική.

ΙΑΤΡΟΣ
Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Εἰδικὸς Δερματολόγος
ΡΙΖΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΔΙ' ΑΚΤΙΝΩΝ:
Ἀγγειωμάτων, Ἐπιθηλιωμάτων (Μούρων) Τριχοφύτων, Κασίδας, Περιονύξεων.
ΚΙΡΣΟΙ ΑΝΕΥ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΩΣ
Ἀποτριχώσεις.
ΕΡΜΟΥ-ΚΑΝΑΚΑΡΗ 118 ΤΗΛ. 30-61

Σχολή Σωφέρ

Κολοκοτρώνη 34

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ
ΑΓΓΛΙΚΑ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΙΤΑΛΙΚΑ
Πληροφορίαι Φιλοπούλου 43 Τηλ. 42—43

Τρομερὴ ἀπόλαυσις!
Ἡ ΤΣΙΤΣΙΜΠΥΡΑ ΖΕΝΙΘ
1 Χωνεύει!
2 Δροσίζει!
3 Μοσχοβολάει!
Ἀπὸ Ζαχαρολιμόνι (βιταμίνες) τζίντερ ἀλλὰ πολύτιμα συστατικὰ γιὰ τὸ στομάχι.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

(Σημειώσεις ἀπ' τὴν Ἀθήνα)

Στὸ Ζάππειο μέγαρο ἄνοιξε ἡ ἔκθεση τοῦ «Μοντέρνου Σπιτιοῦ». Ἔτρεξε ὁ κόσμος ὅλος... ἔτρεξα κι' ἐγὼ ὁ καῦμένος. Μοντέρνο σπίτι δὲν εἶδα. Βρέθηκα σέ μιὰ ἐμπορικὴ ἔκθεση, ἕνα εἶδος πανηγυριοῦ τῆς Ἀνδραβίδας, ποῦ γίνονταν στὰ παληότερα χρόνια τῆς Ἁγιᾶ Σοφιᾶς. Καὶ γιὰ νὰ τὴν δῶ, πλήρωσα σὰν κορόϊδο 5 δραχμὲς εἴσοδο!¡

Ἤθελα νἀξερα, ποιοί ἀητονύχηδες σκέφτηκαν καὶ τὴ σκάρωσαν καὶ τὰ οἰκονομᾶνε φόρτσα, Ξεκινᾶς νὰ πᾶς νὰ δῆς πῶς εἶναι ἐξωπλισμένο τὸ μοντέρνο σπίτι καὶ βρίσκεσαι σὲ μιὰ ἀγορά, ποὺ χάνει κανένας τὸν... προσανατολισμό του, γιατὶ ὅλα εἶναι κεῖ μέσα σὰν τῆς μουρλῆς τά μαλλιά. Σκεφθῆτε ὅτι δὲν εἶδα πουθενὰ ἕνα βιβλίο!! Φαίνεται ὅτι στό μοντέρνο σπίτι... ἀπαγορεύεται τὸ διάβασμα!

Τὶ ντροπή!

***

Ἐδῶ στὴν Ἀθήνα ὁ κόσμος τό ἔχει ρίξει στά... λαχεῖα. Τ' ἀγοράζει ὅπως τὰ στράγαλα ἢ μᾶλλον τὰ κάστανα ἀπὸ τοὺς Ἠπειρῶτες καστανάδες, ἄσχετα ἂν εἶναι Κοκκινιῶτες ἢ Μεταξουργιῶτες. Καὶ μοῦ φαίνεται πὼς ἀγοράζονται τὰ λαχεῖα γιατὶ ἡ... κατάστασις εἶναι λίγο θολὴ πρὸς τὸν οὐρανὸ τῆς Τουρκίας. Ὅσο πιὸ κρίσιμες γίνονται οἱ σχέσεις τῶν μεγάλων, τόσο περισσότερα λαχεῖα πωλοῦνται. Περίεργο θὰ πῆτε. Ἔτσι ὅμως εἶναι. Φυσικὰ στὴν πώληση τῶν λαχείων συντελοῦν ἐδῶ στὴν Ἀθήνα καὶ οἱ... πίθηκοι. Κάθε κεντρικὸ κατάστημα πωλήσεως λαχείων ἔχει στὴ βιτρίνα του καὶ μιὰ μαϊμοῦ, ποὺ σπάει πλάκα μέ τοὺς χαζοὺς ποὺ κάθονται καὶ τὴν κοιτᾶνε πῶς ψειρίζεται. Τώρα τὸ κατὰ πόσο ἔχει σχέση μιὰ μαϊμοῦ μ' ἕνα λαχεῖο, αὐτὸ οὔτε τὸ καταλαβαίνω, οὔτε ἄλλους ποὺ ρώτησα μὲ διεφώτισαν. Ἴσως γιατὶ οἱ ἄνθρωποι ἀρχίσαμε νὰ μαϊμουθίζουμε, ἐνῶ οἱ μαϊμοῦδες ἀρχισαν νὰ ἑνανθρωπίζωνται... Ξέρω κι' ἐγώ;

***

—Θαρθῆς νὰ φᾶμε τὸ βράδυ μαζί; Σοῦ ὑποβάλλεται ἡ ἐρώτηση ἀπὸ τὸ φίλο, ποὺ ὑποτίθεται ὅτι ἔχει διάθεση νὰ σὲ φιλοξενήση, νὰ σὲ περιποιηθῆ, τέλος πάντων νὰ σοῦ κάνη ὅπως λέμε τὸ τραπέζι.

—Ἔχεις καμμιὰ καλὴ ἰδέα: Ρωτᾶς.

—Καὶ βέβαια. Θὰ πᾶμε κάπου ποὺ θὰ περάσουμε ὡραῖα. Ἔλα.

Καὶ πᾶς. Καὶ ἀφοῦ διανύσετε μαζὶ κάμποσα εἰκοσάρια χιλιόμετρα μὲ λεωφορεῖα καὶ ταξί, στὸ τέλος σὲ ὁδηγοῦν σὲ μιὰ... στρουγκα, ποὺ ὑποτίθεται ὅτι εἶναι... ταβέρνα καὶ μάλιστα κοσμική.

—Ἔδῶ μέφερες;

—Εἶναι μούρλια. Θὰ δῆς ποιὲς προσωπικότητες θὰ ἔρθουν σὲ λίγο. Καὶ σοῦ ἀραδιάζει ὀνόματα, τίτλους, ἀξιώματα μπερκρήδων καὶ μή.

Σκέφτουμε ὅτι ἂν κάναμε καὶ μεῖς τὸ ἴδιο ἐδῶ σ' ὅσους ἔρχονται ἀπὸ τὴν Ἀθήνα, τότε θὰ ἦταν μιὰ χαρά. Καὶ λίγα θὰ ξοδεύαμε καὶ θὰ φαινόμαστε καὶ... κοσμικοί.

Γιὰ τολμῆστε ὅμως νὰ τοὺς πᾶτε σὲ μιὰ βρωμοταβέρνα... καὶ μετὰ τὰ λέμε.

Ἐνῶ ἐδῶ στὴν Ἀθήνα, βλέπετε, τὰ πράγματα εἶναι... διαφορετικά. Καὶ οὔτε ποὺ τολμᾶς νὰ διαμαρτυρηθῆς.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
"Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ"
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΤΗΣ ΩΤΟ—ΡΙΝΟ—ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
(ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ "ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ,,)
Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107 διαθέτουσα τελειοτάτου, τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως.
ΤΗΛΕΦ. 45—33

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ - ΛΕΟΝΤΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτ. ἰατρὸς τῆς Πανεπιστημιακῆς Καρδιολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Ἱπποκρατείου Νοσοκομείου Ἀθηνῶν.
Ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 191 ἰατρεῖον της.
Ἐγκατάστασις νεωτάτου καὶ τελειοτάτου τύπου ἠλεκτροκαρδιογράφου κ.λπ.

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
ΔΙΔΑΚΤΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΠΙ ΣΕΙΡΑ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ Ἀ ΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64

ΠΡΩΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 80
("Εναντι ἱεροῦ ναοῦ)
ΤΗΛΕΦ. 41—37

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΚΟΠΤΙΚΗΣ - ΡΑΠΤΙΚΗΣ
ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΜΠΟΝΑΡΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 29 — ΠΑΤΡΑΙ
Μετὰ 2ετῆ διακοπὴν τῆς λειτουργίας τοῦ Ἐργαστηρίου, λόγῳ ἀπουσίας τῆς διευθυντρίας, ἐπανήρχισε τὰς ἐργασίας του ἐπὶ νεωτέρων μεθόδων καὶ μὲ τὴν γνωστὴν ἀπαράμιλλον τέχνην τῆς κ. Μπονάρου.
Ὅσοι ἐνδιαφέρεσθε νὰ γίνουν τὰ κορίτσια σας τέλειες μοδίστρες, ἐπικοινωνήσατε μὲ τὸ ἐργαστήριόν μας.
Εἰς διάστημα τριῶν μηνῶν, δι' εἰδικῆς μεθόδου Γεωμετρικῆς διδασκαλίας θὰ ἀποφοιτοῦν τοῦ ἐργαστηρίου μας πλήρως ἐκμαθημέναι μοδίσται μὲ 250 δραχ. μόνον, ὡς μηνιαῖα δίδακτρα καὶ μὲ 4 ὥρες Κοπτικὴ ἡμερησίως εἰς 4 μόνον ἀσκήσεις,
Θὰ διδάσκεται, ἐκτὸς τῆς Κοπτικῆς, καὶ Οἰκοκυρικὴ ἀγωγή. Δεκταὶ καὶ οἰκότροφοι.

ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΔΕΞΙΣ

Ἡ Φιλαρμονικὴ Ἑταιρία, προχθὲς Κυριακὴν στὸ Δημοτικὸ εἶχε μία πρώτης τάξεως πιέννα. Χάρις στὴ Δίδα Δέσπ. Γρηγοριάδου, ποὺ ἡ σχολή της εἶναι τόσο γνωστὴ στὴ ρυθμικὴ καὶ στὸ μπαλέττο, ἔδωσε ἕνα θέαμα ἀξιολάτρευτο. Ἕνα σωρὸ ἀγγελούδια ἐκινήθησαν στὶς μύτες τῶν ποδιῶν, καὶ ἔγινε ἡ σκηνὴ παράδεισος, ποὺ ἀνάδινε δροσιὰ ἀπὸ κάλυκες. Παιδιάστικη ἀγαλλίαση μέσα στοῦ ρυθμοῦ καὶ τῆς τέχνης τὴν ἀσίγαστη φωνή. Ἀστρολούλουδα, γεμᾶτα ἀπὸ τὴν πλούσια αὐστηρότητα τοῦ ρυθμοῦ, μὲ τὸ ἀνάλαφρο βάρος τοῦ μικροῦ σώματος, ἀνάδιδαν τὴν διάφανη πνοὴ τῆς σπουδῆς. Μικρά, ἀθῶα προσωπάκια ἐπετάχυναν τὸν πυρετὸ τῶν ποδιῶν τους μέ μιὰ γοητεία ἄφθαστη.

Σοῦ φάνταζε, πὼς ἔμπαινες σ' ἕνα παλάτι γεμᾶτο νεραϊδόπουλα τοῦ ἥλιου. Καὶ τὰ μικρὰ χεράκια γινόντουσαν φτερὰ γεμᾶτα ἀέρινη κίνηση. Παιδικὲς τρεχάλες ἐξωμολογήθηκαν τὴν ἱστορία τοῦ δάσους μὲ μελωδικὲς νότες καὶ ἡ σπουδὴ μὲ τὴν παιδιάτικη λαχτάρα, πού ἀναπηδοῦσε ἀνάμεσα ἀπὸ τὶς ὀχτάβες τοῦ πιάνου. Στάλλαζε ἡ συμφωνία μὲ τὴν τριανταφυλλένια τέχνη τῶν ποδιῶν ἀγκαλιασμένη κι' ἔλεγαν καὶ ἱστοροῦσαν καὶ γέμιζαν τὰ μικρὰ σωματάκια τὸν κόσμο τῆς φαντασίας μὲ χίλια χρώματα.

Καὶ μᾶς περιτύλιξαν ὅλους μὲ ἕνα ἀναστέναγμα τόσο βαθύ, ποὺ δὲν ξέραμε πῶς νὰ μοιράσουμε τὸ θαυμασμό μας ἀνάμεσα στὴν τριανταφυλλένια χορεία τῶν μαθητριῶν καὶ τῆς μάγισσας δασκάλας δίδος Γρηγοριάδου, τὴν ὑψηλὴ προσπάθεια.

Ἂς ἐλπίσουμε, ὅμως, πὼς γρήγορα κι' ἐμεῖς ἐδῶ θὰ ἔχουμε τὴν εὐκαιρία μιᾶς τέτοιας ἐπιδείξεως, χάρις στὴ Φιλαρμονική, ποὺ θέλει νὰ μὴ ὑστερήσῃ ὁ τόπος σὲ ὅ,τι ἀποτελεῖ πρόοδο καὶ τέχνη.

ΕΥΑ

Εἰς τὸ Καφενοπτεῖον
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ ΦΡΑΝΤΖΗ
θὰ βρῆτε καφὲ Βραζιλίας πάντα φρέσκον, ἀγνόν, ἀρωματικόν. Ὁ καφές μας ὑπερτερεῖ εἰς γεῦσιν καὶ ποιότητα. Διαθέτομεν Σοκολάτα, Κακάο, Ζάκχαριν καὶ ὅλα ἐν γένει τὰ μπαχαρικὰ καθὼς καὶ Κριθαροκαφέδες.
Κορίνθου-Φιλοπούμενος 41
Τηλ. 28—28

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ,,
Κάθε Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Κάθε Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.
Πρακτορεῖον: Χ. Μεσσήνη
Ἁγ. Ἀνδρέου 28α'—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
ά)π «Γλάρος»
Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.
Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ.
Δευτέραν 11 1)2 ἑσπερινὴν Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Ἠγουμενίτσαν, Κέρκυραν. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Πρακτορεῖον
Ἰω. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συ