ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γερακωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

Ἰατροί

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΒΑΓΕΝΑΣ, ἐπανελθών, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, τηλ. 35—14.

***

Ὁ παιδίατρος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον), Τηλ. 41—06.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρός, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριον της Καραΐσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, ἐπὶ τριετίαν ἰατρὸς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68 τηλ. 33—92.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 40—46 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, ἐπανελθοῦσα ἐκ τοῦ ταξιδίου της, ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της. Τηλ. 30—94.

***

Ἡ ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ καὶ τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΠΟΥΝΤΖΑ μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριόν του ἐπὶ τῶν ὁδῶν, Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, Τηλέφωνον 35—48.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς κυρίας ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕΤΗ, ἔτους ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96, Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους Τηλέφωνον 34—00.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Πυροσβεστεῖον	25—61
»	25—62
Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Ἀσφ.	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—30
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέαματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Νίκου Χατζίσκου καὶ ἡ Τιτίκα Νικηφοράκη. Ἔναρξις τὴν Παρασκευὴν «Ὁ Μιμίκος καὶ ἡ Μαίρη».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Θίασος Γ. Ὀλυμπίου. Σήμερον ἀπογευματινὴ ὥρα 7, βραδυνὴ 9.30 «Οὔτε γάτα οὔτε ζημιά» κωμῳδία. III

ΑΙΓΛΗ (χειμερινός). Ἔναρξις ἐντὸς τῶν ἡμερῶν.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Ὑπέκυψα στὸν πειρασμὸ» ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Γραμμένο στὸν ἄνεμο» ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Ἔναρξις ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος.

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Ὁ μεγαλοκαρχαρίας» ἐλληνικὸν κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 21)10)57

Γεννήσεις

Ἄρρεν Δίον. Μαρνέρα. Θῆλυ Ἠλία Βισίλια.

Θάνατοι

Σπυρ. Κρίθης ἐτῶν 81, Νικολ. Φλαμπουριάρης ἐτῶν 69, Μαρία Φακιολᾶ ἐτῶν 90.

Γάμοι

Νικόλαος Παυλόπουλος ἐκ Ρώμεσι Ἠλείας—Μαριάνθη Παλούμπη ἐκ Πατρῶν. Ἀνδρέας Μάντζαρης ἐκ Τσουκαλείκων—Ἀθανασία Σκούτα ἐξ Ἐλαιοχωρίου Πατρῶν. Θεόδωρος Ἀσπρογέρακας ἐκ Λευκάδος—ΔήμητραΜπακαλάρου ἐκ Λακκωμάτων Πατρῶν. Βασίλειος Γεωργίου ἐκ Πειραιῶς—Ἑλένη Σολδάτου ἐκ Φαρρῶν. Νικόλαος Ἀναστασόπουλος ἢ Μπακαλάρος ἐκ Μπούμπα Φαρρῶν—Νικολίτσα Κανελλάκη ὁμοίως.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ

Ἡ κ. Βάσω Κατσαδούρη κατέθεσε δραχ. 50 ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων εἰς μνήμην τοῦ πατρός της Γεωργίου.

Ὁ κ. Παναγ. Καλογερόπουλος κατέθεσε δραχ. 50 ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων καὶ εἰς μνήμην τοῦ ἐν Ἀμαλιάδει ἀποθανόντος θείου του καὶ πνευματικοῦ του πατρὸς Παναγῆ Θεοδωρακοπούλου.

ΔΙΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

Τσάντες, Γραφικὴν ὕλην, προτιμᾶτε τὰ Καταστήματά μας, θὰ μείνετε ἀπόλυτα ἱκανοποιημένοι. Σᾶς ἀναμένομεν πρὸς ἐξυπηρέτησιν.

Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ ΕΡΜΟΥ 14 — ΑΘΗΝΑΙ ΛΕΚΚΑ 12

Ὁ Ὀδοντίατρος

ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΝΕΟΝ 36.89

Δέχεται εἰς τὸ νέον Ἰατρεῖον του Γερακωστοπούλου 8, ἐναντι τοῦ παλαιοῦ, ὅπου τὸ πρώην Γραφεῖον Ἐργασίας.

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ

ΙΑΤΡΟΣ—ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN

Τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν ERLANGEN & ΒΙΕΝΝΗΣ

Ἐγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κ.λ.π

Ὁδὸς Κανακάρη 146—Τηλέφωνον 28—41

ΠΑΤΡΑΙ

ΤΑΜΕΙΟΝ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῶν ὀφειλετῶν τοῦ Δήμου Πατρέων ὅτι, κατόπιν τοῦ δημοσιευθέντος Νόμου 3777]57, αἱ πάσης φύσεως καθυστερούμεναι ὀφειλαὶ πρὸς τοὺς Δήμους, ἀπὸ τῆς οἰκονομικῆς χρήσεως 1955—56 καὶ παλαιοτέρων, ΕΤΥΧΟΝ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗΣ ΑΠΑΛΛΑΓΗΣ ΤΩΝ ΠΡΟΣΑΥΞΗΣΕΩΝ (τόκων).

Κατόπιν τούτου, καλοῦμεν τοὺς ὁπωσδήποτε ὀφειλέτας τοῦ Δήμου Πατρέων, ὅπως ἐπωφεληθῶσι τῆς παρεχομένης εὐκαιρίας ἀπαλλαγῆς των ἐκ τῶν προσαυξήσεων καὶ προσέλθωσιν εἰς τὸ Δημοτικὸν Ταμεῖον τὸ ταχύτερον, ἵνα καταβάλλωσιν, ἄνευ τόκων, τὰς ὀφειλάς των.

(ΕΚ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ)

Ἡ κ. Ἀθηνᾶ Παππᾶ ἀπὸ τὰ βασικὰ στελέχη τοῦ θιάσου Γ. ΟΛΥΜΠΙΟΥ

Μὲ μεγάλην ἐπιτυχία συνεχίζονται αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Γ. Ὀλυμπίου εἰς τὸ θέατρον Πάνθεον μὲ τὴν κωμῳδίαν «Οὔτε γάτα οὔτε ζημιά». Τὴν Παρασκευὴν ὁ κ. Ὀλύμπιος ἀνεβάζει τὴν ἐξαιρετικὴν κωμῳδίαν «Ἂν δουλέψῃς θὰ φᾶς», μὲ σκηνικὰ τοῦ κ. Χαλκιοπούλου.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 21ης Ὀκτωβρίου 1957

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	79.—
1887 Παγ.	67.50
1889 Μον.	67.50
1890 Δαρ.	72.—
1893 Μον.	68.—
1902 Ε. Σ	59.—
1910	62.—
1914	119.50
1924	119.—
1928 Σταθ	101.—
1931 Παρ.	140.—
Κτημαατ.	234.—
Ἀνταλ. 8 ο)ο	8.10
Ἐθν.Ἐπαρ. (1954)αβγ	145.—
Α' Ἀναγκ. 0.70.	Β' 0.70
Ἀπαλ. 0.60.	Ἔντοκα 6.75
Ὑπηκόων 3.10	Πολεμ. 0.70
Τράπεζα Ἑλλάδος	1.765.—
Τράπεζα Ἐθνικῆς	830.—
Ἐμπορικὴ	161.—
Κτηματικὴ	215.—
Λαϊκὴ	670.—
Λιπασμάτων	235.—
Πειρ.—Πατραϊκῆς	445.—
Χρυσαλλὶς	66.—
Ἐριουργίας	18.—
Ἡρακλῆς	575.—
Τιτὰν	430.—
Οἰνοπνευμάτων	15.50
Οἴνων	30.—

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 312.80

ΛΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 313, πώλησις 315.

ΚΑΡΔΙΑΚΑ ΝΟΣΗΜΑΤΑ

ΙΑΤΡΟΣ

ΜΙΧ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Νεωτάτου τύπου μηχανήματα ἠλεκτροκαρδιογραφίας δι' ἀκριβῆ διάγνωσιν Καρδιακῶν Νοσημάτων

ΑΚΤΙΝΕΣ Χ.

ΠΑΤΡΑΙ, Κανακάρη 157. Τηλ. 20—86

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΝΕΑ

Η ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ ΧΑΤΖΙΣΚΟΥ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ

Ἀπὸ τὴν Παρασκευὴ ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Δημοτικό» ὁ θίασος Χατζίσκου.

Τὰ ἔργα ποὺ θὰ παρουσιάσῃ τὸ ἐκλεκτὸ συγκρότημά του εἶναι οἱ μεγαλύτερες ἐπιτυχίες ποὺ γνώρισε τὸ Θέατρον Ἐθνικοῦ Κήπου Ἀθηνῶν, τὸ ὁποῖον ἵδρυσε καὶ διευθύνει ἀπὸ τὸ καλοκαίρι τοῦ 1954 μέχρι σήμερον ὁ ἐξαιρετικός μας καλλιτέχνης Νῖκος Χατζῖσκος.

Ἡ ἔναρξις τῶν παραστάσεων θὰ γίνῃ μὲ τὸ ἀριστουργηματικὸ αἰσθηματικὸ ρομάντζο τοῦ γνωστοῦ συγγραφέως Δημήτρη Γιαννουκάκη «Ὁ Μιμίκος καὶ ἡ Μαίρη».

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΝΟΜΟΣ ΑΧΑΪΑΣ
ΚΟΙΝΟΤΗΣ ΜΕΤΟΧΙΟΥ

Ἀριθ. Πρωτ. 808

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

—Ὁ Πρόεδρος τῆς Κοινότητος Μετοχίου,

Διακηρύττει ὅτι:

Ἐν Λάππᾳ καὶ ἐν τῷ Κοινοτικῷ Καταστήματι τὴν 1ην τοῦ μηνὸς Νοεμβρίου τοῦ ἔτους 1957, ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 10—12 π.μ. ἐνώπιον τῆς ἁρμοδίας Ἐπιτροπῆς τῶν δημοπρασιῶν, ἐνεργηθήσεται φανερὰ μειοδοτικὴ Δημοπρασία διὰ ποσοστοῦ ἐκπτώσεως ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν ο)ο ἄνευ ὁρίου ὑπὸ τοῦ μειοδότου ἐπὶ τῶν τιμῶν τῆς ἀπὸ 5—9—57 Μελέτης τῆς Τ.Υ.Δ.Κ. Νομοῦ Ἀχαΐας διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ δικτύου ὑδρεύσεως τοῦ συνοικισμοῦ Λάππα, δαπάνης δρχ. 60.000. Τῶν στοιχείων ἐργασίας, ὅρων καὶ συμφωνιῶν δύνανται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ λαμβάνωσι γνῶσιν καθ' ἑκάστην καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Κοινότητος καὶ παρὰ τῇ Τ.Υ.Δ.Κ. Νομοῦ Ἀχαΐας.

Ἐν Λάππᾳ τῇ 17—10—1957

Ὁ Πρόεδρος
τῆς Κοινότητος Μετοχίου
Ἀνδρέας Μανιάτης

ΡΑΠΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

ΘΕΟΔ. ΜΑΓΓΟΥ

ΒΟΤΣΗ 46

Τελευταία λέξις τῆς μόδας.

ΓΙΡΕΚΑ

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ

Κάτωθι Πλατείας Ὁλυμπίας

Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ & Σ-ΙΑ Ο.Ε.

ΠΑΤΡΑΙ · ΤΗΛ. 27-34

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

ΑΘΟΡΥΒΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Κάπου στὴν ὁδὸ Ὄθωνος—Ἀμαλίας συνεχίζεται ἡ παράδοσις, θὰ ἔλεγε κανείς, τῶν καλλιτεχνῶν τῶν ἐρημητηρίων καὶ τῆς σοφίτας, ποὺ τὸ ἀποτέλεσμα τῆς δουλειᾶς τους τὸ ἔχουν θέσει ὑπεράνω τῆς ἀναγνωρίσεως καὶ τῆς ἀμοιβῆς. Χωρὶς νὰ εἶναι μεγαλοπρεπὲς τὸ οἰκοδόμημα ἡ πολυτελὴς αἴθουσα ὠδείου μὲ ταμπέλλες καὶ ἐπίτιμους διευθυντάς, τὸ στούντιο τῆς καθηγητρίας τοῦ πιάνου δίδος Μαρίας Κορνηλάκη συναγωνίζεται σὲ δραστηριότητα καὶ πιὸ πολὺ σὲ ποιότητα τίς ἐπιχειρήσεις, ποὺ φορμάρουν μαθητάς, μὲ μιὰ ἐπιμελημένη ἐργασία καὶ τεχνικὴ ἀκρίβεια ὡς καὶ μὲ τὴν ἐσωτερικὴ ἐπαφὴ παιδαγωγοῦ μὲ τὸ ὑλικὸ ποὺ διαπλάθεται στὰ χέρια της. Ἄμεση γνωριμία μὲ τὸ μικρὸ ναὸ ποὺ μέσα της λατρεύεται ὁ μεγάλος Θεὸς τῶν ἤχων. μὲ τὴν ἐξαίρετη μουσικό, ποὺ ἡ συμνότητά της καὶ ἡ ἀθόρυβη ζωή της πλαταίνουν τὸ αἴσθημα τοῦ ἔργου της ὡς παιδαγωγοῦ, ἄμεση ἐπαφὴ μὲ τὸ φυτώριο ποὺ μυεῖται στὸ νόημα καὶ στὴ τεχνική τοῦ πιάνου, μ' ἔπεισαν πὼς τὸ ἔργο ποὺ γίνεται ἐκεῖ εἶναι ἄξιο ἰδιαιτέρας προσοχῆς καὶ ἐκτιμήσεως. Ἡ Δεσποινὶς Μ. Κορνηλάκη, καθηγήτρια μέ πολὺ χρόνου πεῖρα καὶ ἀναγνώρηση, στὴ μουσικὴ κυψέλη τοῦ αἰσθητικοῦ της μικροῦ σπιτιοῦ, ὅπου ἠχοῦν ἀδιάκοπα τὰ πλῆκτρα τοῦ πιάνου, ἐργάζεται μ' ἕνα σταθερὸ κύκλο μαθητῶν, ποὺ ὑποκείμενοι στὴν αὐστηρότητα, τὴ μεθοδικότητα καὶ τὸ αἴσθημα τοῦ ἤχου καὶ τῆς τεχνικῆς, προώρισται νὰ δώσουν ὄνομα στὸν ἑαυτό τους καὶ στὴν Ἰδια. Ἀρκεῖ νὰ σκεφθῇ κανεὶς πὼς ἀντιθέτως μὲ ὅτι γίνεται μέχρι σήμερα, ἀναχωρεῖ ἡ Δὶς Κορνηλάκη ἀπ' ἐδῶ δι' Ἀθήνας, ὅπου ὡς τακτική καθηγήτρια τοῦ πιάνου στὸ Ἐθνικὸ Ὠδεῖον τοῦ κ. Μ. Καλομοίρη, διδάσκει τοὺς Ἀθηναίους μαθητὰς πιάνο. Ἴσως νὰ προσκροῦσμε στὴ μετριοφροσύνη της μὲ τὸ σημείωμα αὐτό, μά εἶναι καθῆκον μας πρὸς τὸ συμφέρον τῶν προικισμένων μαθητῶν ν' ἀποκαλύψωμε τὸ σπουδαστήριον τῆς καθηγητρίας Μ. Κορνηλάκη, ποὺ δικαιώνει τὸ βαρύ της τίτλο μὲ τὴν εὐσυνείδητη προσφορά της σ' αὐτούς, ποὺ θέλουν νὰ κουραστοῦν γιὰ νὰ γνωρίσουν τὴ τέλεια τεχνική, τὴ μέθοδο καὶ τὸ μουσικὸ αἴσθημα ποὺ ἐκφράζεται στὸ πιάνο.

Λ. Κ.

ΕΛΛΗΝ. ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

ΔΙΗΜΕΡΟΣ ΕΚΔΡΟΜΗ

27—28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1957

Εἰς ΚΑΛΑΜΑΤΑ, ΣΠΑΡΤΗ, ΜΥΣΤΡΑΝ (μὲ ΠΟΥΛΜΑΝ).

Πληροφορίαι—δηλώσεις εἰς τὸ Γραφεῖα τῆς Λέσχης Ρ. Φεραίου 59 τηλ. 38—82 ἀπὸ 6.30—9 μ. μ. καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας κατάστημα Δρακοπούλου Ρήγα Φεραίου 62, τηλ. 38—39.

Εἰς μνήμην

Ἡ κ. Μαρία Ἀναγνωστοπούλου κατέθεσε δραχ. 100 εἰς μνήμην Γρηγ. Ἀθανασίου ὑπὲρ τοῦ Καραμανδανείου νοσοκομείου παίδων.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦται ὅτι ἤρχισε ἀπὸ τῆς 16ης τρέχοντος καὶ συνεχίζει κανονικῶς τὰς παραδόσεις του εἰς τὴν Σχολὴν Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς τοῦ καθ' ἡμᾶς Ἱδρύματος, ὁ εἰδικὸς καθηγητὴς κ. Νικόλαος Γρηγοριάδης.

Εἰς τὴν Σχολὴν διδάσκονται ἅπαντα τὰ ὑπὸ τῆς ἐπισήμου Ἐκκλησίας καὶ τοῦ Κράτους ὁριζόμενα μαθήματα πρὸς ἀπόκτησιν ἀνεγνωρισμένου πτυχίου ἱεροψάλτου καὶ διπλώματος μουσικοδιδασκάλου.

Ἐγγραφαὶ—Πληροφορίαι, κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας, 10—1 π.μ. καὶ 4—9 μ. μ. Ἑρμοῦ καὶ Μαιζῶνος 84, Μέγαρον Ἠλιοπούλου, τηλέφ. 38—08.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

Εὐχαριστήριον

Οἱ κάτοικοι τοῦ χωρίου Λογοθέτι τῆς κοινότητος Πετροχωρίου (Δραγάνου) θεωροῦν καθῆκον των ἐπιβεβλημένον, ὅπως δημοσίᾳ ἐκφράσουν τὰς ἀπείρους των εὐχαριστίας πρὸς τὴν κ. Ἑλένην Τσακασιάνου, ἥτις εἰς μνήμην τοῦ ἀποβιώσαντος ἀδελφοῦ της Ἰωάννου Ἀντωνοπούλου ἐδώρησε γήπεδον πρὸς ἀνέγερσιν σχολείου εἰς τὸ χωρίον.

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΑΠΟΦΑΣΕΩΣ

Διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 174]1957 ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Μεσολογγίου ἐνεκρίθη τὸ καταστατικὸν τοῦ Σωματείου ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Σύλλογος Γονέων καὶ κηδεμόνων γυμνασίου Γαβαλοῦς» μὲ ἕδραν τὴν κοινότητα Γαβαλοῦς καὶ σκοπὸν αὐτοῦ τὴν ἐπίτευξιν στενῆς συνεργασίας μεταξὺ οἰκογενείας—σχολείου διὰ τὴν συντονισμένην διαπαιδαγώγησιν τῶν μαθητῶν καὶ καλλιέργειαν καὶ ἀνάπτυξιν ἐκπαιδευτικῆς συνειδήσεως παρὰ ταῖς οἰκογενείαις καὶ κοινωνίᾳ.

Ἐν Μεσολογγίῳ τῇ 21 Ὀκτωβρίου 1957

Ὁ πληρεξ. δικηγόρος
Νικ. Κ. Μπαλτᾶ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

Διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 206)1957 διατάξεώς του ὁ ἐπὶ τῆς πτωχεύσεως τῆς ἐν Πάτραις ἐδρευούσης ὁμορρύθμου ἐμπορικῆς ἑταιρίας ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Κουκούλης καὶ Κάρκας» καὶ τῶν ὁμορρύθμων αὐτῆς μελῶν Γεωργίου Κουκούλη καὶ Θεοδώρου Κάρκα, κατοίκων Πατρῶν, Εἰσηγητὴς Δικαστὴς Μιχαὴλ Χαβάκης, ἐκάλεσεν εἰς συνέλευσιν γενησομένην τὴν 20ην Νοεμβρίου 1957, ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 10 π.μ., ἐνώπιόν του, τοὺς πιστωτὰς τῆς ἄνω πτωχεύσεως ὧν αἱ ἀπαιτήσεις ἐπληληθεύθησαν καὶ ἐνόρκως ἐβεβαιώθησαν, ἵνα ἀποφανθῶσιν ἐπὶ τῆς προτάσεως τῆς ἐν Πάτραις ἐδρευούσης ὁμορρύθμου ἐμπορικῆς ἑταιρίας ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Ἀδελφοὶ Μπουκουβάλα» περὶ ἀποδόσεως καὶ ἐπιστροφῆς τῆς καταβληθείσης εἰσφορᾶς πρὸς τὴν ἀφανῆ ἑταιρίαν Ψυγείων καὶ Παγοποιείου «Ἀδελφῶν Μπουκουβάλα» ὑπὸ τῆς πτωχευσάσης ἑταιρίας, ὡς ἀφανοῦς μέλους ἐκείνης.

Ἐν Πάτραις τῇ 21 Ὀκτωβρίου 1957

Ὁ Σύνδικος τῆς πτωχεύσεως
Πάνος Νικολόπουλος
Δικηγόρος

Πωλοῦνται συνεχόμενα οἰκόπεδα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος καὶ Περιμετρικῆς ὁδοῦ. Ἄπαντα Μεσημβρινὰ καὶ Ἀνατολικὰ Προνομιοῦχος τοποθεσία. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 8 α'.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ—ΑΠΟΛΛΩΝ 3—0
ΘΥΕΛΛΑ—ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ 5—0

ΑΣΤΗΡ—ΔΟΞΑ 1—1

Βοηθοῦντος καὶ τοῦ θαυμασίου καιροῦ, χιλιάδες Πατρινοὶ φίλαθλοι κατέκλυσαν προχθὲς τὸ στάδιον, διὰ νὰ παρακολουθήσουν τὸν μεγάλον ἀγῶνα τοῦτοπικοῦ πρωταθλήματος μεταξὺ Παναχαϊκῆς—Ἀπόλλωνος. Ἡ ἐξέδρα, ἡ βορεία πλευρὰ τοῦ γηπέδου, καθὼς καὶ τὸ ἀνατολιλὸν τμῆμα, ἦσαν γεμάτα ἀπὸ ἐνθουσιώδεις φιλάθλους, οἱ ὁποῖοι ἐδημιούργησαν καὶ πρὸ τοῦ ἀγῶνος ἀκόμη ἠλεκτρισμένην ἀτμόσφαιραν, μὲ τὰς ρυθμικὰς κραυγάς των καὶ τὰ χειροκροτήματα.

Ἡ Παναχαϊκὴ παρέταξε προχθὲς ἕνα δυναμικὸν συγκρότημα, μὲ ἀπροσπέλαστον ἄμυνα καὶ ἐπικίνδυνον ἐπίθεσιν καὶ ἐνίκησε τὸν Ἀπόλλωνα μὲ τὸ καθαρὸν σκὸρ τῶν 3—0 τερμάτων. Ἡ νικήτρια ἠγωνίσθη καλύτερον κατὰ τὸ Β' ἡμίχρονον, ὁπότε καὶ οἱ κυνηγοί της ἦσαν ἀσυναγώνιστοι.

Ὁ Ἀπόλλων διετήρησε τὴν ὑπεροχὴν εἰς τὸ α' ἡμίχρονον καὶ ἠνάγκασε τὴν Παναχαϊκὴν νὰ περιορισθῇ εἰς ἄμυναν. Ἐν τούτοις οἱ κυνηγοί της ἦσαν ἐντελῶς ἀσύνδετοι καὶ παρ' ὅλον ὅτι ἐπίεσαν ἀρκετὰ τὴν ἀντίπαλον ἑστίαν, δὲν κατώρθωσαν νὰ ἐξαπολύσουν οὔτε ἕνα ἀξιόλογον σούτ. Εἰς τὸ α' ἡμίχρονον ἡΠαναχαϊκὴ προηγήθη μὲ ἕνα τέρμα τὸ ὁποῖον ἐπέτυχεν ὁ Χρυσανθόπουλος εἰς τὸ 3 λεπτόν, καὶ τὸ ὁποῖον εἶχε δυσμενῆ ἀντίκτυπον ἐπὶ τοῦ ἠθικοῦ τῶν Ἀπολλωνιστῶν.

Γενικῶς προχθὲς ἡ Παναχαϊκὴ παρουσίασεν ὁμάδα ἀξιόλογον μόνον κατὰ τὸ Β' ἡμίχρονον, κατὰ τὸ ὁποῖον κυριολεκτικῶς ἐκυριάρχησε τοῦ γηπέδου, ἐνῶ