ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΗ

Τοῦ PIERRE L' ERMITE

2ον

Ὁ κ. Ἀχιλλέας Ντυμπουλὼ πού τὸ ζωηρεμένο χρῶμα τοῦ προσώπου του καὶ τὰ γυαλιστερά του μάτια κάνουν ἀκόμα πιὸ ἔντονη τὴν ὁμοιότητά του μὲ τὸ Δία, ζητάει κίρς ἀρωματισμένο μὲ φραγκοστάφυλο, πού τὸ φέρνει καὶ τὸ σερβίρει ἡ ἴδια ἡ δεσποινὶς Ἐράδη.

Καὶ ὅσο ἡ κοπέλα γεμίζει μὲ προσοχὴ τὰ τέσσερα ποτηράκια, τὴν περιεργάζονται ὅλοι τους χωρὶς καμμιὰ διάκριση.

Ἡ κυρία δὲ λέει τίποτα.

Τὸν Μὰξ τὸν ἐνδιαφέρει προπάντων νἆναι τὸ ποτήρι του καλὰ γεμάτο:

—Καταλαβαίνετε, γιὰ νὰ πάει κάτω ἡ σουκροὺτ!

Ὁ Ζὰκ, κι' αὐτὸς δὲ λέει τίποτα.

Ὁ Δίας περιμένει νὰ ξεμακρύνει ἡ Ἐράδη. Ἔπειτα, πλαταγίζοντας τὴ γλώσσα του:

—Νόστιμη, αὐτὴ ἡ μικρούλα!...

Ὕστερα, ζεσταίνοντας μὲ στοργὴ τὸ λεπτὸ ποτηράκι μέσα στὴ χεράκλα του, ὀσμίζεται ἡδονικὰ τὸ ἀρωματισμένο ποτό.

—Ἀλλὰ τὸ κίρς εἶν' ἀκόμα πιὸ νόστιμο!...συμπληρώνει σκουπίζοντας μὲ λαίμαργη γλώσσα τὰ μουσκεμένα μουστάκια του.

—Τί θὰ κάνουμε τώρα; ρωτᾶ ἡ γυναίκα του.

—Ἐσεῖς κάνετε ὅ,τι θέλετε. Ὅσο γιὰ μένα, ἔχω σκοπὸ νὰ χωνέψω τὴ σουκροὺτ μὲ τὴν ἡσυχία μου.

Σηκώνεται, βγαίνει στὴν ταράτσα, διαλέγει τὴν καλύτερη πολυθρόνα, βγάζει ἕνα ξανθὸ ποῦρο, κόβει μ' ἐπιμέλεια τὴν ἄκρη του, τ' ἀνάβει μὲ τὸν ἀναπτήρα του καὶ τυλίγεται μακάρια μέσα σὲ γαλάζιο καπνό...

—Εἶν' ὄμορφη ἡ ζωή!

***

Ἡ κυρία Ντυμπουλὼ ἦρθε νὰ τὸν βρεῖ, μ' ἕνα πακέτο γράμματα στὸ χέρι, ἐνῶ τὰ δυὸ ἀγόρια, πολὺ ξαναμμένα, τρέχανε πάνω στὰ βράχια.

—Κάθισ' ἐδῶ, εἶπε ὁ σύζυγος δείχνοντας στὴ γυναίκα του μιὰ καλαμένια πολυθρόνα δίπλα του.

Μιὰ σιωπή...

—Ἄ, τί μακριὰ ποὺ βρίσκομαι ἀπὸ τὰ κονσερβόκουτά μου! κάνει ἐκεῖνος ξαφνικά, ἀνάμεσα σὲ δυὸ ρουφηξιὲς ἀπὸ τὸ ποῦρο του.

—Οἱ ἄντρες εἶναι πάντα πιὸ εὐτυχισμένοι ἀπὸ τὶς γυναῖκες! μουρμουρίζει ἡ κ. Ντυμπουλώ, τσαλακώνοντας νευρικὰ ἕνα φάκελλο.

—Νά τα μας!... Πῶς σοῦ ἦρθε αὐτὴ ἡ ἰδέα;

—Μὰ τώρα μόλις τὸ διαπίστωσες κι' ἐσύ ὁ ἴδιος, φίλε μου...

—Ἐγώ;

—Ναί, λὲς πὼς βρίσκεσαι μακριὰ ἀπὸ τὰ κονσερβόκουτά σου.

—Καὶ μ' αὐτό; Πράγματι, ἔτσι εἶναι.

—Ἐμένα, τὰ δικά μου μὲ παρακολουθοῦν...

Ὁ κ. Ντυμπουλὼ διαμαρτύρεται ζωηρά.

—Ἂν πρόκειται γιὰ σκοτοῦρες, ἄφησὲ με νὰ τελειώσω τὸ ποῦρο μου... Ἡ ὥρα τῆς χώνεψης εἶναι ἱερή!... Θὰ δοῦμε ἀργότερα...

Ἡ κυρία ἀναστενάζει κι' ἐξακολουθεῖ ν' ἀνοίγει τὰ γράμματά της.

Ὁ κύριος, ξαπλωμένος στὴν πολυθρόνα του κοιτάζει τὸ γαλάζιο καπνὸ ν' ἀνεβαίνει στριφογυριστὸς πρὸς τοὺς αἰθέρες...

Αὐτὸ κρατᾶ ἕνα γεμάτο τέταρτο τῆς ὥρας, καὶ ὅταν τὸ ποῦρο κάηκε ὥς τὸ δαχτυλίδι, ὁ κ. Ντυμπουλὼ τὸ πετάει. Ὅπως κι ὁ Λαμαρτῖνος στὸν καιρό του, τὸ σιχαίνεται ἀπὸ τὴ μέση καὶ κάτω.

—Καὶ τώρα σ' ἀκούω, ἀγαπητή μου.

—Καιρὸς εἶταν! Λοιπόν, τὸ πρῶτο γράμμα ποὺ ἀνοίγω, εἶν' ἀπὸ τὴ Βιργινία. Λέει πὼς φεύγει, καὶ μὲ τί αὐθάδεια!...

—Ἡ καμαριέρα σου;

—Μάλιστα.

—Καὶ γιατί:

Φαίνεται πὼς ἡ μαγείρισα τὴν κουτσομπολεύει στὴ θυρωρό, στὸ μπακάλη, κι' ἐπωφελεῖται ἀπὸ τὴν ἀπουσία μας γιὰ νὰ μὴν τῆς δίνει νὰ φάει.

Ὁ θυμὸς τοῦ Δία ξεσπάζει μὲ μιᾶς:

—Δυὸ πρόσωπα ποὺ δὲν τοὺς λείπει τίποτα γιὰ νἆν' εὐτυχισμένα!... Καλοκοιμοῦνται... καλοτρῶνε... καλοπληρώνονται μὲ τὸ παραπάνω... Δὲν τοὺς ζητάει κανένας λογαριασμό.. Κλείνουμε τὰ μάτια ὅταν μᾶς κλέβουνε στὰ ψώνια... Δὲν ἔχουν σχεδὸν τίποτα νὰ κάνουν... Ἔ, λοιπόν, ὄχι! Ὡς ἕνα βαθμό! Αὐτὸ δὲ μπορεῖ νὰ βασταξεῖ... Πρέπει, βλέπεις, νὰ τσακώνονται ὅλη τὴν ὥρα, νὰ πιάνονται ἀπ' τὰ μαλλιά.... Δὲ μποροῦν νὰ ζήσουνε χωρὶς αὐτό. Τὄχουνε ἀνάγκη, σὰν τὸ λαδόξυδο στὴ σαλάτα... Ἄ, ἡ ὑπηρεσία... Τὸ καθαρτήριο τῶν πλουσίων!... Ἐγώ, τ' ὄνειρό μου εἶναι νἄχω γιὰ ὑπηρέτη κανένα οὐραγκουτάγκο!... ἕναν ἄντρα!... γιατὶ αὐτὰ τὰ θηλυκά, εἶναι μιὰ πάστα ὅλα τους... Λοιπόν, πάει, τέλειωσε. Ἡ Βιργινία φεύγει;

(Συνεχίζεται)

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
"Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ"
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΤΗΣ ΩΤΟ — ΡΙΝΟ — ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
(ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ "ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ")
Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἀγίου Ἀνδρέου 107 διαθέτουσα τελειοτάτου, τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως.
ΤΗΛΕΦ. 45—33

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
ΔΙΔΑΚΤΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΠΙ ΣΕΙΡΑ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ 'ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτὰ

Ὁ καιρὸς ἀπὸ χθὲς γύρισε ἀπότομα.

—Ἀπὸ τοῦ ἀπογεύματος ἄρχισε σταθερὰ σιγανὴ βροχή.

=Μπῆκαν ἐπὶ τέλους φανοστάτες τοῦ Δήμου ἐκατὲρωθεν τῆς κλίμακος τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου.

—Καὶ εἶναι πράγματι καλοβαλμένοι, ὥστε νὰ ἀποτελοῦν ἕνα ἀληθινὸ στολίδι τῆς πόλεως.

=Ἐπ' εὐκαιρίᾳ νομίζομεν ὅτι θὰ πρέπει νὰ μποῦν μερικοὶ φανοστάτες ἀκόμη καὶ στὸ πάρκο τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου.

—Τὸ ὁποῖον, σημειωτέον,χρειάζεται λίγο περισσότερη περιποίησι.

=Τὴν Παρασκευὴ ἀρχίζει στὸ Δημοτικὸ ὁ θίασος Χατζίσκου.

—Κι' ἔτσι αὐτὴ τὴν περίοδο θἄχουμε δύο θιάσους στὴν Πάτρα.

=Καὶ πάλιν μᾶς ἐγένοντο παράπονα γιὰ τὴν καθοριότητα τῆς πόλεως τὰς Κυριακάς.

—Μὰ δὲν μπορεῖ νὰ λυθῆ αὐτὸ τὸ ζήτημα, ποὺ ἔχει καταντήσει μόνιμος δυσφήμησις τῶν Πατρῶν στὰ μάτια τῶν ξένων;

—Τὸ ζήτημα τῆς πληρωμῆς διπλῶν ἡμερομισθίων εἰς τοὺς δημοτικοὺς ὁδοκαθαριστὰς δὲν δύναται σοβαρῶς νὰ εὐσταθήσῃ ὡς δικαιολογία τοῦ Δήμου.

=Ὁ φανατισμὸς τῶν φίλων τοῦ ποδοσφαίρου εὑρίσκεται στὴ διαπασῶν αὐτὲς τὶς ἡμέρες στὴν Πάτρα, μὲ τὴν ἔναρξιν τοῦ πρωταθλήματος.

—Τὴν περασμένη Κυριακὴ ὁ ἀγὼν Παναχαϊκῆς—Ἀπόλλωνος μετέδωσε καὶ τὸν πυρετὸ τῶν στοιχημάτων, τὰ ὁποῖα ἔδωκαν κι' ἐπῆραν.

—Λέγεται μάλιστα ὅτι ἕνας μόνον συμπολίτης ἔβαλε στοίχημα 30 χρυσὲς λίρες! Καὶ τίς ἔχασε.

=Διὰ τοὺς ἐνδιαφερομένους:

—Τὰ νέα δρομολόγια, τῆς χειμερινῆς περιόδου, τῶν λεωφορείων τῆς γραμμῆς Γηροκομείου καθωρίσθησαν, μὲ ἀφετηρίαν τὸ Στάδιον, ὡς κάτωθι:

—7.20, 8, 9.30, 10.30 π. μ., 12 μεσημβρινὴν καὶ 1, 2.40, 4, 5 30, 6.30, 8 καὶ 9.30 μ μ.

—Κάθε Κυριακή, μέχρι τῆς 9ης π. μ. δρομολογοῦνται λεωφορεῖα ἀνὰ 20 λεπτά, ἀπὸ τοῦ πρώτου δρομολογίου.

—Τὰ δρομολόγια τῆς γραμμῆς Ὀβρυᾶς εἶναι τὰ ἑξῆς :7.10, 8.15, 11 π. μ. καὶ 12.10, 4, 5, 9.10 καὶ 10 μ.μ.

—Καὶ Καλλιθέας 6, 10 π.μ. καὶ 6, 8 μ.μ.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Βαγενᾶς Κων. Μαιζῶνος 90, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγένης Παναγ. Μαιζῶνος 77, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65, Στρᾶτος Ἀπόστ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΤΕΤΑΡΤΗ 23 Ὀκτωβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198μ.)

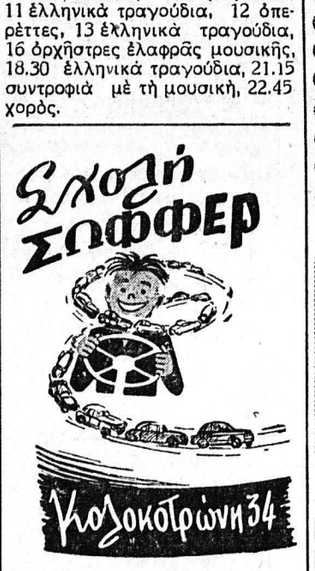
14 Κάθε δίσκος καὶ ρυθμός, 19 τὸ συγκρότημα Ἡλία Καλλιντήρη, 19.30 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.40 ἑλληνικὰ τραγούδια, 23 παληὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412 μ.)

7 10 Ἑλληνικὰ μοτίβα, 8.30 ἐλαφρὲς ὀρχῆστρες, 13.15 ποικίλη μουσική, 14 τραγούδια ποὺ διαλέξατε, 14.45 τραγούδια ποὺ ἀρέσουν, 17 ἀγαπημένα τραγούδια, 19.35 ρεσιτὰλ τραγουδιοῦ, 22.30 ἑλληνικὲς καντάδες, 23.15 ἑλληνικὴ μουσική.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.)

7.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια, 11 ἑλληνικὰ τραγούδια, 12 ὀπερέττες, 13 ἑλληνικὰ τραγούδια, 16 ὀρχῆστρες ἐλαφρᾶς μουσικῆς, 18.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 21.15 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 22.45 χορός.



ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

(Σημειώσεις ἀπ' τὴν Ἀθήνα)

Νὰ μὴ παραπονούμεθα ὅτι δὲν ἔχουμε ἀνεπτυγμένο θεατρικὸ κοινό, ὅσο θἄπρεπε νὰ εἴχαμε. Στὴν Ἀθήνα, τηρουμένων τῶν ἀναλογιῶν, τὸ θεατρόφιλο κοινὸ ποὺ προτιμάει τὸ σοβαρὸ θέαμα, εἶναι ἀσύγκριτα λιγότερο ἀπὸ ὅ,τι εἶναι στὴν πόλη μας. Ἔτυχε καὶ παρακολούθησα αὐτὲς τὶς ἡμέρες δυὸ ἐκλεκτὰ συγκροτήματα. Τὸ Ἐθνικὸ Θέατρο καὶ τὸ Θέατρο Τέχνης τοῦ Καρόλου Κοὺν. Καὶ στὰ δυὸ αὐτὰ μικρὰ θέατρα οἱ θεατὲς ἦσαν ἐλάχιστοι. Καὶ νὰ σκεφθῆ κανένας πὼς ἡ Ἀθήνα ἔχει σήμερα ἑνάμισυ ἑκατομμύριο κατοίκους. Ρώτησα κι' ἄλλους συναδέλφους, ποὺ παρακολουθοῦν στενὰ τὴν θεατρικὴ κίνηση καὶ μοῦ ἐπιβεβαίωσαν τὰ ἴδια, ὅτι τὸ σοβαρὸ θέατρο διέρχεται κρίση, ἀπὸ ἔλλειψη θεατῶν.

Πιθανὸν τὰ αἴτια νὰ εἶναι πολλά. Ὅτι δηλαδὴ φταῖνε τὰ ἔργα, ὅτι φταῖνε οἱ διαφημίσεις ποὺ κάνουν τὰ ἐλαφρὰ θέατρα καὶ ἡ σπατάλη τοῦ πλούτου στοὺς ἐπιθεωρησιακοὺς θιάσους. Πιθανόν. Μὰ πάνω ἀπ' ὅλα, μοῦ φαίνεται πὼς φταίει ἡ ἀγωγή. Δὲν συνηθίζουμε τὰ παιδιά μας στὰ καλὰ καὶ σοβαρὰ θεάματα, δὲν τοὺς δίνουμε νὰ γευτοῦνε τὶς ὡραῖες πνευματικὲς συγκινήσεις ἀπὸ τὸ ἀληθινὰ ὡραῖο τῆς Τέχνης. Κατόπιν καὶ μεῖς οἱ ἴδιοι, ἴσως κουρασμένοι ἀπὸ τὸ σκληρὸ βιοτικὸ κυνῆγι, ζητᾶμε τὴν ψυχαγωγία μας στὰ εὔκολα καὶ στὰ ἐπιδερμικὰ θεάματα, παρὰ στὰ σοβαρά, μὲ τὸ ἐσώτερο, τὸ πνευματικὸ περιεχόμενο. Ἡ Ἀθήνα εἶναι—σὲ σύγκριση ἀριθμῶν—πολύ, δυστυχῶς πολὺ κάτω ἀπὸ τὶς μεγάλες πόλεις τῆς ἐπαρχίας στὸ πνευματικὸ ἐπίπεδο. Ὅποιος ἔχει ἀντίρρηση, δὲν ἔχει παρὰ, ὅταν ἀνέβῃ στὸ Ἰοστεφὲς ἄστυ, νὰ ζητήσῃ νὰ ψυχαγωγηθῆ σ' ἕνα σοβαρὸ θέατρο τέχνης. Θὰ διαπιστώσῃ ὅτι ἐλάχιστοι ἔχουν σὰν κι' αὐτὸν τὴν ἴδια ἐπιθυμία. Τὰ μπουζούκια, οἱ ἐπιθεωρήσεις καὶ τὰ σαχλοέργα μὲ τοὺς γνωστοὺς κωμικοὺς καραγκιόζηδες, συγκεντρώνουν τὸ μεγάλο κοινό...

***

Νομίζω πὼς ἡ Ἀθήνα εἶναι ἡ πρωτεύουσα ποὺ κρατάει τὸ ρεκὸρ τῶν καφφενείων σ' ὅλο τὸν κόσμο! Καφφενεῖα παντοῦ. Σὲ κάθε βῆμα σου κι' ἕνα καφφενεῖο γεμάτο. Δὲν βρίσκεις καρέκλα νὰ καθήσῃς. Κι' εἶναι γεμάτα ὅλες τὶς ὧρες, πρωΐ. μεσημέρι, βράδυ. Ἀνόμοιο τὸ πλῆθος τῶν θαμώνων. Ἕνα πλῆθος φωνακλάδικο, ποὺ ζητᾶ νὰ ἐπιλύσῃ ὅλες τὶς διαφορές του, πίνοντας καφφὲ καὶ παίζοντας τάβλι. Τὴν ἐποχὴ ὅμως αὐτὴ τοῦ φθινοπώρου, ὅπου παρατηρεῖται μεγάλη κίνηση ξένων, ἐπαρχιωτῶν, ἐμπόρων κλπ. τὰ καφφενεῖα τῆς πρωτεύουσας σημειώνουν ἀληθινὲς πιέννες. Ὄχι ἁπλῶς γεμίζουν, ἀλλὰ ἔχουν κάνει καὶ παραρτήματά τους τὰ διπλανὰ πεζοδρόμια, τὰ χώλ, τὰ ὑπόγεια καὶ τὰ ἀνώγεια τῶν σπιτιῶν. Καὶ πάλι δὲν ἐπαρκοῦν γιὰ νὰ στεγάσουν καὶ ψυχαγωγήσουν τὶς χιλιάδες τῶν ἀργοσχόλων, ἀεριτζήδων, ἀνέργων κλπ. ποὺ περιφέρονται σὰν μελίσσι ἀπὸ καφφενεῖο σὲ καφφενεῖο μήπως βροῦνε τὸν πολιτικό τους νὰ τοὺς βάλῃ σὲ καμμιὰ θέση ἢ νὰ τοὺς ἀνοίξῃ κανένα καφφενεῖο γιὰ τὰ τὰ οἰκονομᾶνε καλύτερα.

***

Οἱ τελευταῖοι τουρίστες φεύγουν. Καὶ γέμισαν οἱ δρόμοι ἀπὸ σπαραξικάρδια θεάματα. Ὅση στενοχώρια κι' ἂν ἔχῃς, ὅση βαρυθυμιά, δὲ μπορεῖς παρὰ νὰ διασκεδάσῃς ἀφάντασται παρατηρώντας αὐτοὺς τοὺς χαριτωμένους ξένους μας, ποὺ περιφέρονται μὲ τὸ ἁπλανὲς βλέμμα καὶ τὰ καλαμένια ποδαράκια τους, ποὺ ἀσπρίζουν κάτω ἀπὸ τὰ χακί τους παντελονάκια. Ἰδιαίτερα οἱ τουρίστριες αὐτὲς εἶναι ποῦναι !! Μὲ τὸ πρόσχημα τῆς ἁπλότητας περπατᾶνε στοὺς δρόμους ἀναμαλλιάρες, ξεβιδωμένες, μὲ τὶς πουκαμίσες ἔξω ἀπὸ τὶς φοῦστες, μὲ κάτι ἀμφιβόλου ἰσορροπίας παπούτσια καὶ μὲ γυαλιὰ τοῦ ἥλιου, ἀγορασμένα ἀπό τὰ καρροτσάκια τῆς ὁδοῦ Ἀθηνᾶς, ποὺ τὶς κάνουν σὰν δύτες χωρὶς περικεφαλαία—περιφερόμενες ἐδῶ κι' ἐκεῖ σὰν τὰ νηστικὰ σπουργίτια. Δείχνουν ἰδιαίτερη συμπάθεια στὰ φρούτα, ποὺ τὰ τρώγουν ὅπως τ' ἀγοράζουν ἀπὸ τὰ μανάβικα ἢ τὰ καρρότσια, ἄπλητα, μὲ τὶς φλοῦδες τους.... Κι' ὅμως, γι' αὐτοὺς ὅλους ἀσχολοῦνται ὑπουργεῖα, ἀστυνομίες, ξενοδόχοι, διπλωμάτες, τουριστικὰ γραφεῖα καὶ στηρίζει ἡ Ἑλλάδα τὶς ἐλπίδες της γιὰ τὴν αὔριανή της ἐυημερία.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΚΩΝΣΤ)ΝΟΣ Κ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΝΕΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τῆς Πανεπιστημιακῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς Νοσοκομείου Παίδων «Ἁγία Σοφία» ὑπὸ καθηγητὴν τὸν κ. ΚΩΝ. ΧΩΡΕΜΗΝ.
Ἐπίσης ἰατρὸς τοῦ τμήματος βρεφῶν τοῦ Νοσοκομείου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ»
Συστηματικὴ παρακολούθησις βρεφῶν καὶ παίδων καὶ θεραπεία τῶν νοσημάτων αὐτῶν.
Φαρμακευτικὴ θεραπεία τῶν ὑπερτροφικῶν ἀμυγδαλῶν. Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κανακάρη 180, ἔναντι «ΝΕΟΛΟΓΟΥ», τοὺς ἀπόρους δωρεάν.

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ - ΛΕΟΝΤΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτ. ἰατρὸς τῆς Πανεπιστημιακῆς Καρδιολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Ἱπποκρατείου Νοσοκομείου Ἀθηνῶν.
Ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 191 ἰατρεῖον της.
Ἐγκατάστασις νεωτάτου καὶ τελειοτάτου τύπου ἠλεκτροκαρδιογράφου κ.λ.π.

DR ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN
Τ. ἐσωτερικὸς βοηθὸς ἐπὶ τετραετίαν Παθολογικῶν καὶ Καρδιολογικῶν Κλινικῶν ERLANGEN & BIENNHΣ
Ἐγκατάστασις ἠλεκτροκαρδιογράφου κ.λ.π
Ὁδὸς Κανακάρη 146—Τηλέφωνον 28—41
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ—ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 80
("Ἐναντι Ἱεροῦ ναοῦ)
ΤΗΛΕΦ. 41—37

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΚΟΠΤΙΚΗΣ - ΡΑΠΤΙΚΗΣ
ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΜΠΟΝΑΡΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 29 — ΠΑΤΡΑΙ
Μετὰ 2ετῆ διακοπὴν τῆς λειτουργίας τοῦ Ἐργαστηρίου, λόγῳ ἀπουσίας τῆς διευθυντρίας, ἐπανήρχισε τὰς ἐργασίας του ἐπὶ νεωτέρων μεθόδων καὶ μὲ τὴν γνωστὴν ἀπαράμιλλον τέχνην τῆς κ. Μπονάρου.
Ὅσοι ἐνδιαφέρεσθε νὰ γίνουν τὰ κορίτσια σας τέλειες μοδίστρες, ἐπικοινωνήσατε μὲ τὸ ἐργαστήριόν μας.
Εἰς διάστημα τριῶν μηνῶν, δι' εἰδικῆς μεθόδου Γεωμετρικῆς διδασκαλίας θὰ ἀποφοιτοῦν τοῦ ἐργαστηρίου μας πλήρως ἐκμαθημέναι μοδίσται μὲ 250 δραχ. μόνον, ὡς μηνιαῖα δίδακτρα καὶ μὲ 4 ὧρες Κοπτικὴ ἡμερησίως εἰς 4 μόνον ἀσκήσεις.
Θὰ διδάσκεται, ἐκτὸς τῆς Κοπτικῆς, καὶ Οἰκοκυρικὴ ἀγωγή. Δεκταὶ καὶ οἰκότροφοι.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΖΩΗ

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΧΑΤΖ ΣΚΟΥ

Ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ θιάσου Νίκου Χατζίσκου, ἐκλεκτὴ καλλιτέχνις Τιτίκα Νικηφοράκη, ποὺ πρωταγωνιστεῖ στὴ μεθαυριανὴ πρώτη στὸ «Δημοτικό».

ΕΚΔΡΟΜΙΚΑ ΝΕΑ

—Περιηγητικὴ Λέσχη

Διὰ τὸ Σαββατοκύριακον 26ην καὶ 27ην Ὀκτωβρίου ἡ Περιηγητικὴ Λέσχη Πατρῶν ὀργανώνει διὰ τὰ μέλη καὶ τοὺς φίλους της μίαν ἐνδιαφέρουσαν ἐκδρομὴν εἰς Καλάμας—Σπάρτην—Μυστρᾶν—Τρίπολιν.

—Ὀρειβατικὸς Σύνδεσμος

Ὁ Ὀρειβατικὸς Σύνδεσμος ὀργανώνει διὰ τὸ Σαββατοκύριακον ἀνάβασιν εἰς τὸν Χελμὸν μὲ διανυκτέρευσιν εἰς τὸ ἐκεῖ καταφύγιον.

ΔΙΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
Τσάντες, Γραφικὴν ὕλην, προτιμᾶτε τὰ Καταστήματά μας, θὰ μείνετε ἀπόλυτα ἱκανοποιημένοι. Σᾶς ἀναμένομεν πρὸς ἐξυπηρέτησιν.
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΠΑΤΡΑΙ ΕΡΜΟΥ 14 • ΑΘΗΝΑΙ ΛΕΚΚΑ 12

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ
ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δ)π "ΜΙΑΟΥΛΗΣ"
Κάθε Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Κάθε Δευτέραν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.
Πρακτορεῖον: Χ. Μεσσήνη Ἀγ. Ἀνδρέου 28α'—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ
Δ)π «Κ. Τόγιας»
Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Πέμπτην 9.30 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν (Ραδιούχαλουτρά), Σάμον.
Τρίτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον. Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Τρίτην 9.30 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.
Πρακτορεῖον: Κ. Λαγωγιάννη Ὀθωνος—Ἀμαλίας 52 Τηλεφ. 36—88

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Δ)π «Γλάρος»
Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα, Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ.
Δευτέραν 11 1)2 ἑσπερινὴν Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξοὺς, Ἠγουμενίτσαν, Κέρκυραν. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Πρακτορεῖον Ἰω. Ἀθανασοπούλου Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Τὸ ἀ)π «Γ. Ποταμιάνος» (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
Ἕκαστον Σάββατον 8ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Κέρ