

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ιδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Συμμόρφως τῶ ἔργου 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091/38
Διεύθυνσις καὶ Διοικήσις: ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΤΟΥ
Τυπογραφείον: Πάτρα: Γεωργιωτάδου 59
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΝ: Ἑστρία 360 ΔΡ.
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΝ: 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά
Ἐπεξεργαστὴς
ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ
ΑΝΑΓΚΗΣ

Ἀρρώδυνες
Τὸς ἀνταλλάξαντας δακτυλ. ἀσφαλίσεις καὶ ὁθῶνα βασιλείου καὶ διὰ ΕΡΑΤΩ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ, συγχωρομένη καὶ ἐνδεχόμενα ταχίστην τήν. στέμιν.
Γ. Κ.

Ἄτο οἱ
Ὁ παιδίατρος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΚΑΚΙΡΗΣ ἐπανελάβε τὰς ἐργασίας του.

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἱατρός, εἰδικὸς παθολόγος, ἔπ. ἐπιστάν ἱατρὸς ἐπιμελήτης τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημόσιου Νοσοκομείου Πατρῶν, ἐπ. τριετὴν ἱατρὸς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ταπεινῷ του Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33-92.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἱατρός ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βουρβαχὶ 8 (πλατεία Γεωργίου Α' 30), τηλ. 28-77. Αἰσθητικὴ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτομήσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

ΡΑΠΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΘΕΟΔ. ΜΑΓΓΟΥ
ΒΟΥΤΗ 46
Τελευταία λέξις τῆς μόδας.

FIAT
ΕΤΑΛΛΑΣ Α. Ε.
Ἐκκυλόμενος ἐνταῦθα τὸ νέον FIAT 500 (ἡ πιτσιρικάς) 400 χιλ. τὸ δεχθῆν. 100 ὀρχ. τὸν μῆνα φέρος. Ἀυτοκίνητα παντὸς τύπου. Ἐνδεχόμενα πληρωμῆς.
Ε. Ι. ΣΙΑΝΟΣ
Κερίνθου 292
Τηλ. 24-06

ΣΟΦΙΑ ΛΩΡΕΝ
Τὰ ΚΟΝΤΑ καὶ ΣΤΕΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
Μακραινῶν καὶ φαρδαίνων ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΛΗΘΕΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΣΤΟ ΔΕΡΜΑ ΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
• Ὁδὸς Γεωργιωτάδου 27

ΕΠΙΛΟΓΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΠΙΛΟΓΩΝ
Κατὰ τὴν ἰατρικὴν ὁλγας ἑστία καὶ οἱ παρὰ τὴν ἑστία ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ Σ. 22 Δ. Ο. Ε.
ΠΑΤΡΑΙ - ΤΗΛ. 22-34

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ
Διαλυθείσης τῆς ἐταιρείας
"Α. ΓΚΟΦΑΣ & ΣΙΑ"
(Μαιζώνος 80)
συνεχίζω τὰς ἐργασίας μου εἰς τὴν νέαν διεύθυνσιν:
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 27
Α. ΓΚΟΦΑΣ

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΕ ΜΟΝΟΝ ΤΑ ΑΡΙΣΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ

HALL'S: Ὑδρόχρωμα
PARODEC: Πλαστικὸν χρῶμα
TUNGOLAC: Συνθετικὴ Ριπολίνα
AUTOFLEX: Συνθετικὸν Αὐτοκινητόχρωμα

Α)ΦΟΙ Γ. ΜΠΑΚΑ
ΕΡΜΟΥ 13
ΠΑΤΡΑΙ

Ἀνακοίνωσις
Ἀτελιέ Ραπτικής
ΓΑΛΑΤΗ
Ζητοῦνται γυναικῶν καὶ πεπειραμένοι ἐργάται ραπτικής.
Πληροφορία
Καραϊσκάκη 197
Τηλέφωνον 37-34

ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ἀνωδύνου τοκετοῦ διὰ ψυχροφυλακτικῆς διδασκαλίας.
106 Ἀγίου Γεωργίου ΚΛΙΝΙΚΗ
ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗ

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΙΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΚΥΡΙΑΚΗ 3-11-57
1) ΠΥΡΓΟΣ, ΑΝΑΡΙΤΣΑΙΝΑ, ΝΑΟΣ ΕΠΙΚΟΥΡΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ. (μέ Πεύλων)
2) ΔΙΑΚΟΠΤΟΝ, ΜΕΓΑ ΣΠΗΛΑΙΟΝ. Πληροφορία καὶ δηλώσεις Γεωργιωτάδου 5, τηλ. 43-56 ἀπὸ 5.30 ἕως 8.30 μ. μ.

Εἰς μνήμην
Ἡ οἰκονόμος Σπυρ. Χ. Ρωμά-νους κατέθεσε δρ. 100 εἰς τὴν Χ.Ε.Ν. εἰς μνήμην Ἀσπασίας Τσιρώνη. Ὁ κ. Ἀγγελος Ἰωάν. Τσιρο-γιάννης κατέθεσεν ὑπὲρ τοῦ Δη-μοτικοῦ Νοσοκομείου δρ. 75 εἰς μνήμην Ἀσπασίας Τσιρώνη.

Γνωστοποιήσεις γάμων
Γνωστοποιεῖται συμφώ-νως τῷ ἔργῳ 1369 δι: Ἀστικοῦ Κώδικος δι: Ὁ ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ ΑΝΑ-ΣΤΑΣΑΤΟΣ τοῦ Κωνίνου καὶ τῆς Καλλιόπης τῶ γένος Κασο-καρόκη γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Χα-ραλάμπεως καὶ τῆς Κυριακού-λας τῶ γένος Γιαννινοῦ γεννη-θεῖσα εἰς Κοκκορὸν Γορτυνίας καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθη-μένον εἰς Πάτρας.

ΣΟΦΙΑ ΛΩΡΕΝ
Πωλοῦνται συνεχόμενα οἰκὸ πεδία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζώνος καὶ Περιμετρικῆς ὁδοῦ. Ἀπαντᾷ Με-σημβρινὰ καὶ Ἀνατολικά Προ-νομιούχως τοποθεσία. Πληροφο-ρία Ἀγίου Νικολάου 8 α.

ΚΕΦΑΛΟΝΙΚΑ ΠΕΝΘ
Ο ΔΛΗΣΜΟΝΗΤΟΣ ΜΑΞ ΒΛΑΧΟΣ
408ήμερον μνημέσυνον
Ἐνας ἀπὸ τοὺς ἀντιπροσωπευ-τικότερους τύπους τοῦ "Αρ-γυστοῦ" ὁπλῆς καὶ ὁ Γερ-μῆμος (Μάξ) Βλάχος, ναυτι-κὸς πρᾶκτορ καὶ ἀντιπροσω-πος τοῦ "Αἰῶνος". Ἐπὶ τῇ συ-μπλήρωσιν 40 ἡμερῶν ἐκ τοῦ θανάτου του, εὐχαρίστησε δι-μοσιεύσαντες τὸ κατωτέρω, ὡς μνημόσυνον ἐπὶ τοῦ νοποῦ εἰ-σέτι τάφου του, τὸ ὅποιον μὰς ἀπεστάλη ὑπὸ ἀδελφικοῦ φί-λου τοῦ μεταστάτους.

Ἀγαπητὴ Μάξ, ἀνομισητὴ τῶς ὑπῆρξες ἀπὸ τοὺς ὀλίγους καὶ πλεόν ἀντιπροσωπευτικοὺς τύπους τοῦ "Αργυστοῦ". Ἀν-θρωπιστὴς, φιλόπατρις, πραγ-ματικὸς χριστιανός. Τὸ κενόν σου εἶνε δυσαναπλήρωτον, ἡ φροσύνη σου θὰ παραμένῃ ζωηροτάτη καὶ ἀνάγλυφος εἰς τὴν μνήμην, οὐ μόνον τὴν συγ-χρόνον μας, ἀλλὰ καὶ τὴν με-ταγενεστέρων. Ἦσουν ἡ βίτρινά σου "Αργυστοῦ" μας στήν ὁ-πλὴν ἀντεκατοπλῆζο το φου-γάλεον, φεῖ δρᾶμα τοῦ δυν-τος πολιτισμοῦ μας. Παντοῦ καὶ πάντοτε ἐκκόρηξες τὴν εὐθυμία καὶ χαρὰ μὲ τὸ πηγαῖον γέλιο σου, τὴ λεπτὴ ἐκροναία σου, τὸ χιοῦμορ σου, τὰ ἀνεκδοτὰ σου καὶ τὸ ὄρατο τραγῶδιόν σου. Ὡς καλλιτέχνης τοῦ ἄματου, προ-κείμενος μὲ ἐξαιρετικὰ μυστα-ρισμένα ἱστορὶα λεπτὰ καὶ ὁ-ψονογὰ ἐκτελεστικὰ καὶ ἐρηνη-τῆς τῶν ἐκτελούμενων μελωδι-ῶν. Ἀλλὰ καὶ τῆς συμφωνητι-κῆς μουσικῆς ὑπῆρξες λάτρης καὶ βαθρὺ γνώστης. Ἀπὸ τὸν γάμιον σου μετὰ τῆς Ἀδελφάντης, τὸ γένος Βαλλιάνου, ὑπῆρξες εὐτυ-χὴς ἰδεώδους συντρόφου, ἐπιει-δέσσης κατὰ τὸ δεκαετὲς διάστη-μα τῆς συμβιώσεώς σας, ὡς καὶ κατὰ τὸ διάστημα τῆς ἐπαρ-τοῦ νόσου σου συζυγικὴν στορ-γὴν καὶ ἀφοσίωσιν ὑποδειγματι-κὴν, ὥστε νὰ λησινῇς μὲ τὴν περιποίησιν καὶ τὴν παρομιώδη περιθαλψὴν ποὺ εἶχες εἰς τὸ κρεβάτι τοῦ πόνου σου, τὰ τρο-μερὰ ἐνοχλήματα τῆς ἀσθενείας σου.

Καὶ τώρα, ἀγαπητὴ φίλε, πο-ρεῖσθαι διὰ τῆς ἀτέρμονος τῆς Αἰωνιότητος λεωφόρου πρὸς τὸ ὕπερθε, τὴν χώραν τῆς αἰ-ωνίου ζωῆς καὶ αὐδαιμονίας, τὴν χώραν τῶν δικαίων καὶ ἐξα-νισμένων πνευμάτων, ποῦ θὰ-λεῖ εἰς τὸ διηνεκὲς ἀνοιξὶς καὶ θαλπωρῇ, εἰς τὸν πραγματικὸν παράδεισον, ποῦ μοναδικὴ τρο-φή εἶναι ἡ προσυχή, συνφασ-μένη μὲ ἄρμονιαν Ὀυράνιον, ἀπύκνισμα τῆς Θεῆας Μουσι-κῆς. Ἐκεῖ, ἡ ψυχὴ σου ἐλευθε-ρουμένη ἀπὸ τὸν γήινον μαν-δύα τῆς, θὰ ἐνοικήσῃ εἰς τὴν σφαί-ραν τῶν πνευμάτων καὶ θὰ ἐ-πικοινωνῇ μετὰ τῶν οὐρανίων καὶ προσφιλῶν πνευμάτων, ὡς καὶ μετὰ τῶν προπαρουσῶν ἐν τῷ γήινῳ κόσμῳ ὑπάρξαντων, ἐν τῷ καλλιτεχνικῷ πλάσι, πνευμά-των ἡδὴ ἀνηκόντων ἐν τῇ αὐτῇ σφαίρᾳ, διὰ τὸν ὁμοῖον παλμι-κὸν ὁψητικὸν δονήσαν, ἀκα-ταλύπτων εἰς τὴν ἀνθρωπίνην δίδονσιαν, ἔχουσιν περασμένα τὰ ὅρια καὶ ἀδυνατοῦσαν νὰ ὁραστοῦν καὶ συλλαβῇ τὸ ἀφθαστον Μεγαλεῖον τῆς Θεῆας Δημιουργίας καὶ Αἰωνιότητος. Αἰωνία ἡ μνήμη σου ἀγαπη-τὴ καὶ ἀλημονήτι Μάξ, Ὁ Ἀργυστοῦ! Οἱ ὅκτωβριος

Α. Τρ...

ΙΔΡΥΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΡΓΟΔΟΤΑΣ
Κατόπιν τῆς δημοσιεύσεως τοῦ Ν. Δ/τος 3762/57 παρέχονται αἱ κατωθ. ὁδηγίαι.
1) Καθυστέρουμένη εἰσφορὰ μὲχρι 31/3/57 ἐπιβαρύνονται μὲ πρόσθετον τέλος 1.50 οἰο μηνιαίας ἀπὸ τῆς καθυστέρησεως κατ' ἀνάστατον ὅριον δὲ 50 οἰο καὶ καταβάλλονται εἰς δόσεις.
2) Ἡ ἀναλογουσα εἰς τὸ ποσὸν τῶν καθυστέρουμένων εἰσφο-ρῶν μετὰ τοῦ πρόσθετου τέλους, ἐργατικὴ εἰσφορὰ, εἶναι ἀμέσως ἀπαιτητὴ παρὰ τοῦ ΙΚΑ, τὸ ὅποιοιον δὲ τῆς ὀφειλῆς θὰ κατα-βληθῇ εἰς 24 ἰσας μηνιαίας δόσεις, ἀπὸ τῆς 30/11/57 τὸ βροδύ-τερον.
3) Ὁλοσχερῶς ἐξοφλουμένη ὀφειλὰ μὲχρι τῆς 30/11/57 θὰ ἐ-πιβαρυνθῶν μὲ πρόσθετον τέλος 0.75 οἰο μηνιαίας τὸ πολὺ δὲ 25 οἰο ἢ τοῦ ἡμισυ τοῦ ἀνωτάτου ὁρίου.
4) Τοῦ δικαιώματος τιμητικῆς ἐξοφλήσεως στερεῖται ὁ ἐρ-γοδότης εἰς περίπτωσιν μὴ ἐμπροσθέντων καταβολῆς ἔστω καὶ μίᾳ ἐκ τῶν 6 πρώτων δόσεων ἢ τριῶν ἐν συνεχείᾳ ἐκ τῶν ἐ-πομένων, ὅποτε αἱ δόσεις ὡς διευορφώθησαν θὰ ἐπιβαρυνθῶν μὲ νέον πρόσθετον τέλος 1.50 οἰο κατὰ μῆνα, πέραν τῆς λήξεως τοῦ μηνὸς ἐντὸς τοῦ ὁποῦ ἦτο καταβλητὴ ἡ δόσις.
5) Ἀπὸ 1/4/57 καὶ ἐφεξῆς, αἱ εἰσφορὰ θὰ ἐπιβαρύνονται εἰς πε-ρίπτωσιν καθυστέρησεως τῶν πέραν τῆς τελευταίας ἡμέρας τοῦ ἐπομένου τῆς παροχῆς τῆς ἐργασίας μηνός, διὰ πρόσθετον τέλος 1 οἰο δι' ἑκάστον ἀργόμενον δεκαήμερον.
6) Τυχὸν ὀφειλὰ ἀπὸ 1/4/57-31/7/57, ἐφ' ὅσον καταβληθῶν μὲχρι τῆς 31/10/57 ἀπαλλάσσονται παντὸς πρόσθετου τέλους. Ἀπὸ τῆς 31/10/57 ἀπαλλάσσονται παρὸν τὴν ὑπηρεσίαν ἐν ἑ-σόδων τῶν κατὰ τόπους Ὑποκαταστημάτων τοῦ ΙΚΑ, εἰς τὰ ὁ-ποῖα δύναται νὰ προσέλθουν ἐγκαίρως οἱ ἐργοδότης, πρὸς δι-κανονισμόν τῶν ὀφειλῶν τῶν.

ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ Ι.Κ.Α.

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ
4-12 μ. μ.
Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ
ποὺ γράφτηκε μέσα σὲ μιά Κόλασι ἀπὸ Φωτιά καὶ Ἀτάξι μέσα σὲ μιά πολεμικὴ θύελλα καὶ δημιουργεῖ στὴν ψυχὴ τοῦ θεατοῦ ἕναν ἐλκλκλ-ρο ἀνεμοστρόβιλο συγ-κινήσεων!!

ΑΜΑΡΤΗΜΑ
ΚΑΙ
ΕΞΙΛΕΩΣΙΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ 1957
Κανέναν ἀπὸ τοὺς γνωστὸς Κινηματογρα-φικοὺς Κολοσσούς δὲν κλείνει μέσα του μιά τόσο ἀπέραντη συναί-σθηματικὴ δύναμις!

Ἡ ἐρμηνεία τοῦ
ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ
προκαλεῖ αἰσθημα-καταπλήξεως.

Περιβολάρης ἀριστος ζῆπ-περιβόλι. Πληροφορία Νόρμαν-Κανακάκη 33.

ΣΟΦΙΑ ΛΩΡΕΝ

ΣΑΡΑΓΕΒΟ
ΛΟΥΓ'ΙΖΑ ΟΥΑΡΙΧ
ΕΒΑΛΝΤ ΜΠΑΛΣΕΡ
Ἡ πὶδ τέλεια ὥργα-νωμένη πολιτικὴ δολο-φονία τῆς Ἰσπανίας.
ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
(Κατάλληλον)

ΙΝΤΕΑΛ ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΤΟ ΧΙΟΝΙ
ΣΠΕΝΣΕΡ ΤΡΕΪΣ-ΡΟΜΠΕΡ ΒΑΓΚΝΕΡ
(Κατάλληλον)
ΣΗΜ: Ἡ ταινία θὰ προβληθῇ μόνον ΣΗΜΕΡΟΝ καὶ ΑΥΡΙΟΝ διότι τὴν Πέμπτην προβάλλεται εἰς τὴν Θεσσαλονίκην.

ΡΕΞ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
καὶ ΑΥΡΙΟΝ ΜΟΝΟΝ
Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΤΗΣ ΜΑΥΡΗΣ ΚΟΙΛΑΔΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
μὲ τὸν ΣΤΙΟΥΑΡΤ ΓΚΡΕΝΗΤΣΕΡ (Ἀκατάλληλον)

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΘΙΑΣΟΣ
ΝΙΚΟΥ ΧΑΤΖΙΣΚΟΥ
ΜΕ ΤΗΝ
ΤΙΤΙΚΑ ΝΙΚΗΦΟΡΑΚΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ
ΜΕ ΤΗΝ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ
Η ΣΤΡΙΓΓΛΑ ΠΟΥ
ΕΓΙΝΕ ΑΡΝΑΚΙ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΝΙΚΟΥ ΧΑΤΖΙΣΚΟΥ
ΣΚΗΝΙΚΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΣΠΥΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΠΥΡΟΥ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ
ΛΑΓΓΙΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ὥρα γ

τὸ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΣΠΙΤΙ τοῦ Ὑπερτυχεροῦ
18 ΣΠΙΤΙΑ τῶν εἰδικῶν κερδῶν κάθε βειρᾶς
18 ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
18 ΧΡΗΜΑΤΙΚΑ ΚΕΡΔΗ
Ἀναμένουν τοὺς τυχεροὺς τῶν 6 πρώτων Προνομιούχων Σειρῶν

ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΕΣ ΤΑ ΛΑΧΕΙΑ ΣΑΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΞΕΗ ΠΡΩΤΕΣ ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΕΣ ΣΕΙΡΕΣ
ΤΟΥ **ΛΑΧΕΙΟΥ ΣΥΝΤΑΚΤΟΝ**
ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΤΕ ΤΗΝ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΠΟΛΛΑΠΛΟΥ ΚΕΡΔΟΥΣ
ΓΙΑΤΙ ΚΑΘΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΕΙΡΕΣ ΑΥΤΕΣ (ΠΡΩΤΗ - ΕΚΤΗ) ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΣΤΟΥΣ ΤΥΧΕΡΟΥΣ ΤΗΣ:
3 ΣΠΙΤΙΑ τῶν εἰδικῶν κερδῶν
3 ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
3 ΚΕΡΔΗ - ΜΕΤΡΗΤΑ
ΕΤΣΙ ΜΕ ΕΝΑ ΜΟΝΟ ΛΑΧΕΙΟ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΕΣ ΣΕΙΡΕΣ Μπορεῖτε ν' ἀποκτήσετε:
ΠΡΩΤΟΝ: Ἐνα ΣΠΙΤΙ, ἢ ἕνα ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ, ἢ ἕνα ΚΕΡΔΟΣ - ΜΕΤΡΗΤΑ (10.000 - 50.000).
ΔΕΥΤΕΡΟΝ: Τὸ «ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΣΠΙΤΙ», ποὺ προορίζεται γιὰ τὸν ΠΡΩΤΟ ΤΥΧΕΡΟ τῶν Προνα-μιούχων Σειρῶν.
ΤΡΙΤΟΝ: Ἐνα ἀπὸ τὰ ΣΠΙΤΙΑ-ΓΕ-ΝΙΚΑ ΚΕΡΔΗ, ὅλων τῶν Σειρῶν. Καὶ
ΤΕΤΑΡΤΟΝ: Τὸ ΜΕΓΑ ΔΩΡΟΝ τοῦ ἐνὸς ἑκατομμυρίου δραχμῶν.
Τὸ συμφέρον σας, λοιπόν, εἶναι ν' ἀ-γοράσετε ΕΓΚΑΙΡΩΣ τὰ λαχεῖα σας καὶ ἀπὸ τῆς ΞΕΗ πρώτης
ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΕΣ ΣΕΙΡΕΣ Ποὺ κυκλοφοροῦν
ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΟΝ
(Δημοσιεύεται μόνον δυνάμει εἰδικῆς ἐντολῆς τῆς Ἐνώσεως Συντακτῶν Η.Ε.Α.)

ΣΙΝΕ Πάλλας
Ο ΚΙΝΗΤΟΣ ΜΕ ΤΑΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ
ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΟΝ
Τὸ ἐγχευρὸν ἀριστοῦργημα
ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΥΣΤΙΚΟ
ΑΥΡΙΟΝ
Ἡ καλύτερη δημιουργία τῆς
ΣΟΦΙΑΣ ΛΩΡΕΝ
ΚΡΙΜΑ ΠΟΥ
ΕΙΣΑΙ
ΚΑΤΕΡΓΑΡΑ