ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Κοινωνικά

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ & ΜΗ

Σήμερον ἑορτὴν τῶν Ἁγίων Ἀναργύρων:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀργυρίου Παναγιωτοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀργυρίου Σαμαρᾶ δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται, πενθοῦντες.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀργυρίου Γ. Ἀθανασοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται, ἀπουσιάζοντες.

Ὁ κ. Ἀργύριος Χρ. Γαλάνης δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Νέος παιδίατρος

Ἀφίχθη καὶ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν πόλιν μας ὁ παιδίατρος κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ—ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Ὁ κ. Παπαδημητρίου, πρὸ τῆς ἐγκαταστάσεώς του εἰς Πάτρας, ἦτο ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τῆς Α' Παιδιατρικῆς Κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Ἀθηνῶν, τελευταίως δὲ μετέσχεν εἰς τὸ 8ον Διεθνὲς Παιδιατρικὸν Συνέδριον τῆς Κοπεγχάγης ὡς ὑπότροφος τοῦ Council for International Organizations of Medical Sciences, προτάσει τῆς Ἑλληνικῆς Παιδιατρικῆς Ἑταιρείας. Δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του, ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41. Τηλ. 46—66.

Ἰατροί

Ὁ ἰατρὸς κ. Α. ΜΟΥΤΟΥΣΗΣ μετεφέρθη εἰς τὴν ὁδὸν Ρήγα Φεραίου 34.

***

Ὁ παιδίατρος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 40—46 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

Ἡ ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ καὶ τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΠΟΥΝΤΖΑ μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριόν του ἐπὶ τῶν ὁδῶν, Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, Τηλέφωνον 35—48.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

2 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΗΜΕΡΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

Ἔρανος τῶν τυφλῶν Πατρῶν κατ' οἶκον διὰ κουπονίων.

Ἡ ἐνίσχυσις εἶναι ἐπιβεβλημένη διότι καταβάλλεται προσπάθεια ἀξιοποιήσεως τῶν δυστυχῶν συνανθρώπων.

Ἀνακοίνωσις
Ἀτελιέ Ραπτικῆς
ΓΑΛΑΤΗ

Ζητοῦνται γαζώτριαι καὶ πεπειραμέναι ἐργάτριαι ραπτικῆς.

Πληροφορίαι
Καραϊσκάκη 197
Τηλέφωνον 37—34

Τηλέφωνα ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Πυροσβεστεῖον	25—61 25—62
Α' Βοήθειαι	39—55 23—86
Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
Ἀστυν. Δ)σις	28—35
Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
«Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θεάματα

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Νίκου Χατζίσκου μὲ τὴν Τιτίκα Νικηφοράκη. Σήμερον 9.30 μ. μ. πρώτη «Χωριό μου χωριουδάκι μου».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Θίασος Γ. Ὀλυμπίου. Σήμερον 7 καὶ 10 μ.μ. «Ἕνας βλάκας καὶ μισός».

III

ΑΙΓΛΗ (χειμερινός). Σήμερον 4—12 «Ξεφυλλίζοντας τὴ μαργαρίτα» ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Ἁμάρτημα καὶ ἐξιλέωσις»

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Μεσάνυχτα στὸ Σὰν Φραντζίσκο» ἔγχρωμον κατάλληλον

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Κρῖμα ποὺ εἶσαι κατεργάρα».

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Δὲν θὰ ζήσωμε σκλάβοι» ἔγχρωμον καὶ «Τὸ Φεστιβὰλ τῆς Μόσχας» κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 31)10)57

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Ἀνδρ. Λέοντος, Νικ. Πολυδώρου, Σπυρ. Ἀγγελάτου, Δημ. Ράϊκου, Βασ. Λιαρομμάτη. Θῆλυ. Νικ. Σαμιώτη.

Θάνατοι

Ἄννα Μόσχου 90 ἐτῶν, Γρηγ. Χρυσανθόπουλος 64 ἐτῶν, Κανέλλος Καρπῆς 97 ἐτῶν.

Γάμοι

Παν. Τζάθας ἐκ Πατρῶν—Εὐαγγελία Χριστοπούλου ἐκ Πατρῶν. Νικ. Καρπέτας ἐκ Κρυόβρυσης Φαρρῶν—Λούλα Λεοντίου ἐκ Πατρῶν. Γεώργ. Χιώτης ἐκ Ρίου—Φανὴ Ρέππα ἐκ Πατρῶν. Σπυρ. Κουσκουλῆς ἐκ Ζαχάρως—Ἑλένη Σκούρα ἐξ Ἀσανίου Καλαβρύτων.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ
ΘΙΑΣΟΣ
Γ. ΟΛΥΜΠΙΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Δ. ΨΑΘΑ
ΕΝΑΣ ΒΛΑΚΑΣ
ΚΑΙ ΜΙΣΟΣ
ΚΩΜΩΔΙΑ 4 ΠΡΑΞΕΙΣ
Τὸ ἔργο ποὺ δὲν πρέπει νὰ χάση κανεῖς.
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΩΡΑ 7
Γενικὴ εἴσοδος δρχ. 4
ΒΡΑΔΥΝΗ ΩΡΑ 10
θέσεις ἠριθμημένες δρχ. 7

ΛΟΓΩ τῆς μεγάλης ζητήσεως εἰσιτήρια προπωλοῦνται δι' ὅλας τὰς παραστάσεις εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ θεάτρου.
Τηλεφ. 32—48

Ἡ φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου —Γιάννη Καραλῆ

ΑΠ' ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΖΩΗ

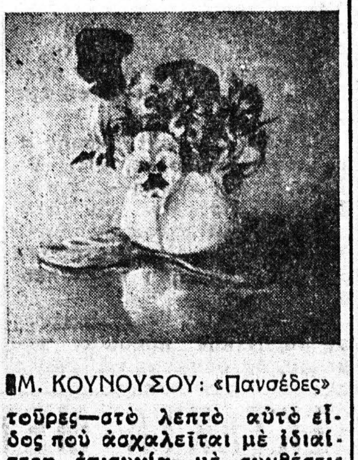
ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΘΑ ΕΚΘΕΣΟΥΝ ΕΦΕΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥΣ

ΖΩΗΡΕΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΕΣ

Ζωηρὴ προβλέπεται ἡ κίνηση τῶν ἐκθέσεων στὴν Πάτρα κατὰ τὴν χειμερινὴ περίοδο. Ὅπως γράψαμε καὶ σὲ προηγούμενα σημειώματα, ἐφέτος πρόκειται νὰ ἐκθέσουν ἐργασία τους ἐδῶ οἱ Πατρινοὶ ζωγράφοι Σπῦρος Σώκαρης, Μάγδα Κουνούσου, Χαρ. Παλαιολόγος καὶ πιθανὸν καὶ ἡ κ. Ἑλένη Α. Λασκαράτου.

Ὁ κ. Σώκαρης θὰ παρουσιάσει τὴν ἐργασία του στὴ νέα αἴθουσα ἐκθέσεων τοῦ μεγάρου τῆς Δημοτικῆς μας Βιβλιοθήκης, ποὺ εἶνε ὡραιότατη καὶ ποὺ θὰ ἀποτελέσει τὸν πυρῆνα τῆς προβολῆς τῶν Πατρινῶν καλλιτεχνῶν. Τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως τοῦ κ. Σώκαρη θὰ γίνουν μὲ κάθε ἐπισημότητα τὴν 30η Νοεμβρίου, ὅπου καὶ θὰ ἐγκαινιασθῆ ὑπὸ τοῦ κ. Δημάρχου ἡ λειτουργία τῆς αἴθουσας αὐτῆς. Ὁ κ. Σώκαρης θὰ παρουσιάσει περὶ τοὺς 75 πίνακες τῆς τελευταίας ἐργασίας του, θαλασσογραφίες, χιονισμένα τοπία τῆς Ἀχαΐας, ἐντυπώσεις ἀπὸ τὴ Μακεδονία κι' ἄλλες περιοχὲς τῆς χώρας.

Τὴν 1η Δεκεμβρίου θὰ ἔχουμε καὶ τὴν καινούργια ἔκθεση τῆς γνωστῆς Πατρινῆς ζωγράφου δεσποινίδας Μάγδας Κουνούσου, ποὺ οἱ προηγούμενες ἐκθέσεις της ἄφησαν ἄριστες ἐντυπώσεις. Ἡ δὶς Κουνούσου θὰ παρουσιάσει ἀποκλειστικὰ 150 μινιατοῦρες—στὸ λεπτὸ αὐτὸ εἶδος ποὺ ἀσχολεῖται μὲ ἰδιαίτερη ἐπιτυχία—μὲ συνθέσεις καὶ πορτραῖτα, νατὺρ—μόρτ, παιδικὰ θέματα, σκηνὲς τοῦ δρόμου, κυνηγετικὰ κ. ἄ. Ἡ ἔκθεση τῆς δίδος Κουνούσου θὰ πραγματοποιηθῆ στὴν κομψὴ αἴθουσα τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν.



Μ. ΚΟΥΝΟΥΣΟΥ: «Πανσέδες»

ΣΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΤΗΣ ΗΛΕΙΑΣ

ΘΑ ΟΡΓΑΝΩΘΟΥΝ ΔΙΗΜΕΡΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ ΓΙΑ ΤΑ 25 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΔΟΞΑ

ΟΜΙΛΙΕΣ—ΓΕΥΜΑΤΑ—ΤΕΛΕΤΕΣ

Πληροφορούμεθα, ὅτι ὕστερα ἀπὸ τὴ Χαλκίδα ποὺ τίμησε τελευταῖα μὲ πολλὲς φιλολογικὲς ἐκδηλώσεις τὸ ἄξιο πνευματικό της τέκνο, τὸν Πεζογράφο Γιάννη Σκαρίμπα, καὶ μιὰ ἄλλη πόλη τοῦ Μωρηᾶ ἑτοιμάζεται νὰ κάνει τὸ ἴδιο. Αὐτὴ τὴ φορὰ ὁ Πύργος τῆς Ἠλείας πρόκειται νὰ τιμήσει μὲ διήμερες φιλολογικὲς γιορτὲς τὸν γνωστότατο Πεζογράφο τοῦ Τάκη Δόξα, μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς συμπληρώσεως τῆς λογοτεχνικῆς του εἰκοσιπενταετίας.

Σύμφωνα μὲ τὶς ἴδιες πληροφορίες μας, μεγάλη ἐπιτροπὴ ἀπὸ ἐκπροσώπους τῶν ἐπιστημονικῶν, πνευματικῶν καὶ ἄλλων ὀργανώσεων τοῦ Πύργου ἀνέλαβε τὴν ὀργάνωση τῶν φιλολογικῶν αὐτῶν ἐκδηλώσεων, ποὺ μεταξὺ τῶν ἄλλων περιλαμβάνουν ὁμιλίες, τιμητικὲς συγκεντώσεις γεύματα κ.λ.π. μὲ τὴ συμμετοχὴ ἐκπροσώπων τοῦ λογοτεχνικοῦ καὶ καλλιτεχνικοῦ κόσμου τόσο τῆς ἴδιας τῆς Ἠλειακῆς πρωτεύουσας ὅσο καὶ τῶν ἄλλων Πελοποννησιακῶν πόλεων καὶ τῆς Ἀθήνας. Μαζὶ μὲ τὶς ἐκδηλώσεις ἑτοιμάζεται καὶ ἡ ἔκδοση ἀναμνηστικοῦ λευκώματος.

Ἀξίζει νὰ συμειωθῆ ὅτι ὁ Τάκης Δόξας, ποὺ συμπεριλαμβάνεται καὶ μεταξὺ τῶν ἐκλεκτῶν συνεργατῶν τῆς «Πελοποννήσου», συμπληρώνει ἐφέτος 25 χρόνια τότε ποὺ ἐξέδωσε τὸ πρῶτο του βιβλίο, μὲ τὴν καινούργια του δὲ συλλογὴ διηγημάτων «Ροδοστομιά» ποὺ θὰ κυκλοφορήσει τὸ Νοέμβρη, συμπληρώνει τὸν δέκατο τόμο τῶν λογοτεχνικῶν του ἐκδόσεων. Παράλληλα, ἀμέτρητες λογοτεχνικὲς συνεργασίες του εἶνε σκορπισμένες σὲ δικά μας καὶ ξένα περιοδικὰ κι' ἐφημερίδες, ἐνῷ οἱ ὁμιλίες του ἀπ' τὸ ραδιόφωνο, οἱ διαλέξεις του στὴν Ἀθήνα καὶ σὲ διάφορες ἄλλες πόλεις καὶ οἱ ἀγῶνες του γιὰ τὴν Ἐπαρχία τοῦ ἔχουν δώσει ξεχωριστὴ θέση στὴ σύγχρονη ἑλληνικὴ πνευματικὴ ζωή.

ΜΙΑ ΑΠΩΛΕΙΑ

ΤΟ ΒΑΡΥ ΠΕΝΘΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

Ἡ κηδεία του δημοσίᾳ δαπάνη—Ψηφίσματα τῶν πνευματικῶν ὀργανώσεων—Τὰ θερμὰ σχόλια τοῦ Τύπου

Ὁ θάνατος τοῦ Νίκου Καζαντζάκη, ποὺ ἐχαρακτηρίστηκε σὰν μιὰ μεγάλη ἀπώλεια ὄχι μονάχα γιὰ τὴν ἑλληνικὴν ἀλλὰ καὶ τὴ σύχρονη παγκόσμια λογοτεχνία, ἐπροκάλεσε αἰσθήματα βαθειᾶς ὀδύνης στὸν πνευματικό μας κόσμο. Ἔτσι, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἀπόφαση τῆς κυβερνήσεως ὅπως ἡ κηδεία του γίνει δημοσίᾳ δαπάνῃ, ὁλόκληρος ὁ πνευματικὸς καὶ καλλιτεχνικὸς κόσμος τῆς χώρα μας ἐξέφρασε μὲ κάθε τρόπο τὴ θλίψη του.

Σχετικὰ ψηφίσματα ἐξέδωκαν ἡ Ἑταιρία Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν, ἡ Ἐθνικὴ Ἑταιρία τῶν Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν, τὸ Σωματεῖο Ἑλλήνων Ἠθοποιῶν καὶ πολλὲς ἄλλες πνευματικὲς ὀργανώσεις. Πολλοὶ ἐπίσης ἀπ' τοὺς θιάσους ποὺ παίζουν στὰ Ἀθηναϊκὰ θέατρα ἐτήρησαν σιγὴ ἑνὸς λεπτοῦ στὴ μνήμη του, ἐνῷ ἑκατντάδες συλλυπητήρια τηλεγραφήματα ἀποστέλλονται στοὺς οἰκείους του.

Βαρύτερο εἶναι τὸ πένθος τῆς Κρήτης γιὰ τὸ θάνατο τοῦ δημιουργοῦ τοῦ «Ἀλέξη Ζορμπᾶ». Ἰδιαίτερα στὸ Ἡράκλειο ἡ συμμετοχὴ στὴν κηδεία καὶ τὴν ταφή του θὰ προσλάβει πάνδημο χαρακτῆρα μὲ τὴ συμμετοχὴ τοῦ Δήμου, τῶν ὀργανώσεων καὶ τοῦ λαοῦ.

Τὸ χρῶμα, τέλος τοῦ πραγματικοῦ πένθους εἶχαν καὶ ἡ ἐκδηλώσεις στὶς μεγάλες πρωτεύουσες τοῦ κόσμου γιὰ τὸ χαμὸ τοῦ μεγάλο Ἕλληνα συγγραφέα. Ὅλοι οἱ ραδιοφωνικοὶ σταθμοὶ διέκοψαν τὰ κανονικὰ προγράμματά τους γιὰ νὰ μεταδώσουν τὴν εἴδηση τοῦ θανάτου του, ἐνῷ ὁ παγκόσμιος τύπος συνεχίζει νὰ τοῦ ἀφιερώνει ἐκτεταμένα σχόλια. Προσωπικότητες ἐπίσης ἀπὸ ὅλο τὸν κόσμο, πρωθυπουργοί, ἀκαδημαϊκοί, συγγραφεῖς, κ.λ.π. ἐκφράζουν μὲ τηλεγραφήματά τους τὸ κενὸ ποὺ δημιουργεῖται στὴ σύγχρονη διανόηση μὲ τὸ θάνατο τοῦ μεγάλου πεζογράφου.

Κίνησις ἀνεργίας

Εἰς τὸ ὑποκατάστημα τοῦ Ο.Α.Α.Α. καὶ τὸ Γ.Ε.Ε. ἀνεφέρθησαν χθὲς 10 ἀπολύσεις ἐργαζομένων 18 προσλήψεις ἀνέργων.

ΑΠ' ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΟΙ ΕΦΕΤΕΙΝΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΛΑΪΚΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΩΝ

ΜΙΑ ΓΟΝΙΜΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ

Ἀπὸ τὴν ἐρχόμενη Δευτέρα ἀρχίζουν οἱ τακτικὲς ἑβδομαδιαῖες συγκεντρώσεις τῶν μελῶν τοῦ «Ὁμίλου Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων» στὴ νέα αἴθουσά τους (Μαιζῶνος—Βότση) κάτω ἀπὸ τὴν Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη.

Πρῶτος ὁμιλητὴς θὰ εἶνε ὁ συμβολαιογράφος κ. Χρ. Μπερδένης ποὺ θὰ μιλήσει μὲ θέμα «28η Ὀκτωβρίου». Θὰ ἐπακολουθήσουν ὁμιλίες τῶν κ.κ. Δημ. Ζηνόζη καὶ Μ. Φιλιππάτου.

Πληροφορούμεθα ὅτι τὸ Δ. Σ. τοῦ Ὁμίλου ἀποφάσισε ὅπως οἱ ὁμιλίες ποὺ θὰ γίνουν τὴν ἐφετεινὴ περίοδο χωρισθοῦν σὲ δυὸ κύκλους. Ὁ πρῶτος κύκλος θὰ περιλαμβάνει θέματα τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας (ἀπὸ Ἰώνων φιλοσόφων μέχρι τῶν Ἐπικουρείων καὶ Στωϊκῶν). Ὁ δεύτερος κύκλος θὰ περιλαμβάνει θέματα ἀναφερόμενα γενικὰ σ' ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις τῆς τέχνης, λογοτεχνία, ζωγραφική, κλπ. Χρονικὰ θὰ προηγηθῆ ὁ πρῶτος κύκλος (ἀπὸ Νοέμβριο 1957 μέχρι Ἰανουάριο 1958) καὶ θ' ἀκολουθήσῃ ὁ δεύτερος (ἀπὸ Φεβρουάριο—Μάϊο 1958).

Ἡ ὡραία ὅμως αὐτὴ προσπάθεια τοῦ Ὁμίλου τῶν Λαϊκῶν Ἀναγνωστηρίων σκιάζεται ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ νέα αἴθουσα εἶνε μικρὴ καὶ δὲν μπορεῖ νὰ φιλοξενήσει, παρὰ ἕνα ἐλάχιστο (20—25) ἀριθμὸ ἀκροατῶν. Καλὸ λοιπὸν θὰ εἶνε οἱ ἐνδιαφέρουσες αὐτὲς ὁμιλίες νὰ δίνονται σὲ μεγαλύτερη αἴθουσα, ἔτσι ὥστε νὰ μποροῦν νὰ τὶς παρακολουθοῦν καὶ μὴ μέλη, φιλότεχνοι καὶ ἄλλοι ἐνδιαφερόμενοι γιὰ πνευματικὰ ζητήματα.

ΤΟ ΦΛΕΓΟΝ ΘΕΜΑ

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

— Μία ἐπιστολὴ τοῦ κ. Α. Μιχαλακοπούλου

Σχετικὰ μὲ τὸ θέμα τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου Πατρῶν, ποὺ οἱ στῆλες αὐτὲς τὸ παρακολουθοῦν μὲ ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον, ὁ πολιτευτὴς καὶ πρώην ὑπουργὸς κ. Ἀναστ. Μιχαλακόπουλος ἔστειλε στὴν «Πελοπόννησο» τὴν πάρα κάτω ἐπιστολή:

«Φίλε κ. Διευθυντά,

Ἐδιάβασα εἰς τελευταῖον φύλλον τῆς «Πελοποννήσου» παρατηρήσεις σας ἐν σχέσει μὲ τὴν λειτουργίαν τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου τῆς πόλεώς μας. Διὰ πάντα ἐνδιαφερόμενον διὰ τὴν πρόοδον τῆς πόλεως εἶναι πλέον ἢ ὀρθαὶ αὗται. Ἐνδιαφερόμενον ὄχι μόνον διὰ τὴν αὔξησιν τῆς κινήσεώς της ἀλλὰ καὶ τὴν μὴ ἐγκατάλειψίν της ἀπὸ ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι θέλοντες κάποιαν ψυχαγωγίαν ἐγκαθίστανται ἀλλοῦ. Ἰδιαίτατα σήμερον ὅπου καταβάλλεται προσπάθεια ὅπως ἀποκλεισθῆ ἡ διὰ FERRY BOAT ἐπικοινωνία της μὲ τὴν Εὐρώπην καὶ θὰ ἐλαττωθῆ ἡ καὶ ἤδη κατὰ τὸ τρέχον ἔτος ἠλαττωμένη τουριστικὴ κίνησίς της, Καὶ ὅπου ἐγκαταλείπεται, κατὰ τὰ φαινόμενα, καὶ ἡ ἰδέα τῆς ἱδρύσεως ἑνὸς Ἀνωτάτου Ἐκπαιδευτηρίου ἐν αὐτῇ, ἐν ᾧ καὶ εἰς τὴν Τουρκίαν ἀκόμα ἔχει ἱδρυθῆ Ἀνωτέρα Σχολὴ μορφώσεως Διευθυντῶν Ἐπιχειρήσεων. Ἵδρυμα, τὸ ὁποῖον παραπλεύρως μὲ Ἀνωτάτην Ἐμπορικὴν Σχολὴν θὰ ἔπρεπε νὰ γίνῃ εἰς τὴν πόλιν μας, καταστᾶσαν ἤδη ἀξιόλογον Βιομηχανικὸν Κέντρον.

»Μὲ ὀλίγην καλὴν θέλησιν, νομίζω, δύναται νὰ ρυθμισθῆ τὸ ζήτημα τῆς θεατρικῆς ψυχαγωγίας ἐν Πάτραις. Ἐπιβάλλεται μὲ τοὺς προσήκοντας συνδυασμοὺς λαμβανομένων ἐν ἀνάγκῃ καὶ ἀναλόγων νομοθετικῶν μέτρων νὰ μεταρρυθμισθῆ τὸ θέατρον. Ἐπιτυγχανομένου ἑνὸς δανείου εἴτε ἀπὸ τὸ Ταμεῖον Παρακαταθηκῶν καὶ Δανείων εἴτε ἀπὸ ἄλλο Ταμεῖον τῶν Διαφόρων Ὀργανισμῶν, νὰ διαρρυθμισθῆ τοῦτο καὶ μεγεθυνθῆ οὕτως ὥστε νὰ δύναται, αὐξανομένου τοῦ ἀριθμοῦ τῶν διαθεσίμων θέσεων, νὰ καθορίζεται εἰσιτήριον ἀνάλογον διὰ τὴν οἰκονομικὴν δυναμικότητα τῶν κατοίκων. Οὕτω αὐξανομένης τῆς κινήσεώς του θὰ δύνανται νὰ ἔρχωνται καὶ καλὰ θεατρικὰ συγκροτήματα, διὰ τὴν ψυχαγωγίαν καὶ τὴν πνευματικὴν ἀνάπτυξιν τῶν συμπολιτῶν μας.

»Δὲν γνωρίζω ἂν ὑπάρχῃ σχετικὴ μελέτη πρὸς τοῦτο ἀλλὰ νομίζω ὅτι ἐπιβάλλεται, ἂν δὲν ὑπάρχῃ, νὰ γίνῃ τοιαύτη καὶ μόνον ἂν ἐκ ταύτης ἀποδειχθῆ τὸ πραγματικῶς ἀσύμφορον τῆς τοιαύτης διαρρυθμίσεως, νὰ ἐγκαταλειφθῆ ἡ προσπάθεια.

Μετὰ φιλικῶν αἰσθημάτων
ΑΝΑΣ. ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
πρ. Ὑπουργός»

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

ΕΝΑΣ ΒΛΑΚΑΣ & ΜΙΣΟΣ

Ὁ θίασος Γ. Ὀλυμπίου ἀνεβάζει σήμερα στὸ «Πάνθεον» τὴν γνωστὴ κωμῳδία τοῦ Δ. Ψαθᾶ «Ἕνας βλάκας καὶ μισός».

Ὁ ἥρωας τῆς κωμῳδίας, ποὺ ὁ συγγραφέας τὸν πῆρε ἀπὸ τοὺς τύπους ποὺ συναντᾶμε στὴ ζωή, εἶναι ἕνας ἀγαθούλης χριστιανός. Ἕνας ἄλλος παμπόνηρος τσιγκούνης γέρος καὶ μιὰ νέα γυναῖκα, ἀδίσταχτη καὶ χωρὶς ἴχνος ἠθικῶν ἀντιδράσεων, ἀποτελοῦν τὰ κύρια πρόσωπα τῆς κωμῳδίας. Ὁ βλάκας δὲν εἶναι ὁ διανοητικῶς ἀνάπηρος ἢ λειψὸς ἄνθρωπος, εἶναι ἁπλῶς ἕνας τύπος ἀφελής, αὐθόρμητος καὶ ἀπονήρευτος, τοῦ ὁποίου ὅλες αὐτὲς οἱ ἀξιαγάπητες ἰδιότητες ξεπερνοῦν μὲ ὅλο τὸν αὐθορμητισμό του τὸ μέτρο καὶ ἐγγίζουν τὰ ὅρια τῆς διασκεδαστικῆς «βλακείας».

Ἡ κ. Σοφία Ὀλυμπίου

Στὴ σημερινή του πρεμιέρα ὁ θίασος τοῦ «Πανθέου», μὲ ἐπικεφαλῆς τὸ γνωστὸ κωμικὸ κ. Γ. Ὀλύμπιο, ἀναμένεται νὰ σημειώση ἐπιτυχία. Τὸ ἔξυπνο πνεῦμα τοῦ συγγραφέα καὶ τὰ χιουμοριστικὰ ἐπεισοδιακὰ εὑρήματα διασκεδάζουν τὸ θεατὴ καὶ κρατοῦν ζωηρὸ τὸ ἐνδιαφέρον του.

Β.

ΠΡΟΑΓΓΕΛΙΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΚΔΟΣΙ

ΜΟΡΑΪΤΕΣ ΠΟΙΗΤΕΣ

Ὁ γνωστότατος λόγιος καὶ ἀνθολόγος Καλαμῶν κ. ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΜΠΕΛΑΣ, μετὰ τὴν ἐπιτυχία τῶν βιβλίων του «ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΜΕΣΣΗΝΙΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ» καὶ «ΜΟΡΑΪΤΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ» ἑτοιμάζει γιὰ ἔκδοσι ἕναν νέο τόμο ἀφιερωμένον στὰ Πελοποννησιακὰ Γράμματα, τούς

ΜΟΡΑΪΤΕΣ ΠΟΙΗΤΕΣ,

Εἰδοποιοῦνται ὅσοι Πελοποννήσιοι ἀσχολοῦνται μὲ τὴν Ποίησι, νὰ στείλουν στὸν ἀνθολόγο (Νικηταρᾶ 40, Καλάμας) τὰ ἐκδοθέντα βιβλία τους ἢ δημοσιευμένα ποιήματά τους μὲ σχετικὰ βιογραφικὰ σημειώματα γιὰ νὰ συμπεριληφθοῦν στὴ συλλογὴ ποὺ θ' ἀποτελέση ἱστορικὸ καὶ πνευματικὸ ἀπόκτημα.

ΣΤΗ ΔΗΜ. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Σημείωμα τῆς κ. ΕΥΑΣ

Τὸ μέγαρο τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης ἐπὶ ἡμέρες ἐφιλοξένησε μιὰ ἔκθεση φωτογραφίας, τοῦ καλλιτέχνη κ. Σπύρ. Μελετζῆ. Ὅλα εἶναι θέματα τῆς ἑλληνικῆς ζωῆς. Ὅλα παρουσιάζουν τὸ γιγάντιο βῆμα μιᾶς ἄγνωστης ὡς τὰ τώρα καλλιτεχνίας. Ἡ φωτογραφία, ἀπελευθερωμένη ἀπὸ τὰ δεσμά της, ἀπὸ τὰ μαρτύρια τῆς στάμπας, ἐξορμᾶ μέσα ἀπὸ τὸ ὕψος μιᾶς πρωτοτυπίας μὲ στύλ. Δὲν πρόκειται ἐδῶ, γιὰ κάποια κοινὴ μέθοδο, ποὺ στηρίχτηκε στὰ γνωστὰ μέσα. Ἐδῶ ἀναλάμπει σ' ὅλο της τὸ μεγαλεῖο ἡ τέχνη. Πλοῦτος θεματικῶν ἀναπτύξεων στολίζουν τὴν αἴθουσα σὰν διαμαντένια ἀστέρια. Ἀνοίγεται ἡ ἄφραστη ὀμορφιὰ τῆς φωτογραφίας σὲ μιὰ πολυσύνθετη φωνή. Τοπία ξανοίγονται γεμᾶτα ἀπὸ τὸν ἀπαλὸ φωτισμὸ τῆς πραγματικότητας. Θύελλα, μαζεμμένα σύννεφα, μαύρη αἰθάλη τοῦ οὐρανοῦ, χιόνια, θάλασσα ἀγριεμένη, ἄνοιξης, δέντρα, παντοῦ, ἀνάμεσα σὲ 95 θέματα κυριαρχεῖ ἡ τέχνη, ποὺ σὲ πνίγει μέσα στοὺς ἀτμούς της. Τὸ δράμα τῆς Πάρνηθας μέσα στὴ διαμαντένια θάλασσα τοῦ χιονιοῦ. «Ψαράδες», ποὺ γύρω τους τὰ νερὰ κοιμοῦνται καὶ στολίζουν μ' ἀφροὺς τὰ βότσαλα. Δέσμες ἀπὸ τὰ φλογερὰ βέλη τοῦ ἥλιου, παίζουνε πάνω στὰ κυματάκια καὶ μυριάδες ἀστραπὲς λαμποκοποῦν στὴν ἔκταση τοῦ ὑγροῦ στοιχείου. Εἶναι ἕνας ὁλόκληρος θησαυρὸς ξαπλωμένος στὴν αἴθουσα μὲ ἀμύθητο πλοῦτο, ποὺ ἀνοίγει πάνω στὸ γαλανὸ θόλο τῆς νέας αὐτῆς καλλιτεχνίας. Πλημμύρισμα φωτὸς καὶ γαλήνης. Ὁ κ. Σπυρ. Μελετζῆς μέσα στὴν ἀπέραντη ψυχὴ τῆς φύσης, ποὺ πάλλεται ἀπὸ χαρὰ καὶ δονεῖται ἀπὸ θλίψη, κάνει τὴν τέχνη του νὰ ἀντηχήσῃ μὲ τὴν ἀνεξάντλητη φωνή της, ποὺ εἶναι ἀκόρεστη ἀπὸ τὸν πόθο τῆς νέας δημιουργίας.

ΕΥΑ

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ κ. Δ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

Ὁ γνωστὸς Ἀμαλιαδίτης ποιητὴς κ. Δημ. Ἀποστολόπουλος, ποὺ πολλὰ γραφτά του ἔχουν ἴδει μέχρι τὰ σήμερα τὸ φῶς τῆς δημοσιότητας σὲ διάφορα περιοδικὰ κι' ἐφημερίδες, ἑτοιμάζει νὰ κυκλοφορήσει στὰ τέλη τοῦ Νοεμβρίου τὸ πρῶτο του βιβλίο. Πρόκειται γιὰ μιὰ ποιητικὴ συλλογὴ μὲ τὸν γενικὸ τίτλο «Κρυφὰ ταξίδια», ποὺ θὰ περιλαμβάνει μιὰ σειρὰ ἀπὸ ἀντιπροσωπευτικὰ ποιήματα τοῦ κ. Ἀποστολόπουλου, γραμμένα μὲ τὸ γνωστὸ προσωπικό του λυρικὸ ὕφος.

Τὰ «Κρυφὰ ταξίδια» ἄρχισαν ἤδη νὰ στοιχειοθετοῦνται καὶ ἀναμένεται ὅτι θὰ προσελκύσουν τὸ ἐνδιαφέρον τῆς κριτικῆς, ὅπως ἄλλωστε ἔγινε καὶ μέχρι τώρα ὅσες φορὲς ἐδημοσιεύθηκαν ποιήματα τοῦ ἐκλεκτοῦ λογοτέχνη τῆς Ἠλείας.

Αὔριον καὶ ὥραν 6ην μ. μ. τελοῦνται τὰ ἐγκαίνια τοῦ νέου
ΥΑΛΟΠΩΛΕΙΟΥ ΜΟΡΑΝΟ
ΝΙΚΟΥ ΚΑΣΣΑ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 22

Ο ΓΙΓΑΣ
ΤΖΕΗΜΣ ΝΤΙΝ—ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

ΣΤΗΝ ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ
Η ΜΠΡΙΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΟ
Τὸ ΣΤΡΙΠ—ΤΗΖ — ΑΡΓΟ ΓΔΥΣΙΜΟ
στὸ σκανδαλιστικὸ ἀριστούργημα
ΞΕΦΥΛΛΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ
ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Ο ΓΙΓΑΣ
ΤΖΕΗΜΣ ΝΤΙΝ—ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΚΥΡΙΑΚΗ 3—11—57
1) ΠΥΡΓΟΣ, ΑΝΔΡΙΤΣΑΙΝΑ, ΝΑΟΣ ΕΠΙΚΟΥΡΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ.
2) ΔΙΑΚΟΠΤΟΝ, ΜΕΓΑ ΣΠΗΛΑΙΟΝ
Πληροφορίαι καὶ δηλώσεις Γεροκωστοπούλου 5, τηλ. 43—56 ἀπὸ 5.30 ἕως 8.30 μ. μ.

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΠΑΤΡΩΝ
(Ἀνεγνωρισμένη ὑπὸ τοῦ Κράτους)
Μαιζῶνος 89 (β' ὄροφος)
Τηλ 42—39
ΑΙ ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ

Λογιστικὰ καὶ διπλογραφία εἰς ἐλάχιστον χρόνον καὶ κατ' οἶκον, μόνον Μαιζῶνος 96.

ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ
Ἔναρξις μαθημάτων

Τὰ μαθήματα δι' ὅλας τὰς τάξεις ἀρχίζουν τὴν 1ην Νοεμβρίου τὸ ἀπόγευμα. Ὅσοι ἔχουν ἐγγραφῆ καὶ ὅσοι θέλουν ἀκόμη νὰ ἐγγραφοῦν, παρακαλοῦνται ὅπως προσέλθουν σήμερον Παρασκευήν, τὰ παιδιὰ (ἕως 14 ἐτῶν) εἰς τὰς 6 μ.μ. καὶ οἱ μεγάλοι εἰς τὰς 7 μ.μ. καὶ εἰς τὰς 8 μ. μ., (ἀρχάριοι 7 μ. μ. καὶ προχωρημένοι 8 μ. μ).

Διὰ περαιτέρω πληροφορίας: Εἰς τὸ Γερμανικὸν Ἰνστιτοῦτον, ὁδὸς Κορίνθου 255, Β' ὄροφος, καθημερινῶς 11—1 μ. καὶ 5—7 μ.μ., πλὴν τοῦ ἀπογεύματος τοῦ Σαββάτου.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

ΠΩΛΗΣΙΣ ΑΓΟΥΡΕΛΑΙΟΥ

Ὁ Ἐλαιουργικὸς Συν)σμὸς Ἀραχωβιτίκων, Δρεπάνου πωλεῖ ἀγουρέλαια ἐφετεινῆς ἐσοδείας εἰς οἱανδήποτε ποσότητα καὶ εἰς τιμὰς λαϊκάς.

Ὁ Πρόεδρος
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Π. ΡΗΓΑΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΘΙΑΣΟΣ
ΝΙΚΟΥ ΧΑΤΖΙΣΚΟΥ
μὲ τὴν
ΤΙΤΙΚΑ ΝΙΚΗΦΟΡΑΚΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 9.30
ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΩΤΗ
Κ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΡΑ
ΧΩΡΙΟ ΜΟΥ
ΧΩΡΙΟΥΔΑΚΙ ΜΟΥ
Σατιρικὴ Κωμῳδία
Θέσεις εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ θεάτρου, τηλ. 36-13

ΤΗΝ ΕΡΧΟΜΕΝΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΑΙ ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
ΕΙΣ ΤΑ 100 ΛΑΧΕΙΑ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ ΠΑΝΤΟΤΕ ΤΑ 45
ΤΡΙΑ ΛΑΧΕΙΑ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ: ΤΟΝ 1ον ΑΡΙΘΜΟΝ ΑΠΟ 500.000 ΕΚΑΣΤΟΝ
» » » ΤΟΝ 2ον » » 300.000 »
» » » ΤΟΝ 3ον » » 200.000 »
ΤΡΙΑ ΛΑΧΕΙΑ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ
ΚΑΙ ΤΟ ΔΩΡΟΝ ΑΠΟ 1.000.000 ΕΚΑΣΤΟΝ
ΚΑΤΑ ΔΕΚΑΠΕΝΤΑΔΑ: Ο 1ος ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΕΡΔΙΖΕΙ 1.500.000
» » Ο 2ος » » 900.000
» » Ο 3ος » » 600.000
ΚΑΙ ΤΟ ΔΩΡΟΝ 3.000.000
ΕΚ ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΩΝ ΕΙΣΠΡΑΞΕΩΝ ΤΑ 65 ΤΟΙΣ ΕΚΑΤΟΝ ΔΙΔΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΥΧΕΡΟΥΣ