ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΗ

Τοῦ PIERRE L' ERMITE

11ον

—Ὤ, ὄχι πολὺ μακριά... Θὰ πάει στὸ Στάϊγκε, ἐδῶ κοντά. Καὶ νὰ ξέρουμε τόσο καλὰ τὸ παλληκάρι! Τὸν ἔχουμε κιόλα σὰ δικό μας γυιό. Τί νὰ σᾶς πῶ, κυρία, καλύτερα νὰ μὴν εἴχατ' ἔρθει...

Ὁ κ. Ἀχιλλέας, τραβάει τότε τὴν κανονιά του:

—Χίλια φράγκα τὸ μήνα! κι' ὅλα τ' ἄλλα ἔξοδα δικά μας... Χίλια φράγκα νὰ πέφτουν ἐδῶ, τακτικά, κάθε τριάντα μέρες... Πρέπει νὰ παραδεχτεῖτε πὼς ἀξίζει κάποια θυσία.

—Ἔ, βέβαια..., ψιθυρίζει τέλος ὁ πατέρας, ποὺ φαίνεται πιὸ τρωτός.

—Εἶνε χρήματα ποὺ πληρώνονται τόσο ἀκριβά, ἐπιμένει ἡ γυναίκα του.

—Σᾶς τὸ ξαναλέω—ἐπεμβαίνει ὁ κ. Ἀχιλλέας—εἶμαστε καλοὶ ἄνθρωποι ἐντελῶς «τῆς φαμίλιας»... Ἂν δοῦμε καὶ τὸ παραμικρότερο συννεφάκι, ἐμεῖς πρῶτοι θὰ σᾶς εἰδοποιήσουμε.

—Θὰ τὸ συλλογιστοῦμε, ἡ γυναίκα μου κι' ἐγώ... Ὕστερα θὰ τὰ μιλήσουμε μὲ τὸν Ξαβιὲ καὶ μὲ τὸν παπᾶ—ποὺ εἶνε ἄνθρωπος μὲ πεῖρα. Καὶ ἡ θυγατέρα μας, ἡ Ἐράδη, θὰ πεῖ τὸν τελευταῖο λόγο.

—Κοιτάξετε νἀναι καλὸς ὁ λόγος της, εἶπε γιὰ κατακλεῖδα ὁ κ. Ἀχιλλέας μὲ καλοκάγαθο ὕφος.

Ὁ ἄντρας καὶ ἡ γυναίκα συνόδεψαν τοὺς δυὸ συζύγους ὡς τὸ αὐτοκίνητό τους.

Ἡ καημένη ἡ μητέρα ἔσμιγε τὰ ρυτιδωμένα χέρια της.

Θεὲ μου!... Θεὲ μου! Εἴμασταν τόσο ἥσυχοι... τόσο εὐτυχισμένοι ποὺ θὰ μᾶς ξανορχότανε σὲ λίγες μέρες... Τ' εἶταν αὐτὸ ποὺ μᾶς ἦρθε σήμερα!...

—Μά, κυρία μου, σᾶς ἦρθαν χίλια φράγκα τὸ μῆνα. Σᾶς βεβαιώνω πὼς πολλοὶ θἄθελαν νὰ βρίσκονται στὴ θέση σας!

Ὁ πατέρας καὶ ἡ μητέρα κοιτάζουν γιὰ λίγη ὥρα τὸ αὐτοκίνητο νὰ ξεμακραίνει μέσα σ' ἕνα σύννεφο σκόνης, λὲς καὶ τοὺς ἔπαιρνε κιόλα τὸ παιδί τους.

Ὅταν ξαναμπῆκαν στὴν τραπεζαρία, ὅπου ἀνέμιζε ἕνα παράξενο ἄρωμα, εἶδαν τὴν Ὀδίλη, τὴν ἀδελφὴ τῆς Ἐράδης, καθισμένη σὲ μιὰ καρέκλα, μὲ τὸ κεφάλι της χωμένο στὰ χέρια.

Καὶ τὰ δάκρυα κυλοῦσανε σιωπηλά, ἀνάμεσ' ἀπὸ τὰ ξυλιασμένα δάχτυλά της.

***

Τὸ κατοπινὸ πρωΐ, μετὰ τὴ λειτουργία, ὁ ἀββᾶς Χόλτσμαν ἐφημέριος τοῦ Βιλλὲ, δουτύρωνε μ' ἐπιμέλεια μιὰ ζεστὴ φρυγανιὰ ποὺ τοῦ εἶχε φέρει ἀπὸ τὴν κουζίνα ἡ χοντρο—Μαρία, ἡ οἰκονόμος του καὶ ὅσο κολάτσιζε ἔριχνε καὶ μιὰ ματιὰ στὸ ταχυδρομεῖο του: ἐφημερίδες τῆς Ἀλσατίας... ἐφημερίδες ἀπὸ τὸ Παρίσι... ἐπισκοπικὲς ἐγκύκλιοι καὶ μερικὰ γράμματα.

Ἕνα μεγάλο ἐπισκεπτήριο, τσακισμένο στὴ μιὰ γωνιά, γραμμένο μὲ μολύβι, τράβηξε τὴν προσοχή του.

Διάβασε:

«Αἰδεσιμότατε,

Οἱ σύζυγοι Σομὰς—Σουσεντάλερ θὰ σᾶς ὑποβάλουν ἐντὸς ὀλίγου μίαν ἐρώτησιν, εἰς τὴν ὁποίαν θὰ σᾶς φανῇ ἴσως κάπως λεπτὸν νὰ ἀπαντήσετε.

Διὰ νὰ διευκολύνω τὴν ἀπάντησίν σας, σπεύδω νὰ σᾶς κατατοπίσω ὅτι εἶμαι βιομήχανος μὲ μεγάλην ὑπόληψιν, εἰς τὴν ἀγορὰν τῶν Παρισίων. Ἔχω κάμει γάμον θρησκευτικὸν καὶ πληρώνω τὴν εἰσφοράν μου εἰς τὸν ἐφημέριον τῆς νέας ἐκκλησίας τῆς Ἁγίας Ὀδίλης, ἥτις εὑρίσκεται ἀκόμη ἐν οἰκοδομήσει. Προσέφερον, μάλιστα, ἓν σεβαστὸν ποσὸν διὰ τὴν διακόσμησιν ἑνὸς ὑαλωτοῦ.

Οἱ δύο υἱοί μου ἔχουν ἀκολουθήσει τὴν κατηχητικὴν διδασκαλίαν καὶ ἔχουν προσέλθει εἰς τὴν πρώτην Μετάληψιν, εἰς τὴν ἐκκλησίαν τοῦ Ἁγίου Φραγκίσκου ντὲ Σὰλ, ὅπου ἄφησαν τὰς καλυτέρας ἀναμνήσεις εὐλαβείας.

Ἐν συντόμῳ, εἴμεθα ἀγαθοὶ ἄνθρωποι καὶ καλοὶ χριστιανοί. Ἐλπίζω, λοιπόν, ὅτι θὰ θελήσετε νὰ δώσετε εὐνοϊκὴν ἀπάντησιν εἰς τὴν ἐρώτησιν ἥτις θὰ σᾶς τεθῇ ὁσονούπω, ἴσως καὶ σήμερον.

Θὰ ἐπροτιμῶμεν νὰ σᾶς εἴχομεν συναντήσει καὶ συνομιλήσει μεθ' ὑμῶν. Ἀλλὰ ἀπουσιάζετε ταύτην τὴν στιγμὴν καὶ εἴμεθα ἠναγκασμένοι νὰ ἐπιστρέψωμεν εἰς τὴν Ἁγίαν Ὀδίλην, ὅπου διαμένομεν ὡς προσκυνηταί.

Ὥστε θὰ θελήσετε νὰ μᾶς συγχωρήσετε.

Δεχθῆτε, παρακαλῶ, αἰδεσιμότατε, τὴν ἔκφρασιν τοῦ βαθυτάτου σεβασμοῦ μας.

Ἀχιλλεὺς Ντυμπουλὼ»

(Συνεχίζεται)

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Μετὰ τὴ νεροποντὴ τῆς Κυριακῆς, ποὺ κράτησε ὅλη τὴ νύχτα, χθὲς εἴχαμε αἰθρία.

—Πραγματικὰ θαυμασία φθινοπωρινὴ ἡμέρα.

—Μά, ὅπως καὶ νἆναι, ὁ χειμώνας μπῆκε πιά.

=Τὰ παράπονα γιὰ τὴν κατάστασι τῶν Δημοτικῶν δρόμων εἶναι καθημερινὰ καὶ ἀκούονται πανταχόθεν.

—Οἱ κάτοικοι τῆς ὁδοῦ «Τ.Γ», παρόδου τοῦ 6ου Συντάγματος, μᾶς διεμαρτυρήθησαν ὅτι ἡ εἰς αὐτὴν κρατοῦσα κατάστασις εἶναι ἀπαράδεκτος.

—Καὶ δὲν ἔχουν ἄδικο.

—Δὲν θὰ ἠμποροῦσε ὁ Δῆμος νὰ δείξῃ λίγη στοργή;

=Ὁ θίασος Γ. Ὀλυμπίου συνεχίζει τὶς πιέννες του στὸ «Πάνθεον».

=Ἡ ἐκτόξευσις τοῦ δευτέρου τεχνητοῦ δορυφόρου ἀπὸ μέρους τῆς Ρωσσίας, ἦταν τὸ θέμα τῆς γενικῆς συζητήσεως στὴν πόλι μας.

—Πολλοὶ μάλιστα ἔκαναν καὶ πνεῦμα περὶ τὸν σκῦλο, ποὺ εἶναι ὁ πρῶτος ταξιδιώτης στὸ διάστημα.

—Ἕνας μάλιστα, ἐπιχειρῶντας «χιοῦμορ» ἀπέδωσε τὴ νεροποντὴ τῆς νύχτας τῆς Κυριακῆς σὲ πάθημα τοῦ σκύλου, ἐπιβάτου τοῦ δορυφόρου.

—Καὶ ὁ ἀκούσας τήν.., ἑρμηνεία αὐτή, προσέθεσε: «Τέτοιοι ποῦμαστε,... θέλουμε».

=Πολὺ ἡδυξημένη παρουσιάζεται αὐτὴ τὴν ἐποχὴ στὴν πόλι μας ἡ κίνησις τοῦ Λαχείου Συντακτῶν.

—Γιατὶ οἱ ἕξη πρῶτες «προνομιοῦχες σειρές του», ἐφέτος εἶναι πραγματικὰ προνομιοῦχες.

—Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν συμμετοχή τους εἰς τὰ γενικὰ κέρδη θὰ πάρουν ἔξτρα ὡς δῶρον τὸ περίφημο «χαρούμενο σπίτι» καὶ 18 αὐτοκίνητα.

—Καὶ ἔτσι τὸ προβάδισμα τὸ ἔχει τὸ Λαχεῖον Συντακτῶν.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἅγγ. Κορίνθου 195.

Συνταγαὶ ΙΚΑ:

Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλατ. Γεωργίου Α', Τσακίρης Διον. Κορίνθου 266, Μακρυγέννης Παναγ. Μαιζῶνος 77, Ραβαζούλας Ἰω. Γερμανοῦ 1, Βασιλόπουλος Γεώρ. Ἁγ. Νικολάου 65, Στρᾶτος Ἀπόστ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΤΡΙΤΗ 5 Νοεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198μ.)

14 Ἑλληνικὰ τραγούδια, 19 δίσκοι ἀκροατῶν, 19.30 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.40 εὔθυμοι σκοποί, 22.30 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 23 ἐκλεκτοὶ δίσκοι.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412 μ.)

7.10 Γνωστὲς μελωδίες, 8.30 ἕλληνες τραγουδισταί, 12.30 μουσικὲς σελίδες, 13.15 ἑλληνικὰ τραγούδια, 14.45 ἡ ὀρχήστρα τοῦ σταθμοῦ, 17.30 φωνητικὰ συγκροτήματα, 20 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 22.30 παλὰ μουσική, 23 ἑλληνικὰ τραγούδια.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.)

7.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια, 12 ἑλληνικὸ πρόγραμμα, 13 ὀρχῆστρες, 15.15 ἀγαπημένα τραγούδια, 18 ἑλληνικὰ τραγούδια, 19 θέατρο, 19.45 συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική, 21 ἑλληνικὰ τραγούδια.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἕνας φίλος ὕστερα ἀπὸ πολυχρόνιο ἀναμονή, ἐδέησε ν' ἀποκτήσῃ στὸ σπίτι του τηλέφωνο. Τὴ χαρά του αὐτὴ τὴν ἀνεκοίνωσε καὶ στοὺς φίλους του.

—Παιδιά, ξέρετε ἀπὸ σήμερα ἔχω στὸ σπίτι τηλέφωνο. Ἂν μὲ χρειασθῆτε τηλεφωνῆστε μου... 88389. Σύμφωνοι;

—Σύμφωνοι...

Μόλις ἔφυγε, ἀμέσως ἡ συντροφιὰ συνῆλθε σὲ σύσκεψη γιὰ νὰ τοῦ στήσουν μιὰ φάρσα, ἔτσι «γιὰ τὸ καλὸ» τοῦ τηλεφώνου. Εἶπαν πολλὰ σχέδια καὶ στὸ τέλος ἐνεκρίθη παμψηφεὶ μιὰ σατανική ἰδέα.

Ἐνῶ θὰ πάρω τὸ νούμερό του ἀκριβῶς τὰ μεσάνυχτα, εἶπε αὐτὸς ποὺ συνέλαβε τὸ σχέδιο. Θὰ ρωτήσω «ποιὸς εἶναι ἐκεῖ», μόλις μοῦ πεῖ «ἐγὼ ὁ Ἀναστάσης» θ' ἀρχίσω νὰ γελάω μεφιστοφελικά, γέλια τρελλοῦ, γέλια παρακρούσεως. Ἂν μοῦ κλείσῃ τὸ τηλέφωνο θὰ τὸ ἐπαναλάβω τρεῖς φορὲς καὶ θ' ἀποσυρθῶ.

Σὲ μιὰ ὥρα νὰ τὸν πάρῃ ἕνας ἄλλος καὶ νὰ κάνῃ τὸ ἴδιο. Στὶς δύο ἡ ὥρα μετὰ τὰ μεσάνυχτα, ἕνας τρίτος καὶ νὰ κάνῃ κι' αὐτὸς τὸ ἴδιο. Στὶς τρεῖς ἕνας ἄλλος. Σύμφωνοι;

—Σύμφωνοι, εἶπαν ὅλοι καὶ κανόνισαν τὶς βάρδιες...

***

Τό σχέδιο ἐξετελέσθη μ' ἀκρίβεια....Μεσάνυχτα....Ντρίνν, τὸ τηλέφωνο. Πετάγεται ὁ ἄνθρωπος ἐπάνω, τρέχει στὸ γραφεῖο του, παίρνει τὸ ἀκουστικό.

—Ὁρίστε παρακαλῶ, τί συμβαίνει; Μιὰ φωνὴ βαρειὰ—καὶ σπηλαιώδης ἐρωτᾶ.

—Ποιὸς ἐκεῖ;

—Ὁ Ἀναστάσης. Ὁρίστε...

—Ὁ Ἀναστάσης! Κάκάκακὰ κοκοκό, κηκηκὴ γέλια, γέλια, ποὺ σήκωναν τὴν ἐπιδερμίδα μιὰ πιθαμή. Σταυροκοπήθηκε ὁ κὺρ Ἀναστάσης, κούμπωσε τὴν τραχηλιὰ τῆς νυχτικιᾶς του, ξεροκατάπιε, σφούγγισε τὴ γυμνὴ καράφλα του, γούρλωσε τὰ μάτια.

—Σᾶς παρακαλῶ τί ζητᾶτε, τί ζητᾶτε, ὁρίστε.

—Κακακὰ Κοκοκό, κικυχί, χιχιχί...

Ἐδέησε κι' ὁ νυχτερινὸς διάβολος ἔπαψε νὰ γελάῃ...Ἔκλεισε τὸ τηλέφωνο ψόφιος ὁ Ἀναστάσης ἀπὸ ταραχή, ἀγωνία, τρόμο κι' ὀργή, κι' ἔπεσε στὰ ροῦχα του, σκεφτόμενος τί νὰ ἤθελε αὐτὸς ὁ ἄνθρωπος ποὺ τοῦ ἔκοψε τὸν ὕπνο μὲ τὸ φοβερὸ γέλιο του...

Ἀποκοιμήθηκε. Δὲ πρόκανε νὰ γυρίσῃ πλευρό, πάλι τὸ τηλέφωνο: Ντρίνιν—Ντρίνιν.

Καινούργιο τὸ κουδουνι, σήκωσε τὸ σπίτι στὸ ποδάρι. Τρέχει ὁ κυρ Ἀναστάσης, παίρνει τὸ ἀκουστικὸ στὸ χέρι, ρωτάει.

—Λέγετε, λέγετε τί εἶναι πάλι; Ὁπότε ἀκούει μιὰ φωνὴ στρίγγλικη σὰν καρακάξιας.

—Ποιὸς ἐκεῖ;

—Ὁ Ἀναστάσης. Αὐτοῦ.

—Ὁ Χάρος...χιχιχίχι...Χοχοχιχιχοχοχαχαχά...

—Ποιός; Ὁ φάρος;

—Ὁ Χάρος εἶπα, ποὺ ἦρθα νὰ σὲ πάρω. Ἑτοιμάσου..

Ἀλλοῦ τὸ ἀκουστικό, ἀλλοῦ τὸ τηλέφωνο, κι' ὁ Ἀναστάσης μὲ σάλτο πάνω στὸ κρεββάτι, κάτω ἀπὸ τὶς κουβέρτες.

—Τί εἶναι Ἀναστάσης; ρωτάει ἡ γυναῖκα του.

—Ὁ Χάρος.

—Ποιός;

—Ὁ Χάρος τηλεφωνεῖ ἀπὸ τὴν κόλαση.

—Εἶσαι καλὰ Ἀναστάσης;

—Πήγαινε στὸ τηλέφωνο νὰ τὸ διαπιστώσῃς.

Ἡ κυρία Ἀναστάσαινα λίγο ἔλειψε νὰ πάθῃ συγκοπὴ ὅταν ρώτησε μὲ τὴ σειρά της ποιὸς ἦταν στὴ μία τὰ μεσάνυχτα στὸ τηλέφωνο. Ἄκουσε κι' αὐτὴ τὸ ἀπαίσιο γέλιο τοῦ...Χάρου.

***

Κιαὶ τ' ἄλλα τηλεφωνήματα ἔγιναν ὅπως εἶχαν κανονισθῆ. Οἱ φίλοι περίμεναν τὴν ἄλλη μέρα νὰ δοῦνε τί μοῦτρα θὰ εἶχε ὁ Ἀναστάσης καὶ τί θὰ ἔλεγε γιὰ τὶς νυχτερινὲς τηλεφωνικές...ἀβρότητες...Ἀργοῦσε νὰ φανῇ, ἀνησύχησαν, στό τέλος πῆραν τὸ τηλέφωνο πάλι τοῦ σπιτιοῦ του. Ντρίνν...Ντρίν.

—Ὁρίστε.

—Τὸν κ. Ἀναστάση.

—Ἀσθενής..

—Τί εἶπατε;

—Ἀσθενής.

—Ἀπὸ γρίππη;

Ὄχι. Κρίση.

—Καρδιακή;

—Ὄχι.

—Τότε; Παράκρουση τηλεφωνική. Ἔχει συνεντεύξεις μὲ τὸν.. Χάρο. τὸν ἀρχάγγελο Μιχαήλ, τὰ ἐξαπτέρυγα, τὰ χερουβεὶμ καὶ τὰ σεραφεὶμ...

—Μὴ μοῦ λέτε.

—Ἀφίστε κύριε, Τὸν χόνουμε τὸν Ἀναστάση..

Εἶναι πολλοὶ ἐκεῖνοι ποὺ ἀδημονοῦν πότε νὰ βάλουν στὸ σπίτι τους τηλέφωνο. Δὲ νομίζω ὅτι θὰ τὸ κάνω αὐτὸ ποτέ.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

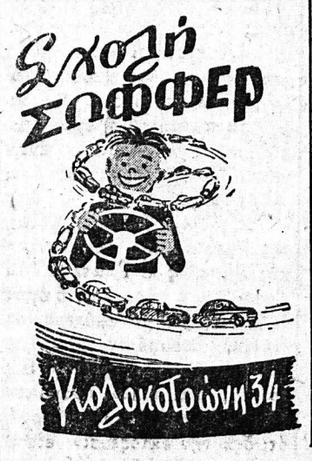
Μὲ μεγάλη ἐπιτυχία συνεχίζεται ἡ κωμῳδία «Ἕνας βλάκας καὶ μισός» στὸ θέατρο Πάνθεον ἀπὸ τὸν θίασο τοῦ κ. Γεωργ. Ὀλυμπίου Τὴν κωμῳδία «Ἕνας βλάκας καὶ μισός» ποὺ θὰ παίζεται μέχρι τῆς Πέμπτης θὰ διαδεχθῆ ἡ μεγάλη καλοκαιρινὴ ἐπιτυχία τῶν Ἀθηνῶν ὁ «Θηριοδαμαστὴς» τοῦ κ Στελ. Φωτιάδη ὁ ὁποῖος θὰ εὑρίσκεται στὴν Πάτρα τὴν Παρασκευὴ διὰ νὰ προλογίσῃ τὸ ἔργο του. Ὁ θίασος τοῦ κ. Γ. Ὀλυμπίου ἀνεβάζει τὴν κωμῳδία ὁ «Θηριοδαμαστὴς» μὲ σκηνογραφίες τοῦ κ. Ι. Χαλκιοπούλου, προσκαλεῖ δὲ τὸ Πατραϊκὸν κοινὸν στὴν κοσμικὴ πρεμιέρα τῆς Παρασκευῆς.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΠ

Ὠτομοτρὶς: Δι' Ἀθήνας: 6,00, 8,41, 13.02, 17.38, 2.32. Διὰ Καλάμας: 12.42 καὶ 2.11. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16.46, 20.14. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12.42. **Ἀτμήλατος:** Δι' Ἀθήνας 11.25. Διὰ Καλάμας 6.13. Διὰ Κυπαρισσίαν 16.02. Διὰ Διακοπτὸν 18,15. Ἀθήνας 11.25

Λεωφορεῖα: Δι' Ἀθήνας 6.20, 9.30, 12.00, μεσ., 3 μ. μ., 6.15. Διὰ Λουτράκι 6.20, 9.30, 12 μεσ. «**Καλυδὼν**» διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.50, 13.15, 17.45.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων
Πρακτορεῖον: **Στ. Ροδοπούλου**
Τηλεφ. 26—86



ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ Α. Ε.
ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Δι' ἀ)π "ΜΙΔΟΥΛΗΣ"
Κάθε Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην Ἰθάκην, Κέρκυραν, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Κυριακὴν μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, ΡΟΔΟΝ.
Πρακτορεῖον: Χ. Μεσσήνη
Ἁγ. Ἀνδρέου 28α'—Τηλ. 21—85

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α.Ε.
ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
—Τακτικὴ Γραμμὴ Ἑλλάδος, Ἰταλίας.
«Ἀγγέλικα»
Ἑκάστην Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Ἑκάστην Παρασκευὴν 10.30 μ. μ. Πειραιᾶ, Χανιᾶ, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.
Πρακτορεῖον: Ἰω. Ἰγγλέση
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 47
Τηλεφ. 21—51

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ
ἀ)π «Κ. Τόγιας»
Τρίτην 9.30 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.
Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Πέμπτην 9.30 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν (Ραδιούχαλουτρά), Σάμον.
Τρίτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον. Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Πρακτορεῖον: Κ. Λαγωγιάννη
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52
Τηλεφ. 36—88

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Τὸ ἀ)π
«Γ. Ποταμιάνος»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
Ἑκαστον Σάββατον 8ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Δευτέραν 12.30 μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Καρλόβασι, Βαθύ, Χίον, Μυτιλήνην.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Π. Πυλαρινὸς
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68
Κάτωθι μεγάρου Μαραγκοπούλου
Τηλέφωνον 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
ἀ)π «Γλάρος»
Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πέμπτην 11.30 νυκτερινὴν Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ.
Δευτέραν 11 1)2 ἑσπερινὴν Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξοὺς, Ἡγουμενίτσαν, Κέρκυραν. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Πρακτορεῖον
Ἰω. Ἀθανασοπούλου
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5
Τηλεφ. 32—35

ΜΙΚΡΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κ.λ.π. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47, τηλ. 45—27.

Δωμάτιον μετ' ἐπίπλων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, κατάλληλον διὰ μαθητρίας ἢ κυρίαν ἐνοικιάζεται Κανακάρη 87, τηλ. 31—55.

Δενδροπερίβολον μετ' οἰκίσκου πλησίον τῆς πόλεως ἐνοικιάζεται. Πληροφορίαι παρὰ τοῦ κ. Κ. Γαζετοπούλου, ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 45.

Ἐνοικιάζεται τὸ ἰσόγειον οἰκίας ἐκ 3 δωματίων, κουζίνας, αὐλῆς κλπ. χρειωδῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντοκράτορος 47 γ'. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ τριῶν δωματίων μετὰ κουζίνας, ἠλεκτρικοῦ, ὕδατος κλπ. χρειωδῶν. Ὁμοίως οἰκία ἐκ δύο δωματίων, ἠλεκτρικοῦ, ὕδατος κλπ. χρειωδῶν δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν, ὁδὸς Καρατζᾶ 79 (στάσις Τσολιᾶ—Μαρούδα) καὶ ἔναντι ἐργοστασίου φανελλοποιΐας Σπηλιοπούλου. Πληροφορίαι εἰς τὴν ἄνω διεύθυνσιν.

Ἐνοικιάζονται δύο δωμάτια μὲ ὅλα τὰ χρειώδη δι' ἐργένηδες ἢ παιδιὰ τοῦ σχολείου. Ἐνοίκιον λογικόν. Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 29 β'.

Ἐνοικιάζεται ἡ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φεραίου 165 μονοκατοικία ἐκ 5 δωματίων, λουτροῦ κλπ. Πληροφορίαι κ. Χρ. Λαμπρόπουλον, τηλ. 27—79.

Ἐνοικιάζεται ἰσόγειον διαμέρισμα ἐκ δυο δωματίων, χώλλ, καὶ λοιπῶν χρειωδῶν δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν ὡς καὶ δωμάτιον ἀνώγειον διὰ δύο μαθήτριες, δεσποινίδα, ἢ σοβαρὰν κυρίαν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντανάσσης 36. Πληροφορίαι παραπλεύρως, κατάστημα στρατιωτικῶν εἰδῶν Ἰωάννου Λεοντιάδου.

Ἐνοικιάζονται δύο διαμερίσματα ἐξ 7 καὶ 5 δωματίων, λουτροῦ καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 87, ἄνωθεν πρατηρίου Λαδοπούλου. Προτιμᾶται δι' ἰατρεῖον. Πληροφορίαι Κορίνθου 200, ζαχαροπλαστεῖον.

Ζητεῖται ὑπάλληλος ἡλικίας 15 ἐτῶν διὰ τὸ κατάστημα Πανταζοπούλου καὶ Ἀνδρούτσου, Ἀσκληπισοῦ 13. Προτιμᾶται ἐκ τῶν προαστίων.

Ζητεῖται ὑπηρεσία ἡλικίας ἀπὸ 14—20 ἐτῶν δι' οἰκίαν, μὲ καλὰς συστάσεις. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Κορίνθου 172.

Ζητεῖται παιδὶ ἡλικίας 15—17 ἐτῶν πεπειραμένον δι' ἐμπορικὸν κατάστημα. Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 38.

Ζητεῖται ὑπηρεσία δι' ἀνδρόγυνον μὲ καλὰς συστάσεις. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Τριῶν Ναυάρχων 96, κάτω πάτωμα, ἀπογευματινὰς ὥρας.

Ζητεῖται ὑπάλληλος 15—16 ἐτῶν. Πληροφορίαι Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 120 β'.

Ζητεῖται ὑπηρεσία δι' ἓν ἄτομον. Πληροφορίαι Πατρέως 23α', τηλ. 27—54.

Ζητεῖται πρὸς ἀγοράν οἰκία ἀξίας 450—500 λιρῶν εἰς κεντρικὸν σημεῖον τῆς πόλεως. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 69 (μυροπωλεῖον).

Ζητεῖται ὑπηρεσία μόνιμος ἢ καὶ τοιαύτη ἐργαζομένη μὲ τὴν ἡμέραν δι' οἰκίαν, μὲ καλὰς συστάσεις. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Κορίνθου 172.

Ζητεῖται διαμέρισμα ἐκ δύο δωματίων μετὰ κουζίνας ἢ χρήσεως κουζίνας. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν μετὰ τὴν δην μ.μ.

Κουκιὰ Χίου διὰ σπορὰν πωλοῦνται Καραϊσκάκη 96.

Μεγάλη εὐκαιρία. Πωλεῖται δενδροπερίβολον πλῆρες μὲ ποικιλίαν ὀπωροφόρων δένδρων καὶ μὲ ἐλιές, μεταξὺ Περιβόλας καὶ Ἐγλυκάδος, μὲ ἄφθονο νερὸ ἀπὸ τὸ Λαλέϊκο αὐλάκι, ἐκτάσεως 16 στρεμμάτων μετὰ οἰκίας, σταύλου καὶ ἀποθήκης. Πληροφορίαι Τσαμαδοῦ 15.

Πωλεῖται οἰκόπεδον 14Χ21 μὲ δύο μεγάλα ἐλαιόδενδρα εἰς τὸ ἄκρον, ἀνατολικὸν καὶ εἰς ὡραίαν τοποθεσίαν, εἰς θέσιν Κοτρῶνι, 80 μέτρα ἀπὸ τὴν ὁδὸν Κορίνθου, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας καὶ μὲ εὐκολίας πληρωμῆς. Ἐπίσης εἰς τὸ αὐτὸ μέρος ἐλαιοστάσιον μὲ 28 ρίζες ἐλιὲς καὶ μικρὰν οἰκίαν καὶ εἰς καλὴν τιμήν. Πληροφορίαι Κορίνθου 287, παραπλεύρως «Σίγγερ».

Πωλεῖται κούρσα ἐξακύλινδρος, εἰς ἄριστην κατάστασιν, μετὰ ραδιοφώνου κλπ., μάρκας CHRYSLER, κατάλληλος καὶ διὰ 7 θέσεις. Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 33.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἐγλυκάδος μὲ πρόσοψιν ἕκαστον 10 μέτρα, πήχεις 210, μὲ νερό, ἠλεκτρικὸ καὶ ὑπόνομον, ἀντὶ 100 δρχ. τὸν πῆχυν, ἐντὸς σχεδίου πόλεως. Εὐκολίαι πληρωμῆς. Πληροφορίαι Γεώργιον Μ. Καπετανάκην, κτηματομεσίτην, Πατρέως 77 α', Πάτραι.

Πωλεῖται γαλακτοπωλεῖον καὶ ζαχαροπλαστεῖον μεθ' ὅλων τῶν ἐπίπλων, ἠλεκτρικοῦ ψυγείου κλπ. εἰς τὸ κέντρον τῆς κάτω πόλεως μὲ ἐργασίαν ἐξησφαλισμένην, μὲ ὅρους εὐνοϊκούς, λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 44.

Πωλοῦνται συνεχόμενα οἰκόπεδα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος καὶ Περιμετρικῆς ὁδοῦ. Ἅπαντα Μεσημβρινὰ καὶ Ἀνατολικὰ Προνομιοῦχος τοποθεσία. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 8 α'.

Πωλοῦνται μικροκατοικίαι εἰς μεγάλην εὐκαιρίαν ἀντὶ 70, 100, 150 καὶ 200 λιρῶν, ἄπασαι παραδοτέαι. Ἐπίσης οἰκία ἐκ 4 δωματίων μετὰ ὑπογείου, ἐπὶ οἰκοπέδου 320 πήχεων. ἀντὶ 270 λιρῶν. Πληροφορίαι Ν. Ζαφειρόπουλον, καφενεῖον Γιογκαράκη, Ἁγίου Γεωργίου 74.

Πωλεῖται κάτω τῆς ἀξίας του κτίριον ἡμιτελὲς μετ' οἰκοπέδου