ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΗ

Τοῦ PIERRE L' ERMITE

22ον

Ξαβιὲ, μὴ μὲ κοιτάζεις μ' αὐτὰ τὰ μάτια ποὺ δὲν τ' ἀναγνωρίζω γιὰ δικά σου. Μὴ λὲς πὼς θᾶμαι ἀνώτερή σου. Πρῶτον, δὲν εἶμαστε στὸ ἴδιο ἐπίπεδο. Κι' ἔπειτα, ἐσὺ τἄχεις ὅλα. Ἂν ἤξερες πῶς σὲ βλέπω—μεγάλο, ἔξυπνο, δυνατὸ! Μὴ λὲς ὄχι!... Ξέρεις πολὺ καλὰ πὼς λέω τὴν ἀλήθεια. Θυμᾶμαι ἀκόμα τὴ μέρα ποὺ μερικοὶ τελειόφοιτοι τοῦ Πολυτεχνείου, ποὺ παραθέριζαν, εἶχαν ἔρθει νὰ δοῦν τὸν μηχανισμὸ τοῦ μύλου σου καὶ τὶς διοχετευτικὲς ἐγκαταστάσεις σου. Καθόμουνα ἐδῶ σ' αὐτὸ τὸν πάγκο... Δὲ μὲ γνώριζαν, ἔλεγαν μεταξὺ τους: «Μὰ εἶναι μιὰ μεγαλοφυΐα αὐτὸς ὁ ἄνθρωπος!... Λὲς καὶ ἡ ἐπιστήμη εἶναι σὰν ἔμφυτη σ' αὐτὸν... Κρῖμα ποὺ δὲ φοίτησε στὸ Πολυτεχνεῖο!» Μάλιστα ἕνας τους πρόσθεσε: «Ἴσως καὶ νὰ μὴν εἶναι τόσο κρῖμα!..».

—Ἐγὼ δὲν εἶμαι τίποτα, ἀποκρίνεται ὁ Ξαβιὲ. Εἶμαι τὸ σύννεφο ποὺ φαίνεται νὰ λάμπει...ποὺ στὰ μάτια μερικῶν φαντάζει γιὰ χρυσάφι, πορφύρα, αἰγλη, γιατὶ ἔχει πίσω του τὸν ἥλιο. Μὰ εἶναι μονάχα ἕνας ἀτμὸς ἀπὸ νερό. Αὐτὸ εἶμαι... τίποτ' ἄλλο... ἀτμὸς ἀπὸ νερό...

Ἡ Ἐράδη δὲν ἀκούει αὐτὰ τὰ λόγια, τὰ γεμᾶτα ταπεινοφροσύνη. Ἀκολουθάει μὲ πεῖσμα τὴν ἰδέα της:

—...Νὰ ξεπεράσω ἐσένα, Ξαβιὲ!... Τ' ὄνειρό μου εἶναι μονάχα νὰ προσπαθήσω νὰ ὑψωθῶ, στὴ σφαῖρα τῶν γυναικείων μου ἰδανικῶν, ἐκεῖ ποὺ ἔφτασες ἐσὺ στὴ σφαῖρα τῶν ἀνδρικῶν σου ἰδανικῶν. Μιὰ καὶ μιλοῦμε ἀνοιχτὰ, σοῦ ὁμολογῶ πὼς ἀναρωτήθηκα πολλὲς φορὲς πῶς καὶ γιατὶ μπόρεσα νὰ σ' ἀρέσω .. Γιατὶ πρόσεξες ἐμένα... γιατὶ διάλεξες ἐμένα μέσα σὲ τόσες ἄλλες... Ὅταν θἄχω φτάσει στὸ σημεῖο ποὺ ἀπὸ καιρὸ ποθῶ νὰ φτάσω, τότε δὲ θᾶμαι πιὰ μιὰ χωριατοπούλα ποὺ θὰ κάνεις γυναίκα σου... δὲ θᾶμαι πιὰ μιὰ ἀσήμαντη οἰκονόμος σ' ἕνα ἐστιατόριο μοναστηριοῦ... θᾶμαι μιὰ γυναίκα ξυπνητὴ, στὸ ὕψος τῆς ἀποστολῆς μου γιὰ τὰ μελλοντικά μου καθήκοντα... μιὰ πραγματικὴ σύντροφος, ποὺ νὰ μπορεῖ νὰ παρακολουθεῖ τὴ σκέψη σου, ποὺ ἴσως νὰ τὴν πλατύνει! Θᾶμαστε οἱ βασιλιάδες σ' αὐτὴ τὴν κοιλάδα. Ἐσὺ, θ' ἀχτιδοβολεῖς ἔξω. Ἐγὼ, θ' ἀχτιδοβολῶ ἐδῶ. Θὰ σοῦ κάνω ἕνα σπίτι καὶ μιὰ ζωὴ ὅπως σοῦ ἀξίζουν!

—Ἡ εὐτυχία εἶναι κάτι πιὸ ἁπλὸ...—ψιθυρίζει ὁ Ξαβιὲ σὰ νὰ μιλάει στὸν ἑαυτό του—καὶ δὲ σοῦ ζητῶ ὅλ' αὐτὰ ποὺ μοῦ προσφέρεις. Τὸ γενεαλογικό μας δέντρο φτάνει ὡς τὸ 1734. Ὅλοι οἱ δικοί μου ἦταν εὐτυχισμένοι μὲ τὸν τρόπο ποὺ σοῦ προσφέρω κ' ἐγὼ τὴν εὐτυχία... μέσα στὴν ἁπλότητα τῆς ἀλσατικῆς ζωῆς.

—Κι' ὅμως εἶναι καλύτερο αὐτὸ ποὺ σοῦ προτείνω νὰ προσθέσεις.

—Τὸ νομίζεις;

—Ἐσύ;

—Ἐγὼ δὲν εἶμαι τόσο βέβαιος... Φοβᾶμαι...

—Τί φοβᾶσαι;

—Ὅλα...

Καὶ τὰ μάτιά του κοιτάζουν ὁλόγυρα. Κι' αὐτὴ ἐπίσης λογαριάζεται—αὐτὴ ἡ μεγάλη φύση ἡ τόσο φιλική... αὐτὴ ἡ σιωπηλὴ ἀγάπη γιὰ τὸ παρελθόν, ποὺ μᾶς προφυλάει περιβάλλοντάς μας μὲ γαλήνη, μὲ παραδόσεις καὶ ὁμορφιά.

Λὲς καὶ δὲ βλέπει πιὰ τὴν Ἐράδη.., Ἔτσι κ' ἕνα δέντρο ἐμποδίζει νὰ βλέπουμε τὸ δάσος.

Ὁ Ξαβιὲ ξέρει καλὰ τί θὰ μποροῦσε ἀκόμα ν' ἀπαντήσει στὰ τόσο ξαφνικὰ ἐπιχειρήματα τῆς μνηστῆς του.

Ποιὰ ἡ ἀνάγκη!

Νιώθει τὸν πόθο τῆς Ἐράδης νὰ δυναμώνει μὲ τὶς ἀντιρρήσεις.

Κ' ἔπειτα, ἔχει ἄραγε ἀπὸ τώρα τὸ δικαίωμα νὰ καταδικάσει μιὰ οἰκογένεια, ποὺ δὲν εἶναι ἀκόμα δική του, στὸ νὰ μὴν ἐπωφεληθῆ ἀπὸ μιὰν ἀνέλπιστη εὐκαιρία, ποὺ τόσοι ἄλλοι σίγουρα θὰ τὴν ἄδραχναν μεμιᾶς;

Ἀλλὰ προπάντων θὰ μποροῦσε νὰ πεῖ πὼς ὅταν ἀγαπιοῦνται δυὸ πρόσωπα, εἶναι φρόνιμο νὰ μὴ χωρίζουν παρὰ ὅσο τὸ δυνατὸν λιγότερο. Τόσο πολὺ ζάλισε τὴν Ἐράδη ὁ ἰλιγγος, ὥστε νὰ μὴ μιλήσει οὔτε μιὰ φορὰ γιὰ τὸ σκληρὸ χωρισμό.

Κι αὐτὴ ἡ παράλειψη πλήγωσε τόσο βαθιὰ τὴν τρυφερὴ ἀλλὰ εὐαίσθητη ἀλσατικὴ καρδιά του, ποὺ ὁ Ξαβιὲ δὲ θὰ ἐπιμείνει περισσότερο.

Πόσο πιὸ πολὺ πίστευε πὼς τὸν ἀγαποῦσε!

Ὡστόσο, εἶναι κάτι ποὺ θέλει νὰ βεβαιωθεῖ γι' αὐτό, ἔστω καὶ μόνο γιὰ νὰ ἐκτιμήσει τὴν ἀνισότητα τῆς ἀγάπης τους.

Ἀγκαλιάζει τὴν Ἐράδη καὶ τὴν κοιτάζει κατάματα:

—Κι ἂν σοῦ ἔλεγα: «δὲ θέλω νὰ πᾶς στὸ Παρίσι;».

—Δὲ θὰ πήγαινα, ἀποκρίθηκε ἀδίσταχτα ἡ Ἐράδη.

—Ἀλλὰ δὲ θὰ μοῦ τὸ συγχωροῦσες;

—Ἴσως! Μὴ θυμώνεις γιὰ τὴν εἰλικρίνειά μου.

—Δὲ θυμώνω γιὰ τίποτα.

—Κι' ἀποφασίζουμε...; ἐπιμένει ἐκείνη.

(Συνεχίζεται)

ΚΩΝΣΤΑΝΟΣ Κ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΝΕΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρὸς τῆς Πανεπιστημιακῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς Νοσοκομείου Παίδων «Ἁγία Σοφία» ὑπὸ καθηγητὴν τὸν κ. ΚΩΝ. ΧΩΡΕΜΗΝ.
Ἐπίσης ἰατρὸς τοῦ τμήματος βρεφῶν τοῦ Νοσοκομείου «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ»
Ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κανακάρη 180, ἔναντι «ΝΕΟΛΟΓΟΥ», τοὺς ἀπόρους δωρεάν.

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Κ. ΧΑΤΖΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΟΣ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΥ
ΔΙΔΑΚΤΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΠΙ ΣΕΙΡΑ ΕΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ Ἀλεξάνδρα
Κορίνθου 290 καὶ Μιαούλη, τηλ. 42—64

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

Στὰ πεταχτά

Ὁ χειμῶνας ἡμέρα μὲ τὴν ἡμέρα ἀρχίζει νὰ γίνεται πραγματικότητα.

—Τὸ κρύο ποὺ ἐπικρατεῖ εἶναι αἰσθητὸ καὶ σὲ πολλὰ ὁρεινὰ διαμερίσματα τῆς χώρας ἔπεσαν χιόνια.

—Πολλοὶ εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ ἔβαλαν ἤδη τίς μάλλινες φανέλλες τους καὶ τὰ παλτά τους.

—Εὐχαριστημένοι φαίνονται ἰδιαιτέρως οἱ ὀρειβάτες καὶ οἱ καστανάδες.

—Οἱ πρῶτοι γιατὶ θ' ἀνέβουν στὰ χιόνια.

—Καὶ οἱ δεύτεροι γιατὶ θὰ πουλήσουν περισσότερα κάστανα

=Ὁ χθεσινὸς ἔρανος τῆς φανέλλας ὅπως ἀνεμένετο ἐσημείω σε ἐπιτυχίαν.

—Γεγονὸς ποὺ μαρτυρεῖ τὴν ἀγάπην τοῦ λαοῦ πρὸς τὰ στρατευμένα παιδιά.

=Οἱ ἐργασίες στὴν ὕπαιθρο ἔχουν ἐνταθῆ καὶ οἱ σπορὲς εὑρίσκονται πρὸς τὸ τέλος τους.

—Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ ὀρεινὰ μέρη ποὺ ἡ σπορὰ ἔχει καθυστερήσει.

=Ἡ κίνησις τῆς σταφιδαγορᾶς πολὺ περιωρισμένη.

—Καὶ στὸ λιμάνι μετρία ἡ διακίνησις τῶν ἐμπορευμάτων.

—Ἀντιθέτως, μὲ τὰ πρῶτα ρίγη τοῦ χειμῶνος, ἄρχισε νὰ κινεῖται λίγο ἡ ἀγορά.

—Τὰ ἐμπορικὰ καταστήματα καὶ ἰδίως τὰ καταστήματα ὑφασμάτων καὶ ἑτοίμων ἐνδυμασιῶν.

=Στὰ ραφτάδικα ἐπικρατεῖ ὀργασμός.

—Πολλοὶ εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ γυρίζουν τὰ χειμερινά τους κοστούμια, γιὰ νὰ τὰ...φέρουν στὴ νέα μόδα.

Φαρμακεῖα

Διανυκτερεύοντα:

Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἅγυ. Κορίνθου 195.

Συνταγαὶ-ΙΚΑ:

Ζουρόπουλος Κωνσταντῖνος Μαιζῶνος 100, Οἰκονόμου Ἅγγελος Κορίνθου 195, Κωστόγιαννης Γεώργιος Κορίνθου 323, Εὐαγγελόπουλος Ἀρ. Γερμανοῦ, Κουρλαμπᾶς Λεων. Πλατεῖα Γεωργίου Α', Κανελλόπουλος Κων. Ἁγ. Ἀνδρέου 36.

Τὸ Ραδιόφωνον

ΤΕΤΑΡΤΗ 20 Νοεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198μ.)

14 Κάθε δίσκος καὶ ρυθμός, 19 τὸ συγκρότημα Ἠλ. Καλλιντήρη, 19.30 δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων, 19.40 ἑλληνικὰ τραγούδια, 23 παληὲς ἑλληνικὲς ἐπιτυχίες.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412 μ.)

7.10 Ἑλληνικὰ μοτίβα, 8.30 ἐλαφρὲς ὀρχήστρες, 13.15 ποικίλη μουσική, 14 τραγούδια ποὺ διαλέξατε, 14.45 τραγούδια ποὺ ἀρέσουν, 17 ἀγαπημένα τραγούδια, 21.15 θέατρο, 22.30 καντάδες, 00.15 κάτι γιὰ τὸν καθένα.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.)

7.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια, 12 ὀπερέττες, 13 ἑλληνικὰ τραγούδια, 16 ἐλαφρὲς ὀρχήστρες, 18.30 ἑλληνικὰ τραγούδια, 19.45 ἕλληνες τραγουδισταί, 21.15 συνταροφιὰ μὲ τὴν μουσική, 22.45 χορός.

Ο,ΤΙ Καρτποστὰλ θέλετε θὰ τὸ βρῆτε στὸν
ΚΗΠΟ ΤΗΣ ΚΑΡΤΑΣ
σὲ μεγάλη ποικιλία.
10 χιλιάδες σχέδια, γιὰ ὅλα τὰ μέρη τοῦ Κόσμου.
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ
Χ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
Κορίνθου 226
Πώλησις Διανική καὶ Χονδρική.

ΔΙΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
Τσάντες, Γραφικὴν ὕλην, προτιμᾶτε τὰ Καταστήματά μας, θὰ μείνετε ἀπόλυτα ἱκανοποιημένοι. Σᾶς ἀναμένομεν πρὸς ἐξυπηρέτησιν.
Χ. & Ι. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΠΑΤΡΑΙ ΕΡΜΟΥ 14 • ΑΘΗΝΑΙ ΛΕΚΚΑ 12

ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ - ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ
ΝΤΙΝΟΥ ΤΣΙΜΑΡΑ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 40α
Τηλ. 27-83 —ΠΑΤΡΑΙ
Θέλετε νὰ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΤΕ
νὰ
ΤΑΞΙΔΕΥΣΕΤΕ
νὰ στείλετε ἕνα
ΔΕΜΑ—ΔΩΡΟΝ
Δι' Ἀμερικὴν, Καναδᾶν, Αὐστραλίαν;
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ μας, ΓΡΑΨΑΤΕ, ἢ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ μας. Θὰ ἐξυπηρετηθῆτε ΑΜΕΣΩΣ καὶ θὰ λάβετε θετικὰς πληροφορίας ΔΩΡΕΑΝ.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ἡ συμπαθητικὴ πόλη τῆς Ἀμαλιάδος ἀπέκτησε τὴ βιβλιοθήκη της. Μιὰ ὁμάδα πνευματικῶν ἀνθρώπων, μὲ ὁδηγητὴ τὸν γυμνασιάρχη κ. Ἀλκ. Ταγκαλάκη ἐπωμίσθηκαν τὸ βάρος τῆς δημιουργίας τῆς βιβλιοθήκης, ἔχοντας λίγα χρήματα, μὰ μεγάλη πίστη. Κίνησαν καὶ πῆγαν στὴν Ἀθήνα. Ζήτησαν ἀπὸ τὸ Ὑπουργεῖο ἐνίσχυση. Ἔγραψαν σ' ὅλους τοὺς Ἀμαλιαδαίους νὰ συμπαρασταθοῦν στὴ προσπάθειά τους, ἔβαλαν κι' αὐτοὶ ὅ,τι μποροῦσαν. Καὶ προχθὲς εἶδαν νὰ πραγματοποιεῖται τὸ ὄνειρό τους. Τὰ λίγα ράφια γέμισαν βιβλία, ἡ αἴθουσα ἀναγνῶστες. Δὲ ξέρω ποιές εἶναι ἐκεῖνες οἱ ξεχωριστές στιγμές ποὺ χαρίζουν στὸν ἄνθρωπο συγκινήσεις. Μὰ νομίζω πὼς οἱ σύμβουλοι τῆς «Βιβλιοθήκης Ἀμαλιάδος» προχθὲς ἔννοιωσαν βαθειὰ συγκίνηση καὶ γέμισε ἡ καρδιά τους χαρά. Τοὺς εὔχομαι ν' ἀξιωθοῦν νὰ δοῦνε τὴ μικρὴ βιβλιοθήκη ν' ἁπλώνεται σὲ μεγάλες αἴθουσες καὶ νὰ κατακλύζεται ἀπὸ χιλιάδες βιβλία.

***

Μιὰ ὡραία κυρία, πού φοροῦσε ταγιεράκι τῆς ἐποχῆς καὶ ἡ εὐγένειά της θύμιζε σελίδες ταξιδιωτικῶν ἐντυπώσεων ἀπὸ τὴν ...Ἰαπωνία, μοῦ ἔκανε χθὲς παρατηρήσεις.

—Ἦταν ἐκ μέρους σας, κύριε μου, παράλειψη ποὺ δὲν γράψατε δυὸ λέξεις γιὰ τὴ νυφούλα τοῦ Φθινοπώρου, τὴ γαζία.

—Ἀλήθεια κυρία μου;

—Βεβαίως. Δὲ βλέπετε πῶς γέμισαν τὰ γυμνὰ ἀγκαθωτὰ κλαδιά της ἀπὸ κίτρινα μικροσκοπικὰ ματάκια. Πῶς ἡ γύρω ἀτμοσφαῖρα ἀρωματίσθηκε ἠδύπαθα ἀπὸ τὸ βαρύ, τὸ μεθυστικὸ ἄρωμά της;

—Τὸ βλέπω κυρία μου καὶ δόξα τῷ Θεῷ ἡ ὄσφρησή μου λειτουργεῖ θαυμάσια.

—Καὶ δὲν συγκινηθήκατε, νὰ ἀφιερώσετε σ' αὐτὴ τὴν λεπτότητα, σ' αὐτὴ τὴν ὀμορφιά, σ' αὐτὴ τὴν φθινοπωρινὴ κοκέττα δυὸ λέξεις;

—Ὄχι κυρία μου. Γιατί αὐτές τίς ἡμέρες, δυστυχῶς ἄλλα θεάματα μᾶς ἔχουν κυριολεκτικῶς περιτυλίξει.

—Ὦ, τί κρίμα, τί κρίμα! Τί δυστυχεῖς ποὺ εἶσθε...

—Τί νὰ γίνη κυρία μου; Αὐτὰ ἔχει ὁ κόσμος. Ἄλλοι νὰ ἔχουν εὐαίσθητη μυτούλα κι' ἄλλοι πα χειά αὐτιά. Τί νὰ γίνη;

***

Πρέπει νὰ εἶναι τυχεροὶ οἱ συντάκτες τοῦ σκανδαλοθηρικοῦ τύπου. Δὲν εἶχε ἀκόμα σβήσει ἀπὸ τὰ χείλη τοῦ προέδρου τοῦ Ἐφετείου Ἀθηνῶν ἡ καταδικαστικὴ ἀπόφαση τοῦ Χατζηχρίστου, ὅταν κάνη τὴν ἐμφάνισή του στὰ πρωτοσέλιδα τῶν ἐφημερίδων ἡ φωτογραφία ἑνὸς ...παππᾶ ἀγκαλιὰ μὲ μιὰ γυμνὴ χωριατοπούλα!!

Μέγας εἶσαι Κύριε! Καὶ τώρα τί θὰ γίνη, ποὺ ὁ παππᾶς, ὁ Ρασπουτὶν αὐτὸς—ἐὰν εἶναι ἀληθινὰ ὅσα τὸν κατηγοροῦν—πῆρε τὴ θέσι τῆς σκυλίτσας, τῆς συχχωρεμένης «Λάϊκα» στὶς ἐφημερίδες; Ἡ φαντασία τοῦ ὄχλου, σ' αὐτὲς τὶς περιπτώσεις εἶναι μεγάλη. Καὶ τὴν αὐξάνουν οἱ περιγραφὲς τῶν δημοσιογράφων, ποὺ ἀσκοῦν τὸ λειτούργημα τῆς δημοσιογραφίας ἀνάποδα, ἀπὸ τὸ φῶς δηλαδὴ στὸ σκοτάδι.

Εἶμαι βέβαιος πώς σὲ λίγο, ὁ αἰδεσιμώτατος Παπανικόλας Κουρῆς κι' ἡ νεαρὴ Νότα Φούρτη θὰ γίνουν νούμερο σὲ ἐπιθεώρηση, ρεμπέτικο τραγοῦδι, σκέτς στὸ ραδιόφωνο καὶ διαφημιστικὸ τρίκ, γιὰ γυναικεῖα ἐσώρρουχα. Ἀντὶ τοῦ γνωστοῦ «Ἀκάκιε κλπ..» θὰ διαβάζουμε σὲ ταμπέλλες νὰ γράφεται:

—Παπανικόλα, ἡ Νότα θέλει σουτιέν «Μορλόυ» καὶ κομπιναιζόν «Λολό»...Νὰ μοῦ τὸ θυμᾶστε.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

Ἡ Χειρουργικὴ Κλινικὴ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΝΙΚΑ
Μεταφερθεῖσα εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ΑΘ. ΔΙΑΚΟΥ καὶ ΚΟΥΜΑΝΙΩΤΗ νεόδμητον κτίριόν του καὶ ἐξοπλισθεῖσα δι' ὅλων τῶν συγχρόνων ἐπιστημονικῶν μέσων ἐπανέλαβε τὴν λειτουργίαν της.

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΩΤΟ-ΡΙΝΟ-ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ
"Ο ΤΙΜΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ"
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΜΑΡΚΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΥ
ΤΗΣ ΩΤΟ — ΡΙΝΟ — ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
(ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ "ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ")
Ἡ Κλινικὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις, ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου 107 διαθέτουσα τελειοτάτου, τελευταίου τύπου μηχανήματα καὶ κλίνας α' β' καὶ γ' θέσεως.
ΤΗΛΕΦ. 45—33

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ - ΛΕΟΝΤΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτ. ἰατρὸς τῆς Πανεπιστημιακῆς Καρδιολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Ἱπποκρατείου Νοσοκομείου Ἀθηνῶν.
Ἐγκατασταθεῖσα ἐν Πάτραις, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 191 ἰατρεῖον της.
Ἐγκατάστασις νεωτάτου καὶ τελειοτάτου τύπου ἠλεκτροκαρδιογράφου κ.λ.π.

ΝΕΑ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Δ^Ρ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ
Μαιευτῆρος — Χειρουργοῦ — Γυναικολόγου
τ. Ἰατροῦ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ», ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ βοηθοῦ τῆς Μαιευτικῆς καὶ Γυναικολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν
ΚΛΙΝΙΚΗ ὁδὸς ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 12 (Πλατεῖα Ὄλγας)
ΕΜΦΥΣΗΣΕΙΣ—ΣΑΛΠΙΓΓΟΓΡΑΦΙΑΙ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 42—58

ΑΘΑΝ. - ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓΛΑΪΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ» Ἀθηνῶν
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΟΔΟΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 41
ΤΗΛΕΦ. 46—66
Ἑκάστην Πέμπτην ἀπὸ 5—7 μ.μ. θὰ δέχεται ἀπόρους δωρεάν

ΕΚΔΡΟΜΙΚΑ ΝΕΑ

—Ὀρειβατικὸς Σύνδεσμος

Διὰ τὴν Κυριακὴν 24)11)57 ὁ Ὀρειβατικὸς Σύνδεσμος Πατρῶν ὀργανώνει πλὴν τῶν κανονικῶν ἀναβάσεων εἰς τὰ καταφύγιά του καὶ ἡμερησίαν ἐκδρομὴν εἰς τὴν Μονὴν Ἁγίου Ἰωάννου Ἐρινεοῦ.

—Περιηγητικὴ Λέσχη

Ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον παρουσιάζει ἡ διήμερος ἐκδρομὴ τὴν ὁποίαν ὀργανώνει ἡ Περιηγητικὴ Λέσχη Πατρῶν διὰ τὸ Σαββατοκύριακον 30)11—1)12)57 εἰς Ἰωάννινα—Μέτσοβον. Κατὰ τὴν ἐφετεινὴν περίοδον πρώτη ἡ Περιηγητικὴ Λέσχη δίδει τὴν εὐκαιρίαν εἰς τὰ μέλη καὶ τοὺς φίλους της νὰ ἐπισκεφθοῦν τὸ γραφικὸν Μέτσοβον, ὡς καὶ τὸ περίφημον σπήλαιον τῶν Ἰωαννίνων.

—Φυσιολατρικὸς Σύνδεσμος

Ὁ Φυσιολατρικὸς Σύνδεσμος Πατρῶν ὀργανώνει διὰ τὴν Κυριακὴν ἡμερησίαν ἐκδρομὴν εἰς Κάλανον—Μονὴν Χρυσοποδαρίτισσας. Τὴν ἰδίαν ἡμέραν ὀργανώνει καὶ ἄλλην ἀπογευματινὴν ἐκδρομὴν εἰς Λόγγον Αἰγίου μὲ ἀναχώρησιν ἐκ Πατρῶν τὴν 3ην μ.μ. καὶ ἐπιστροφὴν τὴν 10ην μ.μ.

«Η ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΠΟΘΟΥ»
(Η ΚΟΥΚΛΙΤΣΑ)
Τὸ περίφημο BABY DOLL τοῦ ΤΕΝΝΕΣΗ ΟΥΙΛΛΙΑΜΣ, τοῦ ὁποίου ἡ προβολὴ στὴν Ἀμερικὴ ἐδημιούργησε θύελλα ἐξ αἰτίας τοῦ τολμηροῦ του θέματος, ἐσημείωσε καὶ στὴν Ἀθήνα μιὰ ἀπὸ τὶς καλλίτερες ἐφετεινὲς ἐπιτυχίες. 92 617 θεαταὶ στὴν πρώτη του προβολὴ καὶ ἀναρρίθμητοι ἀκόμα στὶς ἑπόμενες, ὁμολογοῦν πὼς ἡ ταινία αὐτή, τοῦ ἡ τόλμη της ξεπερνάει κάθε προσδοκία, εἶναι μιὰ δημιουργία πραγματικὰ μεγάλη. Μιὰ δημιουργία, ποὺ παντοῦ τὴν περιμένει ὁ ΘΡΙΑΜΒΟΣ, γιατὶ παντοῦ τὸ κοινὸν ἀγωνιᾶ πότε θὰ τὴν δῆ. Τὴν σκηνοθέτησε ὁ μεγαλύτερος σκηνοθέτης τῆς ἐποχῆς μας ΕΛΙΑ ΚΑΖΑΝ καὶ μᾶς παρουσιάζει σ' αὐτὴν τὴν ταινία τὴν καινούργια του ὑπερ—γοητευτικὴ ἀποκάλυψη μὲ τὰ πιὸ ἀκαταγώνιστα θέλγητρα τοῦ Σὲξ ΚΑΡΡΟΛ ΜΠΕΗΚΕΡ. Προβάλλεται ἀπὸ σήμερον στὸ «ΑΣΤΥ».

ΤΟΚΕΤΟΣ ΑΝΩΔΥΝΟΣ
Διὰ ψυχοπροφυλακτικῆς διδασκαλίας καὶ προβολῆς ὁμιλουσῶν διδακτικῶν ταινιῶν.
106 Ἁγίου Γεωργίου
ΚΛΙΝΙΚΗ
ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗ

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα κ.λ.π. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47, τηλ. 45—27.
Λογιστικὰ καὶ διπλογραφία εἰς ἐλάχιστον χρόνον καὶ κατ' οἶκον, μόνον Μαιζῶνος 96.

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ
ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΑΛΗ
ΜΙΚΡΑ = ΤΑΞΙΔΙΑ
• Ταξιδιωτικὲς ἐντυπώσεις ἀπὸ τὸν Ἑλληνικὸ χῶρο.
• Ἕνα βιβλίο λυρικῆς ἔκφρασης γι' ὅ,τι εἶναι