

ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Η ΕΥΤΥΧΙΑ
ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΗ

23ον
Όταν αυτοί που αγαπούμε δεν αισθάνονται ικανοποιημένα πράγματα, είναι άνωφελος να καταλάβουμε αυτό που δε στάθηκε δυνατό να ικανοποιηθεί.

Για το αυτό δε θα έδινε επιμέλεια και δε θα έπαιρνε. Όλη την απέραντη ανία που έβρισκε για τρυφερότητα, την είχε συγκρατήσει πάνω στην Ερβέρδη. Της είχε χάσει την πιο στοργική και την πιο παρθένα καρδιά που υπάρχει. Και γι' αυτήν απώλεσε, η Ερβέρδη πρόκειται να τον αφήσει και να φύγει με μάτια που δεν έκλαψαν.

Αραγε τον αγαπά όπως την αγαπάει αυτός; Είναι φανερό πως όχι. Τον αγαπάει και καθόλου... Ο Σαβιέ αντιμετώπιζε κι αυτό το ερώτημα. Μένει τώρα αναπάντητο.

Ποτέ δεν ένιωθε τόσο μόνος όσο άποψε. Αυτή η μικρή αίσθηση της μοναξιάς...

Εχοντας... η μάλλον νομίζοντας πως είχε την Ερβέρδη, είχε το πάλι, αφού είχε την αγάπη. Κι' αυτή η αγάπη, είναι τώρα νερό που τρέχει από το χείλος του ποταμού...

Παίρνει το δρόμο πίσω για το σπίτι του—ένα δυστυχισμένο πλάσμα, απογοητευμένο, που δίχως πια να συζητά, καταφεύγει στη δουλειά, στην απουσία των άψυχων πραγμάτων.

Όσο, από το βάθος της λύπης του, μια εσωτερική φωνή καταρρέει: «Ακούστε με, στή χριστιανική ψυχή του».

...Γιατί καταβαίνει ως το βάθος του πηγαδιού, με και να χρειαστεί πάντα να ξαναβεί;

Σήμερα η Ερβέρδη είναι όπως είναι. Αργότερα, ίσως να γίνει μια σένα η γυναίκα των ονείρων σου.

Θέλει μια γυναίκα τέλεια. Μα είναι τέλειος; Ή ο ίδιος; Θέλει να ξεχάσει όλο τον πόνο που τον έβρισκε. Αλλά μήπως ξεχνάς εσύ τον έαυτό σου για κείνη;

Απόψε κιόλα, μήπως δεν εμφανίζεις στο άκέραιο ένα δεν γεμάτο πικρία, μόνο και μόνο επειδή η σκέψη της μνηστής σου δε συγχωνεύτηκε, σε μια λεπτομέρεια και μόνο, με την δική σου σκέψη;

Η μεγάλη σου αγάπη, μήπως είναι, στο βάθος, μοναχικά ένας μεγάλος έρωτας, που θέλει, πριν την ώρα, να...

Το PIERRE L'ERMITE

υποδουλώσει μια ζωή στη δική του, δίχως αμοιβαιότητα.

Κοίταξε, λοιπόν, να έρθει θύνη στο μηχανισμό αυτού του εξαιρετικά λεπτού εργαλείου που είναι η γυναίκα ψυχή και μην παίζεις πάνω του τόσο αστόχαστα.

Όπως δε στον κόσμο και η γυναίκα μπορεί να καταχτηθεί.

Και μόνο αφού την καταιχίσσεις, ότι την κνέεις, ίσως, αυτό που όνειρεύεσαι να την κνέεις.

Όσο το μέλλον δεν είναι κλεισμένο. Πότε δεν είναι κλεισμένο. Πάντα μπορεί να περάσει η επιβίβα.

Εσύ τόκωνες όλα μαύρα... Εμπρός, Σαβιέ, ανασηλάσου... Και μη λες πως δεν υπάρχει οδός επειδή περνάει πάνω του ένα πρώτο σινεφάντι.

Τόσο άλλοι έχουν μονάχα σινεφάντι...

Εφτάσε μπρος στο γεφυράκι που συνδέει το μύλο με τη δημοσίευση.

Ο σκύλος του τρέχει να τον υποδεχτεί, και με χίλιες εκδηλώσεις προσπαθεί να τον δείξει τη χαρά του που ξαναβρήκε το νεαρό αφέντη του.

Ο Σαβιέ χαϊδεύει το κεφάλι του σκύλου, που από την ευτυχία του αλαφροδελχώνει: «Ακούστε με».

Τότε, έρχεται στο μυαλό του Σαβιέ μια τέτοια σύγκριση, που δεν του λείπει καν να τη διατυπώσει μέσα του.

Και τη διώχνει, όπως διώχνει κανείς μια βλάστηση σκέψης.

Ένα μήνα υστερότερα η Ερβέρδη έχει εγκατασταθεί με τις τρεις άνετες της στην οράδα μονοκατοικία των Ντυμπίερ, κοντά στην Πόρτ ντε Κουρσέλ.

Το δωμάτιό της, φωτεινό και απλό, δέχεται από μακριά πάνω στη μικρή πλατεία όπου ύφοντα η καινούργια εκκλησία, χτισμένη με ρόδινης πέτρας, που είναι αφιερωμένη στην Αγία Ουδία, την προστάτιδα της Αλσατίας.

Η Ερβέρδη δε μπορούσε να ονειρευτεί μια καλύτερη ένορση. Αλλά δε θα τη χρεώι άμ...

...Αλλά δε θα τη χρεώι άμ... Κ' έτσι, η κ. Ντυμπουλό, που είναι πολύ περιποιητική με την Ερβέρδη, της υπόδειξε την εκκλησία του Αγίου Φραγκίσκου ντε Σάλ, στην οδό Μπρεμοντιέ.

(Συνεχίζεται)

Πατρινα ημερονύκτια.

Στά πεταχτά

Έξακολουθεί η κακοκαιρία, που άρχισε εδώ και μερικές ημέρες.

Ίδιως πνέει σφοδρός βόρειος άνεμος, με αποτέλεσμα να επικρατή μεγάλη θαλασσοταραχή στον Κορινθιακό και Πατράϊκο κόλπο.

Εξ αιτίας του σφοδρού ανέμου, πέφτουν και οι ελιές και ένα μέρος της παραγωγής καταστρέφεται.

Εί ο γαλοπούλες, όσο πλησιάζουμε προς τις γιορτές, ζητούνται περισσότερο.

Μερικοί τις παύουν για να τις ταστούν, ώστε την περίοδο των Χριστουγέννων να έχουν παχυνθεί και να έχουν μεταβληθεί σε γουρουνάκια.

Ετσι τουλάχιστον ισχυρίζονται.

Με την ύγρασία και το κρύο άρχισαν και πάλιν να παρυσιάζονται κρούσματα γρίπης.

Πάντως, η γενική κατάσταση της υγείας των συμπολιτών είναι καλή και δεν υπάρχει φόβος, επί του παρόντος, ως λέγουν οι ειδικοί, υποτροπιάσας της γρίπης.

Απορροία παρατηρείται στην αγορά.

Το γεγονός οφείλεται κατά ένα μέρος σε έποχιακόν φαινόμενον, λόγω της επικείμενης εορτής της Αγίας Ανδρόνικης, το τέλος της ερχομένης εβδομάδας.

Αλλά, την εποχή αυτή είναι περιωρισμένη η διακίνησης του εμπορίου.

Οι πόρτες των δημοσίων αποχωρητηρίων κλείνουν πολύ νωρίς, εν συγκρίσει με τον πληθυσμό της πόλεως, την κίνηση και τις ανάγκες των νυκτερινών διαβατών των δρόμων.

Καλόν δε είναι λοιπόν να διακινούνται και μερικές βεσποσάντες.

Και μάλιστα η κεντρική της πλατείας Γεωργίου.

Φαρμακεία

Διανυκτερεύοντα: Βαγενάς Καν. Μαζιδάνας 90, Πρόβος Βλ. Γερμανού 117.

Συνταγαι ΚΑ: Παπαδόπουλος Α. Αντ. Πλάτ. Γεωργίου Α., Τσακίρης Διον. Κορινθίου 266, Μακρυγιάννης Παναγ. Μαζιδάνας 77, Ραβδούλας Γ. Γερμανού 1, Βασίλειος Γεωργ. Α. Νικολάου 65, Στρατός Αποστ. Α. Νικολάου 114.

Τό Ραδιοφωνόν ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 Νοεμβρίου

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ (198μ.) 14 'Αθλητικό πεντάλεπτο, 14.05 ένεος ορχήστρας, 19 το συγκρότημα Βλ. Τσάμη, 19.30 δελτίον ειδήσεων, 19.40 ελληνική τραγούδια, 23 λαϊκές επιτυχίες.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ (412 μ.) 7.10 'Ελληνικά μοτίβα, 8.30 ελληνικά τραγούδια, 12.40 ελληνική χοροί, 14.05 τραγούδια η Αθήνα, 17 τραγούδια άκροατών, 18.15 ελληνικά τραγούδια, 21.15 όπερες, 23.15 έλληνες τραγουδιστά.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Β' (451μ.) 7.30 Μουσική και τραγούδια, 8.45 ελληνικά τραγούδια, 12 μελωδίες, 13.45 όπεροι, 18 ποικίλο πρόγραμμα, 19.45 συντηριδιά με τη μουσική, 22.45 μουσική χορού.

ΧΟΡΟΔΙΑ ΝΕΩΝ ΠΑΤΡΩΝ 'Από το Ραδιοφωνικό στούντιο 'Αμαλιάδος, σήμερα την μεσημβρίαν και ώραν 2.15' η από την διευθύναν το καθηγητή κ. Δημ. Ζωρφέ «Χορωδία Νέων Πατρών» θα άκουσθί εις έργα κλασσικής Μουσικής.

Από το Ραδιοφωνικό στούντιο 'Αμαλιάδος, σήμερα την μεσημβρίαν και ώραν 2.15' η από την διευθύναν το καθηγητή κ. Δημ. Ζωρφέ «Χορωδία Νέων Πατρών» θα άκουσθί εις έργα κλασσικής Μουσικής.

Από το Ραδιοφωνικό στούντιο 'Αμαλιάδος, σήμερα την μεσημβρίαν και ώραν 2.15' η από την διευθύναν το καθηγητή κ. Δημ. Ζωρφέ «Χορωδία Νέων Πατρών» θα άκουσθί εις έργα κλασσικής Μουσικής.

Από το Ραδιοφωνικό στούντιο 'Αμαλιάδος, σήμερα την μεσημβρίαν και ώραν 2.15' η από την διευθύναν το καθηγητή κ. Δημ. Ζωρφέ «Χορωδία Νέων Πατρών» θα άκουσθί εις έργα κλασσικής Μουσικής.

Από το Ραδιοφωνικό στούντιο 'Αμαλιάδος, σήμερα την μεσημβρίαν και ώραν 2.15' η από την διευθύναν το καθηγητή κ. Δημ. Ζωρφέ «Χορωδία Νέων Πατρών» θα άκουσθί εις έργα κλασσικής Μουσικής.

Από το Ραδιοφωνικό στούντιο 'Αμαλιάδος, σήμερα την μεσημβρίαν και ώραν 2.15' η από την διευθύναν το καθηγητή κ. Δημ. Ζωρφέ «Χορωδία Νέων Πατρών» θα άκουσθί εις έργα κλασσικής Μουσικής.

Από το Ραδιοφωνικό στούντιο 'Αμαλιάδος, σήμερα την μεσημβρίαν και ώραν 2.15' η από την διευθύναν το καθηγητή κ. Δημ. Ζωρφέ «Χορωδία Νέων Πατρών» θα άκουσθί εις έργα κλασσικής Μουσικής.

Από το Ραδιοφωνικό στούντιο 'Αμαλιάδος, σήμερα την μεσημβρίαν και ώραν 2.15' η από την διευθύναν το καθηγητή κ. Δημ. Ζωρφέ «Χορωδία Νέων Πατρών» θα άκουσθί εις έργα κλασσικής Μουσικής.

Από το Ραδιοφωνικό στούντιο 'Αμαλιάδος, σήμερα την μεσημβρίαν και ώραν 2.15' η από την διευθύναν το καθηγητή κ. Δημ. Ζωρφέ «Χορωδία Νέων Πατρών» θα άκουσθί εις έργα κλασσικής Μουσικής.

Από το Ραδιοφωνικό στούντιο 'Αμαλιάδος, σήμερα την μεσημβρίαν και ώραν 2.15' η από την διευθύναν το καθηγητή κ. Δημ. Ζωρφέ «Χορωδία Νέων Πατρών» θα άκουσθί εις έργα κλασσικής Μουσικής.

Από το Ραδιοφωνικό στούντιο 'Αμαλιάδος, σήμερα την μεσημβρίαν και ώραν 2.15' η από την διευθύναν το καθηγητή κ. Δημ. Ζωρφέ «Χορωδία Νέων Πατρών» θα άκουσθί εις έργα κλασσικής Μουσικής.

Από το Ραδιοφωνικό στούντιο 'Αμαλιάδος, σήμερα την μεσημβρίαν και ώραν 2.15' η από την διευθύναν το καθηγητή κ. Δημ. Ζωρφέ «Χορωδία Νέων Πατρών» θα άκουσθί εις έργα κλασσικής Μουσικής.

Από το Ραδιοφωνικό στούντιο 'Αμαλιάδος, σήμερα την μεσημβρίαν και ώραν 2.15' η από την διευθύναν το καθηγητή κ. Δημ. Ζωρφέ «Χορωδία Νέων Πατρών» θα άκουσθί εις έργα κλασσικής Μουσικής.

Από το Ραδιοφωνικό στούντιο 'Αμαλιάδος, σήμερα την μεσημβρίαν και ώραν 2.15' η από την διευθύναν το καθηγητή κ. Δημ. Ζωρφέ «Χορωδία Νέων Πατρών» θα άκουσθί εις έργα κλασσικής Μουσικής.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Δεν κάνουν «τρέλλες» μόνο οι δικοί μας παπάδες, όπως καλή του ώρας ο αιδεσιμώτατος Παπα Νικόλαος της Τριπολιτσάς. Πού στο κάτω-κάτω, αμόρφωτος άνθρωπος είναι και απαίδευτος. Έχουν και οι Άγγλοι τους δικούς; τους ζουλοπαπάδες, που και μόρφωση έχουν και ειδική παιδεία και εν πάσει περιπτώσει κι' άλλα κομμάτια, δεν δικαιολογούν τα καλλιτεχνικά τους παρατραβήματα.

Βαζα λοιπόν τις προάλλες, ότι ο αιδεσιμώτατος Παπα Νικόλαος, έφημέριος σε μια ένορση του Κίνγκστον του Λονδίνου, πήγε σε μια φιλοanthρωπική γιορτή της ένορσης του, ντυμένος ως... «λαϊκός». Φορούσε γυναικεία ρουσάκια—αφαιρούσε της νέας μόδας με τις φουφούλες—εν πρόσφωγας σαλεπτιζής—παπούτσια με τακούνια, καπέλλακι με βέλλο και φτερά, κομπινιζόν με μια πιθάμη δανιέλλα στον ποδόφυρο, γούνο έπανωφύρι και βεντάλια.

Οι ένορτες της...λαϊκής παπαδιάς δεν έθροβήθησαν καθόλου, έκτός από μια κυρία, που έπικατέθηκε την παράγραφο 5 του κεφαλαίου 22 του Δευτερονόμιου που λέγει: «Οός έσεται σκευή άνδρός έπ' γυναική, ούδ' έμ' ένδυσσιν άνήρ στήλην γυναικείαν, ή βδέλυγμα κυρίω τ' έφ' έσ' έσ' π'σ' ποιών ταύτα». Άλλ' όλα αυτά και την άκούσθι!

Βέρε άσε τον παπά μας να το ρίξη λίγο έξω κι' άσε τα δευτερονόμια και τα τριτονόμια. Μπρός! Έφυγε η γυναικεία και πήγε στον έπισκοπό της περιόχης και το έλεγε τα φοβέρτα.

Δεσποτή μου, φωτιά θα μάς κάψη όλους μας έδώ στήν Άγγλία.

Από τον Σπούντιν; Όχι δεσποτή μου. Από την ΕΟΚΑ; Μα τί λέτε σεβασμιώτατε.

Από τον Σπούντιν; Όχι δεσποτή μου. Από την ΕΟΚΑ; Μα τί λέτε σεβασμιώτατε.

Από τον Σπούντιν; Όχι δεσποτή μου. Από την ΕΟΚΑ; Μα τί λέτε σεβασμιώτατε.

Από τον Σπούντιν; Όχι δεσποτή μου. Από την ΕΟΚΑ; Μα τί λέτε σεβασμιώτατε.

Από τον Σπούντιν; Όχι δεσποτή μου. Από την ΕΟΚΑ; Μα τί λέτε σεβασμιώτατε.

Από τον Σπούντιν; Όχι δεσποτή μου. Από την ΕΟΚΑ; Μα τί λέτε σεβασμιώτατε.

Από τον Σπούντιν; Όχι δεσποτή μου. Από την ΕΟΚΑ; Μα τί λέτε σεβασμιώτατε.

Από τον Σπούντιν; Όχι δεσποτή μου. Από την ΕΟΚΑ; Μα τί λέτε σεβασμιώτατε.

Από τον Σπούντιν; Όχι δεσποτή μου. Από την ΕΟΚΑ; Μα τί λέτε σεβασμιώτατε.

Από τον Σπούντιν; Όχι δεσποτή μου. Από την ΕΟΚΑ; Μα τί λέτε σεβασμιώτατε.

Από τον Σπούντιν; Όχι δεσποτή μου. Από την ΕΟΚΑ; Μα τί λέτε σεβασμιώτατε.

Από τον Σπούντιν; Όχι δεσποτή μου. Από την ΕΟΚΑ; Μα τί λέτε σεβασμιώτατε.

Από τον Σπούντιν; Όχι δεσποτή μου. Από την ΕΟΚΑ; Μα τί λέτε σεβασμιώτατε.

Από τον Σπούντιν; Όχι δεσποτή μου. Από την ΕΟΚΑ; Μα τί λέτε σεβασμιώτατε.

Από τον Σπούντιν; Όχι δεσποτή μου. Από την ΕΟΚΑ; Μα τί λέτε σεβασμιώτατε.

Από τον Σπούντιν; Όχι δεσποτή μου. Από την ΕΟΚΑ; Μα τί λέτε σεβασμιώτατε.

Από τον Σπούντιν; Όχι δεσποτή μου. Από την ΕΟΚΑ; Μα τί λέτε σεβασμιώτατε.

Από τον Σπούντιν; Όχι δεσποτή μου. Από την ΕΟΚΑ; Μα τί λέτε σεβασμιώτατε.

Από τον Σπούντιν; Όχι δεσποτή μου. Από την ΕΟΚΑ; Μα τί λέτε σεβασμιώτατε.

Από τον Σπούντιν; Όχι δεσποτή μου. Από την ΕΟΚΑ; Μα τί λέτε σεβασμιώτατε.

Από τον Σπούντιν; Όχι δεσποτή μου. Από την ΕΟΚΑ; Μα τί λέτε σεβασμιώτατε.

Από τον Σπούντιν; Όχι δεσποτή μου. Από την ΕΟΚΑ; Μα τί λέτε σεβασμιώτατε.

Από τον Σπούντιν; Όχι δεσποτή μου. Από την ΕΟΚΑ; Μα τί λέτε σεβασμιώτατε.

Από τον Σπούντιν; Όχι δεσποτή μου. Από την ΕΟΚΑ; Μα τί λέτε σεβασμιώτατε.

Από τον Σπούντιν; Όχι δεσποτή μου. Από την ΕΟΚΑ; Μα τί λέτε σεβασμιώτατε.

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ

Αύριον Σάββατον και ώραν 7.30 μ.μ. έναρξίς διδασκαλίας θρησκευτικών μαθημάτων. Θα έμνηση ο αιδεσιμώτατος έφημέριος του 'Ιερού Ναού 'Αγίας Βαρβάρας κ. Γεώργ. Παπατάου με θέμα: «Διδάγματα εκ του Ιερού Ευαγγελίου της Κυριακής».

Εισόδος έλευθερά.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ ΣΠΑΝ

Ένορτες: Δι' 'Αθήνας: 6.00, 8.41, 13.02, 17.38, 23.22. Δι' Καλάρας: 12.42 και 21.11. Δι' Πόργον-Όλυμπος: 16.46, 20.14. Δι' Ζάκυνθον (μέσω Κυλίνης): 12.42. 'Ατμήλατες: Δι' 'Αθήνας 11.25. Δι' Καλάρας 6.13. Δι' Κυπαρίσιαν 16.02. Δι' Αδακωπίν 18.15. 'Αθήνας 11.25. Δι' Αλεωφρέα: Δι' 'Αθήνας 6.20, 9.30, 12.00, μεσ. 3 μ.μ., 6.15. Δι' Λαυράκιαν 6.20, 9.30, 12 μεσ. 'Αγρίνιον 5.50, 13.15, 17.45.

Εκδόσις εισιτηρίων Πρακτορείον: Στ. Ροδόπουλου Τηλεφ. 26—86

ΤΟΚΕΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ Δι' ψυχοπροφυλακτικής διδασκαλίας και προβολής ομιλουσών διδακτικών ταινιών.

106 'Αγίου Γεωργίου ΚΛΙΝΙΚΗ ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗ

Ο,ΤΙ Κερπτοστάλ θέλετε θα το ρήξη στον ΚΗΠΟ ΤΗΣ ΚΑΡΤΑΣ

σε μεγάλη ποικιλία. 10 χιλιάδες σέβις, για όλα τα μέρη του Κόσμου.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ Χ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ Κορίνθου 226

Πώλησις Διανική και Χονδρική.

Αγοράζονται παλαιά βιβλία έφημέριος και περιόδια με καλές τιμές. Πανταόσως—Κορίνθου, γραφείον αντιγράφον.

Αγοράζω διάφορα παλαιά χαρτιά φιλά—χονδρά, καθώς και βιβλία, άρχαια κ.λ.π. Κορίνθου 312 και Κολοκοτρώνη 47, Τηλ. 45—27.

Ενοικιάζεται Ισόγειος κατοικία εκ 3 δωματίων κλπ. Σολωμού 69 α'. Πληροφορία εκεί.

Ενοικιάζεται οικία ήμιανώγειος, ανατολικομεσημβρινή, γωνία, ήλιόσπορος, εκ 4 κορμών δωματίων, άποθήκης κλπ. Βοηθητικούς χώρους, με φτωχόν Ο3, Παναγισκού 48, Τηλεφ. 'Αλφειά, Πληροφορία εις την παραπλευρώς οικίαν.

Ενοικιάζεται μαγαζί άρκετά εύροχον, τοιμενιστομενόν με ρολλά και 'εζαπορτες, κατάλληλον δι' ολιανθήριε έογα στον ή και ως άποθήκη επί της οδού Κανακάρη 230, πλησίον Τριών Ναυάρχων. Πληροφορία Γ. Λούκον, Βασιλειάδου 7.

Ενοικιάζεται δωμάτιον επίπλωμένον, έμπροσθεν, διά σοβάνων κυρίων. Πληροφορία 'Υψηλάντου 151, ραφείον, Μαρκάτο.

Ενοικιάζεται ή επί της οδού Σολωμού 5 άνωγειος οικία εκ 4 δωματίων, χάλκι, λουτρό κλπ. χροειών. Πληροφορία Γεώργ. Μπακογιάννιν, 'Αγίου Νικολάου 40.

Ειδοποίησις. Παρλήθησαν βαμβάκοπιπτες εργοστασίου Μάνου Πειραιώς, νέας έσοδαίς και παλαιών χονδρικών Βόστη 8, τηλ. 26—58 παρ' του κ. Κ. Μαρκοπούλου. Δεχόμεθα και παραγγελίας.

Ζητείται έπείγοντως οδηγός αυτοκινήτου πεπεισμένος διά λεωφορείον έκτελούν συγκοινωνίαν 'Αγίου—Πατρών και Καλαβρύτων—Πατρών. Πληροφορία Γερμανού 97, τηλ. 32—27 και γραφεία 2ου Κ.Τ.Ε.Λ., Μαζιδάνας 90.

Ζητείται υπάλληλος πεπεισμένος δι' άποθήκην φιλικών. Πληροφορία Κωνίνων Βλάχων, Μαζιδάνας 50.

Ζητείται νέος ή νέα γνωρίζοντες την 'Αγγλική ή γαλλομηνανή. Πληροφορία ξενοδοχείον «Σέσιλ».

Ζητείται υπηρεσία, ήλικίας γύρω των 45 έτών. Μισθός Ικανοποιητικός. Πληροφορία Γεροκοστόπουλου 52.

Ζητείται υπηρεσία με καλές συστάσεις δι' άνδρόγυνον. Μισθός Ικανοποιητικός. Πληροφορία Τριών Ναυάρχων 96 α', κάτω πάτωμα, τας άπογευματινές ώρας.

Μισράς 14—16 έτών ζητούνται, γνωρίζουσα όλην γυναικείαν, καθώς και πεπεισμένη πλέκτρια. Πληροφορία πλεκτρίων πλατεία 'Υψηλάντων 'Αλφειών 27.

Μεγάλη εύκαιρία. Πωλείται δένδροφύλλον πλήρες με ποικίλιν άπορροφών δένδρων και 'Ελάνους, μεταξύ Περβόλας και 'Εγκυλάδας, εκ 600 περίπου νερά από το Λαδικόν αλάκι, έκτάς 16 στρεμμάτων μετά οίκας, σταύλου και άποθήκης. Πληροφορία Τσαμαδού 15.

ΕΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε. όπ' "ΓΛΑΡΟΣ", ΕΚΤΑΚΤΩΣ

Σήμερα 11.30 νυκτερινήν 'Αστακόν, Κάλαμεν Μυτικά, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα. 'Επιστροφή δι' 'Ιδών προσεγγίσεων.

Σάββατον 9ην έσπερινήν διά Πειραιά. Δευτέραν 11 η) έσπερινήν δι' 'Ιδών, Σάμην, 'Αγίαν Εύφημιαν, Φισκαρδόν, Βασιλικήν, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Παργα, Παφούς, 'Ηγεμνίταν, Κέρκυραν. Τετάρτην 11ην έσπερινήν διά Πειραιά.

Πρακτορείον: 'Ι. 'Αθανασοπούλου Πλατεία Τριών Συμμάχων 5 Τηλεφ. 32—35

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

Δι' "ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ", (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ) Σάββατον 8ην μ. μ. Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδύσιαν, Δευτέραν 12.30 μεσονύκτιον Πειραιά, Σύρον, Τήνον, Μύκονον, 'Ικαριαν, Καρλόβασι, Βαθύ, Χίον, Μυτιλήνην. Ναυτικόν Πρακτορείον Π. Πυλαρινός

Όθωνος—'Αμαλίας 68 (Κάτωθεν Μεγάρου Μαραγκοπούλου) Τηλεφώνον 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΔΙΑΠΟΥΛΗ