ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1091)38
Ιδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων | ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ Πάτραι: Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ Ἐτησία 360 ΔΡ.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » 20 ΔΟΛ.

Η φιλολογική μας Σελίς

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νίκου Παπαδημητρίου — Γιάννη Καραλῆ

Κοινωνικά

Γάμοι

ΝΙΚΟΣ Π. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΟΛΓΑ ΙΩ. ΚΑΛΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΥ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

ΝΙΚΟΣ Π. ΣΚΑΛΤΣΑΣ
ΜΑΡΘΑ Β. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

ΤΟΚΕΤΟΣ ΑΝΩΔΥΝΟΣ διὰ ψυχοπροφυλακτικῆς διδασκαλίας καὶ προβολῆς ὁμιλουσῶν διδακτικῶν ταινιῶν, Ἁγίου Γεωργίου 106. κλινικὴ ΗΛ. ΛΑΖΑΡΗ

Νέος συμβολαιογράφος

Ὡρκίσθη ὡς συμβολαιογράφος ὁ μέχρι τοῦδε δικηγόρος κ. ΙΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ καὶ ἐγκατέστησε τὸ γραφεῖον του εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου Α', ἀριθ. 48 (συμβολαιογραφεῖον Βοΐλα).

Ἰατροί

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρός, Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος—Αἰσθητικὴ Δερματολογία—Σεξουαλικαὶ παθήσεις Βότση 20, Τηλ. 20—14.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), Τηλέφ. 28—77. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.). ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν ἐργαστήριον της Καραΐσκάκη—Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος. Ἐπὶ ὀκταετίαν ἰατρὸς ἐπιμελητὴς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, ἐπὶ τριετίαν ἰατρὸς τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Σανατορίου Πατρῶν. Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φεραίου 68, τηλ. 33—92.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜ. ΣΚΟΥΡΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, Γεροκωστοπούλου 8, τηλ. 36—89.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ἐργαστήρια ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ — εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου Τηλ. 32—72.

***

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας δέχεται ἠσφαλισμένους Ι.Κ.Α πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγίου Νικολάου 60, Τηλ. 21—81.

***

Ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήρια Μαιζῶνος 52, Τηλέφωνον 40—46 (ἀκριβῶς ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), οἰκία Ἁγίου Νικολάου 50, Τηλ. 36—66.

***

Δερματολόγος ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. Α. ΜΟΥΤΟΥΣΗΣ μετεφέρθη εἰς τὴν ὁδὸν Ρήγα Φεραίου 34.

***

Ἡ ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ καὶ τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΠΟΥΝΤΖΑ μετεφέρθη εἰς τὸ νεόδμητον κτίριόν του ἐπὶ τῶν ὁδῶν, Κολοκοτρώνη—Κανακάρη, Τηλέφωνον 35—48.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ, Δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλ. 30—94.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ χειροῦργος—ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

Ὁ κ. ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις Μαιζῶνος 12, κλινικήν του, τηλ. 37—47.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, Χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41 (πρὸ ην Α' Ταμεῖον). Τηλ. 41—06.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. Τηλ. 35—58.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 34 οἰκίαν του, τηλ. 39—30.

***

Ἐργαστήριον ἐλευθέρων σπουδῶν Κοπτικῆς—Ραπτικῆς κυρίας ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕΤΗ, ἔτους ἱδρύσεως 1938, ὁδὸς Κανακάρη 96, Ἀναλαμβάνει ὀπευθύνως τὴν τελείαν ἐκμάθησιν γεωμετρικῆς κοπτικῆς ἐντὸς διμήνου διὰ κάθε γραμματισμένο ἢ ἀγράμματο κορίτσι. Ἀναλαμβάνει καὶ οἰκοτρόφους Τηλέφωνον 34—00.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

• Πυροσβεστεῖον	23—61
»	25—62
• Α' Βοήθειαι	39—55
»	23—86
• Δ. Νοσοκομεῖον	26—98
• Ἀστυν. Δ)σις	28—35
• Γεν. Ἀσφάλεια	28—80
• «Γλαῦκος» βλάβαι	25—22

Θέατρα

ΠΑΝΘΕΟΝ. Θίασος Γ. Ὀλυμπίου. Σήμερον «Πριγκίπισσα καὶ ταβερνιάρης».

ΙΙΙ

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Ὁ βασιλιᾶς μὲ τὶς τέσσαρες βασίλισσες».

ΑΣΤΥ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Θύελλα πάνω ἀπ' τὸ Νεῖλο» κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Ἡ ἀγάπη μας ἦταν ἁμαρτία» κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Πιὸ δυνατὸ κι' ἀπ' τὸν ἔρωτα» ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Ὁ γυναικᾶς» ἑλληνικὸν κατάλληλον.

Ληξιαρχεῖον

Κίνησις 5)12)57

Γεννήσεις

Ἄρρενα. Βασ. Δουκάκη, Παν. Μουτάφη.

Θάνατοι

Περσεφόνη Καρούσου 70 ἐτῶν.

Γάμοι

Βικέντιος Καρμπόνε ἐκ Πατρῶν—Λουκία Ξένου ἐκ Πατρῶν.

Γνωστοποιήσεις γάμων

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΡΩΝΑΚΗΣ τοῦ Σπυρίδωνος καὶ τῆς Πατρούλας τὸ γένος Στάϊκου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΑΜΑΛΙΑ ΑΛΙΒΙΖΑΤΟΥ τοῦ Διονυσίου καὶ τῆς Ἄννης τὸ γένος Βαρνακιώτη γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

Κοινωνική Ἀλληλεγγύη

Ἀνώνυμος φιλάνθρωπος κυρία κατέθεσεν ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων λίρας χρυσᾶς Ἀγγλίας πέντε. Τὸ διοικητικὸν συμβούλιον θερμῶς εὐχαριστεῖ.

Χρηματιστήριον

Τιμαὶ 5ης Δεκεμβρίου 1957

ΔΑΝΕΙΑ

1881 καὶ 84	78.—
1887 Παγ.	66.50
1889 Μον.	65.50
1890 Δαρ.	72.—
1893 Μον.	68.—
1902 Ε. Σ	59.—
1910	61.—
1914	118.—
1924	117.—
1928 Σταθ.	101.—
1931 Παρ.	136.—
Κτηματ.	244.—
Ἀνταλ. 8 ρ)ο	8.30
Ἐθν. Παρ. (1954) αβγ	148.—
Α' Ἀναγκ. 0.65.	Β' 0.65
Ἀπαλ. 0.60.	Ἔντοκα 7.80
Ὑπηκόων 3.60	Πολεμ. 0.55
Τράπεζα Ἑλλάδος	2.000.—
Τράπεζα Ἐθνικῆς	855.—
Ἐμπορικὴ	173.—
Κτηματικὴ	205.—
Δαΐκὴ	670.—
Λιπασμάτων	235.—
Πειρ.—Πατραϊκῆς	440.—
Χρυσαλλὶς	65.—
Ἐριουργίας	18.50
Ἡρακλῆς	585.—
Τιτὰν	485.—
Οἰνοπνευμάτων	16.—
Οἴνων	33 50

ΤΙΜΗ ΛΙΡΑΣ

Τιμὴ χρυσῆς λίρας δρ. 311.—

ΛΙΡΑ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀγορὰ 311, πώλησις 313.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΖΩΗ

ΖΩΗΡΗ ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

Τὸν Ἰανουάριο ἔρχεται ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα—Συναυλία τῆς Φοιτητικῆς Ὀρχήστρας τῆς Βόννης—Ἡ κάθοδος τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς—Στὸ «Δημοτικὸ» οἱ θίασοι Σκιαδᾶ-Δούκα καὶ Χατζιχρίστου - Ντιριντάουα—Ὁ θίασος Ὀλυμπίου

Σύμφωνα μὲ θετικὲς πληροφορίες μας, οἱ συνεννοήσεις ποὺ διεξάγονται τελευταῖα ὑπὸ τοῦ δημοτικοῦ Συμβούλου κ. Κων. Γκολφινοπούλου μὲ τὸν Διευθυντὴ τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας κ. Φιλ. Οἰκονομίδη, ἐπιτρέπουν κάθε αἰσιόδοξη πρόβλεψη γιὰ τὴν κάθοδο τῆς Κρατικῆς στὴν πόλη μας γιὰ μιὰ συναυλία στὸ Δημοτικὸ Θέατρο. Συγκεκριμένα οἱ προσπάθειες ἀποβλέπουν στὸ νὰ δοθῆ συναυλία τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας τὸ δεύτερο δεκαήμερο τοῦ Ἰανουαρίου.

* *
*

Ὀριστικὴ μᾶλλον θεωρεῖται ἡ συναυλία στὸ Δημοτικὸ τῆς Ὀρχήστρας Φοιτητῶν τῆς Βόννης.

Ἡ Γερμανικὴ Ὀρχήστρα ποὺ καθώς εἶναι γνωστὸ, θάρθει στὴ χώρα μας τὸν Ἰανουάριο, κατὰ τὶς πληροφορίες τῶν ἁρμοδίων ἀπεδέχθη πρόταση γιὰ τὴν ἐμπορικὴ διοργάνωση τῆς συναυλίας στὴν πόλη μας ἀπὸ τοὺς ἰδίους χωρὶς ὑποχρέωση οἰκονομικὴ τοῦ Δήμου. Τὸ θέατρο θὰ παραχωρηθῆ σχεδὸν δωρεὰν στὴ Γερμανικὴ Ὀρχήστρα μὲ μόνη τὴν ὑποχρέωση τῆς καταβολῆς ἐλαχίστων χρημάτων γιὰ τὴ θέρμανση καὶ τὸ φωτισμό. Πάντως οἱ λεπτομέριες θὰ καθορισθοῦν ἀπὸ τὴν ἐκπρόσωπο τῆς «Στέγης Καλλιτεχνῶν» κ. Λίτσα ποὺ ἀναμένεται νὰ ἐπισκεφθῆ τὴν πόλη μας.

* *
*

Βεβαία εἶναι ἡ κάθοδος στὴν Πάτρα τὸν Μάρτιο τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς. Καταβάλλονται προσπάθειες νὰ παραμείνη ἡ Λυρικὴ στὴν πόλη μας περισσότερο τῶν δέκα ἡμερῶν, γιὰ νὰ δοθῆ ἡ εὐκαιρία στοὺς Πατρινοὺς νὰ παρακολουθήσουν μὲ ἄνεση τὶς παραστάσεις της.

Στὸ ρεπερτόριο τοῦ Ἑλληνικοῦ μας Μελοδράματος θὰ συμπεριληφθοῦν νέα ἔργα καὶ ἐκεῖνα ποὺ θὰ ἀνεβάσει ἐφέτος στὴν Ἀθήνα, δηλαδὴ ὄπερες καὶ ὀπερέττες.

* *
*

Τὸ συμβόλαιο τοῦ θιάσου πρόζας Νανᾶς Σκιαδᾶ, Κώστα Δούκα μὲ τὸ Δημοτικὸ ἰσχύει ἀπὸ τὶς 25 Δεκεμβρίου μέχρι 2 Ἰανουαρίου μὲ δικαίωμα παρατάσεώς του μέχρι τὶς 10 Ἰανουαρίου. Καθὼς ἐγράψαμε, ὁ θίασος Σκιαδᾶ—Δούκα, θὰ ἀρχίσει τὶς παραστάσεις του ἀνήμερα τὰ Χριστούγεννα. Τὸ ρεπερτόριό του ἀποτελεῖται ἀπὸ ἑλληνικὲς καὶ ξένες κωμῳδίες, ποὺ γιὰ πρώτη φορὰ ἀνεβάζονται στὴ σκηνή.

* *
*

Τὸ νεκρὸ χρόνο, ἀπὸ τὶς γιορτὲς τῶν Χριστουγέννων μέχρι τὴν Ἀποκρηά, (ποὺ τὸ θέατρο θὰ παραχωρηθῆ γιὰ χοροὺς) προσπαθοῦν, οἱ ἁρμόδιοι τοῦ Δημοτικοῦ νὰ καλύψουν μὲ παραστάσεις ἑνὸς μουσικοῦ θιάσου. Ὁ μουσικὸς θίασος, ποὺ θὰ διαδεχθῆ στὴ σκηνὴ τοῦ «Δημοτικοῦ» τὸ θίασο πρόζας, κατὰ σχετικὲς πληροφορίες, θὰ εἶνε τῶν Κώστα Χατζηχρήστου—Ντιριντάουα. Ὀριστικὴ ἀπόφαση γι' αὐτὸ θὰ ληφθῆ σὲ τὶς ἡμέρες.

Σὲ περίπτωση ποὺ δὲν ἐπιτευχθῆ συμφωνία μὲ τὸ θίασο Χατζηχρήστου, θὰ ἐπιδιωχθῆ ἡ ὑπογραφὴ συμβολαίου μὲ ἄλλο μουσικὸ θίασο τῆς πρωτευούσης.

* *
*

Μιὰ πληροφορία ἀναφέρει ὅτι θὰ ἀντικατασταθοῦν ἀπὸ τὸ Δῆμο τὰ καθίσματα τοῦ Θεάτρου. Τὰ νέα θὰ εἶνε ἀναπαυτικὰ καὶ σχετικὰ μὲ τὰ καινούργια καθίσματα τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς (στὰ Ὀλύμπια). Θὰ ἐπιστρωθῆ μὲ εἰδικὸ νάϋλον ἡ εἴσοδος τῆς αἴθουσας τῆς πλατείας τοῦ «Δημοτικοῦ» καὶ θὰ πραγματοποιηθοῦν καὶ ἄλλες μικροεπισκευές.

* *
*

Στὸ «Πάνθεο» ὁ θίασος Γ. Ὀλυμπίου συνεχίζει μὲ ἐπιτυχία τὶς παραστάσεις του. Σήμερα, ὁ θίασος ἀνεβάζει στὴ σκηνὴ τὴν κωμῳδία «Ἡ πριγκίπισσα καὶ ὁ Ταβερνιάρης».

Β.

"ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΛΑΠΠΑς,,

ΥΠΟ ΒΑΣΟΥ ΣΑΜΠΑ

Ἐκυκλοφόρησε ἕνα βιβλίο καλλιτεχνικό, ὁμορφοδεμένο καὶ ἀφερωμένο στὴ ζωὴ τοῦ μεγάλου μας τενόρου Ὀδυσσέα Λάππα. Εἶναι ἕνα βιογραφικὸ μυθιστόρημα, γραμμένο ἀπὸ τὸν κ. Βάσο Σάμπα. Εἶναι ἡ ζωὴ καὶ ὁ κύκλος τῆς καριέρας, ποὺ διέγραψε τόσο φωτεινὰ ὁρόσημα. Εἶναι ἡ ζωὴ αὐτοῦ, ποὺ τὸ διεθνὲς κοινὸ τὸν ἐχειροκρότησε πάνω στοὺς θριάμβους του.

Εἶναι ἀποτυπωμένο μέσα στὶς σελίδες τοῦ βιβλίου αὐτοῦ ἕνα ἀναλλοίωτο ἰδανικὸ ὁλόκληρης ζωῆς. Ἰδανικό, γεμᾶτο ἀπὸ τὴ μεγάλη ἐκείνη φωτιά, ποὺ ἦταν καθαρὰ ἀνέγγιχτη. Ἱστορεῖται ἡ προσωπικότης τοῦ Ὀδυσέα Λάππα καὶ ὡς καλλιτέχνου καὶ ὡς ἀνθρώπου. Μὲ μιὰ ὁλοκληρωτικὴ αὐτομόρφωση ὁ Ὀδυσέας Λάππας ἐθεμελίωσε στερεὰ καὶ ἀσάλευτα τὴν ἐποχή του. Τὸ πνεῦμα τοῦ τραγουδιοῦ, ποὺ ξύπνησε μὲ τὸ χαιρετισμὸ τῆς νεότητος ὡς τὴν ὥριμη ἡλικία του, ὑπῆρξε μοναδικὸ καὶ θαυμάσιο. Ἡ πολύτιμη συμβολή του στὴν ὄπερα, ἄφισε σφραγῖδα γιὰ τὴν ξεχωριστὴ προσωπικότητά του. Κλάδος πνευματικῆς δραστηριότητας μὲ σκηνικὴ καθαρὰ μορφὴ μέσα στὴν πυκνότητα τῶν θεατρικῶν αἰθουσῶν, ἐξεπροσώπησε τὴ δόξα. Ἡ ἠχὼ τῶν ἐπιτυχιῶν του ἀντιλαλεῖ ἀκόμα σήμερα καὶ νομίζω, ὅτι ἐξεπλήρωσε τὸ χρέος του ὁ μεγάλος μας τενόρος ἀπόλυτα ἀπέναντι στὴν τέχνη.

Στὸν Ὀδυσσέα Λάππα ὑπῆρξε ἡ συνείδηση ἑνὸς καλοῦ πεπρωμένου, προωρισμένου νὰ ζήσῃ μαζὶ μὲ τὴς ἀκατάλυτες ἀξίες τῆς ἐποχῆς. Ὅλα αὐτὰ τὰ γεγονότα ψαύονται μέσα στὸ ὡραῖο αὐτὸ βιβλίο καὶ ἐπιστρέφοντας σ' ἕνα κοντινὸ παρελθόν, γινόμαστε νοσταλγοὶ καὶ ἀναζητηταὶ τοῦ καιροῦ, ποὺ μὲ αἰσθητικὴ βαρύτητα μᾶς ἔδωσε τὴς τόσες ἐπιτυχίες του. Κι' αὐτὴ ἡ ἔντονη γλυκύτης τῆς φωνῆς τοῦ Ὀδυσσέα Λάππα κρατάει ἀκόμα στὸ μελοδραματικὸ στερέωμα. Μ' αὐτὸν τὸν τρόπο θὰ παρακολουθήσουμε τὰ βήματα τοῦ μεγάλου μας βιρτουόζου καὶ θὰ ἰδοῦμε πῶς ἐτίμησε τὸ ἑλληνικὸ ὄνομα μὲ παράσημα, μὲ διακρίσεις καὶ μὲ ἕνα σωρὸ ἄλλα ἐγκώμια.

Ἔπειτα καὶ ἡ ἴδια ἡ φύσις ἔκαμε στὸ Λάππα μεγάλες παραχωρήσεις. Ἐκτὸς τῆς φωνητικῆς μανείας, τοῦ ἔδωσε στύλ, κορμοστασιά, ἐπιβολή, θεατρικὴ πραγματικότητα. Ὁ κ. Βάσος Σάμπας προσφέρει στὴν ἐλευθερόφρονη προσωπικότητα τοῦ τὸ θαυμασμό του καὶ περιγράφει τὴ ζωή του σὰν ἔργο τέχνης ὡς τὴς μικρότερες λεπτομέρειες.

ΕΥΑ

ΤΑΣΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

'ΤΡΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ ΤΟΥΣ, (ΟΥΓΚΩ - ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΒΣΚΗ - ΤΟΛΣΤΟΗ)

Ὁ κ. Τάσος Ἀθανασιάδης, μετὰ τὴ μεγάλη περυσινὴ ἐπιτυχία του ποὺ μᾶς ἔδωσε τὸν «Ντοστογιέβσκη ἀπὸ τὸ κάτεργο στὸ πάθος», ἕνα βιβλίο ποὺ μετοφράζεται τώρα σὲ δέκα ξένες γλῶσσες καὶ ποὺ ξεπέρασε κάθε πμοηγούμενη βιογραφία γιὰ τὸ μεγάλο συγγραφέα, ἐκυκλοφόρησε τὶς τελευταῖες ἡμέρες ἀπὸ τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» ἕνα ἀκόμα ἐνδιαφέρον βιβλίο: «Τὰ τρία παιδιὰ τοῦ Αἰῶνα τους». Βιογραφοῦνται ὁ Οὐγκώ, ὁ Ντοστογιέβσκη, ὁ Λέων Τολστόϊ. τὰ τρία τιτάνια πνεύματα, ποὺ ἀγκάλιασαν ὄχι μονάχα ὅλον τὸν 19ον αἰῶνα ποὺ ἔζησαν, ἀλλὰ καὶ τοὺς περασμένους αἰῶνες, ποὺ εἶχαν κυλήσει καὶ κομμάτι ἀπὸ τοὺς ἐρχόμενους. Μάγος τῆς πέννας ὁ κ. Ἀθανασιάδης, ἀνατόμος τῆς ψυχῆς, βαθὺς μελετητὴς τοῦ ἔργου τους, ψυχολόγος σὰν ἐπιστήμονας καὶ ἀναλυτὴς σὰν δημιουργός, σκιαγραφεῖ μὲ ἀδρότητα τὶς τρεῖς αὐτὲς φυσιογνωμίες τοῦ παγκόσμιου πνευματικοῦ πανθέου καὶ τοὺς φωτίζει μὲ προβολεῖς καθαρούς, ἔτσι ὥστε νὰ γίνουνται γνωστοὶ στὸν ἀναγνώστη του, ἔστω κι' ἄν τοῦτος δὲν εἶχε ἀσχοληθῆ ἰδιαίτερα μὲ τὰ «Τρία μεγάλα παιδιὰ τοῦ 19ου αἰῶνα».

Εἶναι μιὰ νέα ἐπίτευξη κι' ἕνα ἀκόμα βῆμα προόδου τοῦ ἑλληνικοῦ βιβλίου ἡ καινούρια προσφορὰ τοῦ κ. Τάσου Ἀθανασιάδη. Μιὰ προσφορὰ καὶ πάλι ἄξια νὰ ἐπαινεθῆ ἰδιαίτερα καὶ νὰ χαιρετισθῆ σὰ μιὰ νέα ἐπιτυχία τῶν Ἑλληνικῶν Γραμμάτων στὸν παγκόσμιο πνευματικὸ στίβο. Γιατὶ ὁπωσδήποτε τὰ τρία πορτραῖτα, ποὺ παρουσιάζει ὁ κ. Ἀθανασιάδης, θὰ ἐκτεθοῦν σὲ παγκόσμια ἔκθεση.

Γιάννης Καραλῆς

Ἀγοράζω διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ ψιλὰ—χονδρά, καθὼς καὶ βιβλία. ἀρχεῖα κλπ. Κορίνθου 312 καὶ Κολοκοτρώνη 47, τηλ. 45—27.

Η ΚΙΝΗΣΗ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

ΟΛΟΙ ΟΙ ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΕΚΘΕΤΟΥΝ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ

Η κ. ΛΑΣΚΑΡΑΤΟΥ ΣΤΟΝ ΠΥΡΓΟ

Ἰδιαίτερη ἐπιτυχία σημειώνουν οἱ ζωγραφικὲς ἐκθέσεις τῶν τριῶν Πατρινῶν καλλιτεχνῶν ποὺ στεγάζονται στὸ «Σέσιλ», στὴν αἴθουσα ἐκθέσεων τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης καὶ στὴν Βιβλιοθήκη τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν.

Ὁ κ. Χαράλ. Παλαιολόγος σημείωσε ἱκανοποιητικὴ ἐπιτυχία μέχρι σήμερα στὸν καλλιτεχνικό μὰ καὶ στὸν γενικώτερο τομέα τῆς προβολῆς του, ποὺ ἐφέτος ὑπῆρξε καλύτερη ἀπὸ τὴν περυσινή Διέθεσε μέχρι χθὲς περὶ τοὺς 15 πίνακες, ἔχει δὲ προτάσεις καὶ γιὰ τὴ διάθεση κι' ἄλλων. Μιὰ ἀξιόλογη προβολὴ καὶ μιὰ κατάκτηση ἐνθαρυντικὴ γιὰ τὴν εὐρύτερη καθιέρωσή του. Γιατὶ πρέπει νὰ σημειώσουμε, κι' αὐτὸ ἀφορᾶ ὅλους τοὺς Πατρινοὺς ζωγράφους, ὅτι πρέπει νὰ ἀποφασίσουν καὶ νὰ πραγματοποιήσουν τὴν παροασία τους πλέον στὴν πρωτεύουσα, γιὰ νὰ εἶνε ἡ ἀναγνώρισή τους πανελλήνια. Καὶ ἀξίζει ἡ ἐργασία τῶν Πατρινῶν ζωγράφων μιᾶς τέτοιας ἀναγνώρισης.

***

Τὴν περασμένη Παρασκευὴ παρουσία ἐκπροσώπων τῶν ἀρχῶν καὶ ἀρκετῶν ἐπισκεπτῶν ἔγιναν τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως τοῦ ξεχωριστοῦ ζωγράφου τῆς πόλεώς μας κ. Σπύρου Σώκαρη στὴν πραγματικὰ ὡραία αἴθουσα ἐκθέσεων τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης.

Ὁ κ. Σώκαρης παρουσιάζεται ἐφέτος μὲ ἀπαιτήσεις φθασμένου καλλιτέχνη. Τὰ χρόνια ποὺ πέρασαν ἀπὸ τὴν πρώτη του παρουσία, στάθηκαν γόνιμα, εὐεργετικά, ἀπέδωσαν καρποὺς λαμπρούς. Ἀνήσυχος ζήτησε νὰ ἐκφράσει μὲ δικό του τρόπο τὶς προσδοκίες καὶ τὶς θλίψεις του, μὲ χρώματα καὶ συνθέσεις ποὺ ἀφήνουν καὶ προξενοῦν στὸν ἐπισκέπτη βαθεία ἐντύπωση. Ὁ κ. Σώκαρης ξέρει νὰ ἐκφράζεται. Ἀλλὰ περισσότερο, ξέρει νὰ δείχνει ὅτι πιστεύει στὴν Τέχνη, στὴν Τέχνη ποὺ δὲν ἀκολουθεῖ σχολές, ποὺ δὲν χωράει σὲ καλούπια, ποὺ δὲν φορμάρεται, ποὺ δὲ σκλαβώνεται. Διάχυτο τὸ αἴσθημα τῆς ἐλευθερίας στὰ ἔργα του. Τῆς ἔκφρασης τοῦ ὡραίου, τῆς σαγήνης καὶ τῆς εὐγένειας.

Ἡ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ζωγραφικὴ ἔκθεση σημειώνει ἰδιαίτερη ἐπιτυχία καὶ στὸν τομέα τῆς συγκεντρώσεως φιλοτέχνων. Ἑκατοντάδες περνοῦν καὶ ἀποθαυμάζουν τὰ ὡραῖα χονισμένα τοπία, τὶς θαλασσογραφίες, τὴν πλαστικότητα τῆς Ἑλληνικῆς φύσεως. Ἡ ἔκθεση τοῦ κ. Σώκαρη θὰ παραμείνει ἀνοικτὴ μέχρι τὶς γιορτὲς τῶν Χριστουγέννων.

***

Ἡ δεσποινὶς Μάγδα Κοινούσου μᾶς παρουσιάζει ἐφέτος τὴ δεύτερη ὡραία ἔκθεσή της, ἔργα ὅλα μινιατοῦρες, μὲ θέματα παρμένα ἀπὸ τὸν κόσμο τῶν λουλουδιῶν, τῶν ἀγροτικῶν εἰδυλλίων, ἀπὸ τὴν μουσική, τὴν ἱστορία, γενικὰ τὴν Τέχνη καὶ τὴ ζωή.

Στὴ φιλόξενη αἴθουσα τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν περνοῦν καθημερινὰ πολλοὶ φιλότεχνοι καὶ μελετοῦν τὶς ὡραῖες μικρογραφίες τῆς δίδος Κουνούσου. Ἡ ἐμπορικὴ κίνηση ποὺ σημειώνεται καθημερινά, προμηνάει τὴν περυσινὴ καταπληκτικὴ ἐπιτυχία, ποὺ ὡς γνωστὸν ἐπωλήθησαν ὅλοι οἱ ἐκτιθέντες πίνακες.

Θὰ πρέπει νὰ σημειωθῆ ὅτι ἡ ἐργασία τῆς δίδος Κουνούσου εἶνε ἐκλεκτή, φροντισμένη, γεμάτη γυναικεία ἀβρότητα καὶ χάρη. Χωρὶς ν' ἀνήκει στὴ παραδοσειακὴ σχολή, γεμίζει τὰ ταμπλὼ μὲ συνθέσεις καθαρὰ ἐκφραστικοὺς ἁρμονικοὺς σὲ χρώματα, εὐχάριστους.

Ἡ ἔκθεση τῆς δίδος Κουνούσου θὰ κλείσει τὴν ἐρχόμενη ἑβδομάδα.

***

Μιὰ σημαντικὴ ζωγραφικὴ ἔκθεση ἀπὸ Πατρινὴ καλλιτέχνιδα, τὴν κ. Ἑλένη Α. Λασκαράτου, ἀνοίγει τὴν Κυριακὴ στὴν Ἠλειακὴ πρωτεύουσα.

**Ἡ ἐκλεκτὴ ζωγράφος, προσκαλεσμένη ἀπὸ τὸ Γαλλικὸ Ἰνστιτοῦτον Πύργου θὰ παρουσιάσει περὶ τοὺς 50 πίνακες μὲ τοπία, λουλούδια, ἀπεικονίσεις ἁγιογραφιῶν ἀπὸ ἱστορικὰ μοναστήρια, πορτραῖτα, ἄλλες συνθέσεις κλπ. Οἱ Πύργιοι θὰ ἀποθαυμάσουν μιὰ ἐκλεκτὴ ἐ